



Развитие музыкальных способностей дошкольников

*Презентацию составила Михайлова Э.Д.,
преподаватель ОГА ПОУ БПК,
высшая квалификационная категория
04.05.2016*

Способности

- **Способности** – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности / Кирнарская Д.К.
- **Музыкальные способности** – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие потребностям музыкальной деятельности и являющиеся условием успешного её выполнения.

Большинство авторов разделяют способности на **общие** и **специальные**.

Виды способностей

Общие способности	Специальные способности
<p>Система интеллектуальных свойств личности (внимание, память, мышление, волевые качества, грамотная речь, работоспособность и др.), обеспечивающая лёгкость и продуктивность в овладении знаниями и в познании действительности.</p> <p>Они носят универсальный характер, т. е. присущи всем и являются основополагающими в обеспечении успешности в той или иной деятельности.</p>	<p>Система свойств, обеспечивающая при прочих равных условиях высокие достижения в познании, творчестве, в специальной области деятельности (например, музыкальной).</p> <p>Для них необходимы особые задатки, которые присущи не всем. Однако специальные способности могут быть развиты при длительной и упорной тренировке.</p>

Качественное индивидуально своеобразное сочетание общих и специальных способностей образует более широкое понятие – *музыкальная одарённость*.

К её показателям относятся:

- блестящие музыкальный слух и память
- пластичный, скоординированный двигательный аппарат;
- необычайная обучаемость;
- работоспособность в музыкальной деятельности.

Способности не даются человеку в готовом виде при рождении, а формируются при жизни в *деятельности*

Задатки

Человек не рождается со способностями. Врождёнными могут быть только задатки.

Задатки – особенности строения мозга и нервной системы, органов чувств и движений, функциональные особенности организма, данные каждому человеку от рождения

Психологи утверждают:

- задатками музыкальных способностей выступают основные сенсорные, интеллектуальные, мнемические, двигательные и другие функции человеческой психики (В. П. Анисимов и др.);
- «задатки взаимосвязаны со способностями и являются предпосылками к их развитию»;
- тяготение ребёнка к определённой деятельности – первый признак зарождающейся способности;
- дети одарены ко всем видам художественного творчества; это – возрастная одарённость, сензитивность к развитию способностей во всех видах художественной деятельности, в том числе и музыкальной.

Условия музыкального развития ребёнка



- Музыкальное воздействие на ребёнка в пренатальный период, пребывание его в насыщенной музыкальной среде и слуховой опыт способствуют созреванию необходимых нервных связей в структуре мозга. Всё это как бы «включает» природные задатки, которые предопределены генетически или анатомически.
- Важным фактором развития музыкальных способностей выступает *интенсивность* и *планомерность обучения*, сказывающаяся как на музыкальном, так и на общем уровне развития ребёнка.

Характеристика музыкальных способностей

Музыкальные способности – это способности необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности. Они объединяются в понятие *музыкальность*.

Музыкальность – комплекс способностей необходимых для осуществления всех видов музыкальной деятельности (Б.М. Теплов).

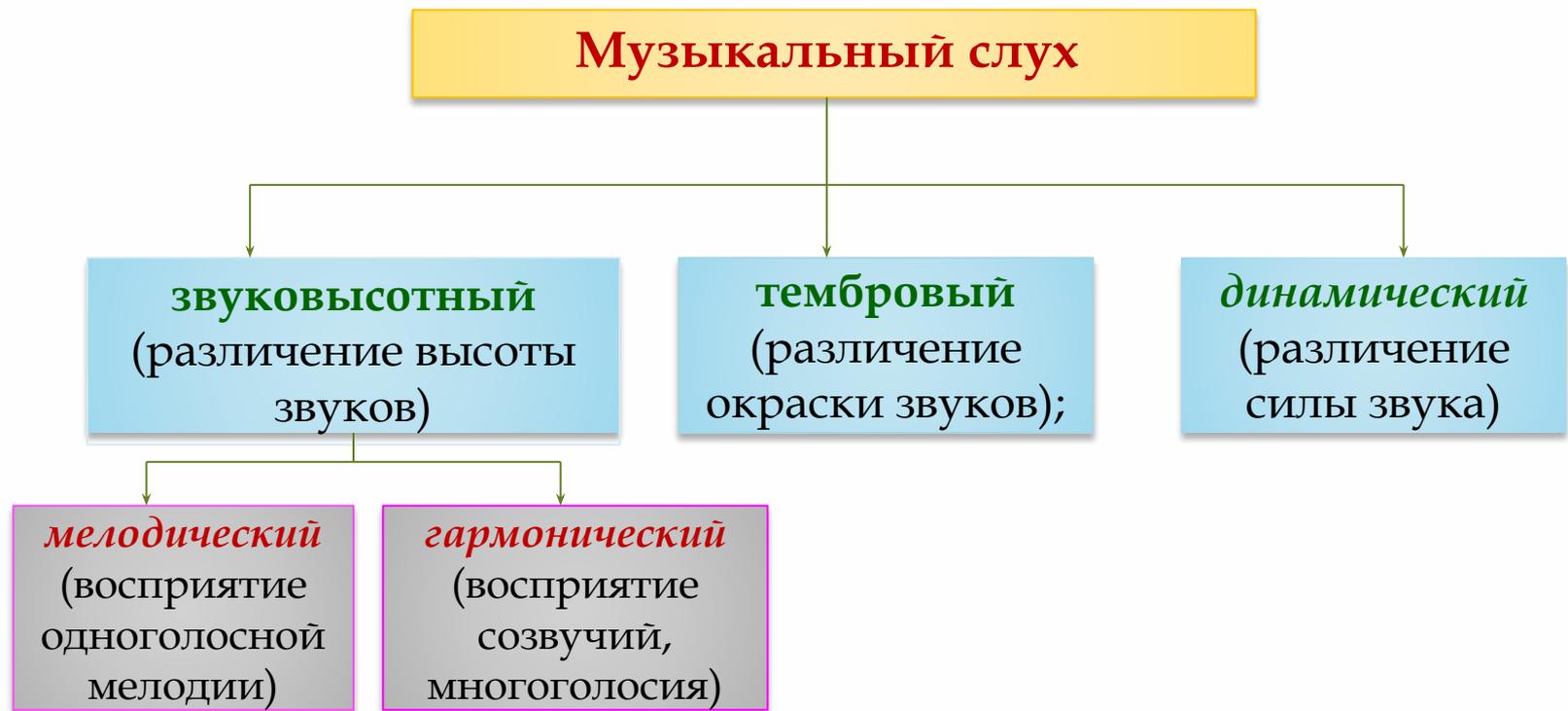
Ведущие компоненты музыкальности

Эмоциональный отклик на музыку
(способность сопереживать содержанию музыки, эмоционально отзываться на неё. Чем больше человек слышит в звуках, тем более он музыкален)

Музыкальный слух
(способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности)

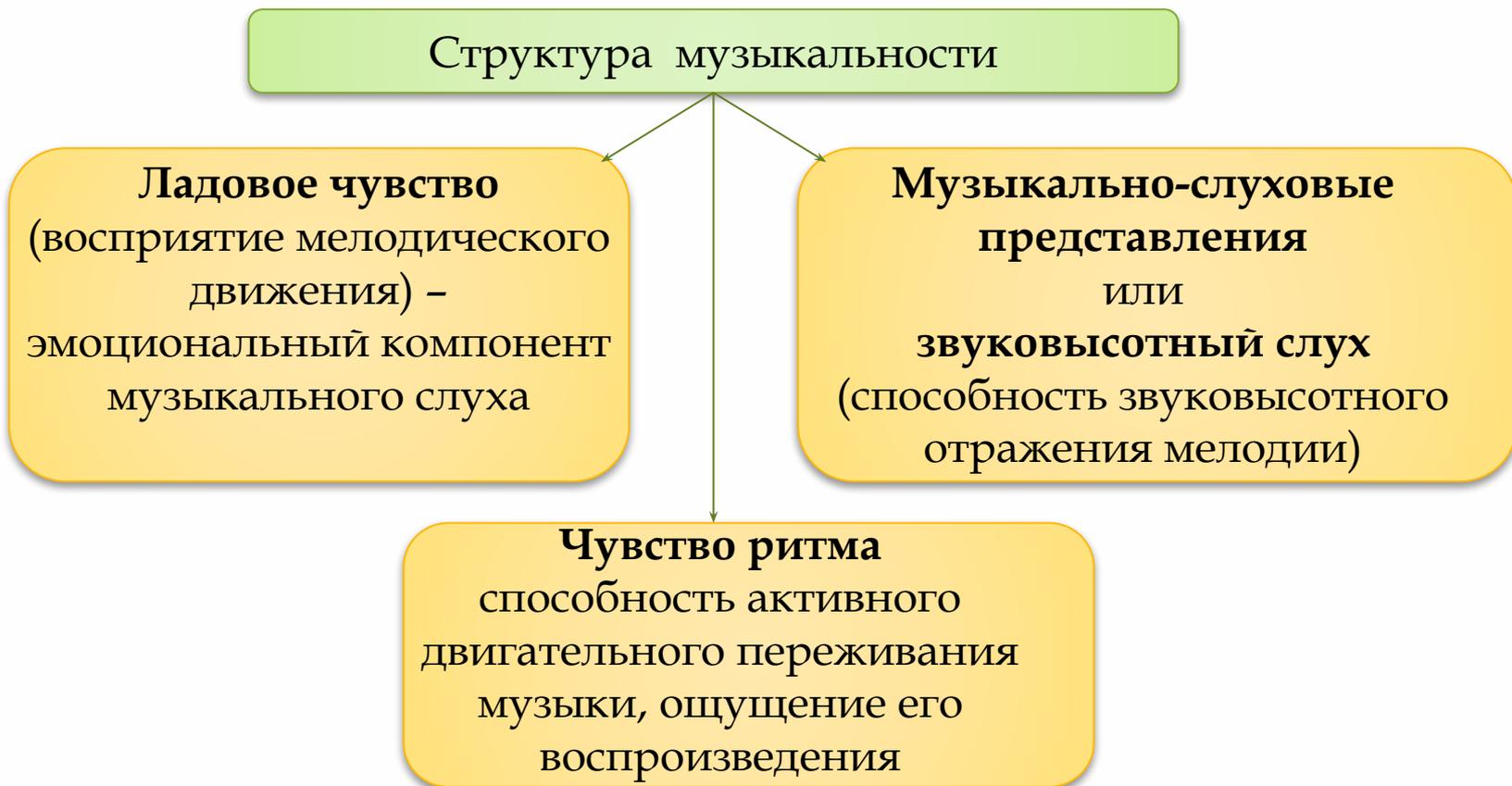
Музыкальный слух

Выделяют несколько видов музыкального слуха:



Основные музыкальные способности

Отечественный психолог Б.М. Теплов в структуре музыкальности выделяет три основные способности:



В детском возрасте характерное проявление ладового чувства – любовь и интерес к слушанию музыки

Музыкально-сенсорные способности – это слуховое восприятие отдельных качеств музыкальных звуков (высота, тембр, динамика, длительность), лежащее в основе познания музыки

Характеристики музыкально-сенсорных способностей:

- различение свойств музыкальных звуков;
- различение их выразительных соотношений;
- качество обследования музыкальных явлений, предполагающее узнавание свойств музыкальных звуков, сравнение их по сходству и контрасту;
- выделение комплекса других звуков;
- различение их выразительного звучания;
- воспроизведение с одновременным слуховым контролем в пении, на музыкальном инструменте;
- комбинирование звуковых сочетаний;
- сопоставление с принятыми эталонами.

Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач:

- формирование слухового внимания детей;
- концентрация внимания на разнообразных звуковых сочетаниях;
- умение улавливать смену контрастных и сходных звуков и звуковых комплексов.

Ведущие компоненты музыкальности



Способности к различным видам музыкальной деятельности

Способность восприятия

Способность целостного восприятия

Способность дифференцированного восприятия

Исполнительские способности

Чистота певческих интонаций, качество звукообразования

Координационность, согласованность движений рук (игра на инструментах)

Пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой

Творческие способности

Способность творческого воображения при восприятии музыки

Способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Характеристика музыкального развития детей

Наиболее сензитивным для развития музыкальных способностей детей считается период от 2 – 2,5 до 11 – 13 лет.

Музыкальное развитие, как и любые другие психические и физиологические процессы, идёт по возрастающей линии.



Сензитивность (от лат. чувство, ощущение) – характерологическая особенность человека, проявляющаяся в повышенной чувствительности к происходящим событиям, обычно сопровождается повышенной тревожностью, боязнью новых ситуаций.

Развитие музыкальных способностей

Все способности развиваются в деятельности.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита *во всех видах музыкальной деятельности*, но лучше всего она развивается при:

- *восприятию музыки* (предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности);
- *музыкально-ритмических движениях*, так как проявляется ярче всего в *ладовом чувстве* (эмоциональный компонент слуха) и *чувстве ритма*.

Ладовое чувство может успешно развиваться в процессе:

- *восприятия музыки* (её узнавания, определения, закончилась ли мелодия);
- *пения* (дети контролируют слухом правильность интонации).

Музыкально-слуховые представления – в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху: в *пении*, в *игре по слуху* на звуковысотных музыкальных инструментах.

Чувство ритма – в *музыкально-ритмических движениях*, соответствующих характеру окраске музыки (согласованность ритма движений и музыки).

Диагностика музыкальных способностей

Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать развитие музыкальных способностей детей. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных музыкальных способностей по Б.М. Теплову:

- 1) ладовое чувство,
- 2) музыкально-слуховые представления;
- 3) чувство ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях.

Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Ладовое чувство

Один из показателей ладового чувства – *любовь* и *интерес к слушанию музыки*:

- внимание детей во время слушания, внешние проявления (двигательные, мимические, пантомимические), просьба повторить произведение, наличие любимых произведений и т. д.;
- высказывания детей о прослушанной музыке, о её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «словаре эмоций»);
- умение различать устойчивые и неустойчивые звуки при окончании на них мелодии, узнавать мелодию, чувствительность к точности интонации.

Музыкально-слуховые представления

Они проявляются в двух видах музыкальной деятельности: *пении* и *подборе мелодий по слуху* на музыкальных инструментах.

В зависимости от возраста детей задания могут усложняться, например:

- пение хорошо знакомой мелодии с сопровождением, и без него;
- пение малознакомой или незнакомой мелодии, несколько раз прослушанной;
- подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки или несколько раз прослушанной;
- подбор мелодий и т. д.

Чувство ритма

К показателям развитости *чувства ритма* относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

Дети, начиная с 5 лет могут выполнять задания на воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей (табл. 1-4). Диагностика может проводиться педагогом в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, другие – индивидуально.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей

Таблица 1

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить его, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, неузнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до тоники.
Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху незнакомой мелодии (попевки).	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма предлагаемого музыкального произведения.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

К диагностике музыкальных способностей детей

Младшая группа

Таблица 2

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки. Соответствие ритма движений ритму музыки.
2.	Просьба повторить		
3.	Наличие любимых произведений		
4.	Внешние проявления (эмоциональные)		
5.	Узнавание знакомой мелодии		

Средняя группа

Таблица 3

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии.
2.	Просьба повторить	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3.	Наличие любимых произведений	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
4.	Внешние проявления (эмоциональные)		
5.	Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		
6.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		
7.	Определение, закончилась ли мелодия		
8.	Определение правильности интонации в пении у себя и других		

Старшая группа

Таблица 4

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Пение знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах
2.	Просьба повторить	Пение знакомой мелодии без сопровождения	ритмического рисунка мелодии.
3.	Наличие любимых произведений	Пение малознакомой мелодии (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями.
4.	Внешние проявления (эмоциональные)	Пение малознакомой мелодии без сопровождения.	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
5.	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне.	
6.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Подбор по слуху малознакомой попевки.	
7.	Определение, закончилась ли мелодия		
8.	Окончание на тонике начатой мелодии		

Задания

1. Пользуясь выше предложенными диагностическими материалами продиагностируйте музыкальные способности ребёнка дошкольного возраста.

Для этого:

- установите возраст ребёнка;
- подберите практический материал (музыкальные пьесы, песни, попевки, ритмические примеры, детские музыкальные инструменты) для диагностирования музыкальных способностей дошкольника данного возраста;
- сформулируйте (письменно) по 2 задания для определения уровня каждого вида музыкальных способностей испытуемого;
- разработайте и запишите критерии оценивания;
- проведите диагностирование;
- оцените уровень выполнения каждого задания по разработанной Вами шкале и занесите данные в таблицу:

Основные музыкальные способности	Виды музыкальной деятельности			
	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Ладовое чувство	1. 2.и т.д.			
Музыкально-слуховые представления	1. 2.и т.д.			
Чувство ритма	1. 2.и т.д.			

2. Подберите практический материал (песни, попевки, ритмические примеры, детские музыкальные инструменты: музыкально-дидактические игры) для диагностирования музыкальных способностей у детей.

Источники информации

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.: Академия, 2005. 320 с.
2. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. 256 с.
3. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста: учеб. пособие для вузов / А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2007. 367 с.
5. Кирнарская Д.К., Киященко Н.И, Тарасова К.В. и др. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. М.: Академия, 2003. 367 с.
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 240 с.