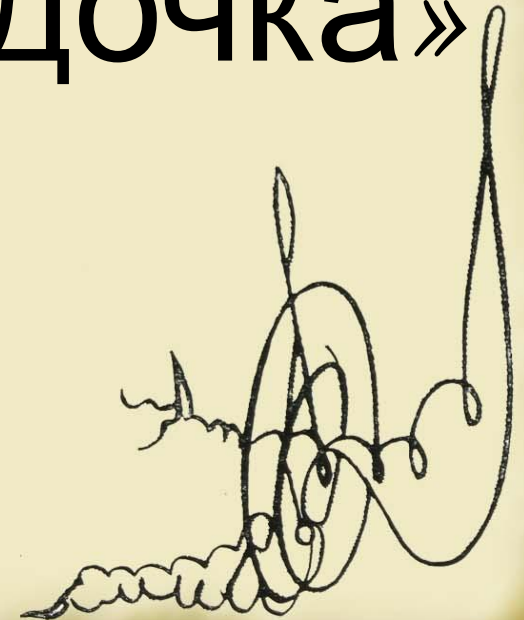




Александр
Сергеевич

Пушкин
«Капитанская дочка»





Пушкин и история

Революционные события во
Франции в *1830* г

Восстание в Польше в *1830 - 1831* г

Холерные бунты в России в *1830 –
1831* г

Восстания новгородских военных поселений
в *1831* г

Вопрос о судьбах России, народа и
дворянства

Работа в архивах с середины

1831 г



«...желание написать Историю Петра Великого
и

его наследников до государя Петра

III...»

Подарок императора Николая I в 1832 г



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
ЗАКОНОВЪ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРІИ,

ПОВЕЛѢНІЕМЪ
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА

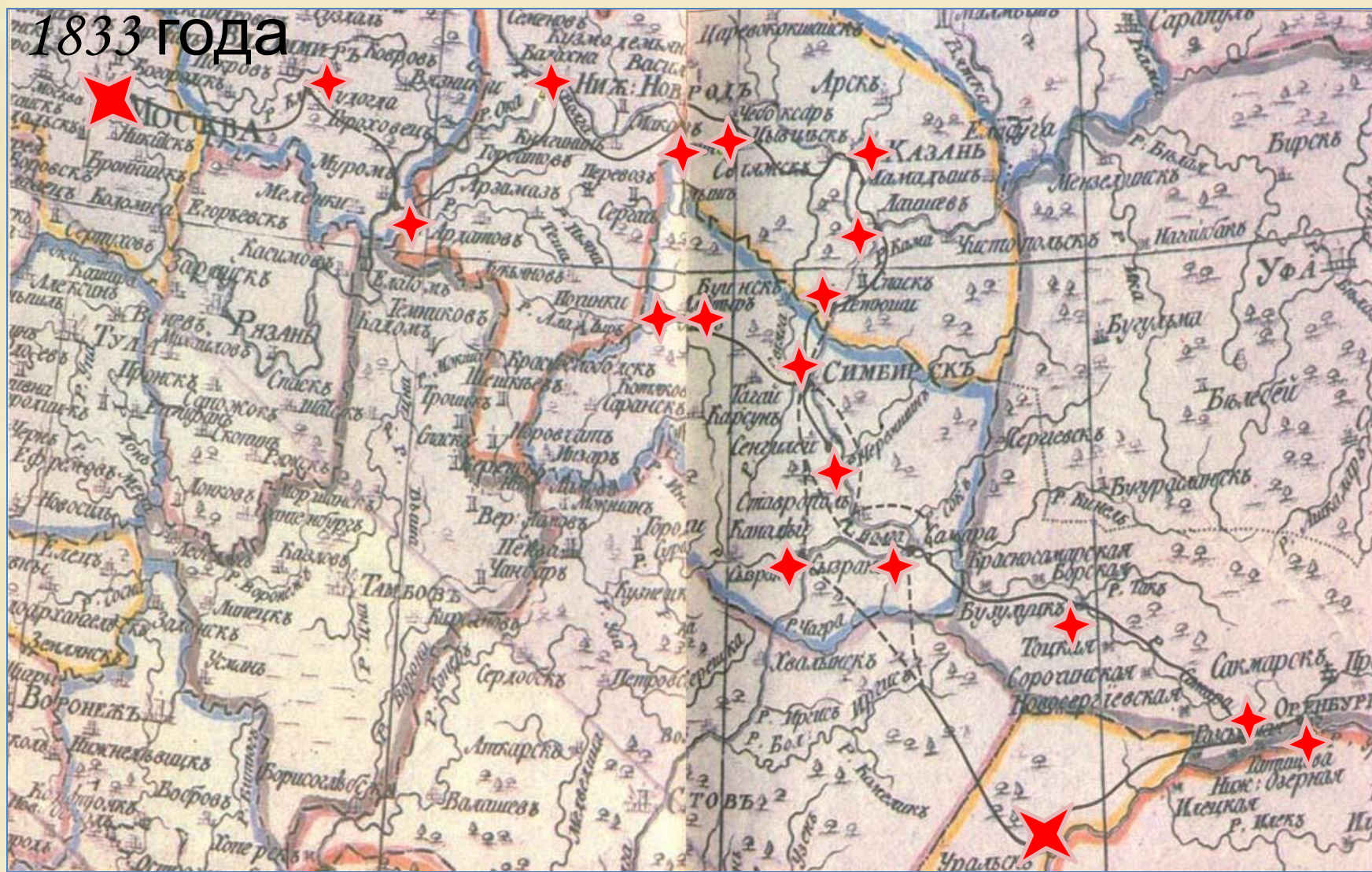
СОСТАВЛЕННОЕ.

Собраніе Первоє.
Съ 1629 по 12 Декабря 1825 года.



Схема маршрута Пушкина в путешествии

1833 года



К каким сословиям принадлежат герои

Дворяне

Гринёв
Пугачёв
Мироновы
Савельич
Швабрин
Зурин
Белобород
ов
Палашка
генерал Р

Крепостны е

Акулицин
Памфилов

Духовенство

Свободные крестьяне (казаки)

Сравнительная характеристика



А.П.Гринёв

1. Из солдатских детей
2. Беден
3. Матриархат в семье
4. Оппозиционер по отношению к правительству
5. Образованный, жёсткий, строгий

И.К.Миронов

1. Потомственный дворянин
2. Богат, 300 душ крепостных
3. Патриархат в семье
4. Послушливый служака
5. Полуграмотный, добрый человек, открытый характер



Сравнительная характеристика

Добродетельность
Героев
Доносчик
Корысть

Предатель
Рыцарь
Клеветник

Мстительность
Искренность
Отступник
Защитник

Молитвенник
Атеист
Сердечность

Гринёв

Швабрин



Разделите лексику из повести Пушкина на

2 группы

Заимствованные
слова

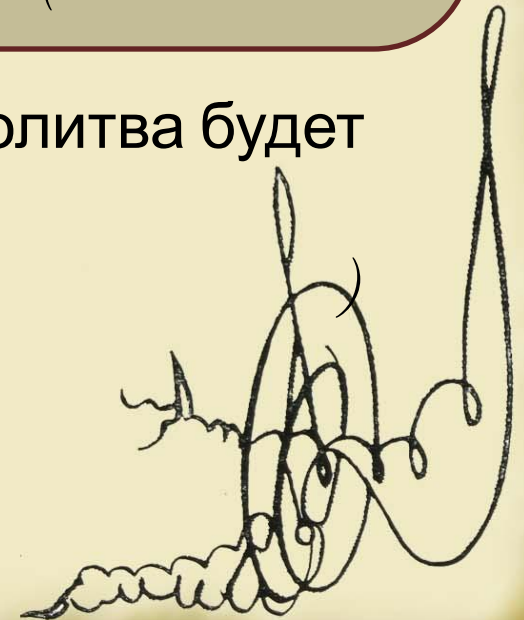
Гвардия
Ментор
Рекрут
Сей
Дабы
Мя
Тщусь
Пенять
Суженая
Ранг
Оный
Пиитический
Келья
Коммуникаци
я
Челобитье
Тактика
Эпитафия
Банк
Нареченная

Старославянизм
ы

Кому из героев принадлежат

1. Этот Швабрин большой шельм. ()
2. Буди во всём воля Господня, Пётр Андреевич, будьте хоть вы счастливы. ()
3. Господа енаралы!..Полно вам ссориться! ()
4. Такой невесте не надобно и приданого. ()
5. Последняя мысль и последняя молитва будет о тебе.

Капитан Миронов
Василиса Егоровна
Савельич
Пугачёв
Маша Миронова
генерал Р
Пётр Гринёв



Портрет в художественном

1. Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти,

с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах.

2. ...вошел молодой человек невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым.

3. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч.

В чёрной голове его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское.

Пугачё

в

Савел

ьич

Зурин

Петр Гринёв

Швабрин

капитан

Миронов

Портрет в художественном

1. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъявляли

ничего свирепого. Он часто обращался к человеку лет пятидесяти,

2. Он осматривал яблоки, обнажённые дыханием осени, и называя его то графом, то Тимофеевичем... с помощью

старого садовника бережно их укутывал тёплой соломой.

Лицо его

3. Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, изображала спокойствие, здоровье и добродушие. румяная,

с светло-русскими волосами, гладко зачёсанными за уши.

Пугачёв

Маша

Белобородов

Миронова
А.П.Гринёв

Палашка

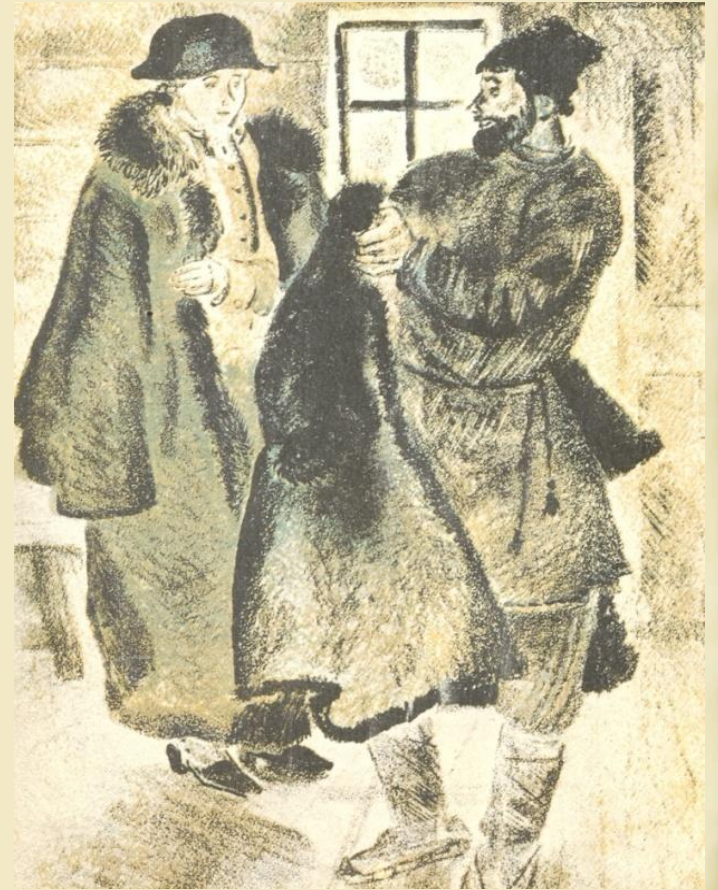
Швабрин

генерал Р



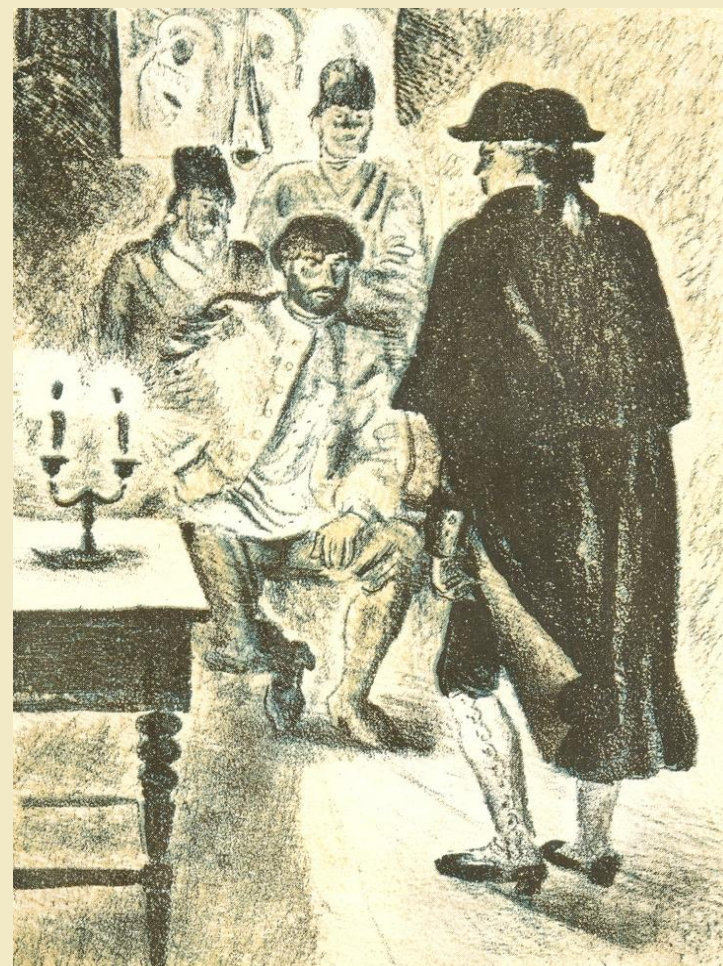
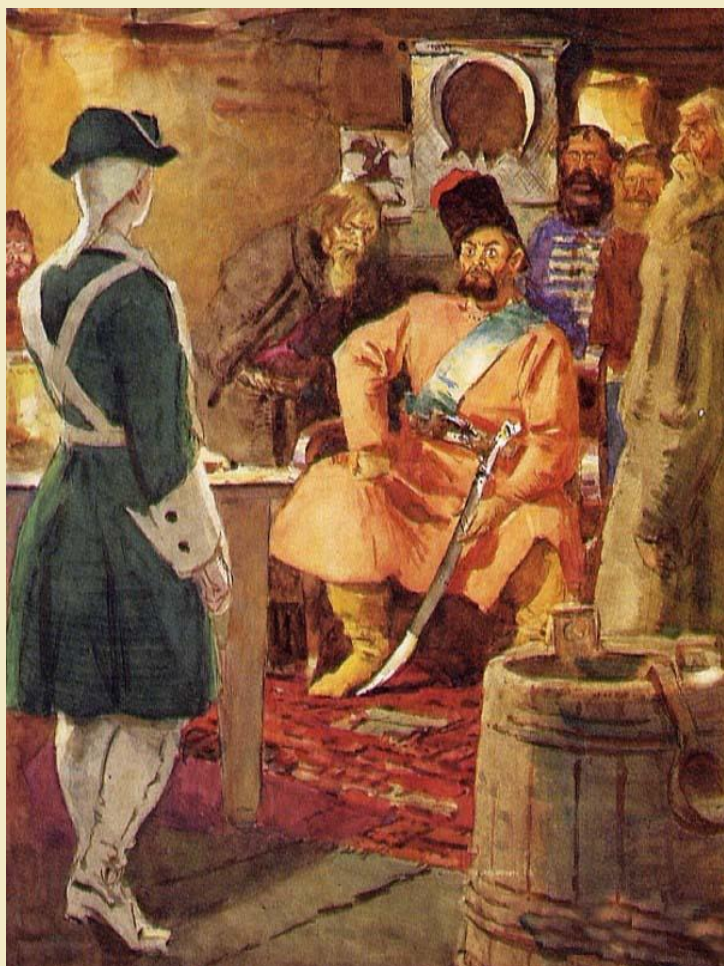
Встречи Гринёва с Пугачёвым

Глава II «Вожатый»



Встречи Гринёва с Пугачёвым

Глава XI «Мятежная слобода»

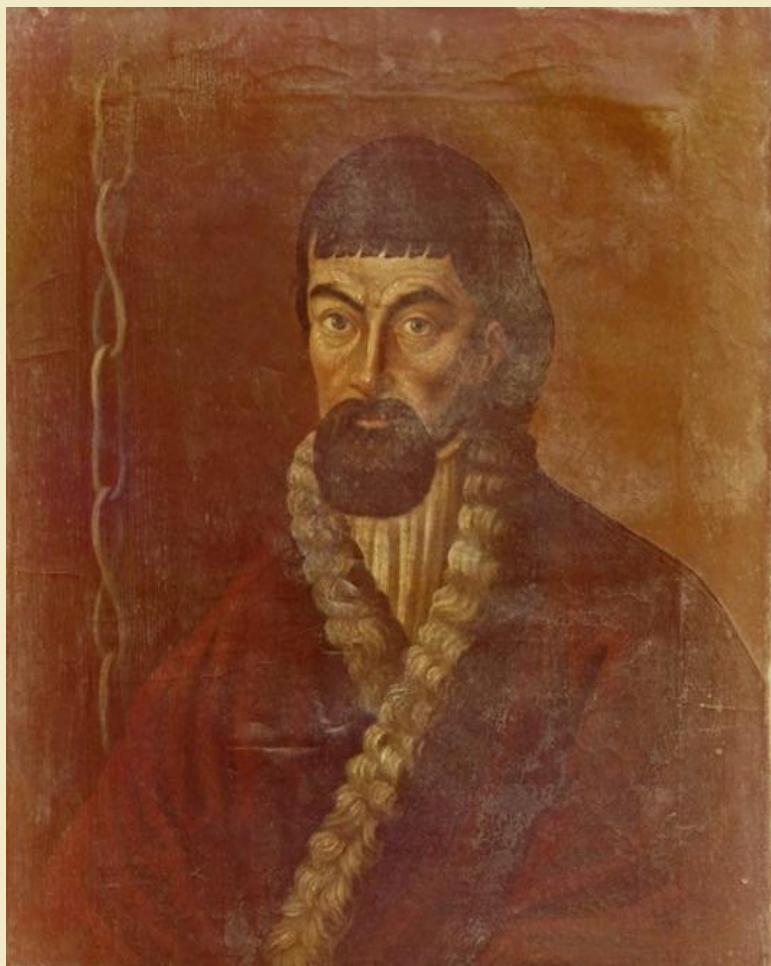


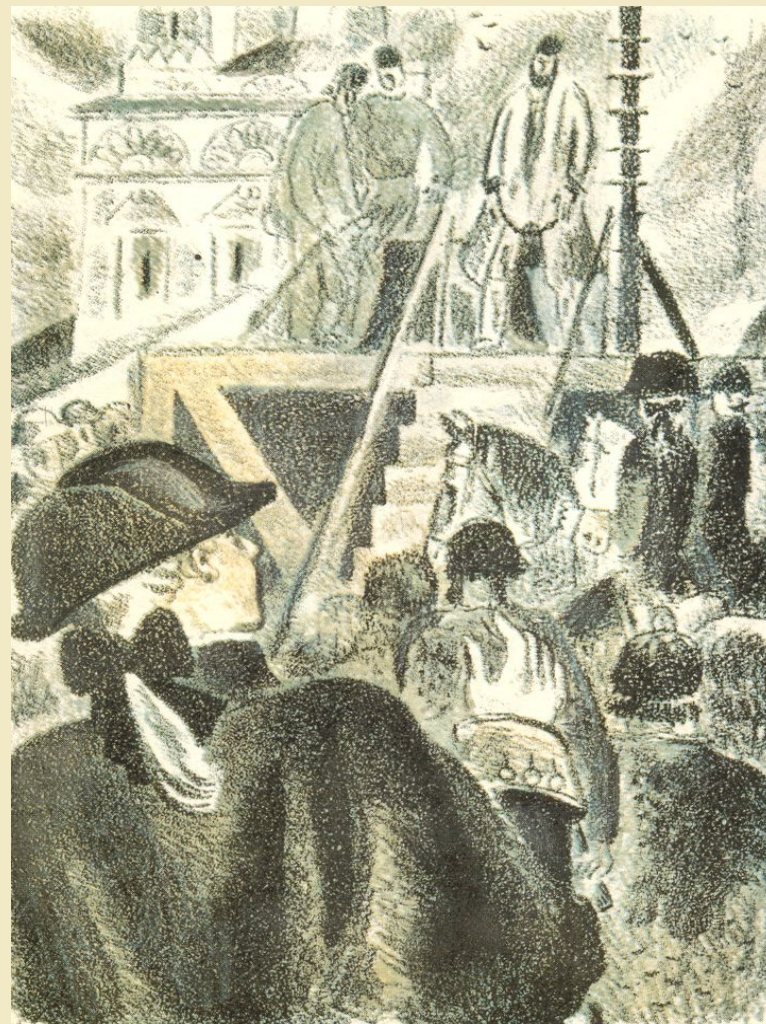
Встречи Гринёва с Пугачёвым

Глава *XII* «Сирота»



Путь Петра Гринёва и Маши Мироновой





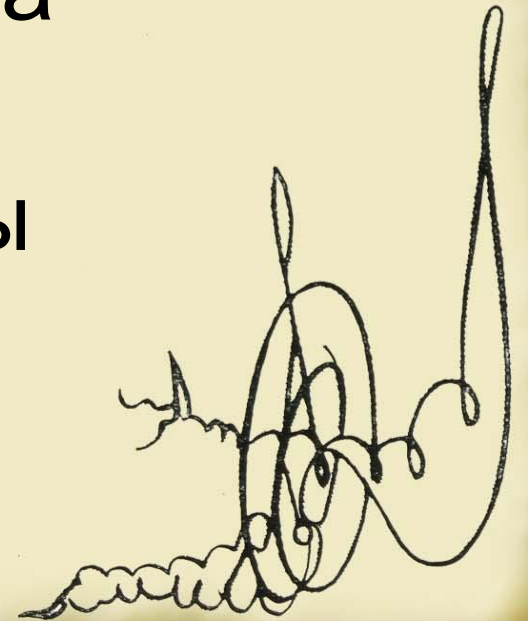
«Не приведи бог
видеть русский
бунт,
бессмысленный и
беспощадный!»



дней

Повесть закончена за *100*
до смерти её автора

Каковы главные заветы
Пушкина?





«Пушкин и Пугачёв»

Политическая ненависть поэту не дана. Дана только человеческая. Дан только божественный и божеский гнев — на всё то же, которое он узнает всюду и не узнавая которого он противнику

Марина Цветаева распахивает руки

1892-1941



«Все встречи Гринева с Пугачевым — ряд живых картин, нам в живое мясо и души вожженных. Ряд живых картин, освещенных не магнием, а молнией. Не магнием, а магией»

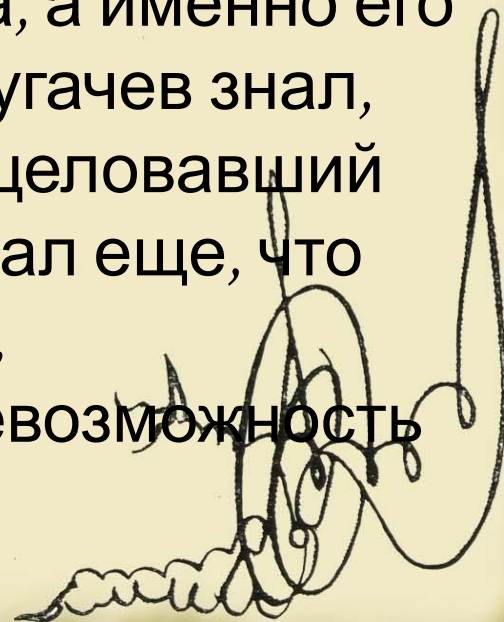
«В “Капитанской дочке” единственное действующее лицо — Пугачев»

«Ни одной крупной фигуры Пушкин Пугачеву не противопоставил... В лучшем случае, другие — хорошие люди» (М.Цветаева)





«Пугачев Гринева в свои ряды звал, потому что тот ему по сердцу пришелся, чтобы ввек не расставаться, чтобы еще раз одарить: сначала — жизнь, потом — власть. И нетерпеливая, нестерпимая прямота его вопросов Гриневу, и мрачное ожидание Гринева ответа вызваны не сомнением в содержании этого ответа, а именно его несомненностью: безнадежностью. Пугачев знал, что Гринева, под страхом смерти не поцеловавший ему руки, ему служить — не может. Знал еще, что если бы мог, он, Пугачев, его, Гринева, так бы не любил. Что именно за эту невозможность его так и любит» (М.Цветаева)



«Гринев Пугачеву нужен ни для чего:

для души»

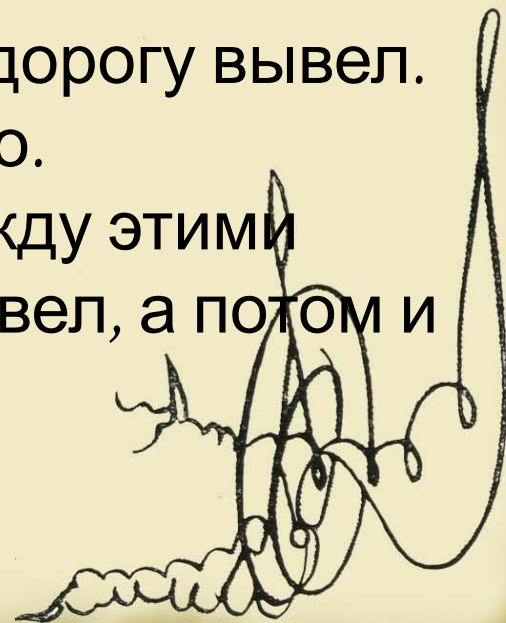
«Только Гриневу было тяжелее сказать и сделать: от Пугачева — отказаться. Гринев Пугачеву был благодарен — и было за что. Пугачевым Гринев с первой встречи очарован — и было чем. Ответ

Гринева — долг: отказ от любимого»

«Пугачев Гриневу с первой минуты благодетель...сам-то Гриневский тулуп — благодарность Пугачеву за то, что на дорогу вывел. Пугачев первый сделал Гриневу добро.

Вся встреча Гринева с Пугачевым между этими двумя жестами: сначала на дорогу вывел, а потом и на все четыре стороны отпустил.

— Вожатый!» (М.Цветаева)





Сравним Пугачева и Екатерину въяве:

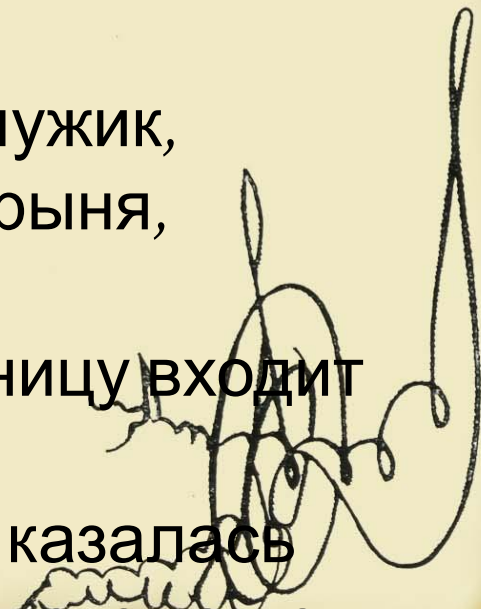
“ — Выходи, красная девица, дарю тебе волю. Я государь”. (Пугачев, выводящий Марью Ивановну из темницы.)

“ — Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела, но я бываю при дворе...”

Насколько царственнее в своем жесте мужик, именующий себя государем, чем государыня, выдающая себя за приживалку.

И какая иная ласковость! Пугачев в темницу входит —

как солнце. Ласковость же Екатерины ...казалась сладостью, слащавостью, медовостью, и этот еще



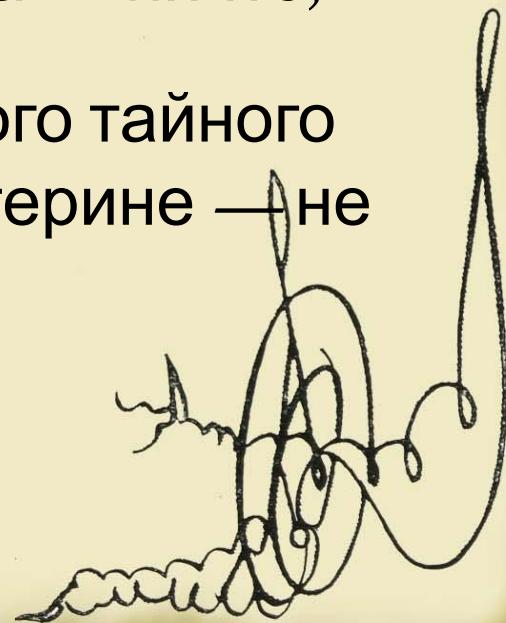


«Контраст между чернотой Пугачева и ее <Екатерины II> белизной, его живостью и ее важностью, его веселой добротой и ее — снисходительной, его мужичеством и ее дамством не мог не отвратить от нее ...

Ни доброта ее, ни простота, ни полнота — ничто, ничто не помогло...»

«Весь Пугачев — этот тайный жар. Этого тайного жара в контр-фигуре Пугачева — Екатерине — не было.

Была — теплота» (М.Цветаева)





...Странные есть мужики...

Вот он с дорожной котомкой,
Путь оглашает лесной
Песнью протяжной, негромкой,
И озорной, озорной...

...В славную нашу столицу
Входит — господь упаси! —
Обворожает царицу
Необозримой Руси...

«Пугачев царицы необозримой Руси не обворожил, а на нее в другую и — славнейшую нашу столицу — пошел, в столицу не вошел, — и столицы разные, и царицы разные — но мужик все тот же. И чара та же... И так же поддался сто лет спустя этой чаре — поэт» (М.Цветаева)

