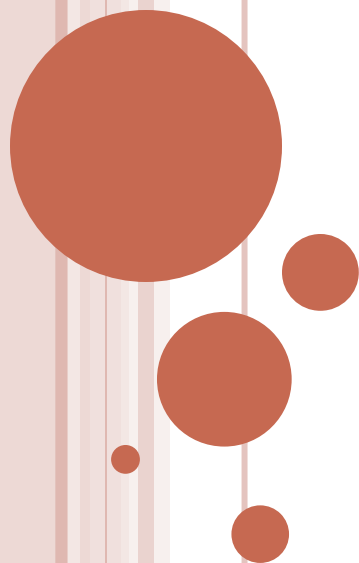


# ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ТВ: ЭВОЛЮЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ФОРМАТОВ



# ПОНЯТИЕ ПУБЛИЦИСТИКИ

- ▣ **Определение публицистики** (лат. *publicus* - общественный): род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни и общества.
- ▣ **Роль публицистики:** выражение плюрализма общественного мнения в политическом и идеологическом аспекте.
- ▣ **Предмет публицистики:** насущные вопросы, имеющие решающее значение в направлении текущей жизни.



# ПОНЯТИЕ ПУБЛИЦИСТИКИ

- ▣ **Объект воздействия публицистики:** общественное мнение
- ▣ **Способы воздействия публицистики:**
  - ✓ Полемичность: спор, борьба за новые идеи.
  - ✓ Предельная субъективность: всегда от первого лица.
  - ✓ Самостоятельность взгляда: оригинальность, уход от клише и трафаретов.
  - ✓ Эмоциональная насыщенность изложения.



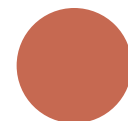
***«Публицистика — высший род журналистики».***

*Игорь Дедков*



# ПОНЯТИЕ ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКИ

- Производство телевизионного искусства.
- Основана на обобщении и анализе.
- Привлекает внимание к серьезным проблемам с помощью выразительных средств, предложенных автором и режиссером.
- Основывается на реальных, жизненных коллизиях, может быть частью документального или игрового вещания.



# С ЧЕГО НАЧАЛАСЬ ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКА?

## 1950-е:

- ▣ **ТЕНДЕНЦИЯ:** «Телевидение – это искусство», отечественное ТВ как канал просвещения и культуры.
- ▣ **В КАДРЕ:** «человек рассказывающий».
- ▣ **ИМЯ:** Ираклий Андроников, «Загадка Н.Ф.И.», 1954



# ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКА ПЕРЕСТРОЙКИ

## 1986-1990:

- ▣ **ТЕНДЕНЦИЯ:** рост интерактивных передач - объем прямого вещания увеличился в 30 раз за 2 года.
- ▣ **В КАДРЕ:** «человек, задающий вопросы».
- ▣ **СИМВОЛ ЭПОХИ:** «свободный микрофон» - феномен «народной публицистики», когда аудитория выступает как коллективный интервьюер.

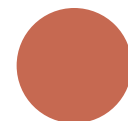
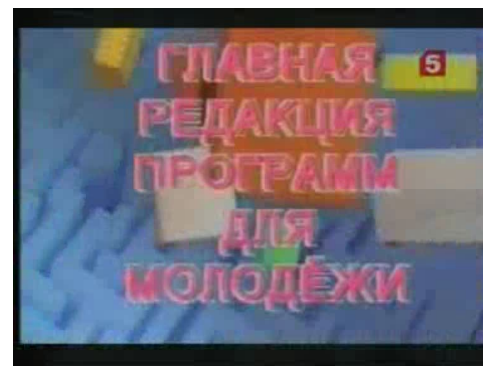


# ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКА ПЕРЕСТРОЙКИ

## 1986-1990:

### ИМЕНА:

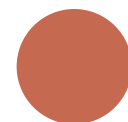
- ▣ «Музыкальный ринг» Тамары и Владимира Максимовых (в эфире: 1986-1990)
- ▣ «Взгляд» (в эфире: 1987-1991): уход от официоза новостей





# ЖАНРЫ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКИ

- Аналитический отчет
- Аналитическое интервью
- Беседа
- Комментарий
- Журналистское расследование
- Обзорение
- Обзор СМИ
- Версия





# ОБОЗРЕНИЕ

**Жанр аналитической публицистики, позволяющий представить, сопоставить и прокомментировать в общем ключе события (факты) одного временного или тематически-адресного ряда.**

**Визуальное воплощение:** оперативный + архивный материал в сочетании с устной речью.

**Жанровые разновидности:**

- Общее обозрение (ограничено по хронологии) / тематическое обозрение (ограничено по теме).
- Монологичное обозрение / обозрение-диалог.

**Предмет анализа:** общественные события, **цель** –предъявление зрителям причинно-следственных связей (порой скрытых, трудно уловимых), выявление их значения и тенденций дальнейшего развития.

**Основа жанра:** отыскивание в единичном общего.



# ОБОЗРЕНИЕ

## Классика жанра:

- «Кинопанорама» (1965-1995)
- «Зеркало» Николая Сванидзе (1996)
- «Намедни» Леонида Парфенова (1990-1991, 1993-1996)

## РенТВ:

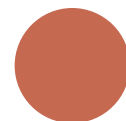
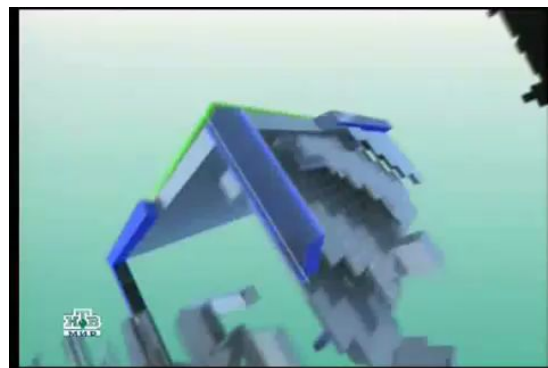
- «Неделя» с Марианной Максимовской

## Телеканал «Культура»:

- «Культ кино» с Кириллом Разлоговым

## Телеканал «Дождь»:

- «Искусственный отбор» с Денисом Катаевым (обзор лучших статей с культурных полос важнейших газет)



# БЕСЕДА

**Диалог или полилог, иногда с использованием вспомогательных кино– или фотодокументов (коротких сюжетов), как правило без выраженной конфронтации сторон.**

**Визуальное воплощение:** часть ток-шоу.

**Предмет анализа:** посвященная конкретной общественно– значимой теме или с участием людей, само появление которых на экране способно привлечь аудиторию (нюсмейкеров).

**Основа жанра:** значительность проблематики, занимательность, импровизационность.



# БЕСЕДА

## Классика жанра:

- «Тема» с Владом Листьевым (1995)
- «Без галстука» с Ириной Зайцевой (1996)

## ТВЦ:

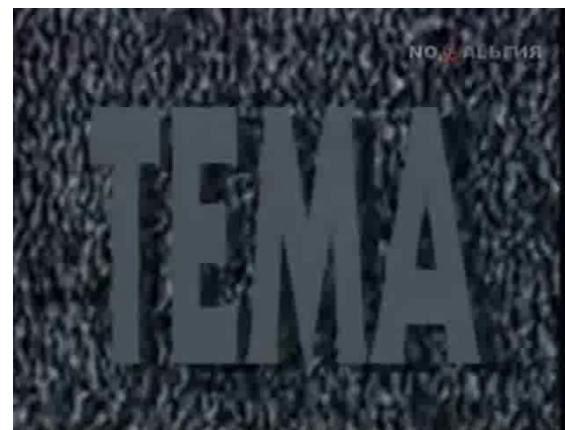
- «Временно доступен» с Дмитрием Дибровым и Александром Карловым

## Культура:

- «Белая студия» с Дарьей Спиридоновой

## НТВ:

- «Школа злословия» с Татьяной Толстой и Дуней Смирновой



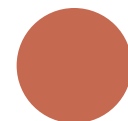
# ДИСКУССИЯ

Обычно полилог с участием ведущего и не менее чем двух носителей контрастных точек зрения на некую общественно–значимую проблему, или любых ньюсмейкеров, одновременное появление которых в кадре символизирует некую противоположность.

**Визуальное воплощение:** ведущий (модератор) направляет ход дискуссии так, чтобы все присутствующие могли высказаться.

**Предмет анализа:** социально важная тема, предполагающая несколько вариантов возможного решения, понятная зрителям настолько, что они могут чувствовать себя арбитрами.

**Основа жанра:** столкновения различных точек зрения, интерактивность, импровизационность.





# ДИСКУССИЯ

## Классика жанра:

- «12 этаж» (1985)

## Первый канал:

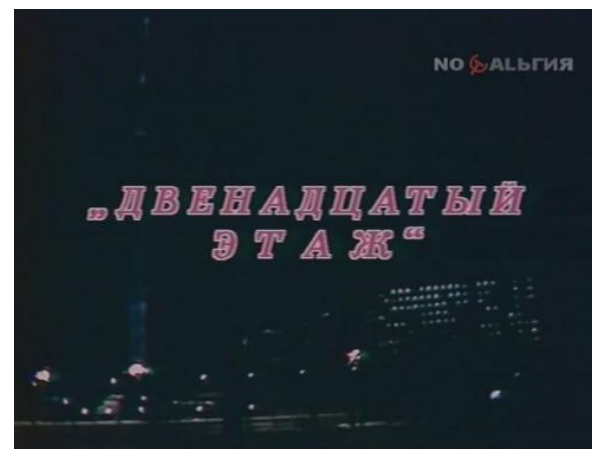
- «Гражданин Гордон»

## «Культура»:

- «Тем временем» с Александром Архангельским

## «Дождь»:

- «Дебаты»



# КОММЕНТАРИЙ

**Одна из форм оперативного аналитического материала, разъясняющего смысл актуального общественно-политического события, документа и т. п.**

**Визуальное воплощение:** выступление автора в кадре либо закадровый комментарий, иллюстрируемый специально подобранными видеокадрами, в форме самостоятельной отдельной передачи или в составе сложной сценарной композиции, посвященной некоторой общественно–значимой проблеме

**Предмет анализа:** причинно-следственные связи между событиями, **цель** - поиск возможных последствий происходящего.

**Основа жанра:** открытая авторская оценка, анализ.





# КОММЕНТАРИЙ

## Вести24:

- «Реплика»: ведущие политологи Максим Соколов и Александр Привалов анализируют главное событие текущего дня.

## Первый канал:

- «Однако» с Михаилом Леонтьевым
- «Реплика» в передаче «Познер»

