



**ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Культура речи
тема **Синтаксические нормы**
преподаватель Н.П. Павлова,
канд. филол.н., доцент



Нормы русского литературного языка

План

- 1. Понятие синтаксической нормы**
- 2. Порядок слов в предложении**
- 3. Согласование подлежащего и сказуемого**
- 4. Варианты форм управления**
- 5. Употребление предлогов**
- 6. Употребление причастных оборотов**
- 7. Употребление деепричастных оборотов**
- 8. Употребление прямой и косвенной речи**



Синтаксические нормы

Синтаксические нормы – это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

Синтаксические нормы регулируют как построение отдельных словосочетаний (присоединение определений, приложений, дополнений к главному слову), так и построение целых предложений (порядок слов в предложении, согласование подлежащего и сказуемого, употребление однородных членов, причастного и деепричастного оборотов, связь между частями сложного предложения).



Синтаксические нормы

1. Порядок слов в предложении

В русском языке порядок слов в предложении относительно свободный. Основным является принятый в нейтральном стиле **прямой порядок слов**: подлежащие + сказуемое: Студенты пишут лекцию. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, исходная информация – новой информации.

Как понять фразу **Хозяин дома спал**? То ли речь идет о спящем хозяине дома, то ли о том, где спал хозяин? В предложении **В древних документах подобного рода термин отсутствует** сочетание подобного рода может относиться к сочетанию древних документах или к слову термин.



Синтаксические нормы

1. Порядок слов в предложении

Примеры: Велосипед разбил трамвай. Кто был виновником аварии?

Солнце закрыло облако. Что чем было закрыто?

Если бы мы сказали: Трамвай разбил велосипед. Облако закрыло солнце, - то никаких неясностей бы не было.

Сопоставим два предложения: Он мне подал руку на прощание. / Руку мне подал на прощание (Чехов).

В первом примере, с обычным для прямого дополнения положением после глагола-сказуемого (подал руку), ничего не подчеркивается, сообщение носит чисто логический характер, эмоционально не окрашено. А в примере из Чехова приводятся слова мелкого чиновника, потрясенного тем, что высокое начальство снизошло до рукопожатия. И автор приведенных слов выражает свое волнение при помощи особого построения предложения.



Синтаксические нормы

Изменения в порядке слов называется инверсией. **Инверсия** – стилистический приём выделения отдельных членов предложения путём их перестановки. Обычно инверсия используется в художественных произведениях: Судьбы свершился приговор (М.Ю. Лермонтов)

Речевая ошибка: неоправданная инверсия –

Неправильно: Он отказался со всеми студентами участвовать в мероприятии.

Норма: Он отказался участвовать в мероприятии со всеми студентами.



Синтаксические нормы

1. Порядок слов в предложении

Однако нарушение правил расположения членов предложения может стать источником стилистической ошибки.

Примеры:

- ✓ После ссоры друзей произошел быстрый отъезд с именин Онегина.
- ✓ Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.
- ✓ В университете Ломоносов боролся против чужеземцев, за развитие русской науки, ее разных направлений, которые всячески ему мешали.



Синтаксические нормы

3. Согласование подлежащего и сказуемого

Связь между подлежащим и сказуемым носит название **координации** и выражается в том, что подлежащее и сказуемое согласуются по своим общим категориям: роду, числу.

Речевая ошибка: Детвора благодарн**ы** шефам за подарок.

Норма: Детвора благодарн**а** шефам за подарок.
Или: **Дети** благодарн**ы** шефам за подарок.



2. Согласование подлежащего и сказуемого

Как правильно?

Большинство учеников хорошо
отвечал**И** на уроке.

Но: Большинство предметов лежал**О** в
беспорядке.



Синтаксические нормы

Современные нормы координации главных членов предложения допускают **вариантные формы** рода и числа сказуемого: **пять (большинство, несколько) студентов уехало / уехали; трое проголосовало / проголосовали; инженер выступил / выступила** и т. д. Выбор той или иной формы сказуемого зависит от ряда факторов, которые должны учитываться в каждом конкретном акте коммуникации:



Синтаксические нормы

а) при **подлежащем**, выраженном именем **существительным** собирательным (ряд, большинство, меньшинство, часть) в сочетании с родительным падежом множественного числа, сказуемое обычно ставится **во множественном числе**, если речь идет о предметах **одушевленных** (большинство студентов сдали **и** экзамены);

б) **в единственном числе**, если речь идет о **неодушевленных** (ряд столов стоял);

в) при словах много, мало, немного, немало, сколько сказуемое ставится в **единственном числе**: Сколько схем было разработано?



Сравните.

На столе было три телефона. Но: Три телефона зазвонили одновременно.

Для таких предложений еще следует учитывать и характер числительного, употребленного в составе подлежащего:

Правила:

- ✓ Числительное один согласуется с единственным числом сказуемого:
Двадцать один человек подтвердил это.
- ✓ Числительное два, три, четыре чаще других требуют употребления сказуемого во множественном числе:
Три дома на вечер зовут.
У сарая стояли три тройки (Пушкин).
- ✓ Чем большее количество указывается, тем легче оно осмысливается как единое целое, поэтому сказуемое может иметь форму единственного числа:

Сто тридцать семь делегатов уже зарегистрировалось, а пять человек опаздывали.



3. Варианты форм управления

Строя словосочетание, необходимо помнить об управлении.

Трудных случаев управления в русском языке большое количество, поэтому осветить их все в рамках данной статьи, конечно, невозможно. Существуют целые словари, касающиеся данного вопроса, например, Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. 2-е изд., испр. и доп. М.: Книга, 1986. 304 с.

Например, директор чего-либо, заведующий чем-либо, оплатить что-либо, заплатить за что-либо, рассказать о чем-либо, указать на что-либо, беспокоиться о ком-либо, тревожиться за кого-либо, превосходство над чем-нибудь, преимущество перед кем-либо и др.



Синтаксические нормы

Речевая ошибка:

Студенты уделяют внимани**е** на записи во время лекций.

Согласно приказ**а** декана заведующая кафедр**ы** уехала в командировку.

Норма:

Уделять внимание можно чему-то, а не на что-то.

Управляемое слово стоит не в том падеже, которого требует управляющее слово:

заведующая (чем?) — кафедрой,

согласно (чему?) — приказу.



Возможные речевые отклонения:

- Предложения, в которых однородные сказуемые имеют одно и то же зависимое слово.

В таких предложениях очень важно обращать внимание на то, могут ли оба этих слова управлять тем падежом, в котором стоит зависимое слово. Рассмотрим **на примере**: Раскольников придумал и восхищается своей теорией.

Сказуемые придумал и восхищается имеют одно зависимое слово теорией, которое стоит в т.п. Но глагол придумал не может управлять т.п. (придумал (кем? чем?)...) – следовательно, данное предложение построено неверно. **Норма:** Раскольников придумал (что?) свою теорию и восхищается (чем?) ею.



4. Употребление предлогов

1. Предлоги благодаря, согласно, вопреки требуют употребления **дательного падежа**. **Речевая ошибка:** согласно расписани**я**. **Норма:** согласно расписани**ю**

2. Для выражения причинно-следственных связей используются предлоги ввиду, вследствие, в связи, в силу и др. и **родительного падежа сущ.** **Речевая ошибка:** Вследствие печальн**ым** обстоятельств**ам**. **Норма:** Вследствие печальн**ых** обстоятельств

3. Предлог **ПО** значения «после чего-либо, в результате чего-либо» употребляется с **предложным падежом**:

Речевая ошибка: по окончани**ю**, по прибыти**ю**, по приезд**у**, по истечени**ю** срока

Норма: по окончани**и**, по приезд**е**, по прибыти**и**, по истечени**и** срока



Синтаксические нормы

Как сказать: я скучаю по тебе или я скучаю о тебе?

Существительные в данной конструкции имели форму **дательного падежа**: по отцу, по матери, по другу. Поскольку существительные с предлогом по имели форму дательного падежа, то и местоимения стали приобретать эту же форму: **по кому, по нему, по чему, по ним.**

Сохраняют старую форму предложного падежа после предлога (по ком?) по местоимения мы, вы: **по нас, по вас.** Употребление дательного падежа у этих местоимений (по нам, по вам) считается нарушением литературной нормы.



Синтаксические нормы

Особого внимания требуют предлоги **на** и **в**. Неправильный выбор предлогов в или на влияет на значение высказывания, хотя оба предлога имеют общее значение направления движения (куда?) или местонахождения (где?): в море (в глубине моря) и на море (на поверхности моря).

В настоящее время в употреблении этих предлогов нет однозначного выбора. Так, например, в одних случаях, указывая направление движения, правильно говорить в Одессу, в Сибирь, в горы, а в другом — на Кавказ, на море, на Байкал. Правильность выбора можно проверить через подбор предлогов-антонимов.



Приведем еще несколько примеров предложного управления:

- беспокоиться о сыне – тревожиться за сына;
- возмутиться его словам – обидеться на его слова;
- вопрос о строительстве – проблемы со строительством;
- дивиться терпению – восхищаться терпением;
- добратся до села – подъехать к селу;
- идентичный прежней формулировке – сходный с прежней формулировкой;
- извлекать доход из аренды квартир – получать доход с аренды квартир;
- неосведомлённость в проблеме – незнакомство с проблемой;
- обидеться на холодный приём – обидеть холодным приёмом;
- обращать внимание на своё здоровье – уделять внимание своему здоровью;
- озабоченность/озабоченный делами – тревога о делах/за дела;
- опираться на результаты исследования – базироваться на результатах исследования;
- осудить на вечную каторгу – приговорить к вечной каторге;
- отзыв о монографии – рецензия на монографию;



Приведем еще несколько примеров предложного управления:

- отразиться на результатах – оказать влияние на результаты;
- отчитаться в своей работе/о работе – отвечать за свою работу;
- показывать мощь – свидетельствовать о мощи;
- превосходство над ним – преимущество перед ним;
- предостеречь от опасности – предупредить об опасности;
- преисполненный тревоги – проникнутый тревогой;
- препятствовать развитию – тормозить развитие;
- привычный для нас – знакомый нам;
- прижиться в коллективе – привыкнуть к коллективу;
- приоритет в открытии – патент на открытие;
- разобратся в делах – распутаться с делами;
- сказаться на экономике – оказать влияние на экономику;
- типично для него – свойственно ему;
- уделять внимание проблеме – обращать внимание на проблему –
усилить внимание к проблеме;
- характерно для него – присуще ему;
- истинная цена человеку – цены на хлеб – стоимость хлеба.



Возможные речевые отклонения:

- Пропуск предлога при однородных членах.

Речевая ошибка: Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах.

Перед словом скверах необходимо добавить предлог в, так как это слово не употребляется с предлогом на. **Норма:** Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах.

- Смещение родо-видовых понятий в ряду однородных членов.

Речевая ошибка. В пакете лежали апельсины, сок, бананы, фрукты.

Апельсины и бананы являются видовыми понятиями по отношению к слову фрукты, следовательно, не могут стоять с ним в одном ряду однородных членов. **Норма:** В пакете лежали сок и фрукты: бананы, апельсины.



Возможные речевые отклонения:

- Употребление в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий.

Провожающие шли с сумками и печальными лицами.

- Соединение в одном ряду однородных членов скрещивающихся понятий.

Навстречу двигались жители села, мужчины, дети.

Мужчины и дети также являются жителями села.



5. Употребление причастных оборотов

1. Причастный оборот не должен включать в себя определяемое слово. **Речевая ошибка:** Выполненный план заводом. **Норма:** План, выполненный заводом или Выполненный заводом план).

2. Причастия **согласуются с определяемым словом** в форме рода, числа и падежа, а со сказуемым – в форме времени. **Речевая ошибка:** Он пошёл по пути, проложенным его отцом. **Норма:** по проложенному. В предложениях, содержащих причастный оборот, необходимо обращать внимание на следующие моменты:

Как правильно?

Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

Определяемое слово образ стоит в и.п., ед. ч., м. р., а причастие созданные – в и.п., мн. ч. Следовательно, данное предложение построено грамматически неверно. **Норма:** Образ поэта-пророка, созданный Пушкиным, определял и его собственную жизнь.



6. Использование деепричастных оборотов

При использовании деепричастных оборотов следует помнить, что называемое ими действие обозначает действие подлежащего:

Пример:

Проезжая березовую рощу, я вспомнил родную деревню
(я проезжал, я вспомнил)

Но нельзя. Почему?

Спрыгнув с трамвая, у пассажира слетела шляпа.

Основное действие, выраженное глаголом, и добавочное, выраженное деепричастием, совершаются одним лицом:
Читая книгу, студент обычно делал записи.

Следовательно, **недопустимо** использование **одиночного деепричастия или деепричастного оборота**, в следующих случаях:



6. Использование деепричастных оборотов

Деепричастный оборот **не употребляется** в следующих случаях:

1. Если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам.

Нельзя сказать: Проезжая березовую рощу, у меня закружилась голова. (Но можно деепричастный оборот заменить придаточным предложением: когда я проезжал ...)

2. Если в безличном предложении есть логическое подлежащее. Выраженное косвенным падежом, и нет инфинитива:

Проезжая мимо березовой рощи, мне стало грустно (можно заменить придаточным предложением).

Но возможно использование деепричастного оборота в безличном предложении и при инфинитиве, так как в них нет ни логического, ни грамматического подлежащего:

Редактируя рукопись, нужно учитывать авторский стиль.

Переходя улицу, нужно быть внимательным.



6. Использование деепричастных оборотов

3. Если предложение представляет собой пассивную конструкцию. В этом случае субъект действия пассивной конструкции не совпадает с субъектом действия, обозначенного деепричастием:

Убежав из дома, мальчик был найден родителями. (Два субъекта: убежал мальчик, нашли родители).

Норма: Убежавший из дома мальчик...

Исправьте ошибки в следующих предложениях:

- ✓ Войдя в троллейбус и немного проехав, в него вошли контролеры.
- ✓ Починив карандаш, он опять сломался.
- ✓ Осмелившись выступить с критикой в адрес отдельных лженаучных исследований, молодой ученый был уволен.



Синтаксические нормы

7. Использование прямой и косвенной речи

Чужая речь в общении чаще всего передается:

Норма: а) с помощью бессоюзного сложного предложения с особой интонацией – оформляется как прямая речь: Например, Студенты сказали профессору: «Нам нужна консультация перед экзаменом»;

б) сложноподчиненным предложением – косвенной речью: Студенты сказали профессору, что им нужна консультация перед экзаменом;



Синтаксические нормы

в) точным цитированием или вводной конструкцией со значением источника информации (в книжных стилях);

Речевая ошибка: распространена при передаче чужой речи ошибка, вызванная смешением прямой и косвенной речи: **Студенты сказали** профессору, что **нам** нужна консультация перед экзаменом; **Родители сказали** детям, что **мы** поедem на дачу.

• Нельзя оформлять предложение, которое начинается с вводной конструкции, как прямую речь.

Неверный вариант: Как сказал А.П. Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно».

Норма: Как сказал А.П. Чехов, «в человеке должно быть все прекрасно».



Синтаксические нормы

- Самой распространенной ошибкой при построении предложений с косвенной речью является использование в придаточной части местоимений 1-го и 2-го лица. Это допустимо только при передаче прямой речи.

Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет, что «печально я гляжу на наше поколение».

Норма: Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет: «Печально я гляжу на наше поколение». Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что он печально смотрит на свое поколение.

- Также одной из распространенных ошибок является употребление союза что в придаточной части при наличии ли.

Я не заметил, что находится ли он в комнате.

Норма: Я не заметил, находится ли он в комнате.



Культура речи
тема **Стили русского языка**
преподаватель Н.П. Павлова,
канд. филол.н., доцент



Стили русского языка

План

1. Понятие функционального стиля языка
2. Сравнение разных стилей
3. Характеристика разговорного стиля
4. Характеристика официально-делового стиля
5. Характеристика научного стиля
6. Характеристика публицистического стиля
7. Характеристика литературно-художественного стиля



Стили русского языка

Литературный язык обслуживает
разнообразные сферы нашей жизни



Повседневная жизнь



Наука



Искусство



Средства массовой
информации



Официальная сфера,
законодательство



Стили русского языка

Стиль (греч. стило — палочка, ручка) — это разновидность языка, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни. Он называется функциональным, так как выполняет в обществе в каждом конкретном случае определенную функцию.

Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам — лексическим, грамматическим, фонетическим.



Стили русского языка

В соответствии со сферами общественной деятельности в современном русском языке выделяют функциональные стили:

- научный,
- официально-деловой,
- газетно-публицистический,
- художественный (выделяется не всеми лингвистами),
- разговорно-обиходный.

Все функциональные стили проявляются и в устной, и в письменной формах и, кроме разговорно-обиходного, относятся к книжным.



Стили русского языка

Пример:

Разговорный стиль — Знаете, я вот как-то раз в степи побывал...

Научный стиль — Степями принято называть равнинные пространства, которые...

Художественный стиль — Степь чем далее, тем становилась прекраснее...

Публицистический стиль — Неужели есть люди, которые не замечают красоты родной природы?...

Официально-деловой стиль — Вышеупомянутый вопрос находится в стадии рассмотрения.



Стили русского языка

Особенности стиля проявляются:

1. в сфере применения (где используется?)
2. в функциях стиля (зачем используется?)
3. в ведущих стилевых чертах
4. в используемых языковых средствах
5. в жанрах



Сравнение стилей

	Разговорная речь	Официально-деловой стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Художественная речь
Сфера применения (где?)	Неофициальная обстановка	Документы, деловые бумаги	Научные труды, учебники...	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, радио, телевидение, митинги...	Художественная литература



Стили русского языка

	Разговорная речь	Официально-деловой стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Художественная речь
Функция (зачем?)	Общение (поговорить)	СООБЩЕНИЕ (проинформировать, проинструктировать, выразить волю закона)	СООБЩЕНИЕ (объяснить)	ВОЗДЕЙСТВИЕ убедить! на сознание с целью воспитания гражданской позиции (информировать о жизни страны, сформировать отношение к событиям и фактам, иногда побудить к каким-либо действиям, привлечь	ВОЗДЕЙСТВИЕ изобразить! на воображение, чувства, мысли (эстетическая функция)



	Разговорная речь	Официально-деловой стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Художественная речь
Ведущая стилевая черта	Непринужденность, простота	ОТСУТСТВИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ: официальность, точность, стандартность	ОТСУТСТВИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ : отвлеченность, обобщенность, точность, логичность, доказательность	ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: фактографичность+образность, призывность, злободневность тематики	ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: образность



Стили русского языка

	Разговорная речь	Официально-деловой стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Художественная речь
Языковые средства	Разговорная лексика, диалогичность, неполные предложения	Штампы, клише, особая терминология	Обилие терминов, абстрактной лексики; слова в прямом значении; СПП с придаточн. причинами, следствия; вводные слова...	Книжная+разговорная лексика; несложные синтаксические конструкции; ; побудительные, восклицательные предложения; ; риторические вопросы, обращения, повторы слов и синтаксичес	Слова в переносном значении, изобразительные средства, конкретная лексика; встречаются прочие стили как средство создания художественного образа



Стили русского языка

	Разговорная речь	Официально-деловой стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Художественная речь
Языковые средства	Разговорная лексика, диалогичность, неполные предложения	Штампы, клише, особая терминология	Обилие терминов, абстрактной лексики; слова в прямом значении; СПП с придаточн. причинами, следствия; вводные слова...	Книжная+разговорная лексика; несложные синтаксические конструкции; побудительные, восклицательные предложения; риторические вопросы, обращения	Слова в переносном значении, изобразительно-выразительные средства, конкретная лексика; встречаются прочие стили как средство создания художественного образа



Стили русского языка

	Разговорная речь	Официально-деловой стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Художественная речь
Жанры		Указы, постановления, инструкции, отчеты, заявления, деловые письма...	Статья, отзыв, рецензия, лекция, аннотация, диссертация...	<u>Статья</u> , выступление; <u>очерк</u> , портретный очерк — о людях высоких моральных качеств (характер, увлечения, работа, факты биографии); <u>литературно-критическая</u>	новелла, повесть, рассказ, поэма, стихотворение



Стили русского языка

Разговорный стиль

Разговорно-бытовой стиль используется не только в быту, но и в профессиональной сфере. В быту он имеет устную и письменную формы, в профессиональной сфере – только устную.

Разговорная речь отличается тем, что ее особенности не фиксируются. Разговорная речь – некодифицированная речь. Ее признаки – неподготовленность, неофициальность, участие коммуникантов. Также этот стиль не требует строгой логики, последовательности изложения. Но ему присущи эмоциональность выражений, оценочный характер, некоторая фамильярность.



Стили русского языка

Разговорная речь использует нейтральную лексику, эмоционально окрашенные слова, экспрессивную лексику. В ней много обращений, уменьшительно-ласкательных слов, порядок слов свободный. Предложения более простые по конструкции, иногда неполные, незаконченные. (- Пойдешь на зачет? - Ну...) В них часто содержатся подтекст, ирония, юмор говорящего. Разговорная речь исключительно богата и содержит в себе много фразеологических оборотов, сравнений, пословиц и поговорок. Она тяготеет к постоянному обновлению и переосмыслению языковых средств. Большую роль играет знание речевого этикета, внеязыковые факторы: мимика, жесты, интонация, окружающая обстановка.



Стили русского языка

Пример разговорного стиля:

Вы когданибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?



Стили русского языка

Научный стиль:

Научный стиль характеризуется жесткими требованиями к написанию.

Научный стиль используется среди ученых, а также в среде образования. Отличительная особенность научного стиля заключается в его объективности и всестороннем подходе к рассматриваемому вопросу. Тезисы, гипотезы, аксиомы, выводы, монотонная окраска и закономерности – вот что характеризует научный стиль.



Стили русского языка

Пример научного стиля:

Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 300 К. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается.



Стили русского языка

Официально-деловой стиль:

Официально-деловой стиль – это стиль всех деловых документов: писем, жалоб, заявлений, нормативных актов и так далее. Как и для научного стиля, для него характерны жесткие правила.

Основные характеристики делового стиля – это точность, педантичность к деталям, императивность. Этот стиль делает главный акцент на передачи информации, не допускает двойственности толкований и, в отличие от научного стиля, может содержать местоимения первого и второго лица.



Стили русского языка

Пример официально-делового стиля:

Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Пупкову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Пример».



Стили русского языка

Публицистический стиль:

В отличие от научного стиля, публицистический стиль более противоречивый и неоднозначный. Главная его особенность: он используется для «промывки мозгов» в СМИ, а, следовательно, изначально необъективен и содержит оценку автора происходящих событий, явлений или объектов. Публицистический стиль широко используется для манипулирования. Рассмотрим на примерах.

Допустим, в деревне Эксперименталово местный житель дядя Ваня провел ряд испытаний нового химического препарата на курице, в результате чего она стала нести золотые яйца. А теперь давайте посмотрим, как эту информацию может донести до нас публицистический стиль.



Стили русского языка

Пример публицистический стиль:

Невероятное открытие! Житель глухой деревни Эксперименталово изобрел новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником! Пока от изобретателя никаких комментариев не поступало, он, в данный момент, находится в сильном запое, однако можно однозначно сказать, что открытия таких патриотов, однозначно, стабилизируют экономику нашей страны и укрепят ее позиции на мировой арене как лидера в области добычи золота и производстве золотых изделий на десятки лет вперед.



Стили русского языка

Художественный стиль:

Когда Вы переутомлены сухостью научного стиля или двуличностью публицистического, когда Вам хочется вдохнуть легкости чего-то прекрасного, яркого и насыщенного, переполненного образами и незабываемой гаммой эмоциональных оттенков, то к Вам на помощь приходит художественный стиль.

Итак, художественный стиль – это «акварель» для писателя. Для него характерны образы, краски, эмоции и чувственность.



Стили русского языка

Пример художественного стиля:

Сидорович плохо спал ночью, то и дело, просыпаясь под раскаты грома и сверкание молний. Это была одна из тех ужасных ночей, когда хочется закутаться под одеяло, высунув нос для притока воздуха, и представлять что ты в шалаше в дикой степи за сотни километров до ближайшего города.

Вдруг откуда ни возмись Сидоровичу по уху проехала ладонь спавшей рядом жены:

– Спи уже, путешественник хренов, – простонала она, сонно причмокивая языком.

Сидорович обиженно отвернулся, надувшись. Он думал о Тайге...



Стили русского языка

Взаимодействие стилей:

В речевой практике может иметь место взаимодействие стилей, проникновение лексических средств, закрепленных за той или иной сферой общественной деятельности в несвойственные им сферы общения. В том случае, если употребление стилистически окрашенного слова в несвойственном ему контексте мотивировано определенной коммуникативной целью (например, создание положительной оценочности высказывания, эффекта наглядности — разумная ценовая политика, гибкая система скидок (официально-деловая речь), оно является оправданным, усиливает воздействующую силу высказывания. Если же стилистически окрашенное слово используется в чуждой для него сфере общения без определенной коммуникативной цели, такое употребление квалифицируется как стилистическая ошибка (например; областной форум тружеников животноводческих ферм; задействовать человеческий фактор (официально-деловая речь).



Стили русского языка

Вывод:

Итак, стили литературного языка обслуживают определенные сферы человеческой деятельности, являются социально обусловленными. Они взаимодействуют друг с другом и выступают как формы существования языка.