



Художественная культура ислама





VII век - на огромной территории от Испании до Индии возникло мощное государство – **Арабский халифат**, в которое вошли страны: Сирия, Персия (Иран), Ирак, Афганистан, Азербайджан, Средняя Азия и Северная Африка, Турция и Южная Испания.

Население - арабы, персы, сирийцы, копты, армяне, грузины.

Язык – арабский - **خلافة إسلامية**.

- Религия - **ислам** (с арабс. – «покорность», «подчинение») – одна из мировых религий наряду с христианством и буддизмом распространившейся среди народов, подчиненных власти халифов.
- Вера в одного бога – **Аллаха**, ниспославшего людям своего пророка Мухаммеда (ок.570 – 632). Слово «Аллах», состоящее из двух частей «**ал**» и «**илах**», значит «единственный Бог».
- **Мусульмане** – люди, исповедующие ислам («муслим» – вручившие себя Богу).
- **Коран** («чтение вслух») – священная книга мусульман, созданная в VII – VIII вв, состоит из 114 глав – **сур**, содержит не только поучения и наставления, но и молитвы, прославляющие **Аллаха**.
- **Сунна** – сборник изречений Мухаммеда и рассказов о его жизни.



Шедевры исламской архитектуры

Исламская культура по праву может гордиться великолепными памятниками архитектуры. Это *мечети, мавзолеи, дворцы, крепости, бани и пр.* Их отличительная особенность – витиеватые и тонкие узоры из каллиграфических надписей, листьев и цветов. Архитектура ислама унаследовала многие достижения древних цивилизаций: из Месопотамии – кирпичную кладку, из Египта – колонные залы, из Византии – искусство мраморной облицовки и мозаику. При этом зодчество Арабского Востока – явление уникальное в истории мировой культуры. Все здания поддерживаются в идеальной чистоте.

Свой язык, культуру, национальность, нематериальные блага, а также недвижимое имущество мусульмане воспринимают как ценности, переданные людям на хранение самим Аллахом. Это называется **аманат**. И это объясняет, почему так восхваляет материальный комфорт и чистоту ислам. Культура этой религии отдаёт должное красоте, созданной руками человека во славу Аллаха и по его благословению.



Мечеть Куббад-ас – Сахра 681-691 г.г.

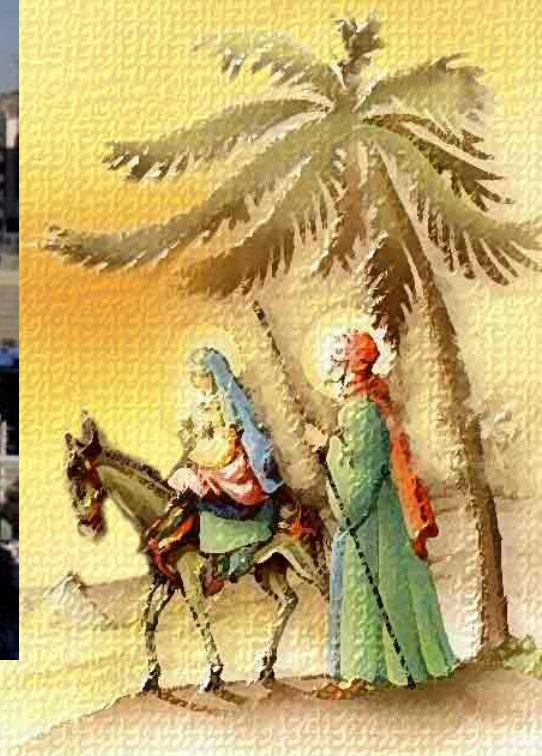
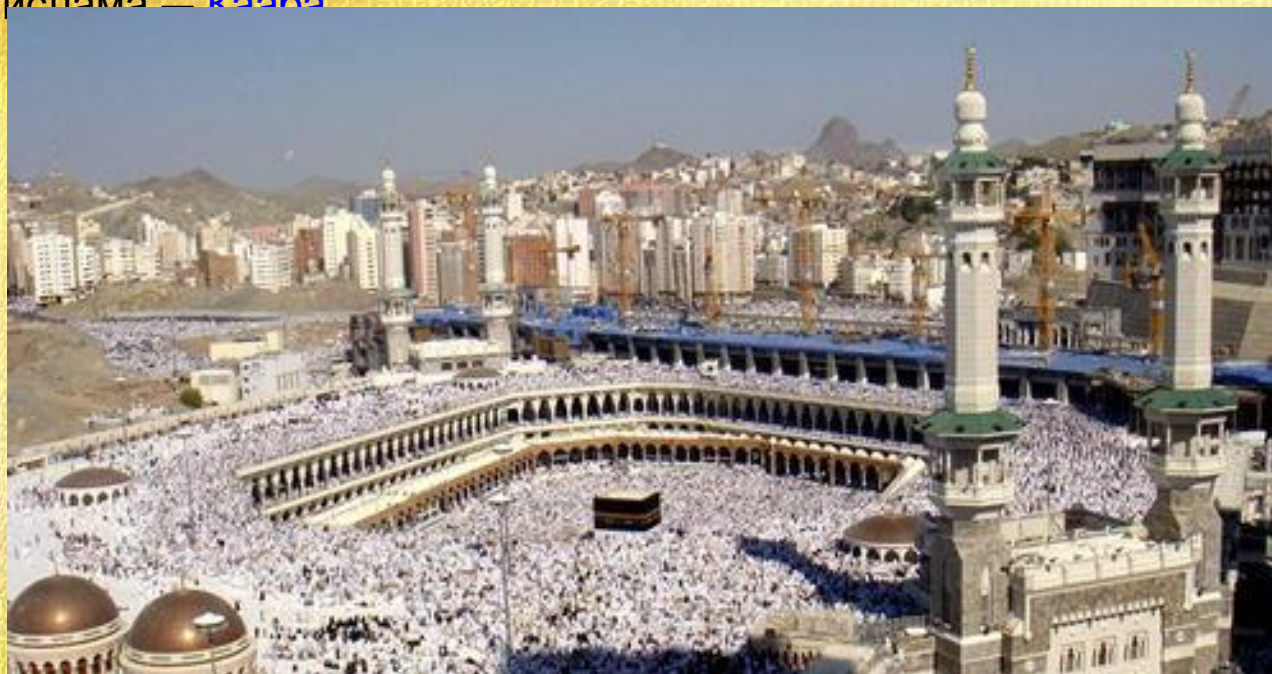
Мечеть «место для совершения земных поклонов» – главное здание исповедующих ислам. Здесь верующие поклоняются Аллаху. В мечетях проходят общие молитвы, читаются проповеди, здесь же собираются правоверные для решения важных вопросов.



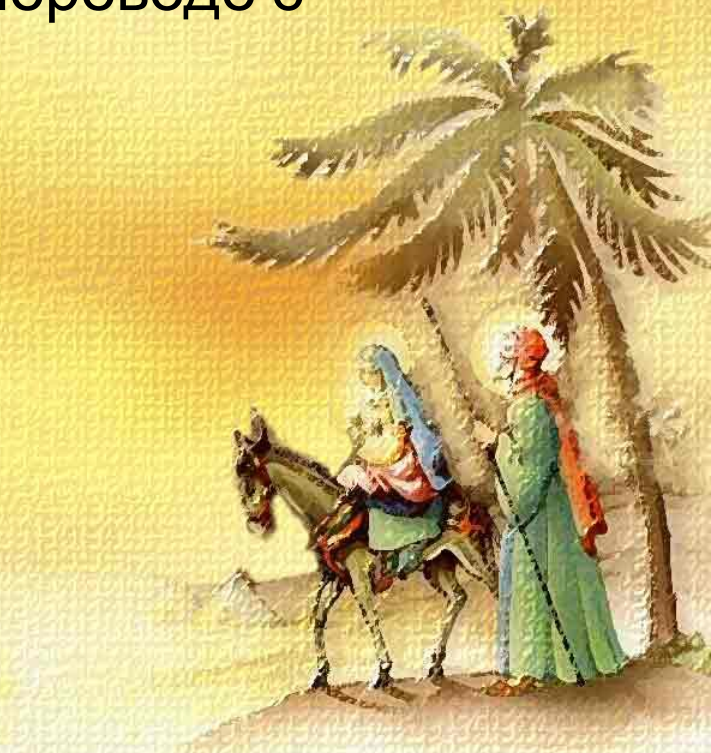
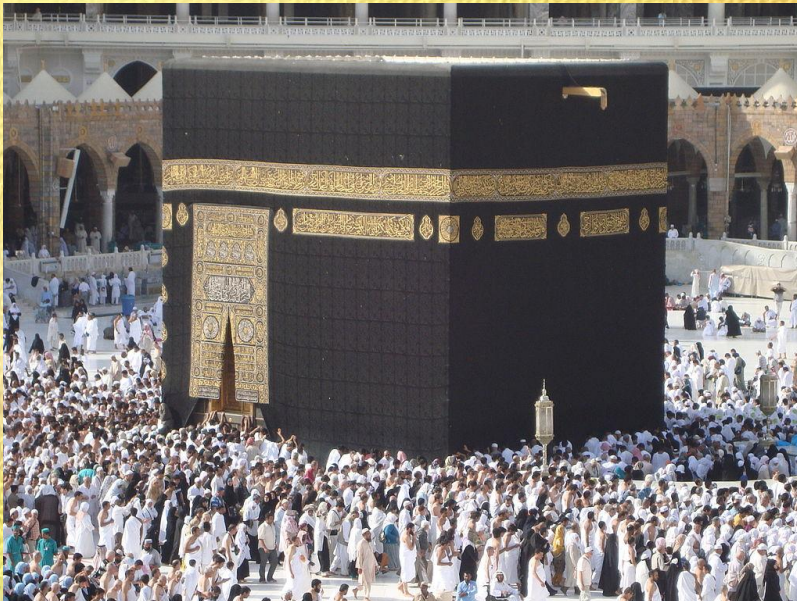
Мекка ([араб.](#) *مَكَّة* *Макка*, также *مكة المكرمة* — *Макка аль-Мукаррама* — *Благородная Мекка*) — город в западной [Саудовской Аравии](#), расположенный на расстоянии около 80 км от [Красного моря](#). Является центром паломничества для мусульман (см. [Хадж](#)). Немусульманам в Мекку въезд запрещён законом страны.

Мекка — священный город мусульман. В [630 году](#), усилив свою позицию, мусульмане мединской общины во главе с пророком [Мухаммедом](#) вошли в Мекку, [город сдался без боя](#), жители приняли [Ислам](#). Мекка с [Каабой](#) была превращена в религиозный центр, и мусульмане стали [молиться лицом в сторону Мекки](#), где бы они ни находились.

В центре Мекки находится главная и крупнейшая в мире [мечеть Аль-Харам \(Заповедная, Великая\)](#), во внутреннем дворе которой располагается главная святыня ислама — [Кааба](#)



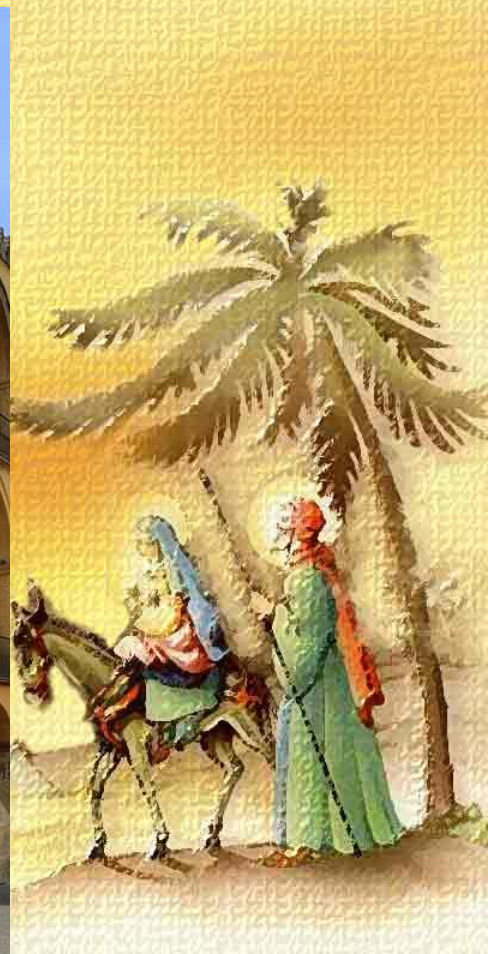
- **Кааба** (араб. الكعبة المشرفة — Аль-Ка'ба аль-Мушаррафа «Достоchtigая Кааба») — мусульманская святыня в виде кубической постройки во внутреннем дворе мечети Масджид аль-Харам (Заповедная Мечеть) в Мекке. Это одно из основных мест, собирающее, согласно кораническим предписаниям, паломников во время хаджа. Кааба носит символическое имя «*аль-Бэйт аль-Харам*», что означает в переводе с арабского «священный дом».



Соборная мечеть в Кордове

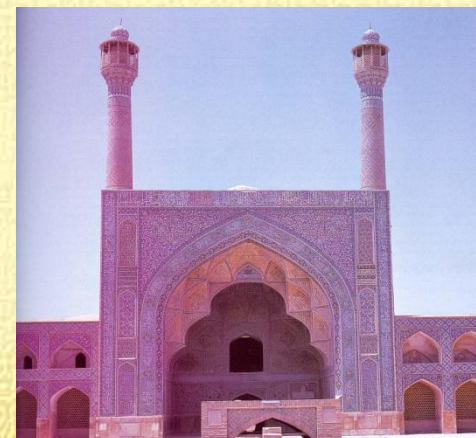
- один из лучших образцов мусульманского зодчества. Представляет собой колоссальный зал, заставленный множеством колонн (их более 600).

Михраб – алтарная ниша, обращен в сторону **Мекки** – священного города мусульман.





Главный фасад всего сооружения со стороны улицы оформлялся **айваном** – арочным порталом больших масштабов. Вход в мечеть всегда принято держать открытым, так как это означало вступление в пределы счастья, то есть владения Аллаха.



**Кордова.
Вид сверху.**



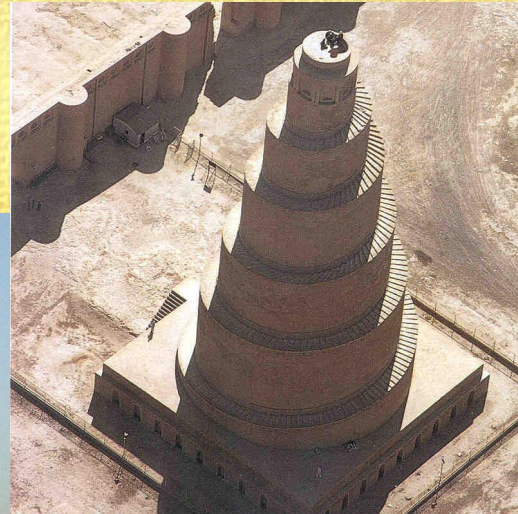
Мечеть в Кордове: купол.

Внутри мечети.





С конца VIII века рядом с мечетью стали возводить **минареты** (араб. «маяк») – стройные высокие башни, с верхней площадки которых священник (**муэдзин**) пять раз в день созывал верующих на молитву. Мечеть может иметь несколько минаретов, но не более 8 (количество минаретов в священной Мекке). Мечеть и минарет составляют единый архитектурный ансамбль.



Минарет аль – Мальвия. Сер IX в. Самарра. Сирия.

Другой тип мечети – **медресе** (семинария). Он отличается тем, что галереи двора делятся на мелкие помещения – **худжры**, в которых живут семинаристы. Жемчужинами архитектуры Средней Азии являются медресе Улугбека и медресе Шир – Дор.

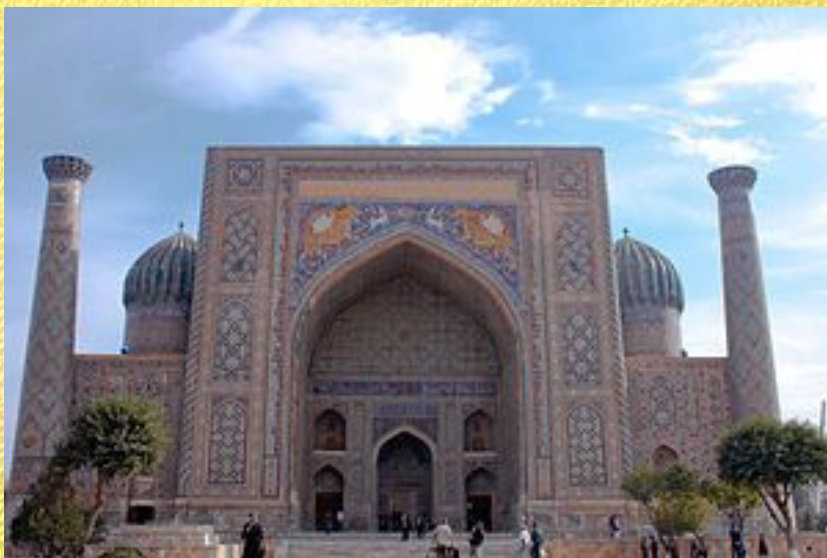
**Медресе Улугбека.
Самарканд Узбекистан.
Ок. 1415 – 1420.**



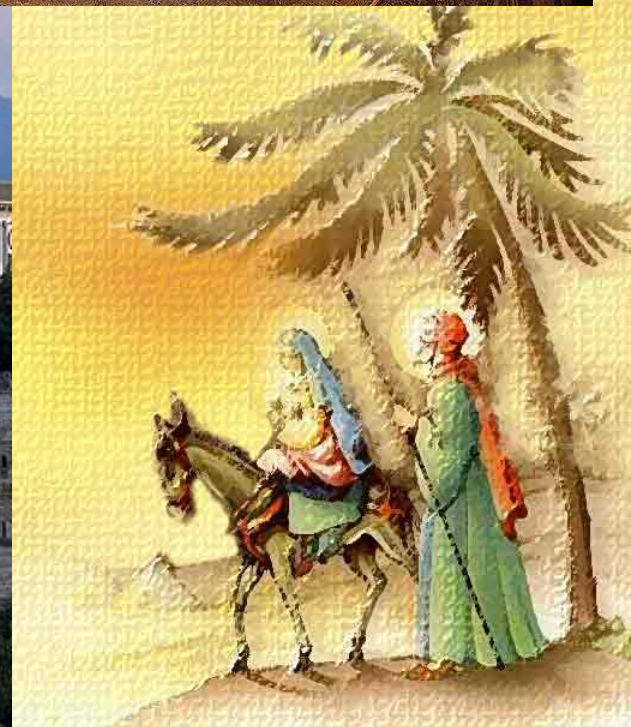
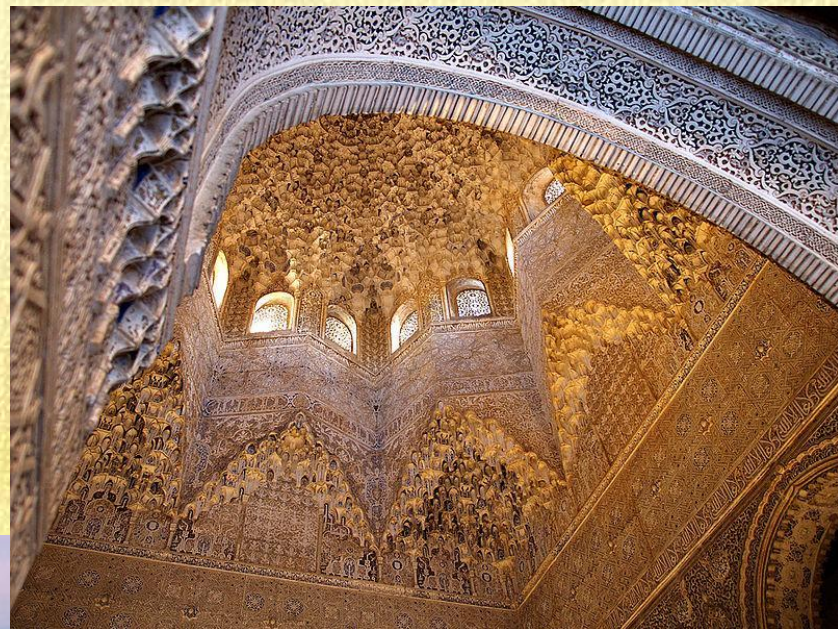
Внутренние дворы медресе..



Медресе Шир – Дор. 1619 – 1636.



Альгамбра – дворец эмира в испанском городе **Гранаде**, жемчужина светской мусульманской архитектуры. Дворец предназначался для пышных приемов послов а также для личной жизни эмира. В его ансамбль входили павильоны, залы, мечеть, гарем, баня.

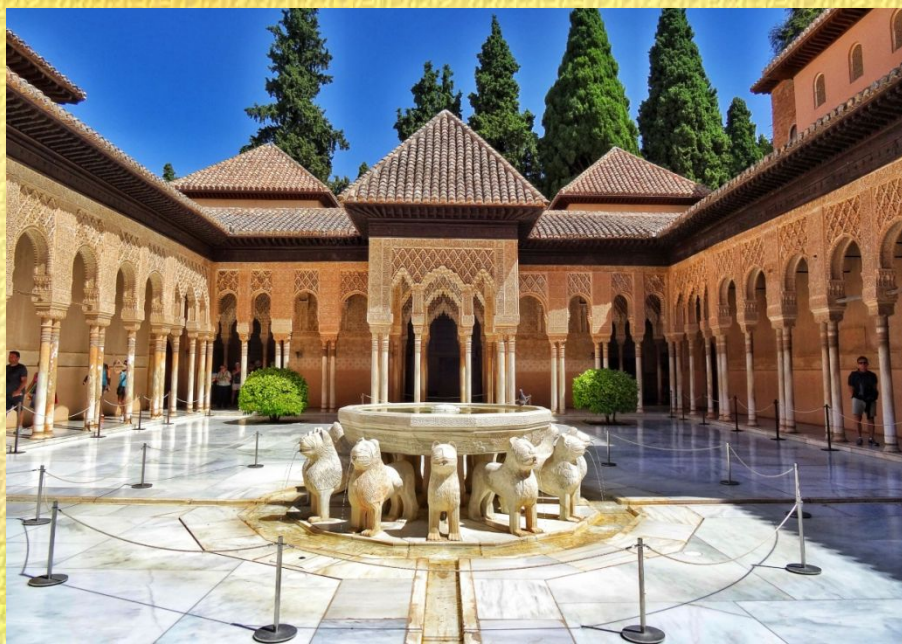




Внутренний двор Альгамбры



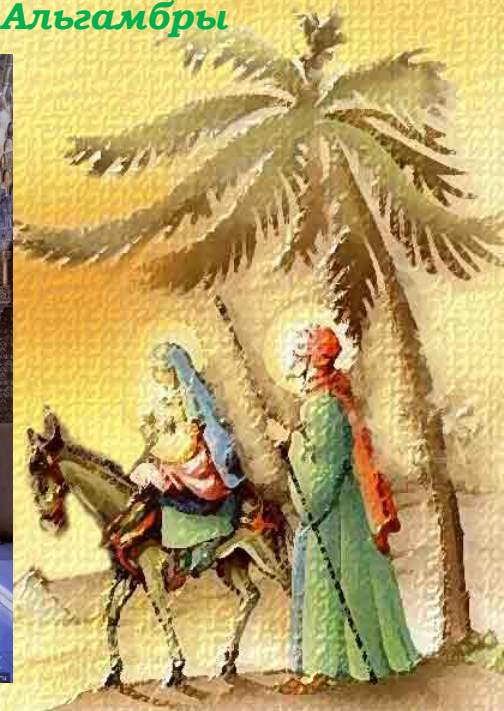
Миртовый дворик Альгамбры



Львиный дворик Альгамбры



Женская половина дворца





Альгамбра...
Альгамбра -
Поэма из камня,
Поэма из света, садов и воды...

Ты призрак, Альгамбра?
Ты признак, Альгамбра,
Того, что стихи оставляют следы...
Вплетёнными в камни

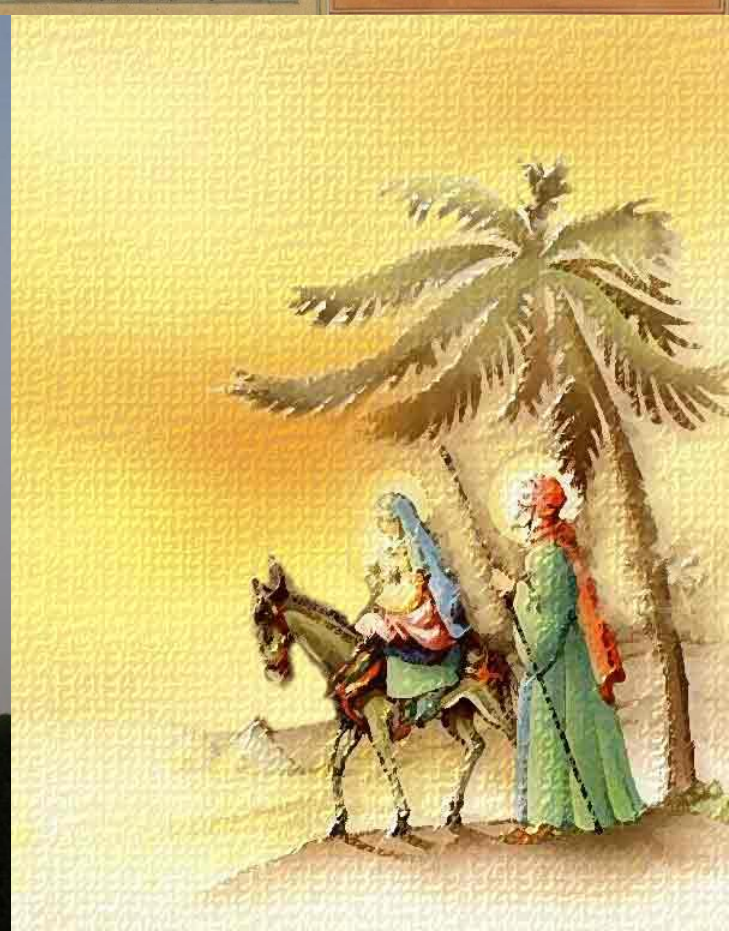
В узорах Альгамбры
Оставили мавры
Сплетения строк.
И Солнце с Луною

Встают над Землею,
Несущей Альгамбру
Сквозь звездный поток



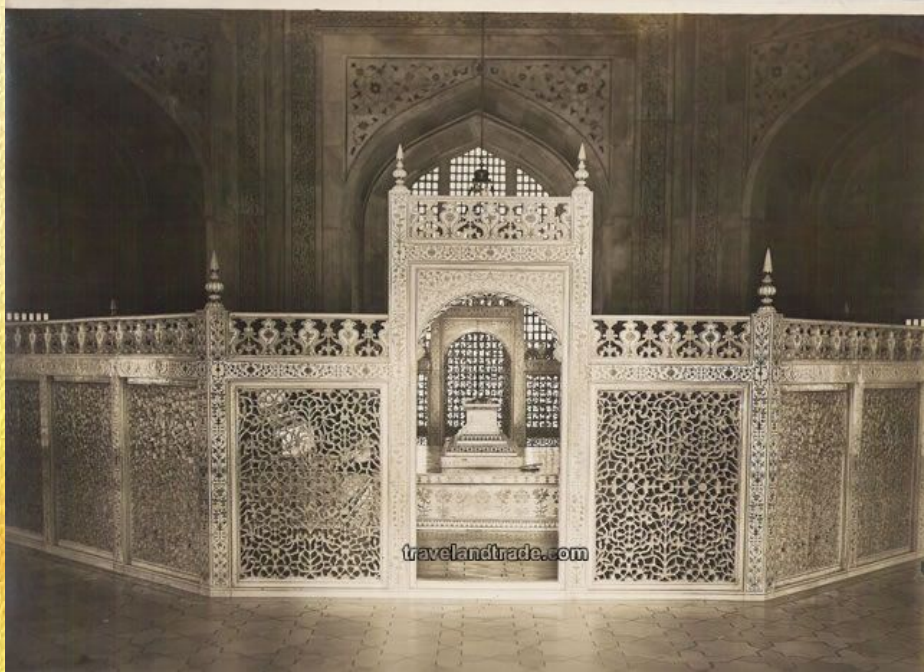
Мавзолей Тадж-Махал 1630-1652 г.

Усыпальница **Шах-Джахана** и его любимой жены **Мумтаз Махал**. Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора (привозившегося на строительство за 300 км) с инкрустацией из самоцветов.

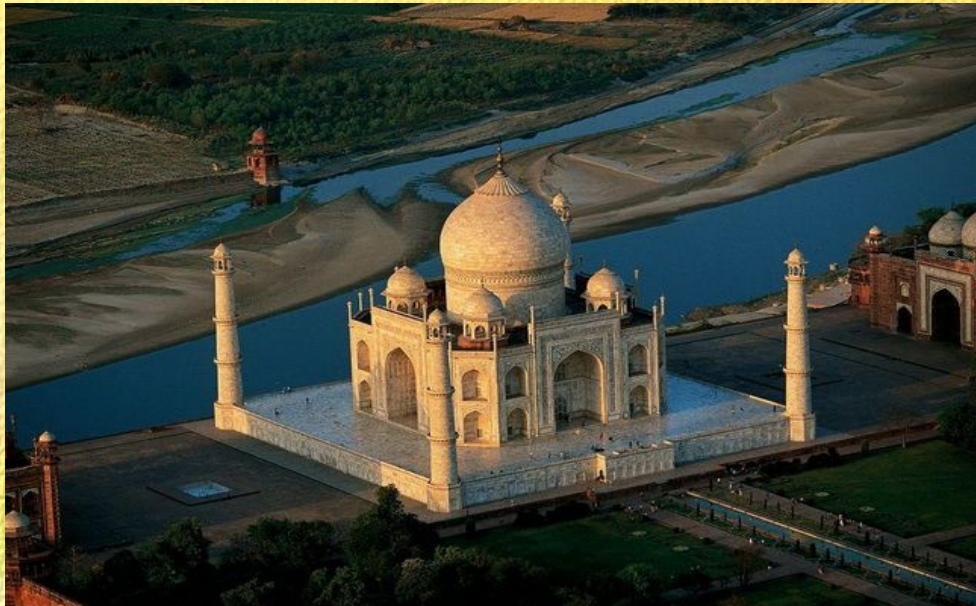


Были использованы бирюза,
агат, малахит, сердолик и др.
Мрамор имеет такую особенность
что при ярком дневном свете он
выглядит белым, на заре
розовым, а в лунную ночь —
серебристым.





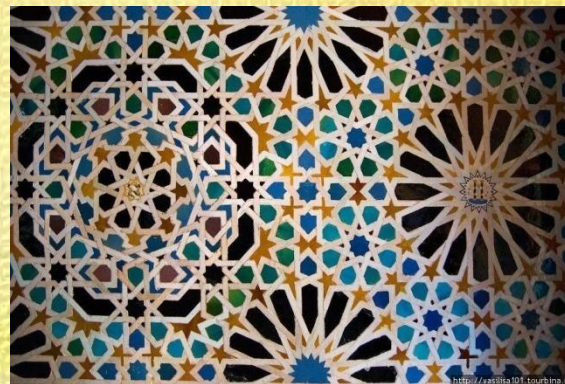
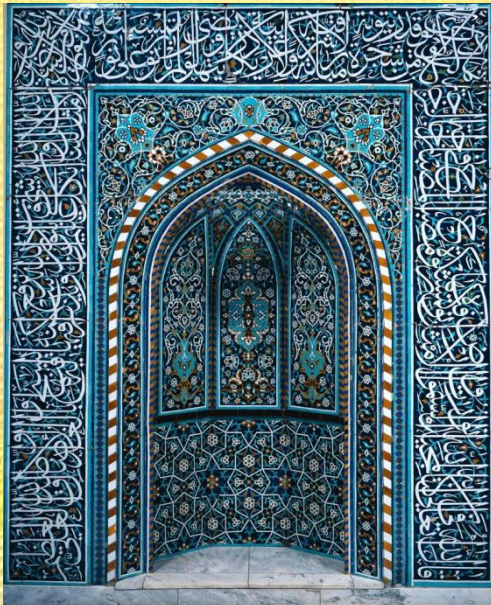
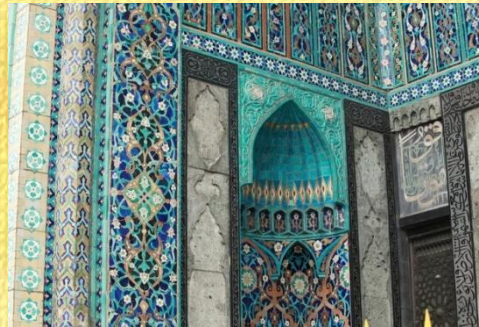
Тадж-Махал. Золотая ширма перед усыпальницей с гробницами хана и его жены.



Изобразительное искусство ислама представлено различными видами орнамента, каллиграфией и книжной миниатюрой.

Арабеска – самая ранняя форма орнаментального искусства, сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звёзд. Арабеска может включать **каллиграфические** элементы на арабице.

Арабеске присущи излюбленные цвета: яркий кобальт, изумрудно-зелёный, красный и жёлтый. В ней редко встречаются спокойные цвета и градации одного цвета. Каждому тону придаётся особая светосила и интенсивность. Эти особенности позволяют назвать восточный орнамент «музыкой для глаз».



С искусством **арабески** тесно связано искусство **каллиграфии**.

Согласно учению Мухаммеда, «письмо – половина знания», поэтому ислам признавал божественное происхождение письма. Чистота письма считалась признаком чистой души.

Написание букв осуществляется справа налево, при этом учитываются нажим и определенное расположение букв в строке... На Востоке ценилось не количество написанного и быстрота, а качество исполнения. В VII веке возник

прямолинейный, угловатый почерк **куфи**, а позднее было создано еще шесть мусульманских канонизированных почерков.



Ранняя кувфическая рукопись
Корана VII века, хранящаяся в музее [Дом Корана](#)

Кувфическое письмо украшает стены монументальных архитектурных сооружений, различные предметы прикладного искусства. Иногда надпись представляет собой законченное художественное целое – фриз или панно.

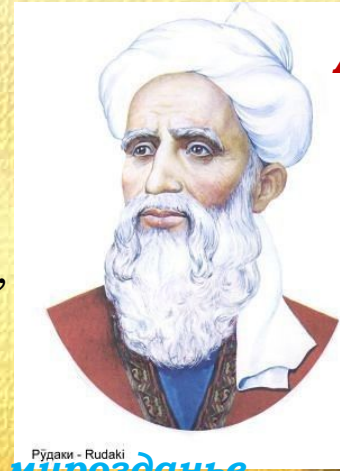


Литература Арабского Востока.

Расцвету восточной миниатюры предшествовал период блестящего развития *художественной литературы* и особенно лирической поэзии. Поэтому большинство сюжетов миниатюры заимствовано именно из неё. Любовная лирика народов Востока, созданная на арабском, персидском и турецком языках, не имеет аналогов в мировой литературе. Её лучшие произведения прославляют любовь и верность, искренность и свободу чувств.

Основателем персидской литературы является **Рудаки**. Его стихи обладают поистине волшебной силой. Рудаки оставил не только великолепные стихи и прозу, но и красивый язык дари, который породил не менее великих поэтов и писателей таких как, **Фирдоуси**, **Хайям**, **Саади**, **Низами**, и др., которые внесли огромный вклад в развитие литературы Большого Ирана (Иран, Таджикистан и Афганистан).

Рудаки свыше 40 лет возглавлял плеяду поэтов при дворе саманидских правителей Бухары, достигнув большой славы. Из литературного наследия Рудаки дошла до нас едва лишь тысяча двустиший.



**Абу Абдаллах
Джафар
Рудаки
(860 – 941)**

*С тех пор как существует мирозданье,
Такого нет, кто б не нуждался в знанье.*

*Какой мы ни возьмем язык и век,
Всегда стремился к знанью человек.
А мудрые, чтоб каждый услышал их,
Хваленья знанью высекли на скалах.*

*От знанья в сердце вспыхнет яркий свет,
Оно для тела - как броня от бед.*





Хаки́м Абу́лькаси́м Мансу́р Ха́сан **Фирдо́уси** Туси (перс. حکیم ابوالقاسم منصور حسن فردوسی توسی, тадж. Ҳоким Абулқосим Мансур Ҳасан Фирдавси Туси; (ок 940 – 1020 или 1030). Фирдоуси (его поэтическое имя переводится как «Райский») высоко ценил знание: *«К словам разумным ты ищи пути, весь мир пройди, чтоб знания обрести»*. Прозвище «хаки́м» («мудрец», «уче́ный») он получил за глубину и широту своих знаний.

«Шах-наме» («Книга царей») – выдающийся памятник персидской литературы, национальный эпос иранских народов.

В *«Книге царей»* описывается история Ирана от древних времён до проникновения ислама в VII веке. Самая длинная поэма, принадлежащая перу одного автора: объём в два раза больше, чем объём «Илиады» и «Одиссеи» вместе взятых. **«Шахнаме»** композиционно делится на 50 так называемых царствований различного объёма. Условно принято делить «Шахнаме» на **три** части: *мифологическая, героическая и историческая*.

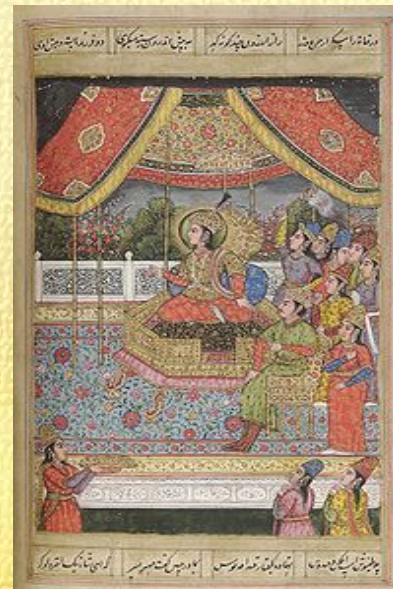
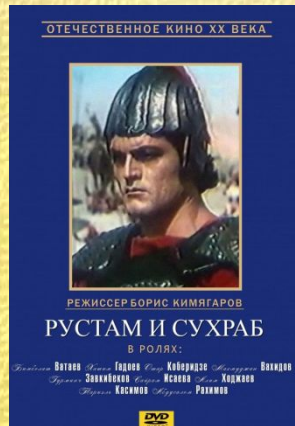
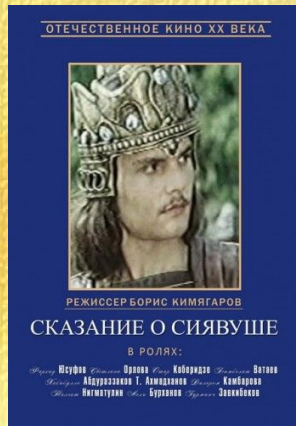
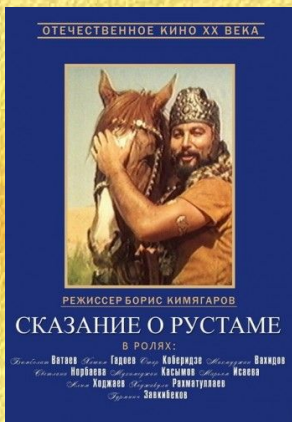


«Шах-наме».
Иллюстрация
из издания XVI в.

Обложка издания XVII в.
Кожа украшена
золотом и
орнаментом.

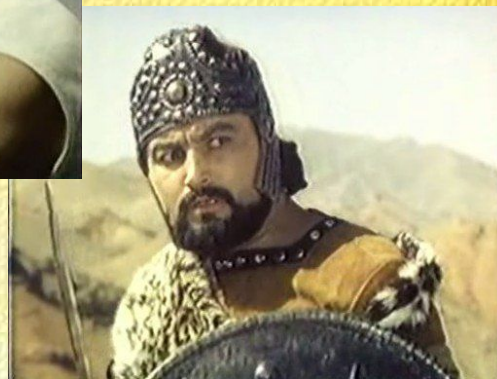
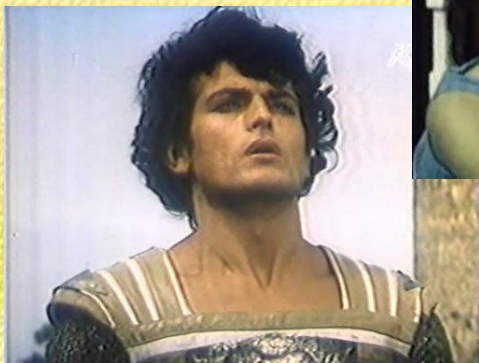


По мотивам произведения Фирдоуси «Шахнамэ» Борис Кимягаров снял трилогию фильмов - «Сказание о Рустаме» (1971), «Рустам и Сухраб» (1971) и «Сказание о Сиявуше» (1976, «Таджикфильм»).



**Герой Пиран
встречает принца
Сиявуша.
Неизвестный автор,
начало XIV века**

**«Шах-наме» издание
к. XVIII, Индия.**



Низами Гянджеви (1141 – 1209) - (Низамаддин маул Абу-Мухаммед ибн-Ильяс ибн-Юсуф ибн-Зека), величайший азербайджанский поэт-романтик, родился, жил и умер в городе Гяндже, откуда получил прозвище Гянджеви.

Величайшим творением Низами стала «**Хамсе**», или «Пятерица» – *пять романтических поэм*. В состав «Хамсе» входят: «Сокровищница тайн» (между 1173-1180 годами), «Хосров и Ширин» (1181 год), «Лейли и Меджнун» (1188 год), «Семь красавиц» (1197 год), «Искандер-наме» (около 1203 г).

Все поэмы признаны классическими творениями ираноязычной литературы на языке *фарси*.

«Лейли и Меджнун» - третья по счёту поэма Низами из его пятерицы «Хамсе». В её основе сюжет старинной арабской легенды «Лейли и Меджнун» о несчастной любви юноши Кейса, прозванного Меджнун, к красавице Лейли. Поэма посвящена

ширваншаху Ахситану I, по чьему заказу и была написана. Эта поэма считается самым известным персидским изложением сказания о Лейли и Меджнуне, а также является первой литературной обработкой легенды.



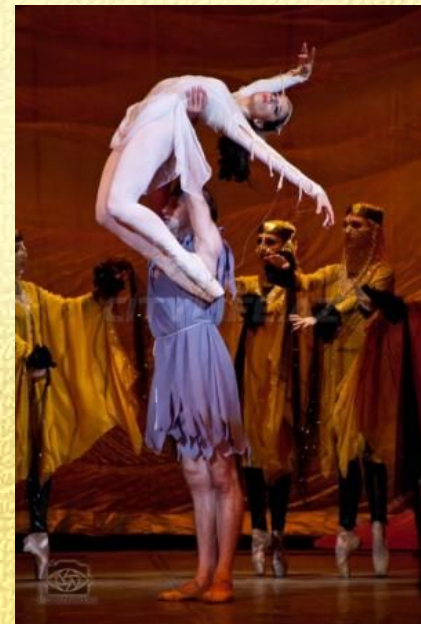
**Памятник поэту в Гяндже.
Скульптор Фуат Абдурахманов. 1946.**



По мотивам поэмы Низами «Лейли и Меджнун» композитор Кара Караев создал одноименный балет (сценарист и балетмейстер Н.М.Назиева) «Лейли и Меджнун» (1969 г.)



Постановка Н.М.Назировой легла в основу фильма-балета «В мире легенд», снятого творческим объединением «Экран» в 1975 году.



«Лейли и Меджнун» - первая азербайджанская национальная опера, написанная Узеиром Гаджибековым в 1907 году, является не только первой азербайджанской оперой, но и первой оперой во всем исламском мире.

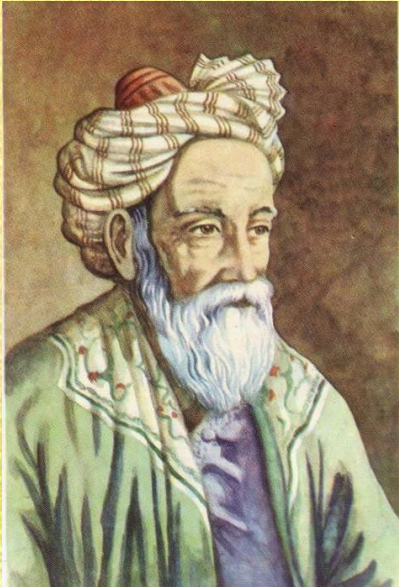


Без **Омара Хайяма** (ок.1048 – после 1122) невозможно представить персидскую и таджикскую лирику. Он владел множеством естественных и точных наук: геометрией, математикой, астрономией, физикой. Также Омар специально изучал историю, корановедение, теософию, философию и комплекс филологических дисциплин, который входил в понятие образованности в то время. Он знал арабскую литературу, владел в совершенстве арабским языком, а также знал основы стихосложения. Омар был искусен во врачевании и астрологии, а также изучал теорию музыки. Хайям великолепно знал наизусть Коран, мог истолковать любой аят.

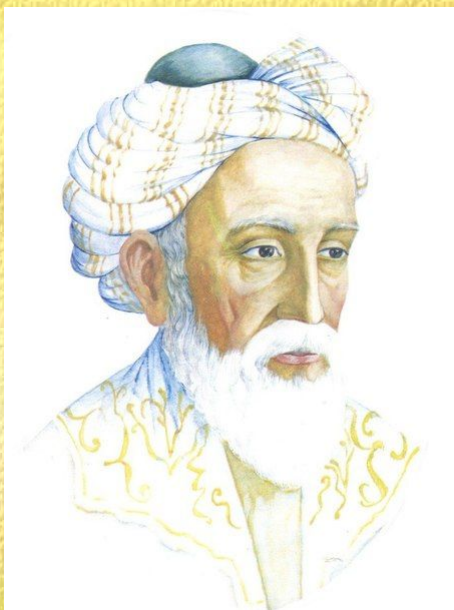
Омар Хайям писал **рубаи** - четверостишия, в которых рифмовались 1-я, 2-я, 4-я или все четыре строфы. Он создавал их в течение всей жизни. В рубаи Омар Хайям высказывал свои сокровенные мысли о жизни, о человеке, о любви, о мире...

*Каждый день, что на бренной земле нами прожит,
Пусть веселье и радость собою умножит.
Нам в юдоли земной жизнь дороже всего,
А назвать её жизнью не каждый ведь сможет.*

*Словно солнце, сияет царица – любовь,
К нам с небес залетевшая птица – любовь.
Не любовь – соловьиные сладкие трели,
Страсть, что в сердце глубоко таится, – любовь.*



*Мы в этот мир вторично не придем,
Своих друзей вторично не найдем.
Держись за миг... Ведь он не повторится,
Как сам и ты не повторись в нём!*



Омар Хайям.

