

КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВА)

14-16 век

ДУХОВНЫЕ ВДОХНОВИТЕЛИ - ДУХОВЕНСТВО

- ▣ Митрополит Алексий
- ▣ Сергий Радонежский

Алексий

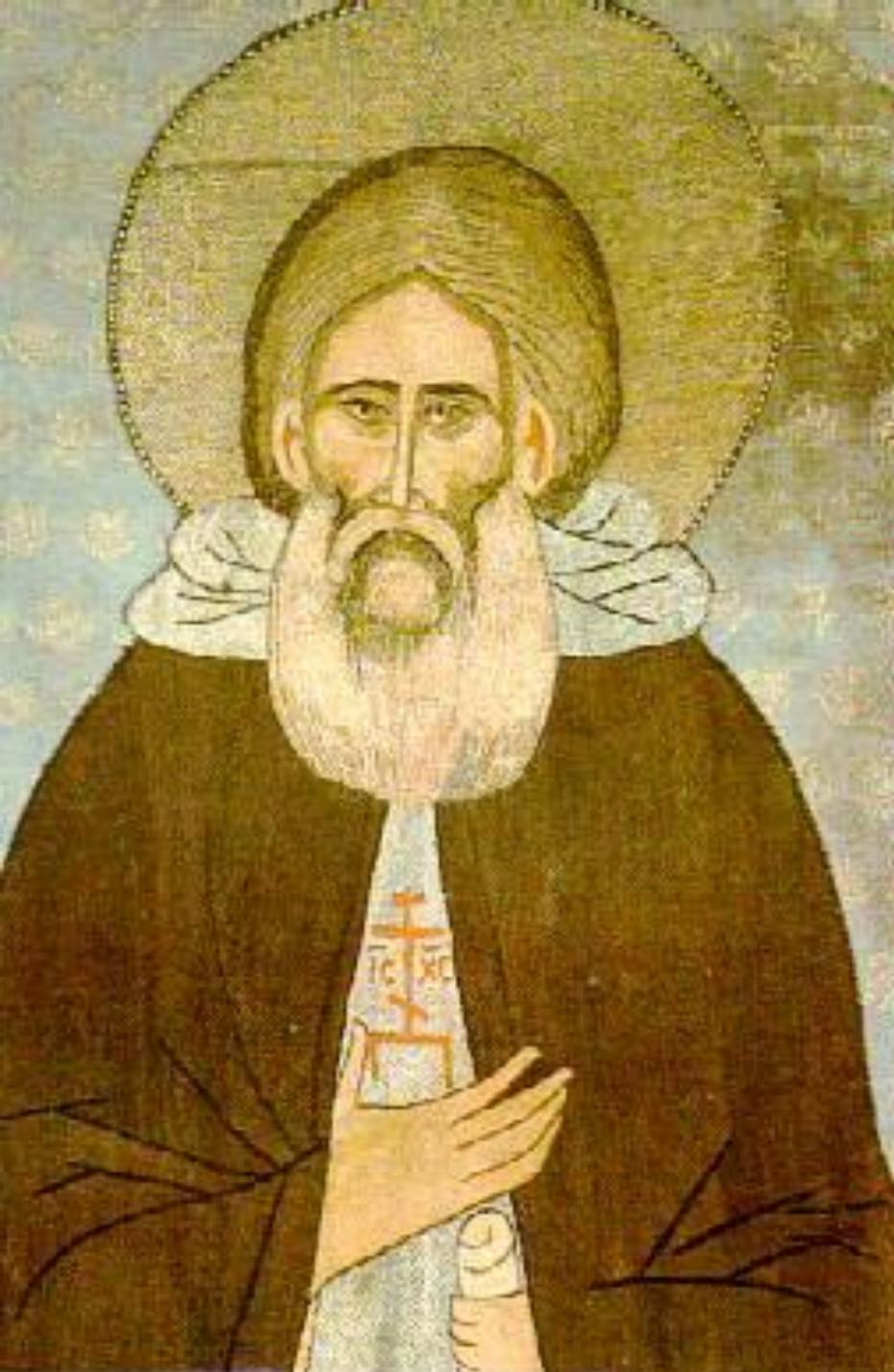
- между 1292 — 1305, Москва — 12 февраля 1378, Москва) — митрополит Киевский и всея Руси, святитель, государственный деятель, дипломат. В церковных текстах именуется митрополитом Московским и всея России чудотворцем. Сын боярина Фёдора Бяконта.



Алексий

- ▣ *Сéргий Ра́донежский; преподобный Сергей, игумен Радонежский, всея России чудотворец (в миру Варфоломе́й; 3 мая 1314 года^[1] – 25 сентября 1392 года) – монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря под Москвой^[2], преобразователь монашества в Северной Руси^[3]. Почитается Русской православной церковью в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской.*

Сергий Радонежский



Житие Сергия Радонежского

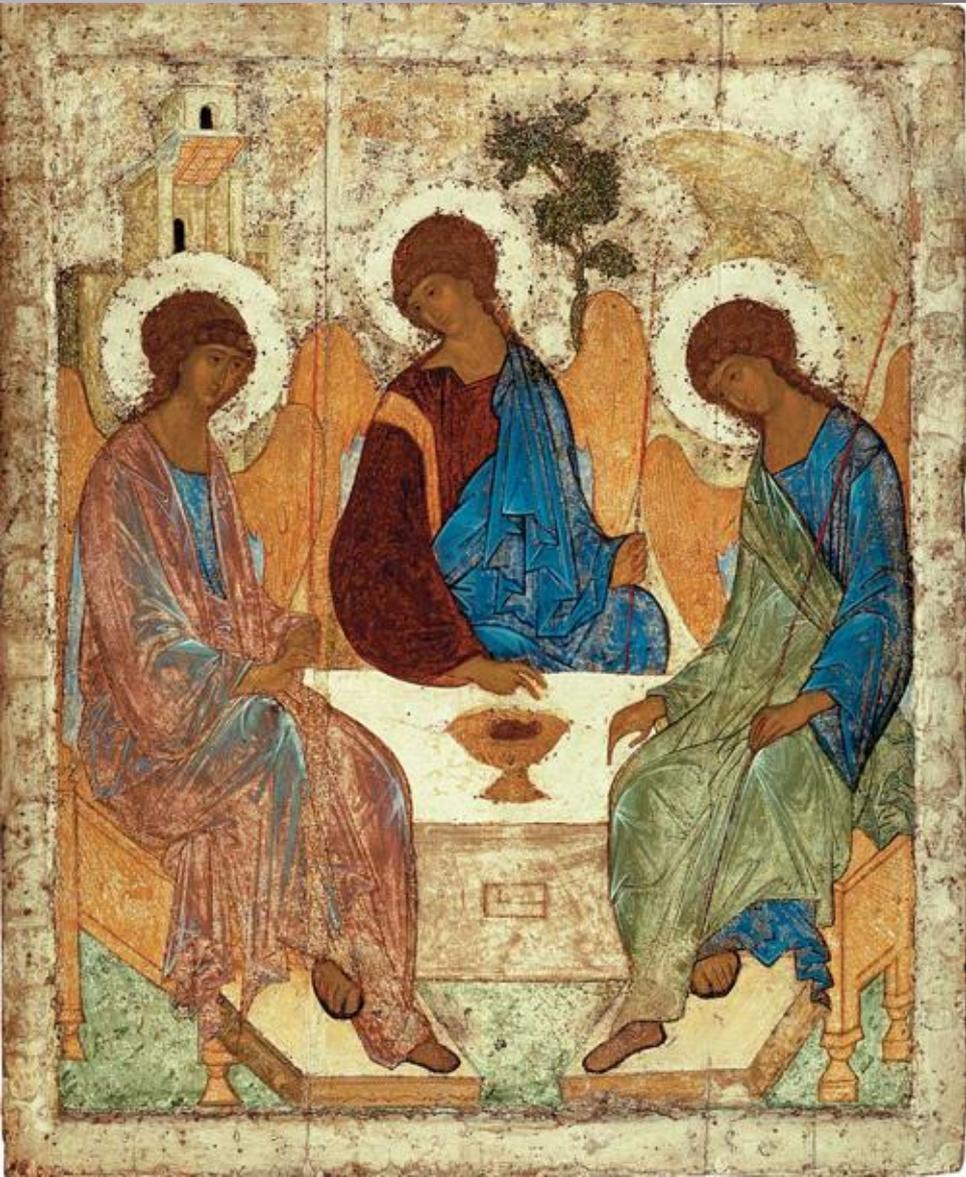
- ▣ - литературное произведение повествующее о жизни Сергия, воздавший похвалу святому. Автор – Епифаний Премудрый. Характеризуется: усложненные предложения и метафоры. Умер в 1392.

Иконопись - Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий

- ▣ 1) Влияние на их творчество Куликовской битвы
- ▣ Даниил Черный – учитель Рублева
- ▣ Совместная Работа Данила и Андрея над росписью обители Троицкого монастыря
- ▣ Умерли во время мора 1427 года
- ▣ Рублев черпал свои силы в общении с Сергием Радонежским – работа «Троица»

Андрей Рублев

«Троица»



Написана для
Троицкого собора
Троице-Сергиевого
монастыря
Три ангела –
воплощающие
сущность Бога.
Сюжет – Библейский
рассказ. Икона
освобождена от
бытовых
подробностей.

Андрей Рублев и Даниил Черный: Страшный суд 1408



Страшный Суд

- Написана для Успенского собора во Владимире
- Освещает приход к власти Ивана Калиты
- Изображен не на полотне, а на арках, сводах стенах.
- В центра картины – Иисус в медальоне
- Картина не возмездия и гнева, а справедливости и добра

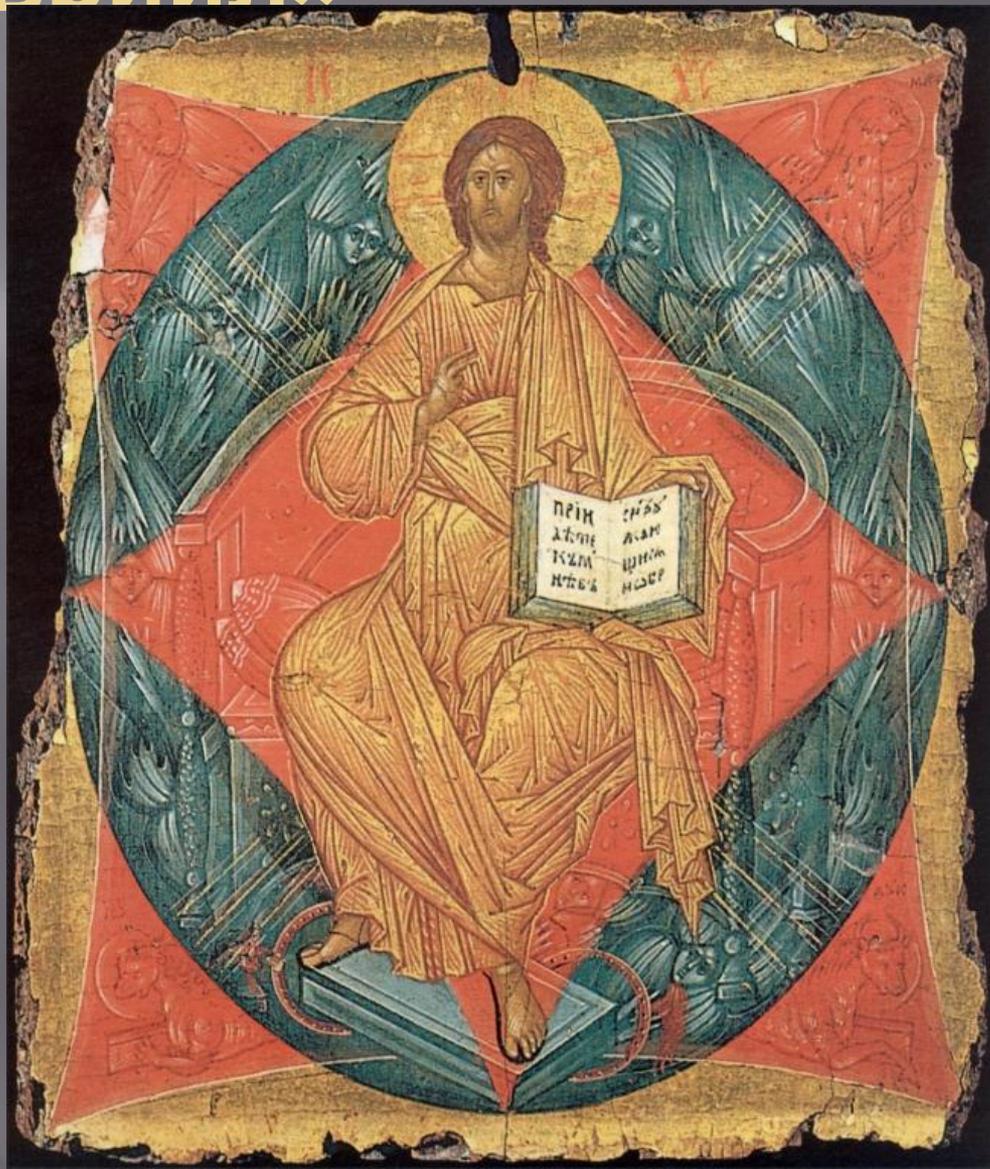


**Икона
Успенского
храма
«Апостол
Павел»**

Фреска «Христос во славе»



Андрей Рублев «Архангел Гавриил»



Дионисий

- ▣ Дионисий (ок. 1440 — 1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.
- ▣ Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре (1467 — 1477).

росписи собора Рождества Богородицы
в Пафнутьевом Боровском монастыре



Роспись храма рождества Богородицы Феррапонтова Монастыря



Зодчество

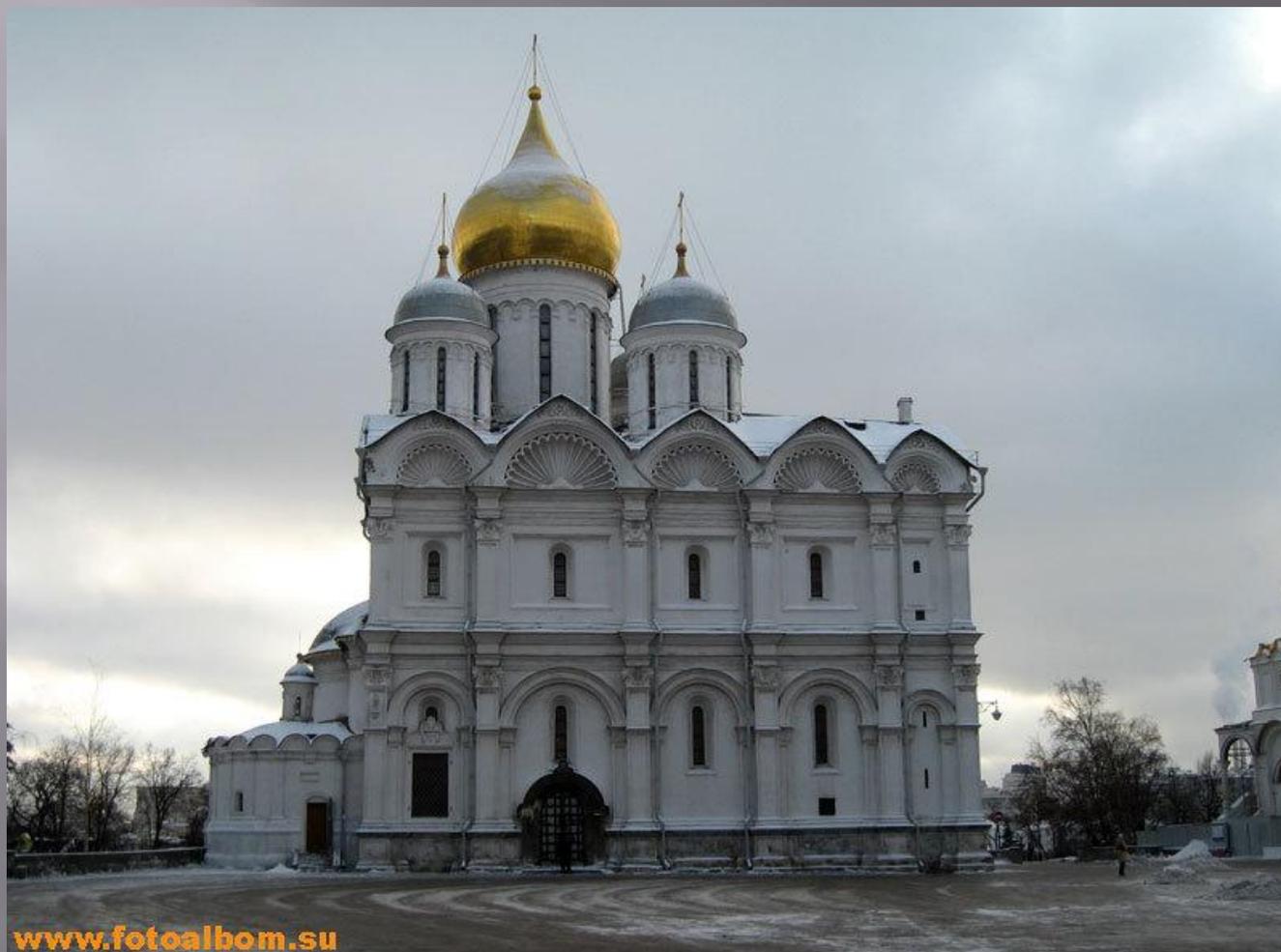
- К началу 14 века складывается единый русский стиль – синтез удельных направлений
- Отражение в зодчестве идеи: Москва – третий Рим
- Постройка Кремля: псковских мастеров сменил Аристотель Фиораванти – Успенский Собор 1475-1479

Успенский Собор 1475-1479



- Алевиз Новый - строил Московский Архангельский собор(1505-1508)
- Храм-Колокольня «Иван Великий» - Бон Фрязин
- Собор Благовещения и церкви Ризположения (1484-1489)
- Грановитая палата – Пьетро Антонио Солари
- Распространение образцов зодчества на другие города государства

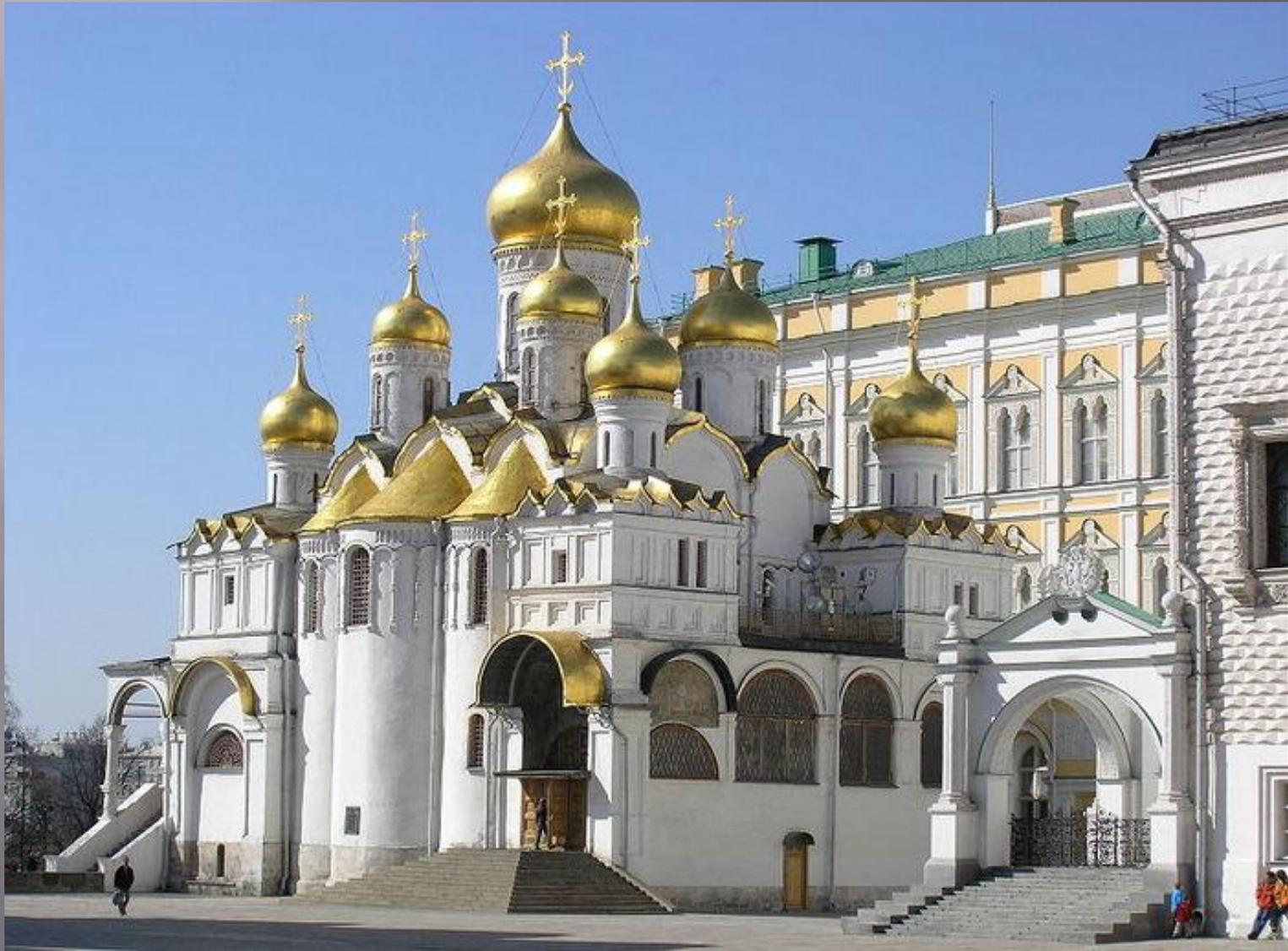
Московский Архангельский собор (1505-1508)



Храм-Колокольня «Иван Великий» - Бон Фрязин



Собор Благовещения и церкви Ризположения (1484-1489)



Грановитая палата – Пьетро Антонио Солари



Москва Третий Рим

- Идеологическая концепция объясняющая особое историческое значение Москвы
- Автор – старец Псковско-Печерского монастыря Филофеем в 1524

Стоглавый Собор 1551

- ▣ Проявление тенденции подчинения искусства и культура государственным потребностям
- ▣ Собор – ответ Ивану Грозному, призывающему защитить русскую веру.
- ▣ Идеи ярко отразились в литературе

Литература

1. Великие Минеи Чети: отражают господствующие общественные идеи
2. Автор – архиепископ Макарий
3. Состоит из 12 томов по 1000 страниц
4. Домострой: повествование о доме, семье, поведении – противоречие в поведении Ивана Грозного
5. Сочинения-письма Ивана Грозного и Андрея Курбского

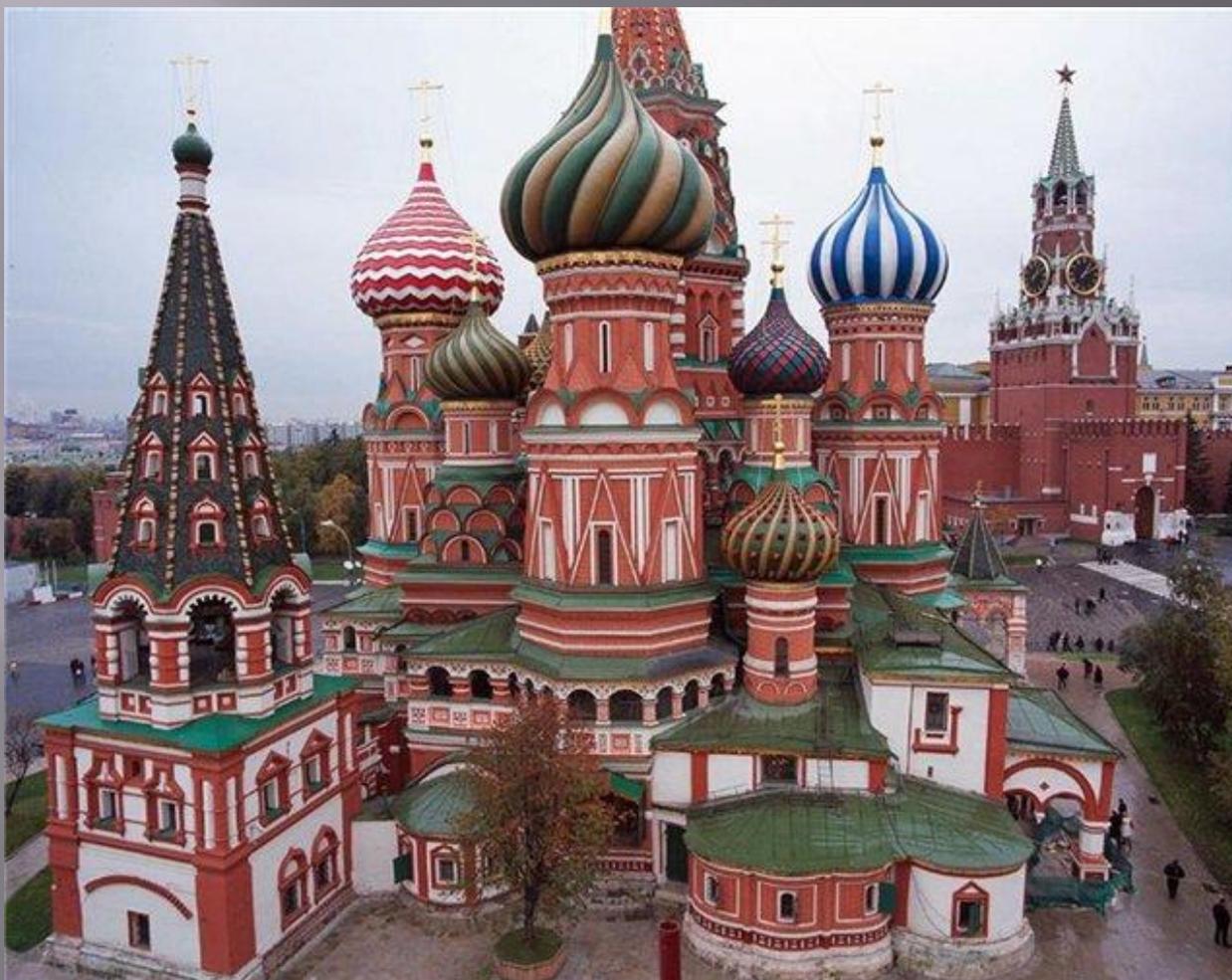
Шатровое Зодчество

- Нет европейских аналогов
- Церковь Вознесения в коломенском под Москвой (1530-1532)
- Храм Василия Блаженного – на красно площади в 1560. Авторы – Барма и Постник -9 глав – прообраз Иерусалима

Церковь Вознесения в коломенском под Москвой (1530-1532)



Храм Василия Блаженного



Иконопись

- Развитие символично-аллегорического жанра
- «Премудрость созда себе дом» – икона
- «Благословенно воинство Небесного царя»



«Премудрос
ть созда
себе дом»

«Благословенно воинство Небесного царя»



Икона: **«БЛАГОСЛОВЕННО ВОИНСТВО НЕБЕСНОГО ЦАРЯ»**
(ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ) 1550-е гг.

Из Успенского собора Московского Кремля. 144x396

Государственная Третьяковская Галерея.

Музыка

- «Большой распев» – священник Федор христианин
- Появление трехстрочного пения
- Достижение зрелости и самобытности в культуре