

МХК-10

***Художественная
культура
Античности.***

Ред.: А.И.
Колмаков

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Античность (от лат. *antiquitas* — древность) — **«греко-римская древность»**, иначе говоря, история и культура Древней Греции и Древнего Рима.

1. Культура Древней Греции – XI-I вв до н.э.
 - гомеровский период – XI-VII вв до н.э.
 - архаический период – VII-VI вв до н.э.
 - классический период – V-IV вв до н.э.
 - эллинистический период – IV- I вв до н. э.
2. Культура этрусков - VIII-VI вв до н.э.
3. Культура Древнего Рима - V в. до н.э.- V в. н.э.
 - период республики V – I вв. до н.э.
 - период империи I в. до н.э. – V в. н.э.

1. Эгейская (крито-микенская) культура

III-II тыс. до н. э.

На острове Крит и полуострове Пелопоннес находились важные центры эгейской культуры.

Культура античного мира не возникла внезапно, ей предшествовала богатейшая и оригинальная культура, созданная на островах и побережье Эгейского моря.



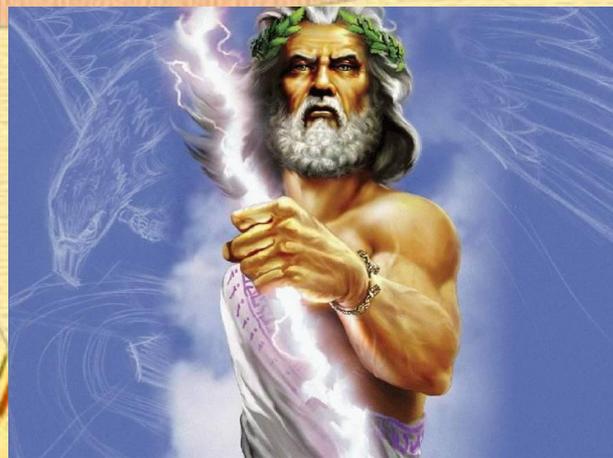
Главным центром его был **остров Крит**, а затем — **г. Микены** на полуострове Пелопоннес.



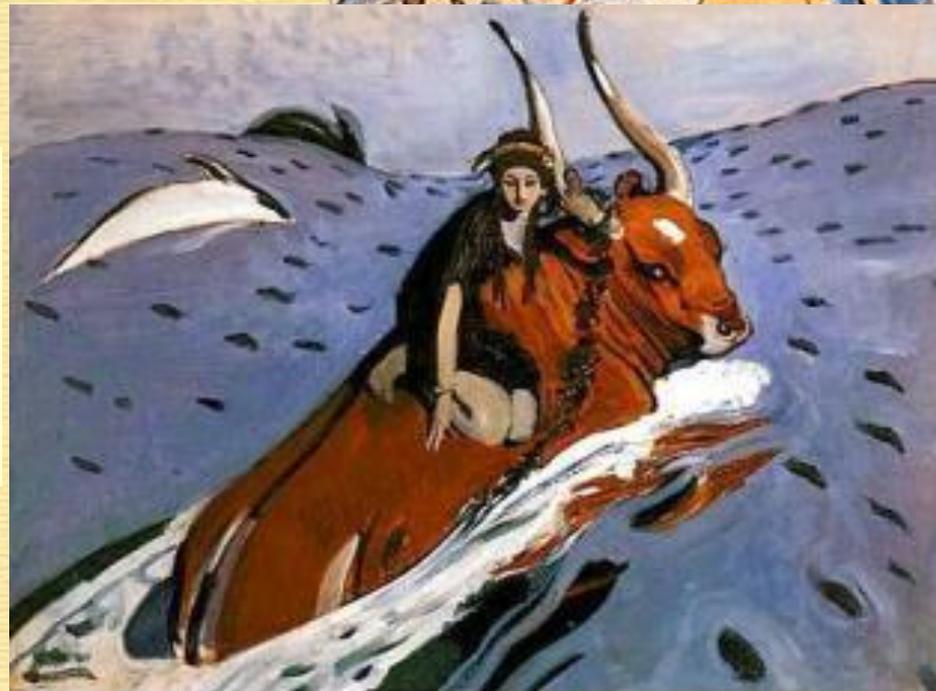
Остров Крит



С островом Крит связано много греческих мифов.
Крит упоминается как родина олимпийского бога Зевса.



На о. Крит Зевс, в образе золотого быка, привёз похищенную у финикийского царя дочь – Европу.



Серов «Похищение Европы»

- Здесь совершил свой подвиг Геракл, укротив бешеного быка, опустошавшего остров, родились легенды об искуснике Дедале, Тесее и Ариадне, царе Миносе и Минотавре.



Канова, Тезей и поверженный Минотавр, 1782



Эта цивилизация стала известна сравнительно недавно благодаря раскопкам. В 1899 году английский археолог **Артур Эванс** начал проводить на острове Крит археологические раскопки.

Археолог обнаружил развалины дворца с многочисленными постройками.



Артур Эванс

Кносский дворец

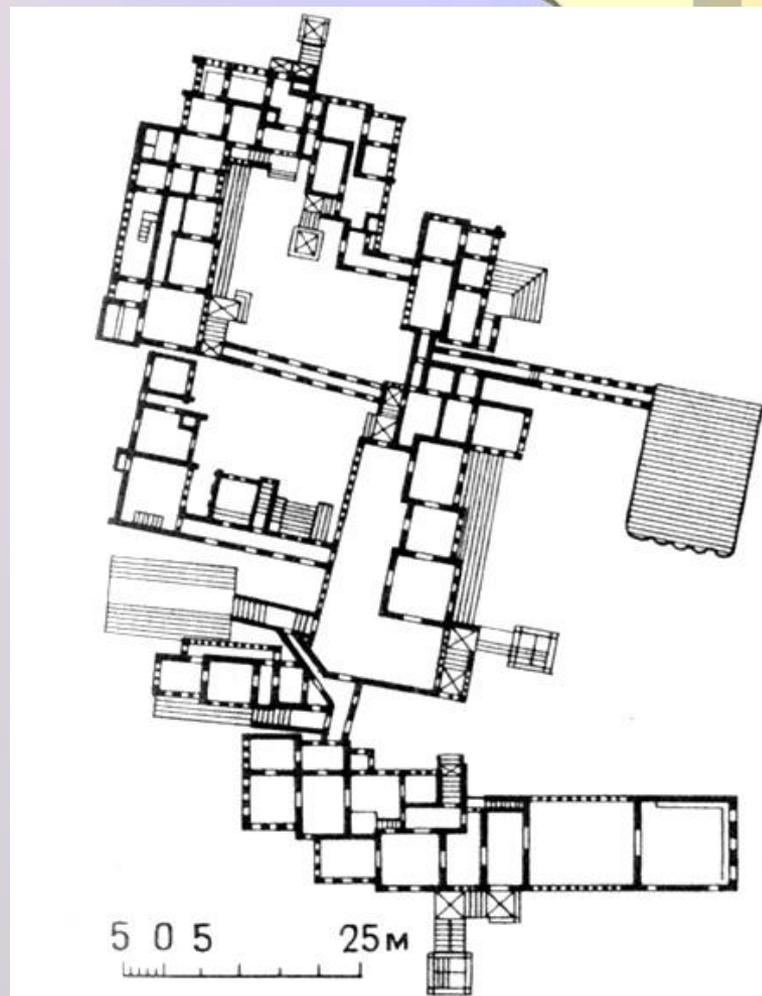
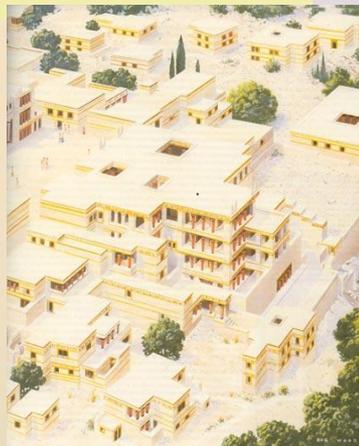
легендарный лабиринт



Дворец – это комплекс построек, сгруппированных вокруг большого внутреннего двора на острове Крит

Кносский дворец

Мастер **Дедал** (из мифологии) создал для царя **Миноса** дворец и лабиринт для **Минотавра**



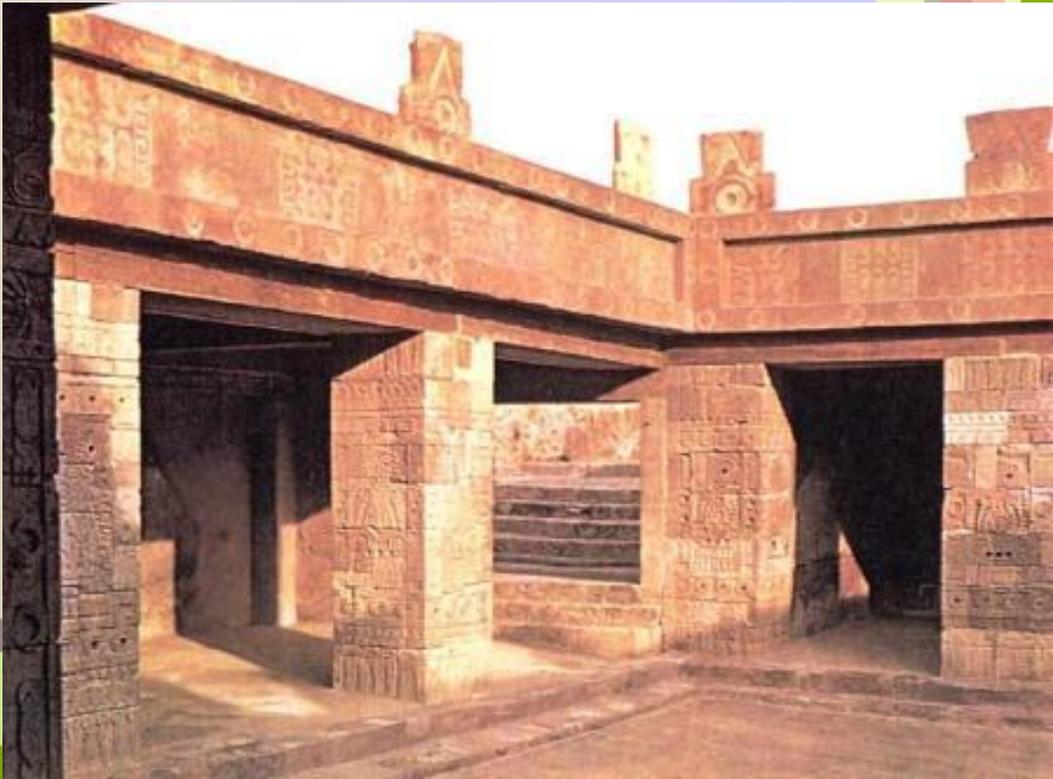
Расположенный на террасном плато он является одним из прославленных архитектурных шедевров Эгейской культуры.

Он не имел четкой планировки и напоминал запутанный лабиринт.

В центре
прямоугольный двор
(12x120м) с
пристройками разных
времен.



Тронный зал



Архитектура дворца представлена лестницами, коридорами, поворачивающимися под углом 90 градусов.



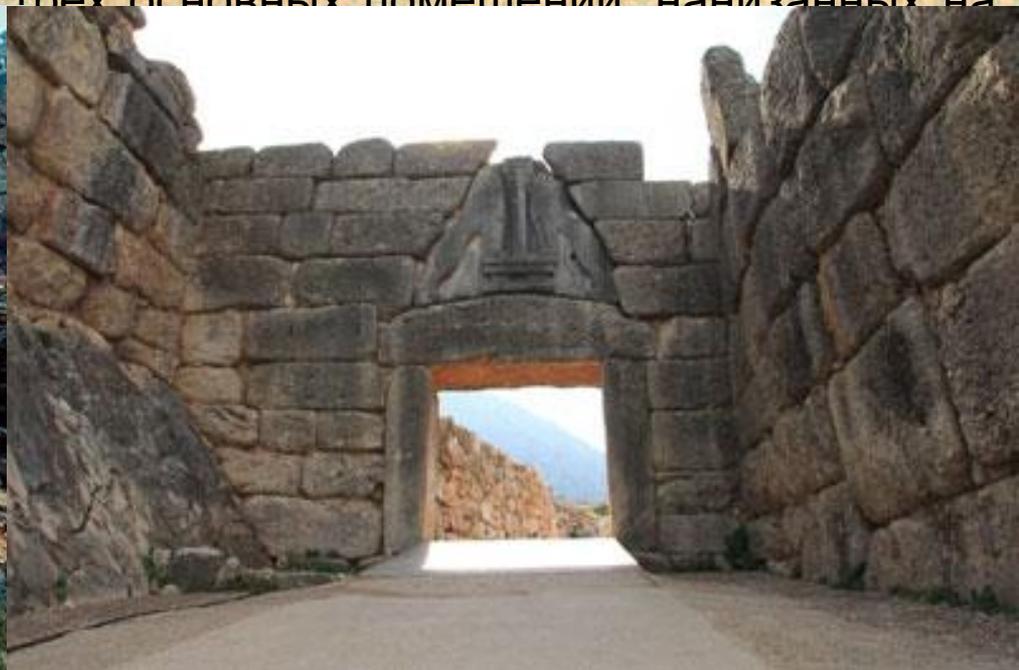
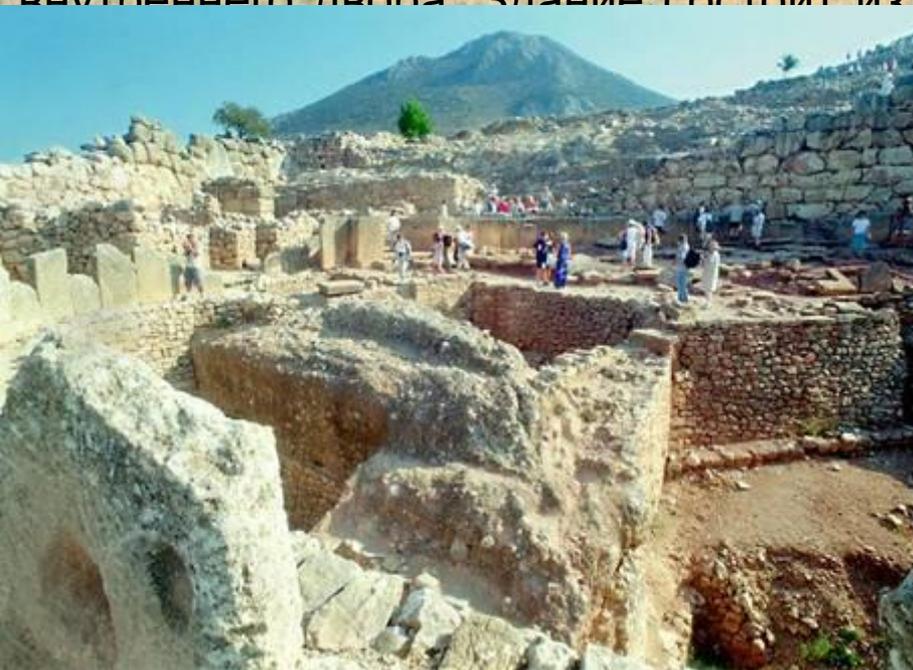
Главным украшением дворца были деревянные колонны, окрашенные в тёплые красные, а иногда и чёрные тона. Их стволы сужающиеся к низу и напоминают конусы.



МИКЕНСКИЕ ДВОРЦЫ

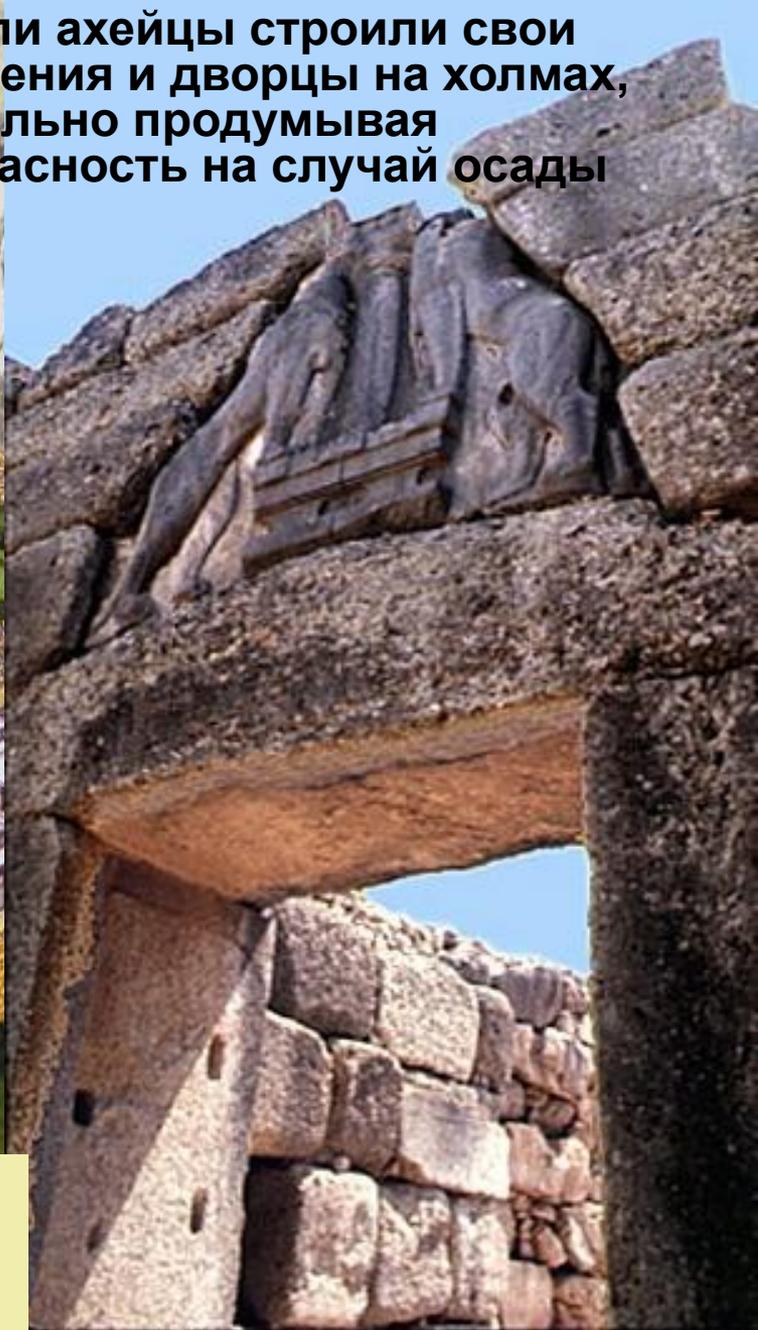
Микенские города, больше напоминающие крепости, строились в уединенных местах, в горах. Обнесенные мощными стенами, они представляют собой настоящие твердыни. Таковы [Микены](#) Микенские города, больше напоминающие крепости, строились в уединенных местах, в горах. Обнесенные мощными стенами, они представляют собой настоящие твердыни. Таковы Микены и [Тиринф](#) на полуострове Пелопоннес, сложенные из огромных глыб природного камня. Такая кладка называется «циклопической».

Микенские дворцы по своей структуре значительно отличаются от критских — их формы просты и строги. Дворцовое здание представляет собой мегарон — вытянутое в длину сооружение, ориентированное по сторонам света, не имеющее внутреннего двора. Здание состоит из трех основных помещений, нанизанных на



Микены

Жители ахейцы строили свои поселения и дворцы на холмах, тщательно продумывая безопасность на случай осады



Огромные стены до 10 метров в ширину окружали город. Огромные каменные глыбы и сейчас кажутся возведенными великанами – **циклопами**.

Городские ворота

. В XIV в. до н. э. вход в город был оформлен так называемыми **«Львиными воротами»**

Они служили центральным входом в крепость Микен и были сложены из 3 огромных каменных глыб (длина верхнего камня – 5 м, толщина – 1 м).

Над пролётом расположена треугольная плита (20 т) с рельефным изображением колонны – священный символ правителей Микен, а по бокам – фигуры царственных львов, как бы охраняющих Древо жизни.



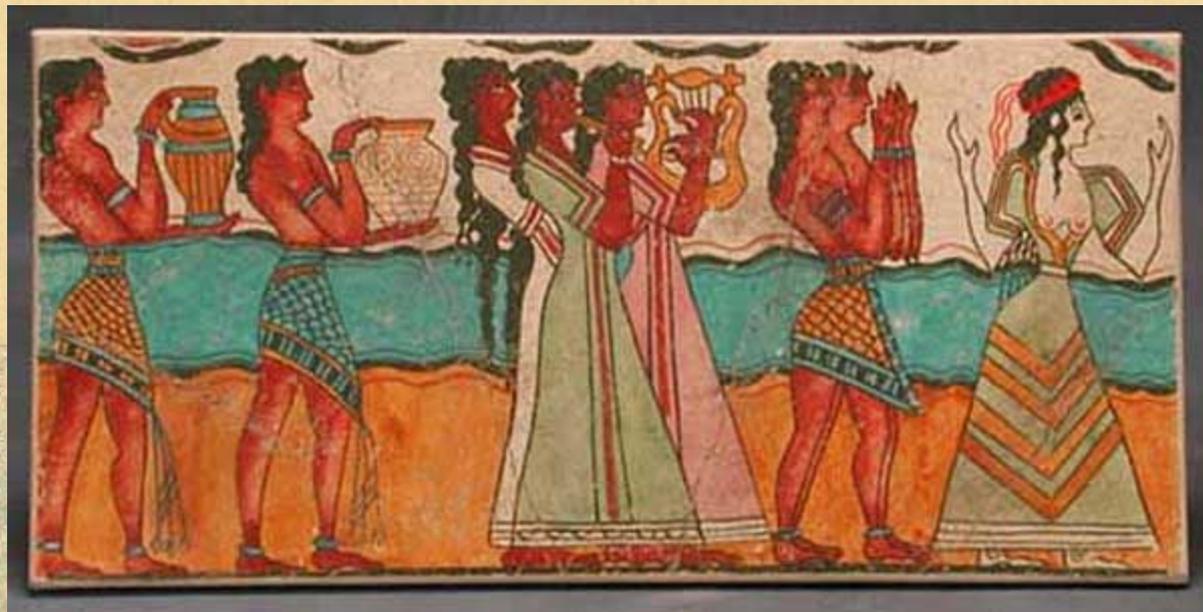
ШЕДЕВРЫ ЭГЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

ФРЕСКА – живопись по сырой штукатурке



Использование пять красок – чёрная, белая, голубая, жёлтая и красная;
Условность цвета: мужские фигуры - темная кирпично-красная краска,
женские- светлая краска;
Идеал красоты - хрупкие фигуры с тонкими талиями.

Фрески Кносского дворца

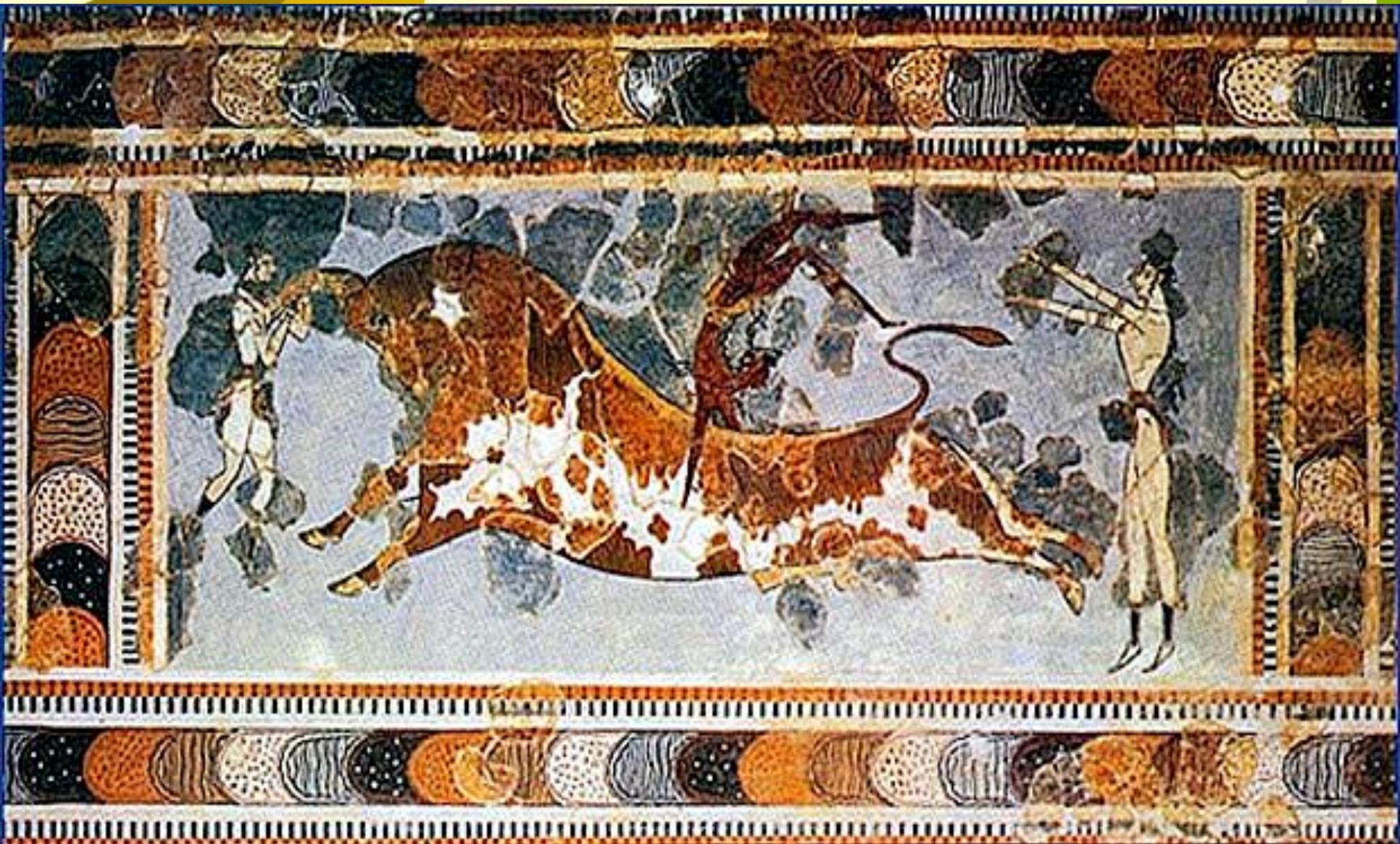


Священная процессия (Фреска, Кносский дворец)

Царь-жрец. (Принц с лилиями)
Археологический музей
Ираклиона. Фреска из дворца
в Кноссе. 16 в. до н.э.



Парижанка. Фреска. Около 1500 г.до н.э. Кносский дворец

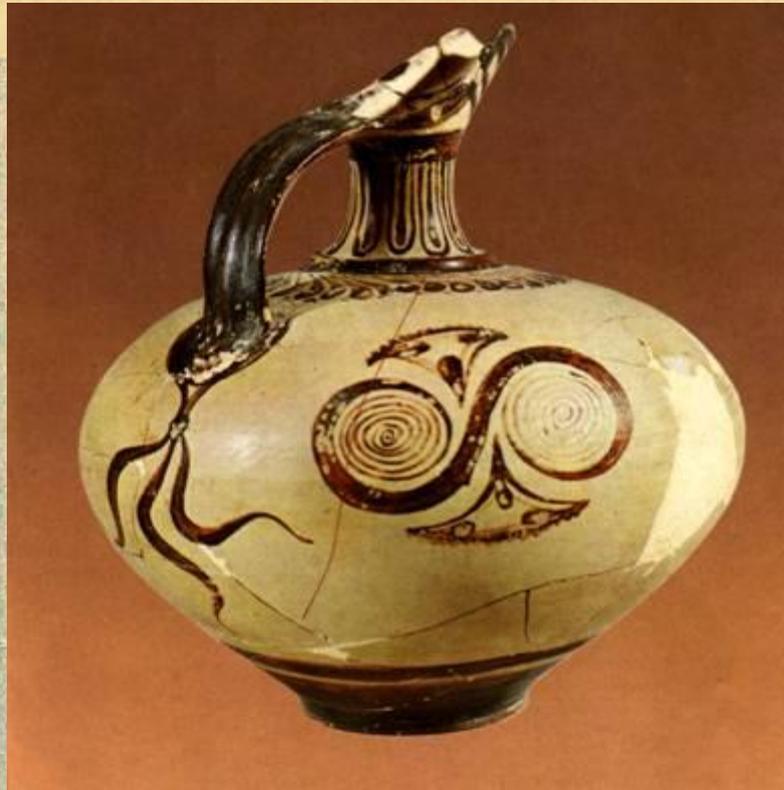


**Игра с быком. Фреска. Около 1500 г.до н э.
Археологический музей, Гераклион.**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЕРАМИКИ. ВАЗЫ СТИЛЯ «КАМАРЕС»

Критские вазописцы достигли редких высот мастерства.

Они изготовливали сосуды, различные по форме и размерам, от маленьких чашечек с тонкими, почти прозрачными стенками до громадных глиняных яйцевидных **пифосов**, достигавших двух метров в высоту.





Илл. 66. Пифос с о. Псира.
Около 1550 г. до н.э.



Илл. 67. Амфора дворцового стиля
из Кносского дворца.
Около 450 г. до н.э.

Самые красивые вазы минойской эпохи найдены в пещере Камарес близ Фесты, откуда и произошло их название — вазы «**камарес**».

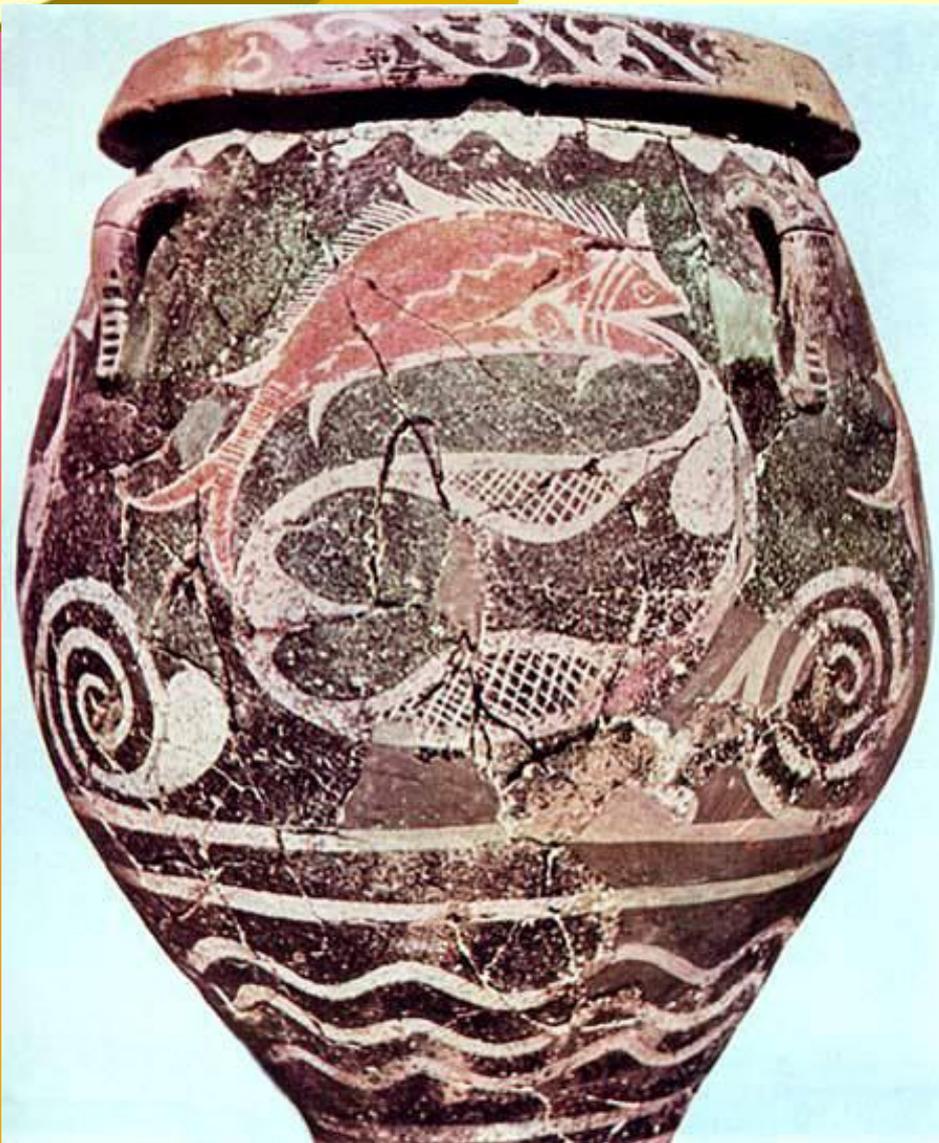
Отличительные особенности ваз стиля Камарес:

два цвета - желтая охра и гранат;

узор орнамента - растительные мотивы с закругленными контурами лепестков и пробегающим ритмом линий;

главная тема изображений - морская (спруты, медузы, морские звезды, осьминоги, кораллы, изгибы водорослей, закрученные спирали раковин);

разнообразная форма керамических изделий (от маленьких чашечек до громадных пифосов).



Вазы в стиле Камарес

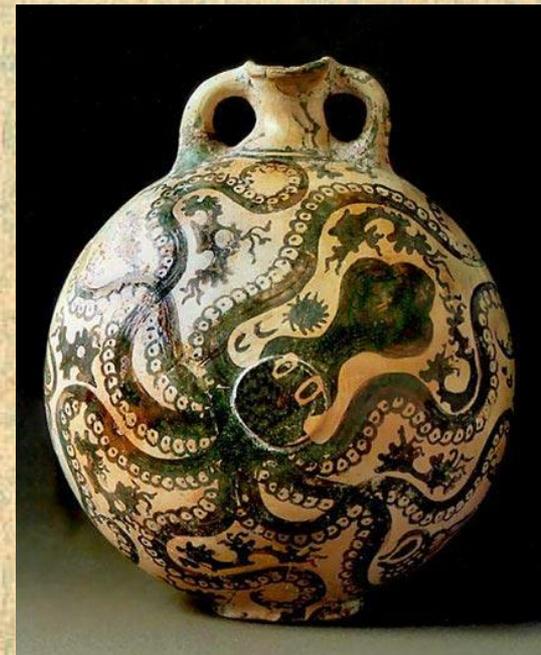
**«Они пленительны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонично соразмерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда закончены и цельны,
Неизмеримо нераздельны,
И завершённость линий их
Звучит, как полноценный
стих...**

**...Как исхищренны их узоры
Ласкающие сладко взоры:
В запутанности линий
гнутых,
То разомкнутых, то
согнутых,
Как много жизни
претворённой,-
Пресыщенной и утомлённой
Холодным строем красоты,
В исканьях новой остроты!»
*В. Брюсов***

**Ваза в стиле
Камарес из
Фесты. Около
1850 г.до н э.**



**Ваза
«Осьминог».
Около 1450 г.
до.н.э.**



Критское царство погребло в конце 15в. до н.э., когда художественная культура Микен переживала мощный подъем.

Но с конца 12 века до н.э. начинается упадок Микен, на смену местным жителям приходят дорийцы, они начали обживать эти земли, вспоминая о героическом прошлом Микен.

