

# AVE, АВЕРЧЕНК О!

К 140-летию со дня  
рождения А.Т.  
Аверченко  
Литературный  
портрет

2021





Аркадје Аверченко

**Аркадий  
Тимофеевич  
Аверченко  
( 1881 – 1925 )**

Аркадий Тимофеевич Аверченко,  
русский писатель, журналист,  
издатель, родился 15 ( по новому  
стилю 27) марта 1881 года в  
Севастополе, в семье мелкого  
торговца Тимофея Петровича  
Аверченко.

А.Аверченко окончил всего два класса  
гимназии, доучивался он «дома, с  
помощью старших сестер» (из  
автобиографии). В 1896 году, пятнадцати  
лет от роду, он поступил на работу  
младшим писцом в транспортную  
контору. Через год уехал из  
Севастополя и стал работать  
конторщиком на Брянском угольном  
руднике, где прослужил три года. В  
1900 г. переехал в Харьков на службу в  
той же акционерной компании.



Аркадий Аверченко.  
Самая ранняя из дошедших до нас фотографий писателя. Харьков. 1901 г.



А. Т. Аверченко

Первый рассказ «Уменье жить» был опубликован в харьковском журнале «Одуванчик» в 1902 г. В 1903 г. в харьковской газете "Южный край" был опубликован рассказ Аверченко "Как мне пришлось застраховать жизнь", в котором уже чувствуется его литературный стиль. Серьезной заявкой литератора явился рассказ «Праведник», опубликованный в Санкт-Петербурге в «Журнале для всех» в 1904 г. В период революционных событий 1905–1907 годов А. Аверченко обнаруживает публицистический талант и предприимчивость, широко публикуя в недолговечных периодических изданиях очерки, фельетоны и юморески и выпустив несколько номеров быстро запрещенных цензурой собственных сатирических журналов «Штык» и «Меч».



Издательский опыт пригодился Аверченко в 1908 г. в Санкт-Петербурге, когда он предложил редакции зачахшего юмористического журнала «Стрекоза» (где еще в 1880 г. был опубликован первый рассказ А.П. Чехова) реорганизовать издание. Став секретарем редакции, Аверченко осуществил свой замысел: с 1 апреля 1908 г. «Стрекозу» сменил новый еженедельник «Сатирикон». Как отмечал в статье «Аверченко и «Сатирикон» (1925 г.) А.И. Куприн, журнал «сразу нашел себя: свое русло, свой тон, свою марку. Читатели же – чуткая середина – необыкновенно быстро открыли его».



В редакции «Сатирикона». Среди сотрудников и авторов журнала  
Аркадий Аверченко (второй слева), Алексей Радаков (третий слева),  
Александр Куприн (крайний справа). 1909 г.

Ориентация на читателя среднего класса, пробужденного революцией и живо интересующегося политикой и литературой, обеспечила «Сатирикону» его огромный успех. Помимо завзятых юмористов, таких, как Петр Потемкин, Саша Черный, Осип Дымов, Аркадий Бухов, к сотрудничеству в журнале Аверченко сумел привлечь Л. Андреева, С. Маршака, А. Куприна, А.Н. Толстого, С. Городецкого и многих других поэтов и прозаиков.

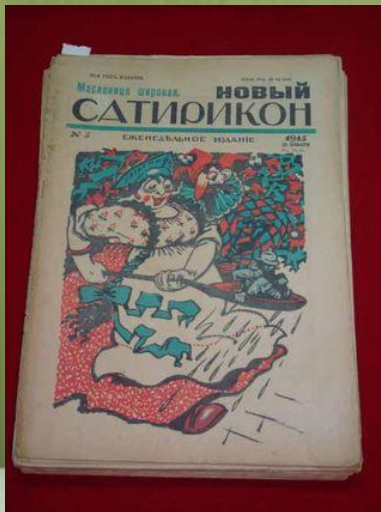
Постоянным сотрудником «Сатирикона» и вдохновителем всех журнальных начинаний был сам Аверченко; становлением писателя первой величины



Помимо журнала выпускалась «Библиотека Сатирикона»: в 1908–1913 г. было опубликовано около ста названий книг общим тиражом свыше двух миллионов, в том числе и первый сборник рассказов А. Аверченко «Веселые устрицы» (1910 г.), выдержавший за семь лет двадцать четыре издания.



В 1913 г. редакция «Сатирикона» раскололась, и «аверченковским» журналом стал «Новый Сатирикон» (1913–1918 годы). Редкий номер прежнего и нового издания обходился без рассказа или юморески А. Аверченко; печатался он и в других «тонких» журналах массовой циркуляции, таких, как «Журнал для всех» и «Синий журнал».





**«Сатириконовцы»**  
во главе с  
Аверченко  
чрезвычайно  
дорожили своей  
благоприобретенной  
репутацией  
«независимого  
журнала,  
промышляющего  
смехом», и  
старались не  
потакать низменным  
вкусам, избегая  
скабрзности,  
дурацкого  
шутовства и прямой  
политической  
ангажированности  
(во всех этих





Господин редактор Ave.

Февральскую революцию 1917 г. А. Аверченко со своим «Новым Сатириконом», разумеется, приветствовал; однако последовавшая за ней разнузданная «демократическая» свистопляска вызывала у него возраставшую настороженность, а Октябрьский большевистский переворот был воспринят А. Аверченко, вместе с подавляющим большинством российской интеллигенции, как чудовищное недоразумение. В августе 1918 г. «Новый Сатирикон» был запрещен, и А. Аверченко бежал на белогвардейский Юг, где публиковал в газетах «Приазовский край», «Юг России» и др. антибольшевистские памфлеты и фельетоны, а в октябре 1920 г. отбыл в Константинополь (ныне Стамбул) с одним из последних врангелевских транспортов.

В Константинополе Аверченко почувствовал себя более-менее уютно, так как там в то время находилось огромное количество русских беженцев, таких же как и он.

В 1921 г. в Париже опубликовал сборник памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», названный В.И. Лениным «высокоталантливой книжкой ... озлобленного до умопомрачения белогвардейца». За ним последовал сборник «Дюжина портретов в формате будуар».

13 апреля 1922 г. Аверченко переезжает в Софию, затем в Белград. Ни в одном из этих городов Аверченко надолго не остался, а переехал 17 июня 1922 г. в Чехию, в Прагу на постоянное место жительства.





Аркадье Аверченко

В 1923 году в берлинском издательстве «Север» вышел его сборник эмигрантских рассказов «Записки Простодушного». Жизнь вдали от Родины, от родного языка была очень тяжела для Аверченко; этому были посвящены многие его произведения, в частности, рассказ «Трагедия русского писателя». В Чехии Аверченко сразу приобрёл популярность; его творческие вечера пользовались шумным успехом, а многие рассказы были переведены на чешский язык. Работая в известной газете «Prager Presse», Аркадий Тимофеевич написал много искромётных и остроумных рассказов, в которых всё же чувствовалась ностальгия и огромная тоска по старой России, навеки канувшей в прошлое.



В 1925 году, после операции по удалению глаза, Аркадий Аверченко серьёзно заболел. 28 января его в почти бессознательном состоянии положили в клинику при Пражской городской больнице с диагнозом «ослабление сердечной мышцы, расширение аорты и склероз почек». Спасти его не смогли, и утром 12 марта 1925 года он умер.



Похоронен А. Аверченко на Ольшанском кладбище в Праге.

Последней работой писателя стал роман «Шутка Мецената», написанный в Сопоте в 1923 году, а изданный в 1925, уже после его смерти.





Издания книг А.Т. Аверченко разных лет.





**140 лет**  
со дня рождения



**А.Т. Аверченко**  
«Смех - дело серьезное»

