

Кафедра: Сервиса и моды

Преподаватель: Кочеткова Ирина Степановна

---

## Тема 7. Культура и искусство эпохи Возрождения.

---

Часть 2

Часть 2

## Северное Возрождение

# Учебный материал

---

## Северное Возрождение

---

- В XV в. гуманизм выходит за пределы Италии и быстро распространяется по всем западноевропейским странам.
- **Начало Северного Возрождения** - перевод Мартином Лютером Библии на немецкий язык.
- Тесно связаны с Реформацией и Крестьянской войной.
- Важную роль в формировании Северного Возрождения сыграли экономические факторы: развитие горного дела, текстильной промышленности, книгопечатания - становление общеевропейских рыночных отношений касались больших масс людей и меняли их сознание.
- Незначительность, опосредованность влияния античной культуры.
- Человек не вершина творения, а лишь одно из многочисленных свидетельств всемогущества Бога. Человек прекрасен как прекрасна и з природа, малой частью которой он является.

# Учебный материал

---

## Особенности Северного Возрождения: Нидерланды (Голландия, Бельгия, Люксембург)

---

- Новое искусство зародилось в XVI в.
- Особенность: Нидерландские мастера работали в других странах, чаще всего во Франции.
  - живопись – братья Лимбурги, Ван Эйк Ян, Хиеронимус Босх, Питер Брейгель старший.
  - архитектура - К.Флорис.
  - литература -Эразм Роттердамский.

# Учебный материал

Поль, Жан и Эрман Лимбурги

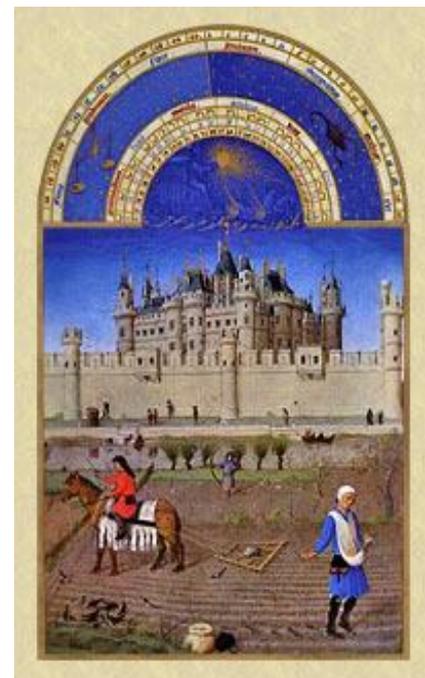
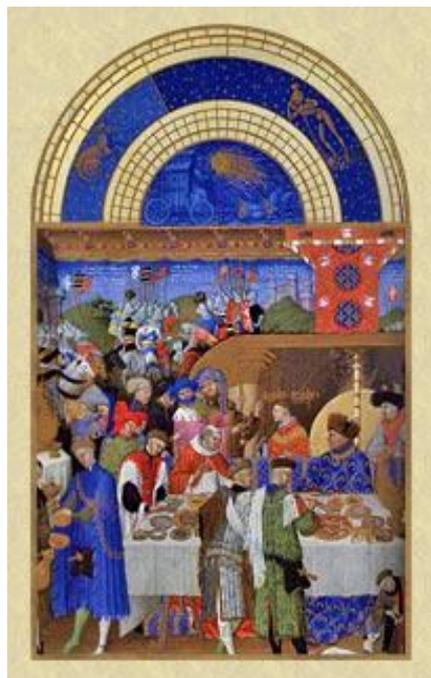
«Великолепный часослов герцога Беррийского» 1411-1416гг.

Январь

Май

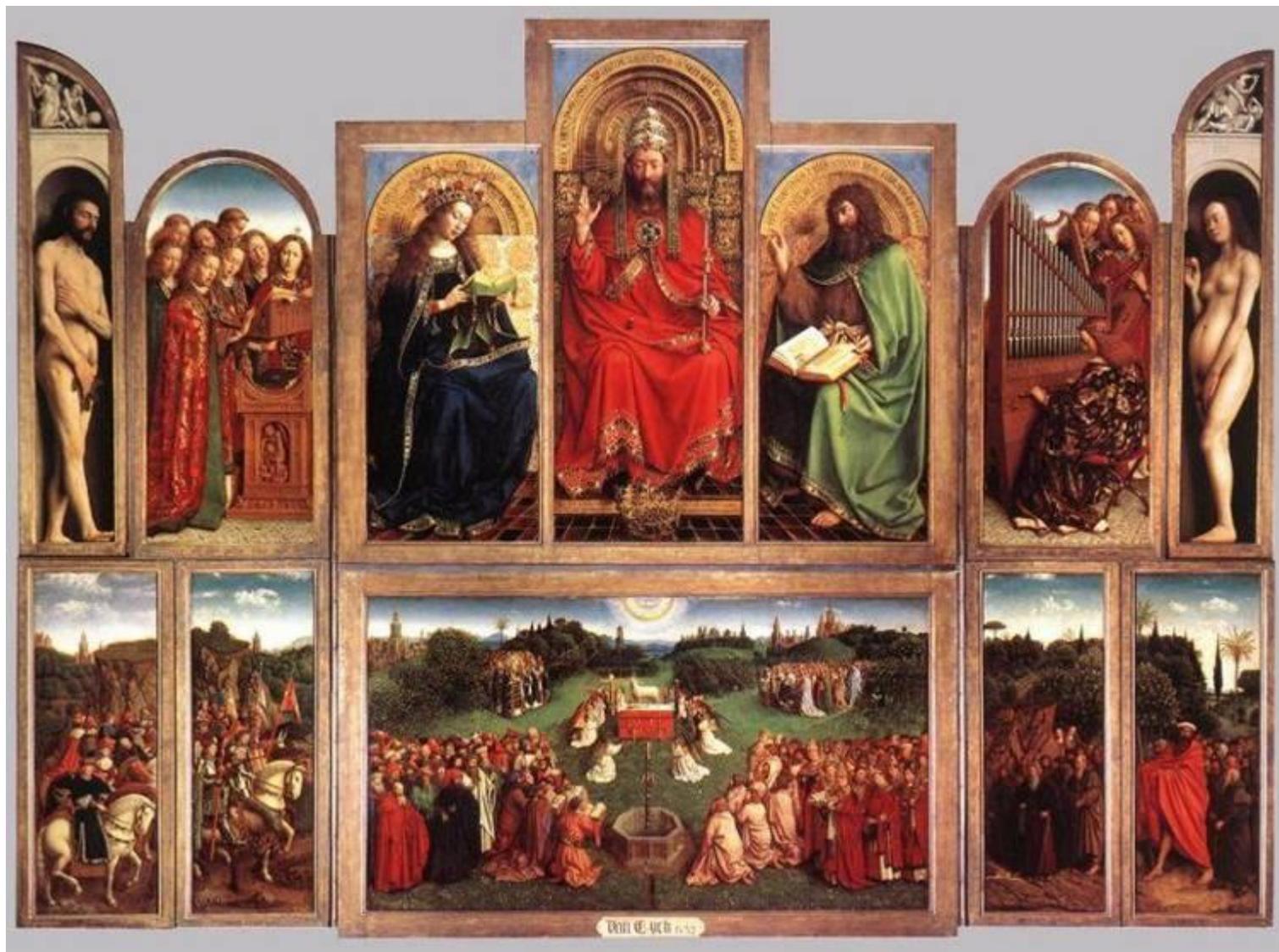
Сентябрь

Октябрь



# Учебный материал

Ван Эйк Ян Гентский алтарь. 1422—32 г. Дерево, масло. 350 x 461 см



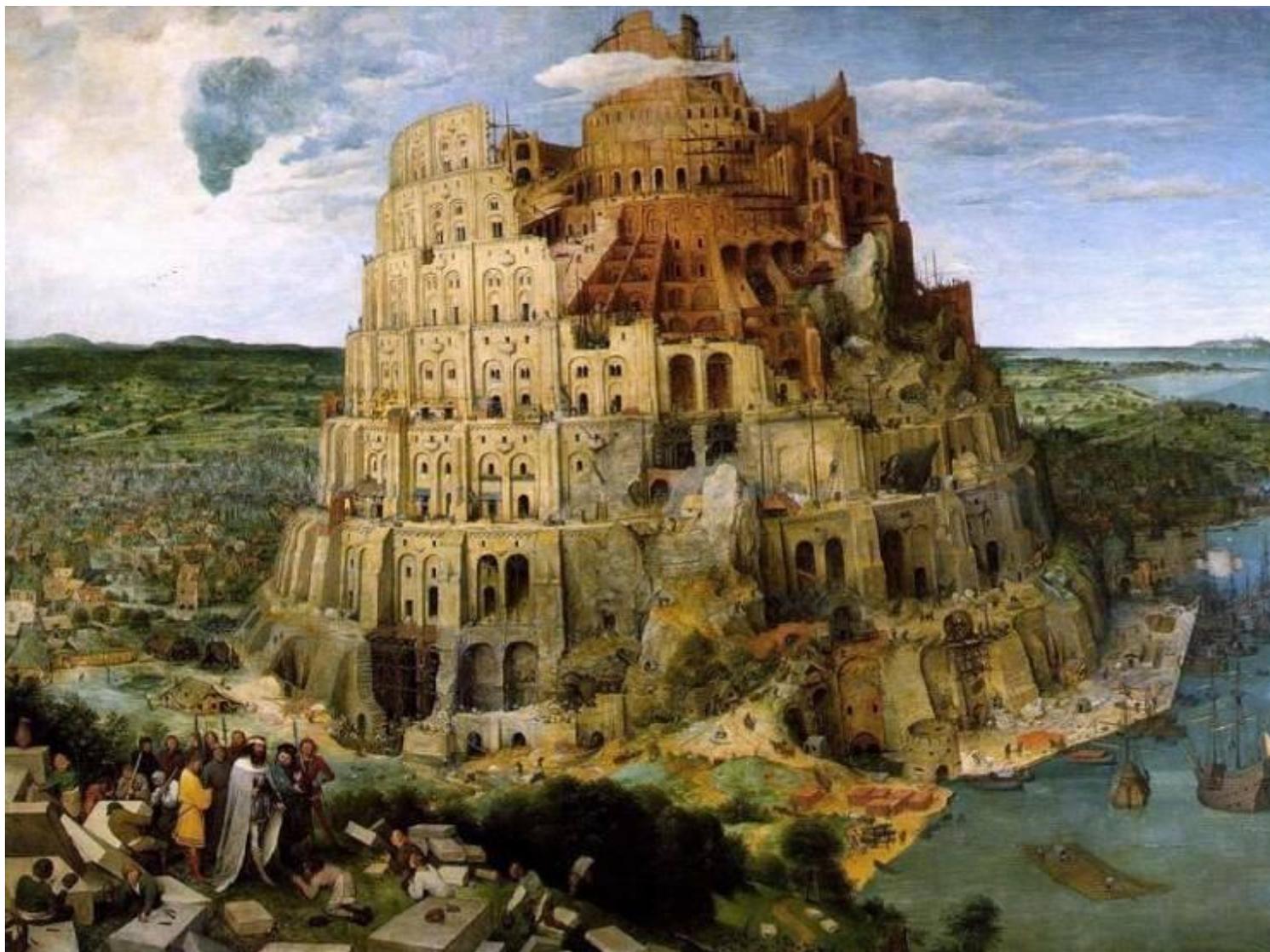
# Учебный материал



Босх Хиеронимус  
Бродяга .  
Около 1510  
Дерево, масло.  
Диаметр 71,5 см  
Музей Бойманса  
— ван Бёнингена,  
Роттердам

# Учебный материал

Питер Брейгель Старший « Вавилонская башня» 1563



# Учебный материал

Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу» 1565г.



# Учебный материал

---

## Особенности Северного Возрождения: Франция

---

- Начало эпохи Возрождения во Франции совпало с самым трагичным периодом – Столетней войной (1337-1453гг.)
  - Следствием стало – сплочение нации, осознание себя единым народом;
  - 20-50гг XVI в. – высший расцвет Французского Возрождения. Развивается архитектура, литература, философия, филология, историческая наука, создается новая система образования.
  - Искусство приобрело изысканные, утонченные формы.
  - Особенность - тесная связь с предшествующим периодом – «Осень Средневековья». Возрождение рыцарского идеала.
1. живопись – Ж.Фуке; Ф. Клуэ.
  2. скульптура – Ж. Гужон, Ж. Пилон.
  3. архитектура П.Леско - "ренессансный классицизм".
  4. литература – **Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»)**, П.Ронсар,  
1 Дю Беле, М.Монтень, Ф.Вийон.

# Учебный материал

---

## Архитектура

---

- Начало XVI в. – первый Ренессанс
- Смешение французских и итальянских черт
  - Особенно ярко - замки в долине Луары:
    - Блуа 1515
    - Шенонсо 1512-1523
    - Шамбор 1519-1559
- Вторая четверть XVI в : Школа Фонтенбло.
- Середина XVI в: Ф.Делорм- создал т.н. «французский ордер»; Ж.Гужон, П.Леско.

# Учебный материал

## Замок Блуа 1515г



# Учебный материал

---

Замок Шенонсо 1512 – 23гг.

---



# Учебный материал

Замок Шамбор 1519 – 59гг.



# Учебный материал

---

## Замок Монсоро.

---



# Учебный материал

П.Леско, Фасад Лувра. 1550-е гг. Камень. Париж, Франция



# Учебный материал

## Ж.Гужон Дворцовый фасад Лувра



# Учебный материал

---

## Особенности Северного Возрождения: Германия.

- Возрождение в Германии неразрывно связано с Реформацией - движением за реформу католической церкви (reformatio - преобразование). Возглавлял движение Мартин Лютер. Победа Реформации в середине XVI в. вызвала общественный подъем и рост национальной культуры.
- **живопись** - Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший.
- основные жанры - пейзаж, портрет, бытовая картина.
- *литература* - Ганс Сакс, Иоган Фишарт; жанры - сатирический диалог, памфлет, пародия, комическая новелла.

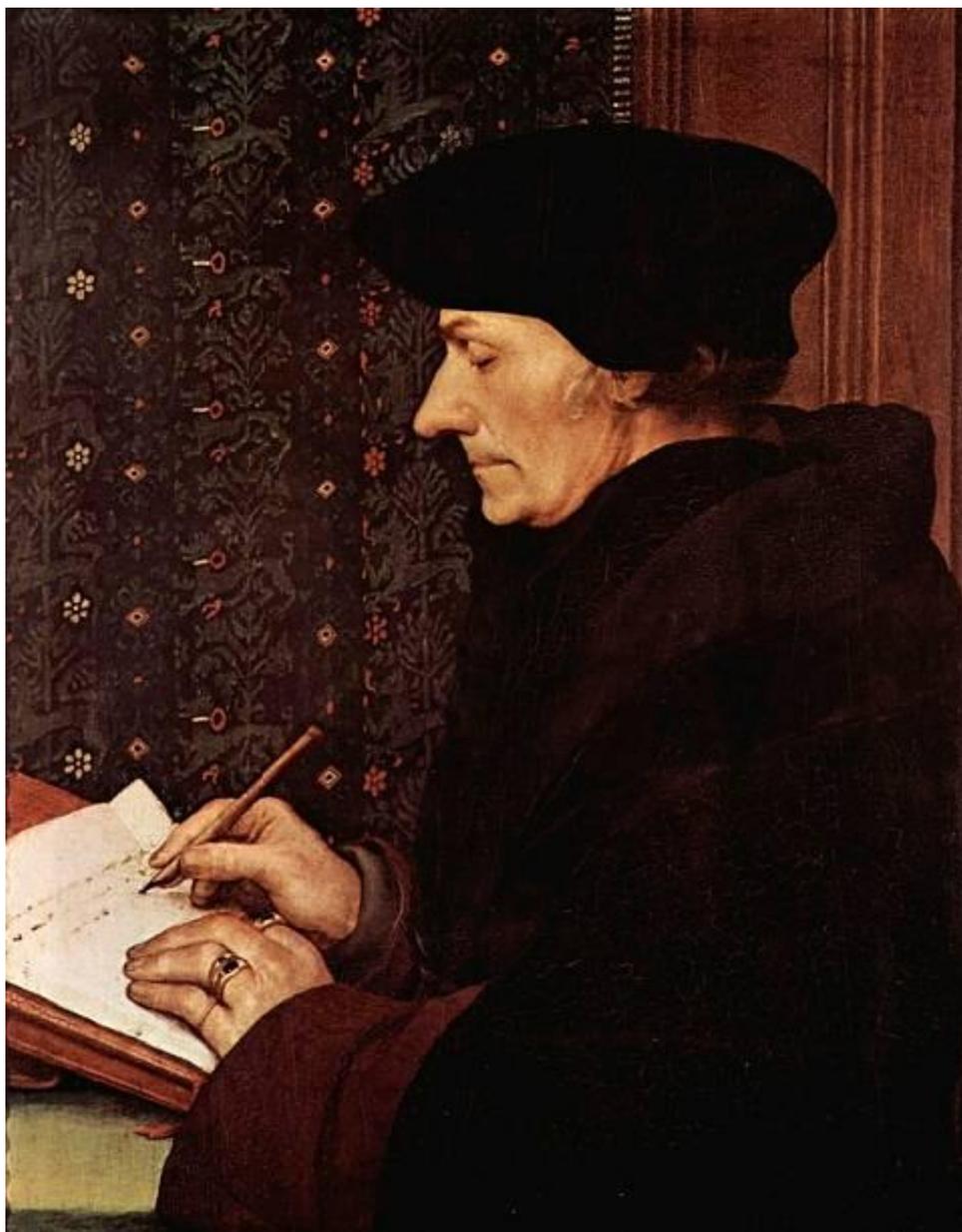


Альбрехт  
Дюрер  
«Автопортрет»



Лукас Кранах  
Старший

«Мадонна с  
младенцем  
под яблоней»



Ганс Гольбейн  
Младший

«Эразм  
Роттердамский»  
1523г.

Дерево, масло.  
43 x 33 см  
Лувр, Париж

# Учебный материал

---

## Особенности Северного Возрождения: Англия

---

- Сосредоточием гуманистических идей был Оксфордский университет, где работали передовые ученые того времени. Томас Мор в романе "Утопия" - изобразил идеальное государство, где все равны, нет частной собственности, а из золота делают цепи для преступников.

**1. литература: Вильям Шекспир - вершина литературы эпохи Возрождения (театр Глобус)**

**2. театральное искусство - его популярность и общедоступность способствовали развитию демократических структур в английском обществе.**

**(Комический персонаж в пьесах английских драматургов XVI в., затем в пантомимах и балаганных представлениях – клоун)**



# Учебный материал

## Театр «Глобус»



2  
3



ВГУЭС

# Учебный материал

---

## Особенности Северного Возрождения: Испания

---

- Возрождение в Испании носило более противоречивый характер, чем в других европейских странах. Велика была роль церкви, активно действовала инквизиция.
- Еще один фактор – великие географические открытия.
- *архитектурные стили* - мавританский, "платереско"; Хуан де Эррера.
- *литература* - **Лопе де Вега**(«Собака на сене»), **М. Сервантес**(«Дон Кихот»); жанры - рыцарский роман, плутовской роман, драма.

# Учебный материал

---

Стиль платереско. Монастырь Сан-Марко в Леоне. 1514—49

---



# Учебный материал

---

«Золотой век» испанской живописи XV11 в.

- **Э. Греко** (1541 – 1614) - "Погребение графа Оргаса", "Вид Толедо".
- **Х. Рибера** ( 1591 - 1652) - "Хромоножка", "Святая Инесса".
- **Д.Веласкес** (1599 - 1660) - «**Менины**», "Венера с зеркалом", "Пряжи".
- **Э. Мурильо** (1618 - 1682) - "Отдых на пути в Египет", "Мальчик с собакой» «Девушка с фруктами и цветами".
- Для их творчества характерны демократизм образов, конкретность художественного языка, внимание к вопросам колорита и светотени.

# Учебный материал

---



Эль Греко

Погребение  
графа Оргаса

1586г.

Холст, масло.  
480 x 360

Церковь  
Санто-Томе,  
Толедо



Хусепе Рибера

Косолапый мальчик.  
(Хромоножка)

1642 г.



Мурильо, Бартоломе  
Эстебан Перес

Мальчики с дыней и  
виноградом



Родригес де  
Сильва  
**Веласкес**

**Менины**  
(придворные  
дамы)

Автопортрет с  
членами  
королевской  
семьи.

1656г.

# Учебный материал

---

## Музыка Северного Возрождения

- Немецкие музыканты и композиторы:
  - Пауман (прелюдии, песнопения, песни, танцы),
  - Хофхаймер( светская и религиозная музыка для органа),
  - Шюц (опера "Дафна", балет "Орфей и Эвридика«
- Франко-фламндские композиторы:
  - Лассо (псалмы, мессы, мадригалы, виллантеллы, Окегем (реквием, мессы, мотеты, песни),
  - Изак (мессы, мотеты, песни, фроттолы)
- Нидерландский композитор
  - Обрехт ( мессы, мотеты, светские хоры).

# Учебный материал

---

## Искусство Возрождения и его мировое значение.

- Противоположные оценки эпохи:
  - "величайший творческий подъем" (Д.Вазари , К. Маркс)
  - или "жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация" (Ортега-и-Гассет,Хейзинга, Н.Бердяев).

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.