

# Мода 60-80х годов



Выполни

ла: 11 класса  
Абдуллина  
Лианна



## 60-е годы 20 века

Для большей части страны само понятие «мода» долгое время вообще не существовало. Однако прошедшие в Москве *Международный фестиваль молодежи и студентов* в 1957 году и *первый показ Дома Мод Кристиана Диора* в 1959-м становятся настоящим открытием для советского народа. Тогда и начинается зарождение так называемой *«советской моды»*.



В **61-м году** советские женщины впервые знакомятся со **шпильками**.



со временем подобный вид туфель не только не вышел из моды, но и превратился в классику.



Начиная с 62-го года советские граждане впервые знакомятся с темно-синими итальянскими **плащами Болонья**. У итальянцев этот материал использовался только для рабочей одежды. Советских людей же он покорила своей новизной и тем, что в сложенном виде одежда из такого материала почти не занимала место и не мялась.



# Мода на крашенные

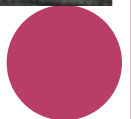
## ВОЛОСЫ

В середине 60-х годов в моду входит окрашивание. Чтобы покраситься в разные оттенки каштанового, в разных пропорциях смешивали **хну** и **басму**. Увеличивая долю басмы можно было стать брюнеткой. Осветляя волосы отваром из луковой шелухи, добивались цвета желтого. Крайняя форма осветления волос – радикально белый цвет требовал применения не безвредных химических веществ – например, перекиси водорода. Обладательниц



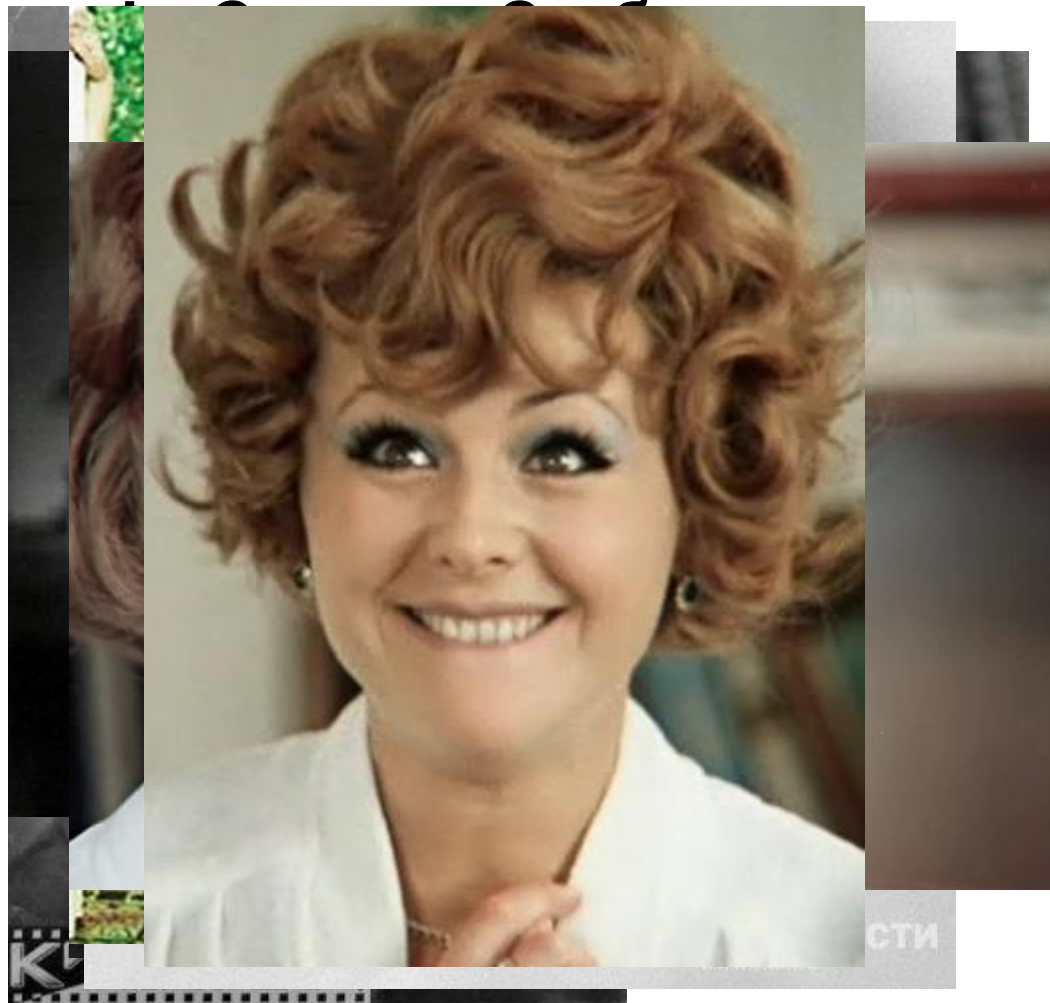
# Мини-юбки

Появившись в конце 60-х, мини мгновенно завоевало титул **самой модной женской одежды** на целое десятилетие. Там где это было возможно (в школах и техникумах), приверженцы морали и классики по утрам измеряли длину юбок и расстояние от коленок до юбок линейками и при несоответствии отправляли учениц домой переодеваться.



# Эталоны красоты 60х годов

Наталья Инна



Первая советская  
модель:  
Галина



Не раз приглашалась сниматься для  
американского *Vogue*

# Развитие

## дизайна

В 1965 году в Всесоюзный дом моделей пришел работать **Вячеслав Зайцев**. Это был первый мужчина в только зарождающемся советском модном бизнесе. Талантливый художник, нестандартный дизайнер, интересующийся современными западными модными тенденциями. Ему удалось воплотить прогрессивные идеи западной моды в оригинальном стиле, адаптированном под интересы и вкусы соотечественников. Зайцев стал **первым и самым востребованным модельером в СССР**. Многие образы, созданные им в конце 60-х пережили не одно десятилетие.

## Вячеслав Зайцев





## 70-е годы 20 века

В конце 60-начале 70-х в СССР постепенно проникает стиль **хиппи**. В моду смело влетает этнический стиль, чувствуется и фольклорное направление — народные блузки, с популярным цветочным рисунком, ромашки расцветают на легких блузках с рукавом-фонариком и юбках в пол. Начесы, пышное каре, локоны — все это становится неотъемлемыми элементами для настоящих советских модниц.



В 1970-годы желанными вещами модниц были длинные сапоги и длинные водолазки, брюки-клеш, платья цветастых расцветок, наряды в клетку. В почете были искусственные ткани (кримплен).



К середине 70-х годов длина мини еще больше завоевала женщин, но в отличие от 60-х годов, предпочтение отдавалось расклешенным юбкам и платьям.



Семидесятые стали эпохой аксессуаров, особую популярность приобрела шляпа: широкополая или с короткими волнистыми полями — для лета, аккуратная норковая или наоборот, крупная песцовая (появившаяся несколько лет назад на обложке *Vogue* и ассоциирующаяся у иностранцев с русскими холодами) — для зимы. Среди аксессуаров и легкие косынки, и вязаные шали, бусы и браслеты, зачастую с крупными подвесками-медальонами. В моду вошли пушистые меховые шапки, не без помощи героини Барбары Брыльски из фильма «Иронии судьбы или с легким паром», а особенно были популярны шапки из лисьего меха.



Мужская мода  
остановилась на костюмах  
темных и светлых тонов,  
дополненные  
разнообразными  
галстуками — от широких  
и достаточно  
неофициальных до  
черных узких, введенных в  
моду известной группой  
«**The Beatles**». Под  
пиджак мужчине  
предлагается надеть  
рубашку или свет  
**бэдлон** в качестве  
альтернативы.



## 80-е годы 20 века

1980-е годы сопровождались ломкой стереотипов - это было время тотального дефицита, что существенно отразилось на моде.

Моду 80-х годов можно охарактеризовать, как **спортивный авангард**: одежда прямоугольного силуэта, с широкими плечами, прослеживалась тенденция к геометризму, наряды декорируются асимметричными треугольными вставками, бесчисленными карманами. Модницы носят дутые плащи, куртки, сапоги. Мужчины – широкие и бесформенные одежды. Мужчины и женщины предпочитают одежду практически одинакового покроя.





Примерно с середины 1980-х годов в моду вошли так называемые «варенки», этот окрас обычной джинсы производили в домашних условиях – варили с отбеливателем. Данный тренд носили все, начиная с представителей поп-групп и заканчивая обыкновенной молодежью.



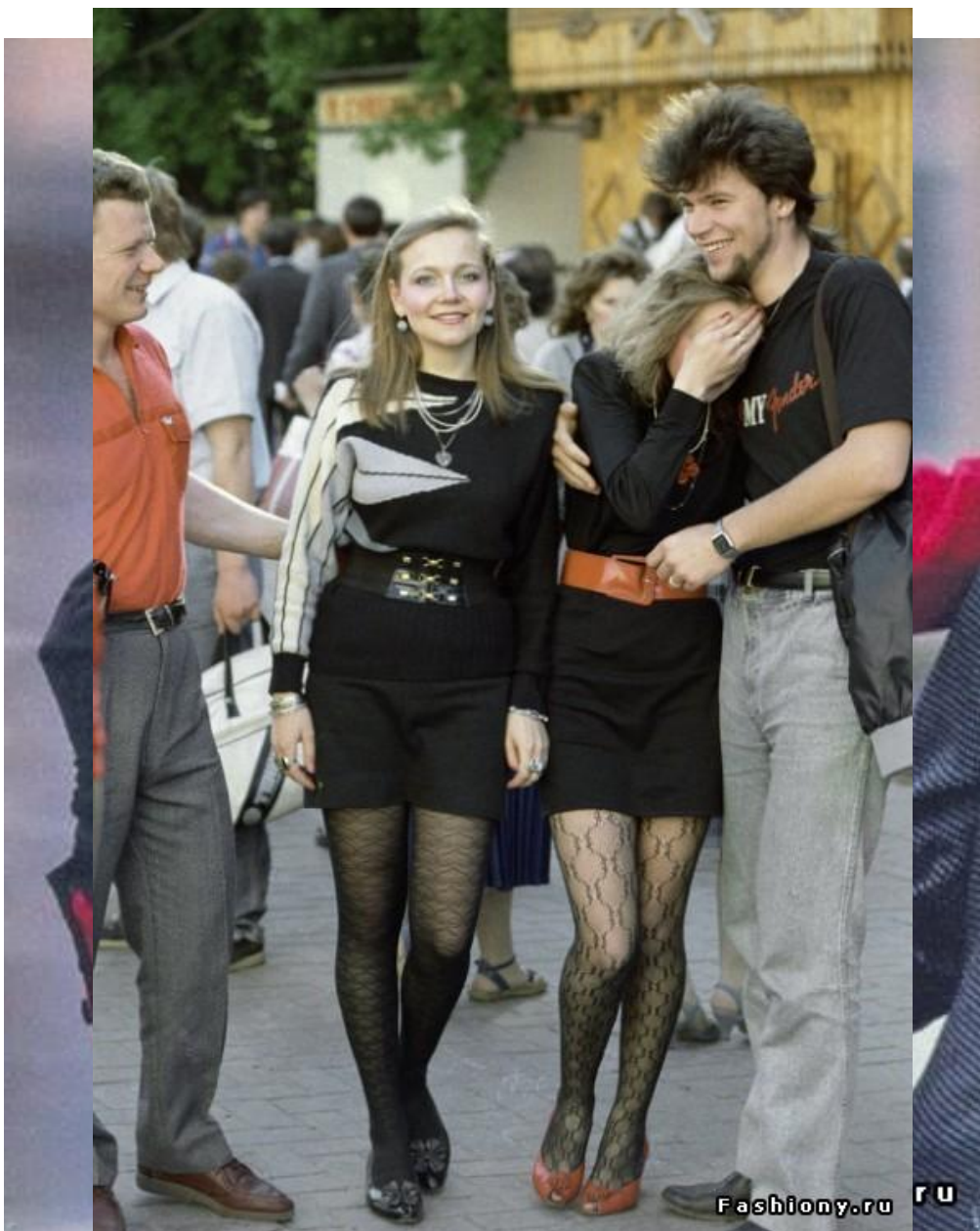
В середине 1980-х вошел в моду рукав под названием «летучая мышь».

Головные уборы также были достаточно интересными, девушки носили «шапки-трубы», а парни вязаные «петушки».

Из аксессуаров отдавали предпочтение украшениям из цветной пластмассы: клипсам, бусам, многочисленным браслетам.







К концу 80-х годов в моде произошел существенный прорыв, пиджаки с широкими плечами заменили более женственные, кокетливо приталенные, вошли в моду юбки-тюльпаны, ажурные колготки с люрексом, широкие ремни, единственное, еще до сих пор актуальны подкладные плечики в блузах, жакетах, платьях, появились первые лосины, тогда их носили сдержанных цветов, в основном черные.





В моду вошли бунтарские прически в виде начесов, в которых прослеживались **мелированные** пряди.

Атрибутами **рок-направления** были кожаные куртки с заклепками, перчатки без пальцев (митенки), обилие значков, заклепок, в которую облачалась молодежь. Появились такие **неформальные движения**, как панки, металлисты, скинхеды.



# Спасибо за внимание!

