

Тема:

РОБЕРТ КАПА  
(1913 - 1954 ГГ.)

Выполнил : Горбунов Д.О  
Жз-141.



# ВОЕННЫЙ ГУМАНИСТ



- *«Если Твои снимки недостаточно хороши – значит, Ты недостаточно близко», – говорил Роберт Кана. Этот военный фотограф был всегда невероятно близко к пожарам, страхам, разрухам войны: высадка союзных войск в Нормандии, смерть солдата, последний день войны в Лейпциге. Он говорил о войне, громко и пронзительно...*



Настоящее имя фотографа  
Андрэ Эрне Фридман, он  
родился в Будапешта (Венгрия)  
в семье еврейского портного в  
1913 году.

В ту пору Венгрией правил жёсткий диктатор Хорти, что было не по нраву свободолюбивому юноше. Роберт Капа придерживался левых политических течений, что и стало причиной его ареста в 1931 году. 18-летнему парню предложили не самый приятный выбор: или эмиграция, или тюремное заключение. Долго не раздумывая, Роберт Капа отправился в Германию.

В Германии уже было много его соотечественников, которые оказались «лишними» на Родине. Один из них, Дьердь Кепеш, одолжил соотечественнику свою камеру «Фойхтвагнер», а другая соотечественника Ева Беснё буквально втолкнула его в сферу немецкой фотожурналистики. С этого момента молодой человек ни минуты не думал о выборе профессии.

В Берлине Роберт Капа стал изучать журналистику в Берлинской высшей школе политики. Параллельно он подрабатывал фотолаборантом в издательстве «Улльрайх». Вскоре Ева Беснё уговаривает Роберта пойти ассистентом в Немецкое фотоагенство (Derphot). Там молодой фотограф получает своё первое серьёзное фотопоручение: в 1932-м Роберт Капа делает серию снимков со Львом Троцким во время его выступлений в Копенгагене.



**Лев Троцкий читает студентам Датского университета лекцию под названием «Значение Русской революции»**  
Ноябрь 1932 г.





# КАК ГИТЛЕР ПРИВЕЛ КАПУ В ФОТОГРАФИЮ

Когда в 1933 Гитлер пришёл к власти, юноше с еврейскими корнями стало небезопасно оставаться в Берлине: вначале он мигрирует в Вену, после в Сар, а оттуда едет в Париж. Год в Париже по важности и событийности стал для Капы целым столетием. Там он знакомится с великими **Картье-Брессоном** и **Андре Кертешем**.

В 1934 году Фридман познакомился с недавно приехавшей в Париж немецкой коммунисткой Гердой Таро, которая вскоре стала не только близкой подругой фотографа, но и его личным менеджером.





**Саарланд (Saarland)**  
Сентябрь 1934 г.

Вскоре Роберт Капа едет в командировку в Испанию, также Герта Таро отправляется туда в качестве фотожурналиста. Когда в 1936 году разразилась гражданская война, заданием Капы было показать сопротивление республиканского правительства фашистскому режиму.



**Мальчик-чистильщик обуви**  
Сан-Себастьян, Испания, апрель 1935 г.



**Юный участник религиозного шествия на Страстной неделе  
Севилья, Испания, апрель 1935 г**





**Зрители, наблюдающие за религиозным шествием на Страстной неделе  
Севиля, Испания, апрель 1935 г.**





**Солдат-лоялист**

Барселона или пригороды, август 1936 г.



**Солдаты-лоялисты на уличной баррикаде  
Барселона, август 1936 г.**

# САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ СНИМОК КАПЫ

23-го сентября 1936-го французское издание «Vu» публикует одну из двух самых известных фотографий Роберта Капы. Снимок по-разному называют: «Смерть республиканца», «Павший солдат», «Смерть солдата»

...



*В газете под снимком была размещена статья «Как они умирают»... не было ни одного упоминания о том, когда и при каких обстоятельствах был сделан снимок, лишь пронзительные слова «Твёрдыми шагами, вдыхая ветер, сжимая кулаки, они бежали в пропасть, прикрытые лишь своей жёсткой щетиной. Внезапно был прерван их полёт, пуля просвистела – братоубийственная пуля – и их кровь была выпита их тонкой душой».*

---

В Испании Капу подстегает  
главная утрата его жизни:  
погибает его возлюбленная и  
верная помощница Герда Таро.



1938 год Капа работал в Китае, где вместе с Йорис Ивенс делал фильм о японском вторжении. Там же в Китае его английский заметно улучшился и это помогло ему в работе с американскими изданиями.



**Китайские солдаты-националисты на учениях по борьбе с партизанскими отрядами  
Китай, 1938 г.**





**Чу Эн-лай**

Ханькоу, Китай, август-сентябрь 1938 г.



**Ханькоу. Китай**  
5 июля 1938 г.



Потом были другие войны. Капа провел семь месяцев в американских войсках во время их продвижения по Италии и приобрел большую популярность среди американских солдат и офицеров. Классикой военного фоторепортажа стали его снимки сделанные во время высадки союзников в Нормандии. Эти полные драматизма кадры сделали его самым «знаменитым фоторепортером Америки» — видимо он действительно был рожден «чтоб сказку сделать былью».

# КАПА И ВТОРАЯ МИРОВАЯ



Американский ас показывает сколько он сбил самолетов, апрель 1943 -

# Капа и Вторая мировая

В 1944-м Капа отправляется в командировку в Нормандию, где он снимает высадку американских солдат на побережье Омаха бич. Вторая фотография Капы, изменившая мир, так и называется: «Высадка американского десанта в Нормандии».











**Капа в составе отряда парашютистов  
войск союзников готовится  
форсировать Рейн  
Март 1945 г.**





Ингрид Бергман и  
Альфред Хичкок,  
Голливуд, май 1946



Затем наступил мир. Капа приехал во Францию. Картье-Брессон, Чим, Джордж Роджер, Вильям Вандиверт и Роберт Капа основывают самое авторитетное фотоагентство «Magnum Photos». С 1947-го года по настоящее время только избранные фотографы попадают в ряды «Магнум фото».

# ВИЗИТ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Роберт Капа фотографирует американского писателя  
Джона Стейнбека, Москва, сентябрь 1947

# ВИЗИТ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



# БЕЗРАБОТНЫЙ ВОЕННЫЙ ФОТОГРАФ

Изначально заповеди были просты: «Leica, штатный объектив и наивысший уровень правдивости, никаких корректур отснятого кадра». С этого времени Капа полностью уходит в работу своего агентства, растит молодых фотографов и снимает исключительно мирные сцены. Шутя называет себя «безработным военным фотографом».

# БЕЗРАБОТНЫЙ ВОЕННЫЙ ФОТОГРАФ



Прибытие эмигрантов в Хайфу  
(Израиль), 1949 год

И всё ж Европа того времени не оставляла без работы военных фотографов, в 1948-м году Капа едет запечатлеть образование нового государства Израиль и становится свидетелем начала новой войны. В 1954 Капа отправляется волонтером во французский Индокитай, где в то время разгорался очередной военный конфликт. Бесстрашный Капа подрывается на mine 25-го мая того же года.



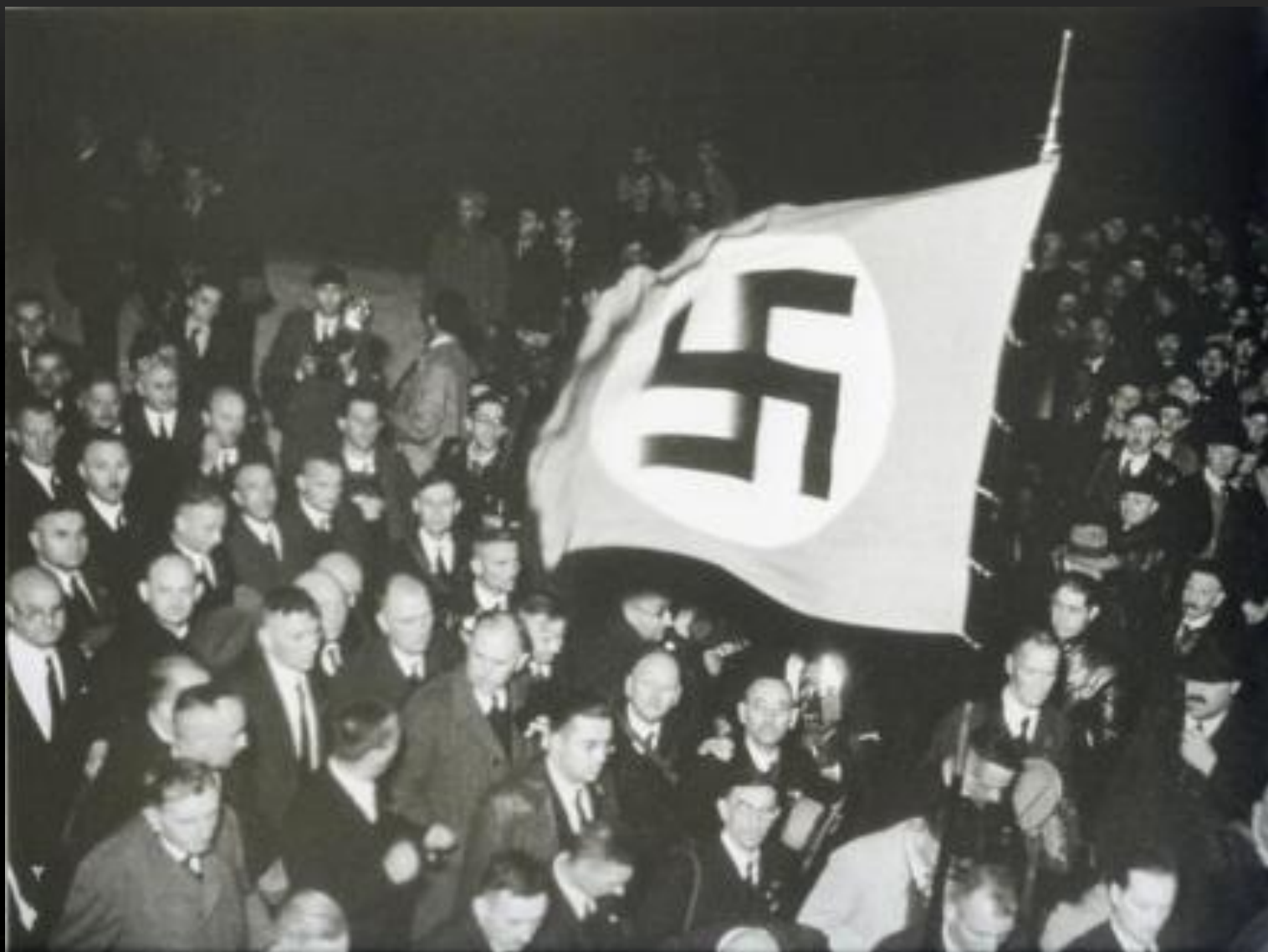
# БЕССМЕРТНОЕ НАСЛЕДИЕ

В 1955 году американский журнал «Лайф» и Международный пресс-клуб Америки учредили «Золотую медаль Роберта Капы», которая вручается за «лучший опубликованный фоторепортаж из-за рубежа, потребовавший исключительной храбрости и инициативы». Именно этими качествами в полной мере обладал наш герой, и многие журналисты, награжденные медалью, продолжают дело Капы.





Пабло Пикассо



**Немецкие делегаты съезда в защиту мира**  
Верден, Франция, 12 июля 1936 г.



Празднование освобождения города, Париж Франция, 26 августа 1944