

Периодизация.

I. Конец X – XIII век.

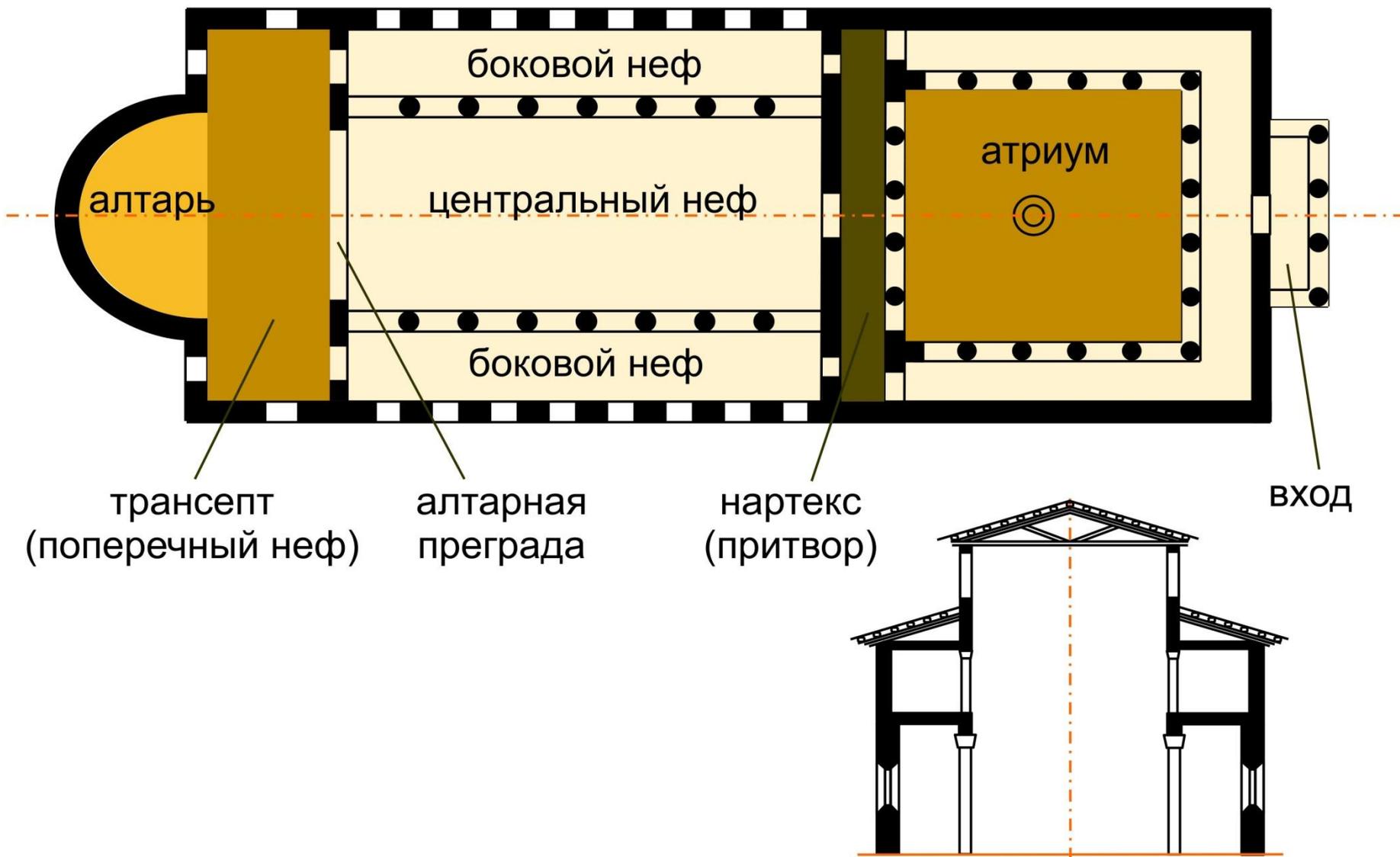
1. конец X – середина XI века. Киевская Русь, период от Крещения Руси до смерти Ярослава Мудрого в 1054 году. *Македонский период* в византийском искусстве.
2. конец XI – XII век. *Комниновский период* в византийском искусстве.
3. XIII век.

II. XIV – XV век. Возвышение Москвы.

- 1. XIV век – *палеологовский период* в византийском искусстве. Новая встреча с Византией.
- 2. XV - объединение земель вокруг Москвы, формирование национального русского искусства. Прп. Андрей Рублев, Дионисий.

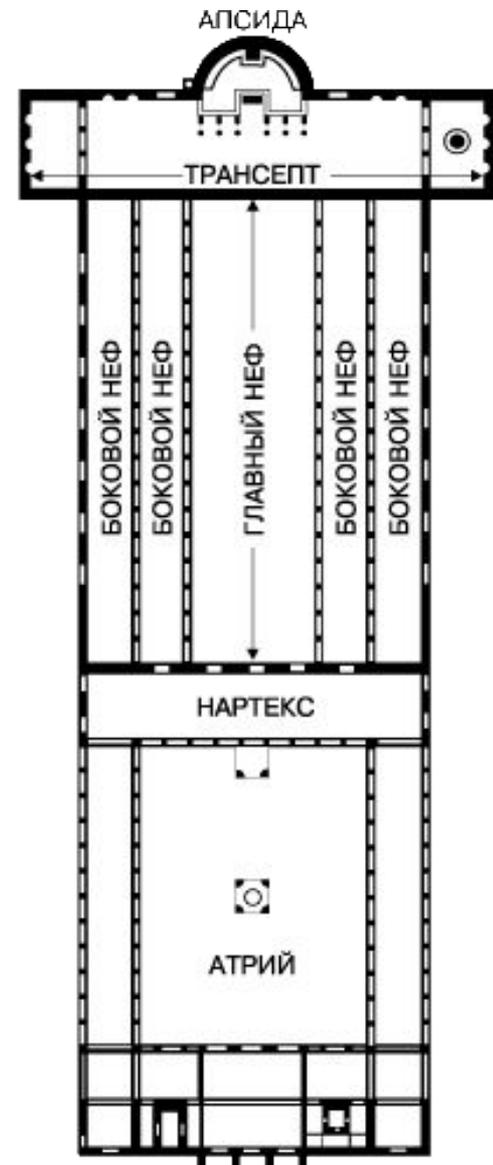
III. Конец XV – XVI век – формирование русского централизованного государства со столицей в Москве.

IV. XVII век.

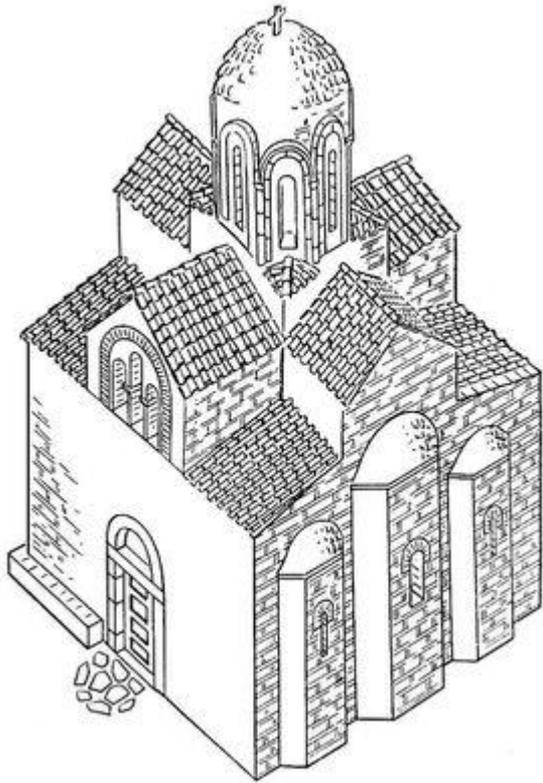


План и конструкция христианской базилики

Базилика

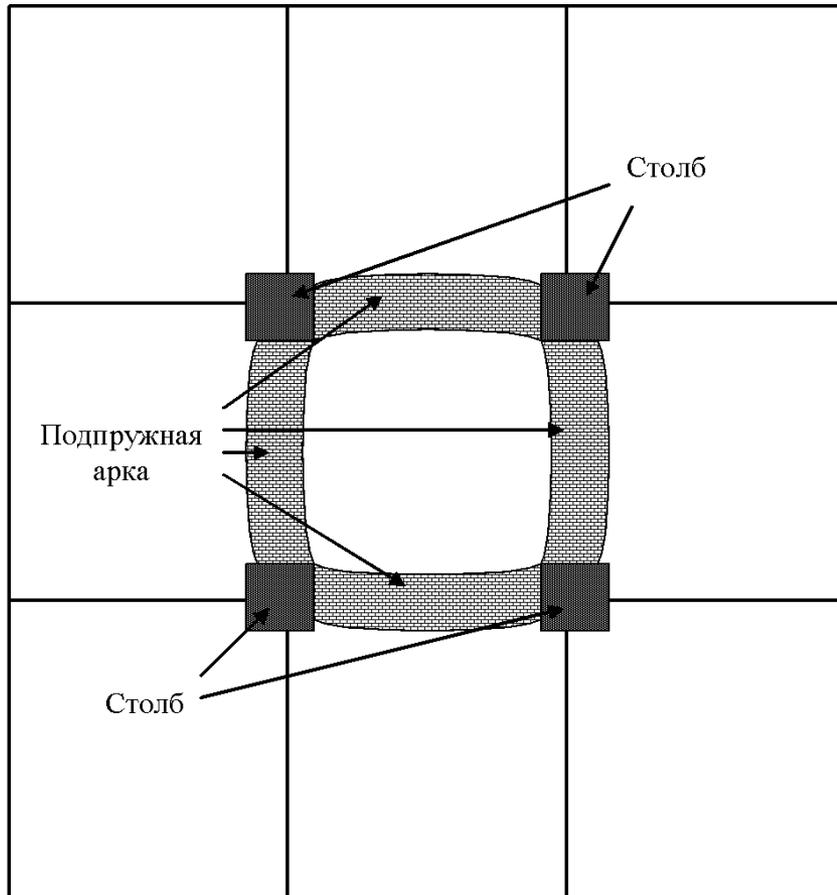


Крестово-купольный храм.



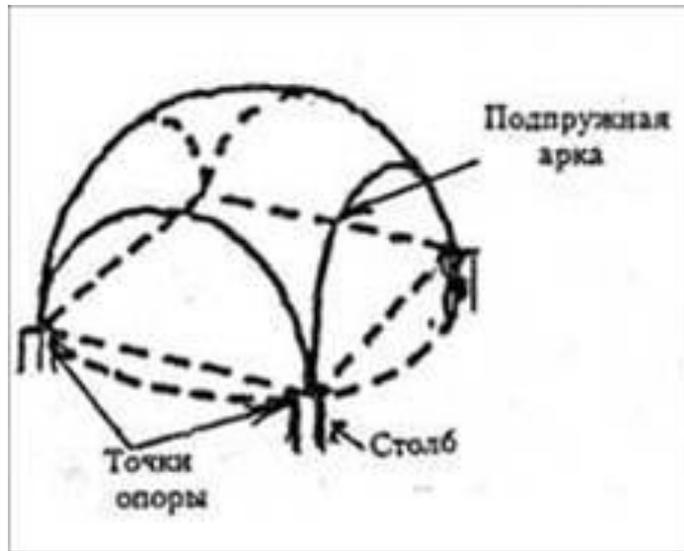
- Это храм, конструкция которого в качестве основных элементов содержит крест и купол.
- Крестовокупольный храм сложился в Византии и был унаследован архитектурой Древней Руси.

Подпружная арка



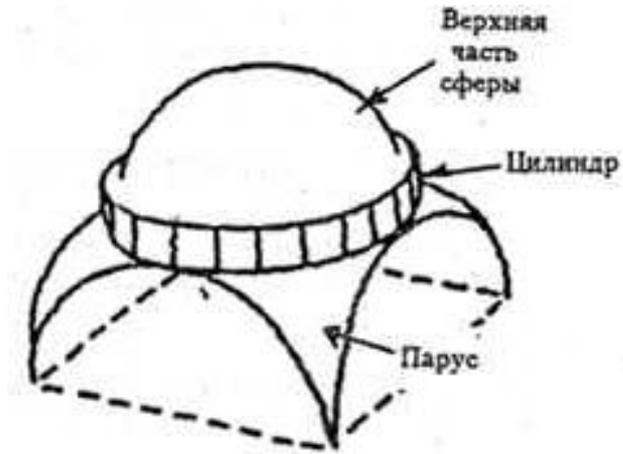
- Четыре столба устанавливаются в центре храма.
(В более сложных по планировке храмах устанавливается большее число столбов)
- Пространство оказывается разбито на ячейки. При четырех столбах таких ячеек будет девять.
- Четыре столба связываются между собой **подпружными** (то есть стягивающими) **арками**.
- Получаются четыре взаимоперпендикулярные арки.

Подпружная арка



Подпружные арки

Парус

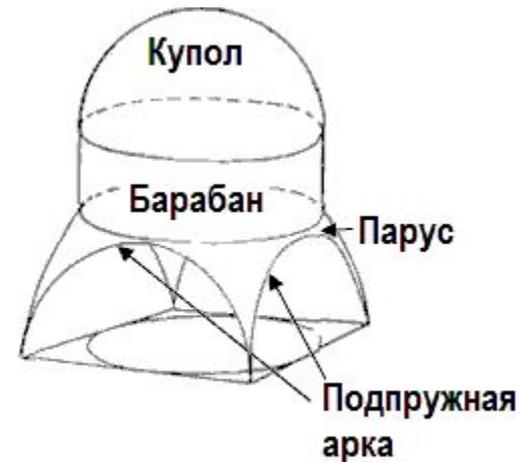


- Пространство между ребрами арок заполняют вставками, которые по форме напоминают надутые ветром треугольные паруса. Они получили название – «парус».
- **Парус** – сферический треугольник, напоминающий надутый парус. Нижний угол паруса опирается на столб, а верхняя дуга вместе с дугами других парусов лежит в основании купола.

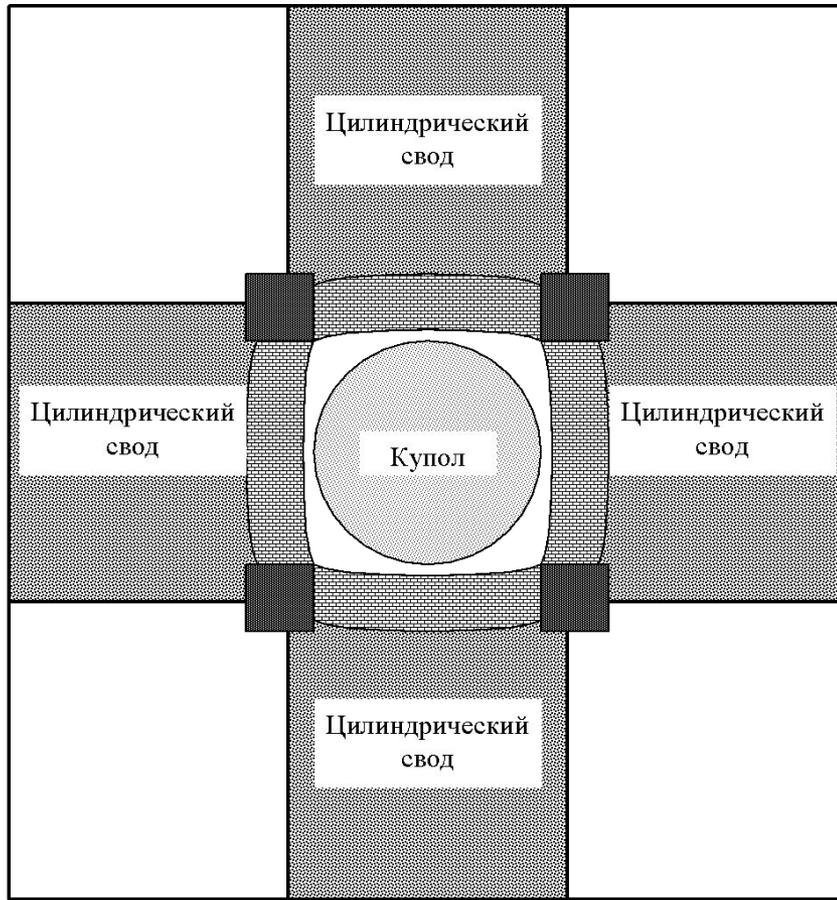
Барабан и купол



- На арках и парусах покоится барабан, а на него водружается купол.
- Купол держат не стены, а связанные арками столбы.



Цилиндрический свод



- В образовавшейся девятидольной структуре центральная ячейка перекрыта куполом. А четыре ячейки, расположенные крестообразно по отношению к куполу, перекрываются цилиндрическим сводом. Получается крестообразная структура.

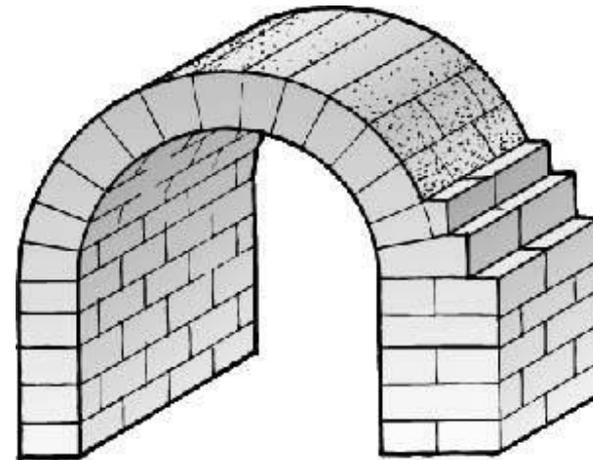
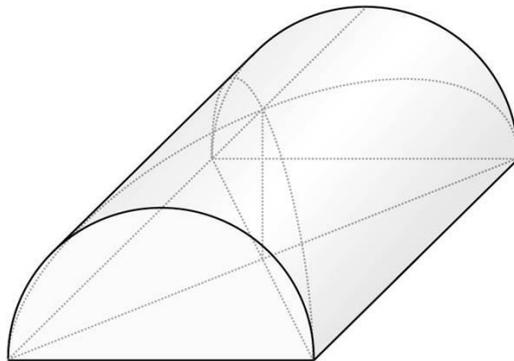
Цилиндрический свод



Свод

Подпружная арка

- Цилиндрический свод – это свод образующий в поперечном сечении часть окружности, параболы или эллипса.
- Цилиндрический свод имеет форму половинки цилиндра, разрезанного вдоль оси.



Люнетта



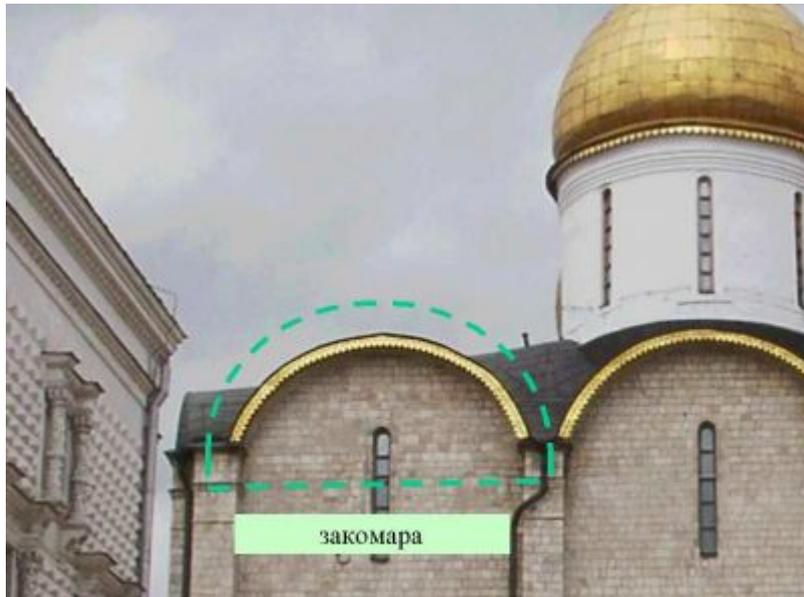
Свод

Люнетта

Подпружная арка

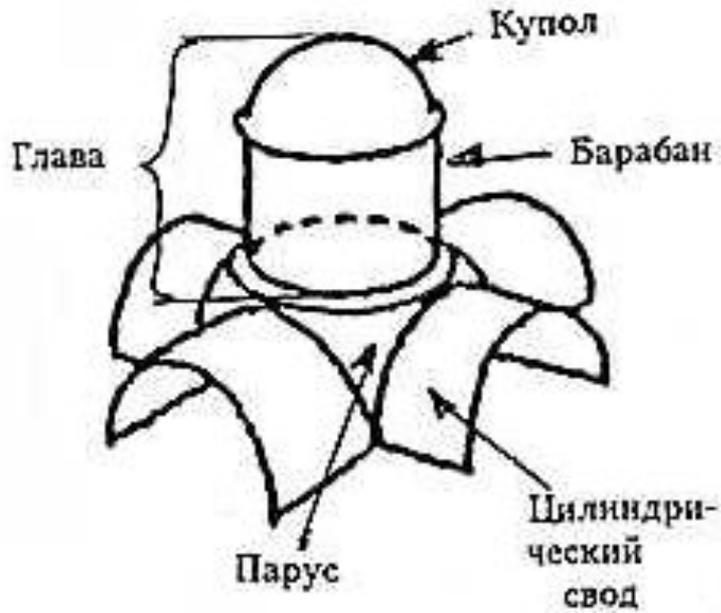
- Люнет, люнетта - (франц. lunette, букв. – лунка) - поле стены, образованное пересечением цилиндрического свода со стеной.

Закомара



- **Закомара** (от др.рус. комара - свод) – полукруглое или килевидное завершение участка стены, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод

Пространственный крест



- В результате свод над рукавами креста и средокрестием будет представлять собой хорошо читающийся пространственный крест с главой в средокрестии. Форма сводов угловых ячеек может быть различной (полуциркульные, купольные и пр.).



Крестово-купольный храм

- это храм, который обладает следующими свойствами:

- - он прямоугольный или крестообразный в плане,
- - с внутренними столбами-опорами,
- - перекрыт системой цилиндрических сводов, образующих в плане крест,
- - в средокрестии которого на четырех столбах через систему парусов размещается световая глава (барабан и купол).

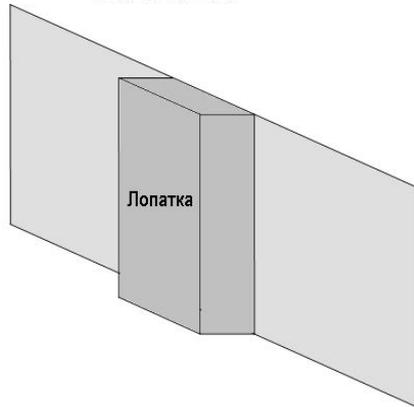
Если подпружные арки опираются на, отдельно стоящие колонны, такой храм называется **храмом на четырех колонках**.



Лопатки



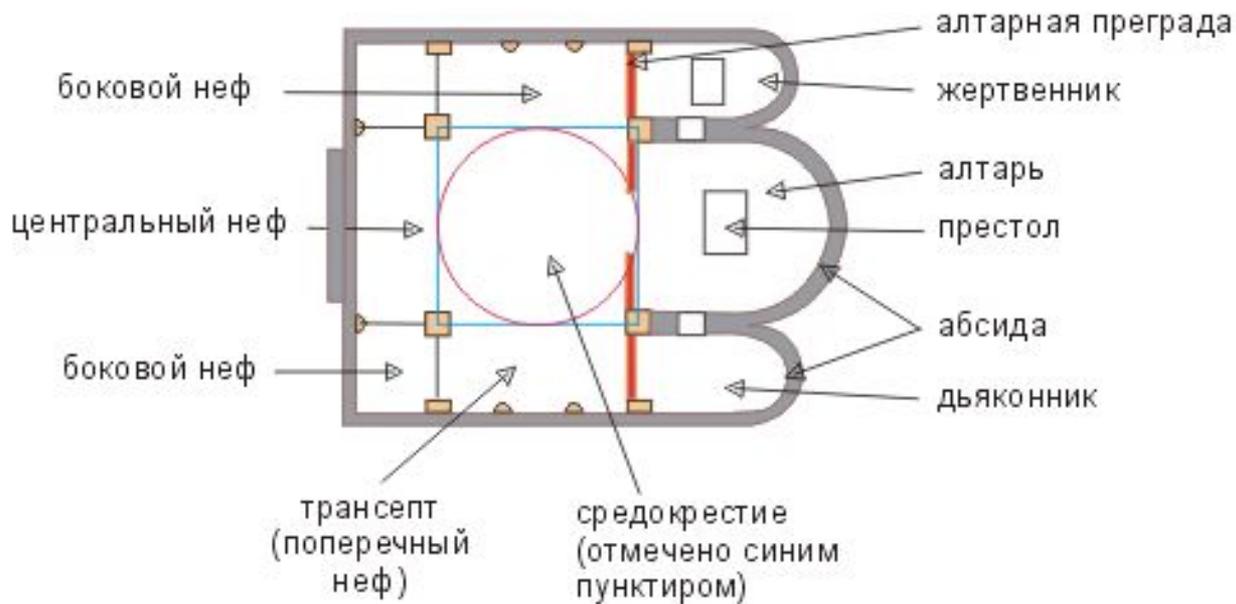
Лопатки



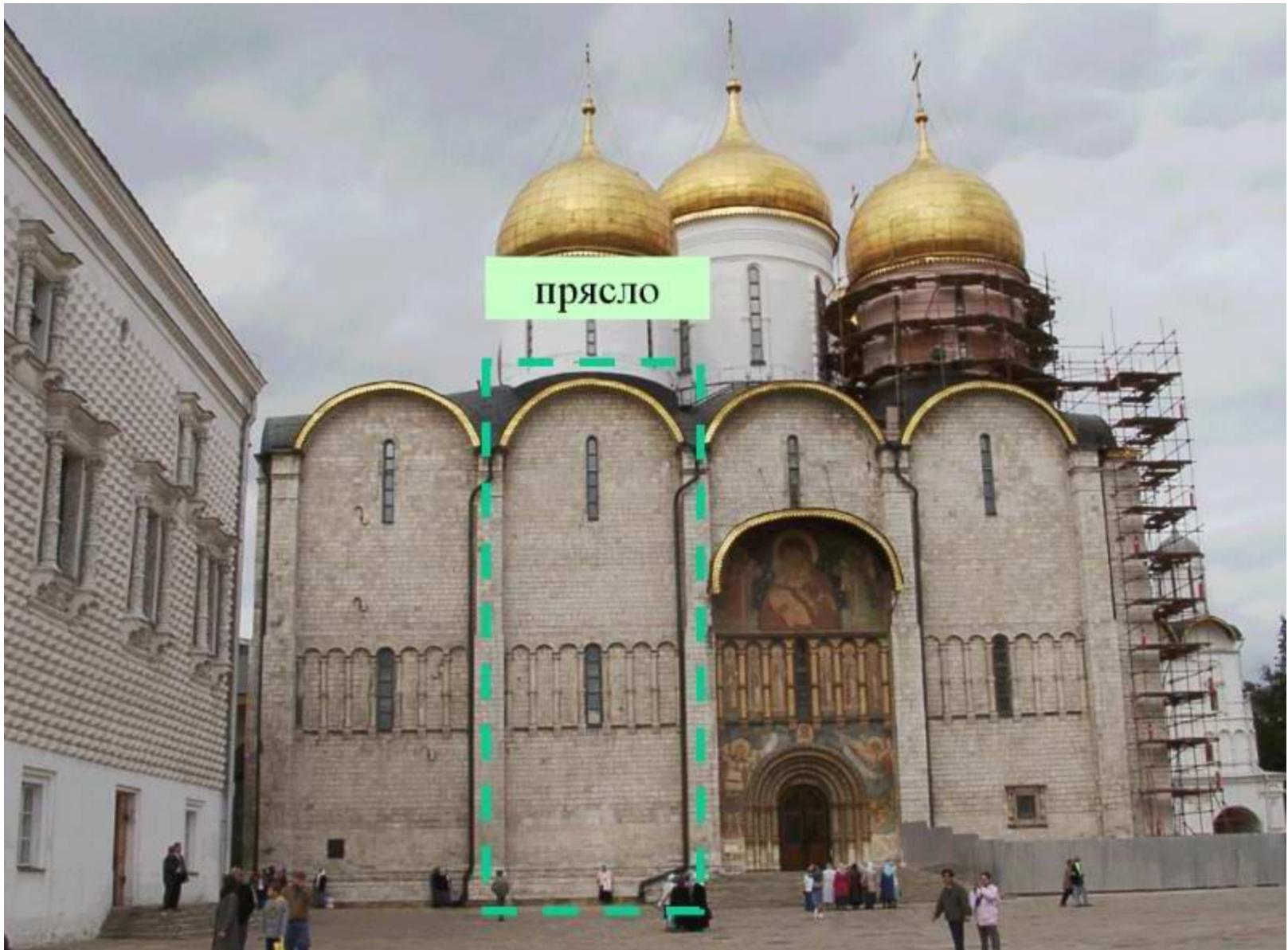
- Подпружные арки перебрасываются также со столбов на стены. В местах, где подпружные арки ложатся на стену, появляются утолщения, называемые **лопатками**. Лопатка – это выступ на стене храма, проходящий снизу вверх и усиливающий стену в том месте, где на стену опирается подпружная арка.

Неф

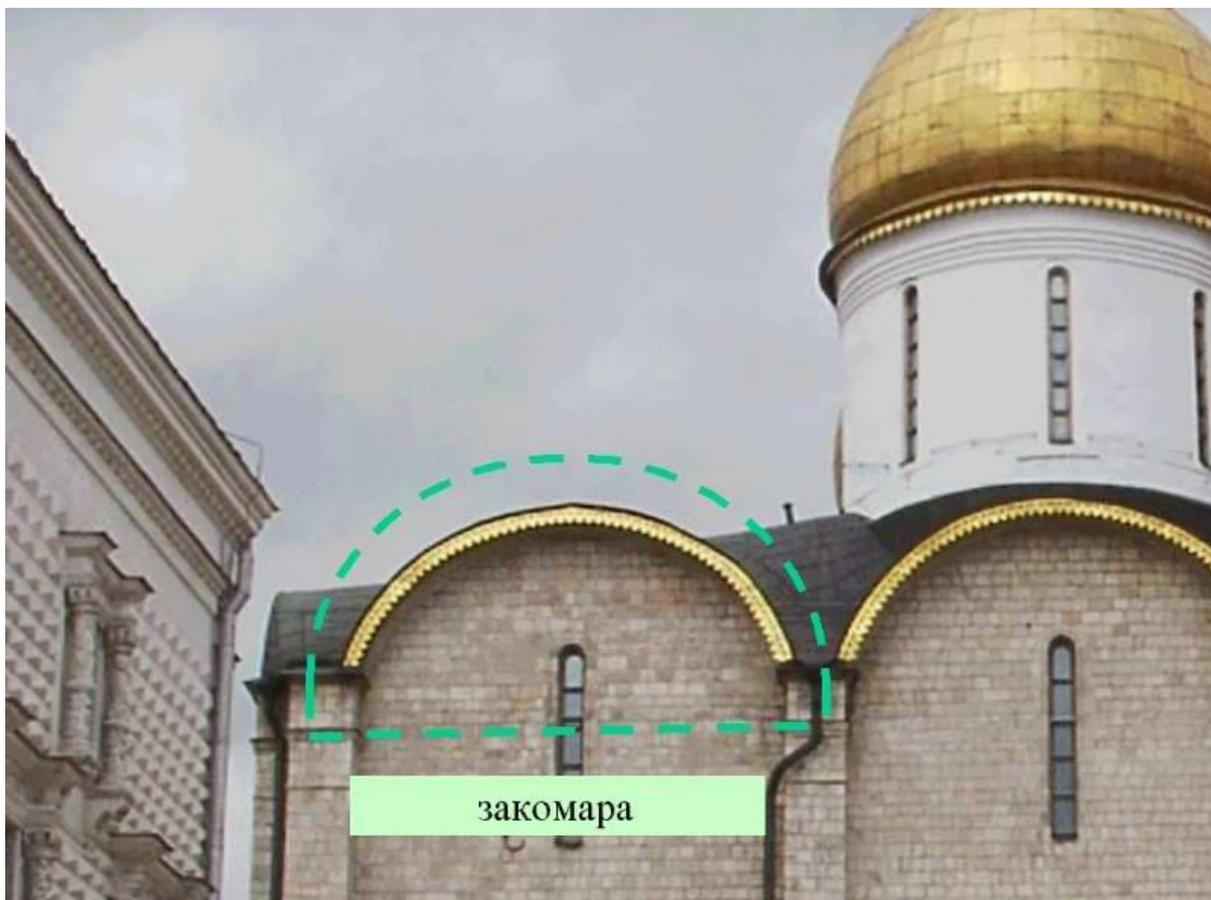
- **Неф** (фр. *nef*, от лат. *navis* — *корабль*) — это продольная часть интерьера, идущая от западной стены храма до восточной. Неф ограничен с двух сторон либо рядами столбов /колонн/, либо стенами, либо с одной стороны - стеной, а с другой - рядом столбов /колонн/. В большинстве русских храмов бывает три нефа: главный или центральный, проходящий под куполом и два боковых. В больших соборах может быть пять нефов. Боковые нефы, как правило, уже центрального.







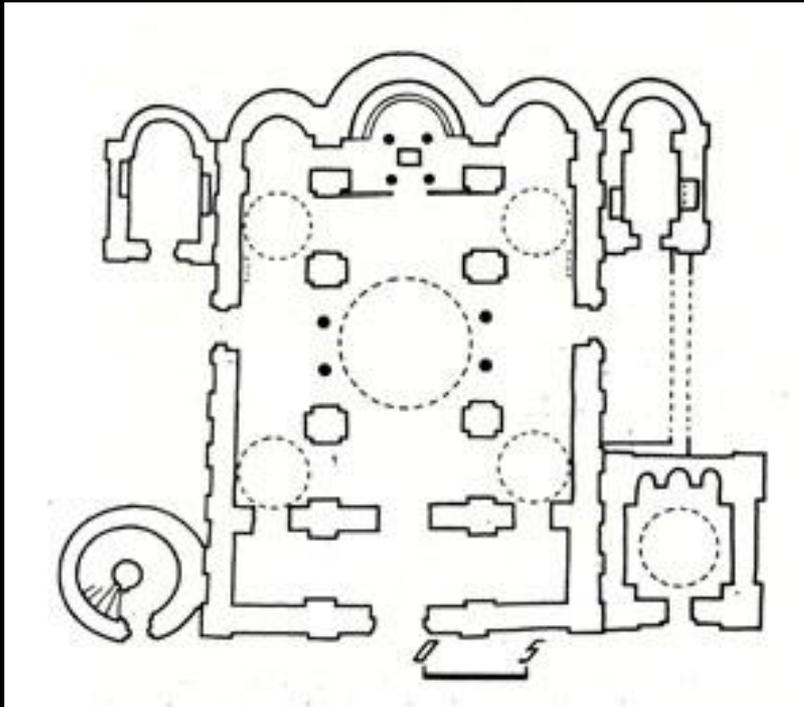
прясло



закомара

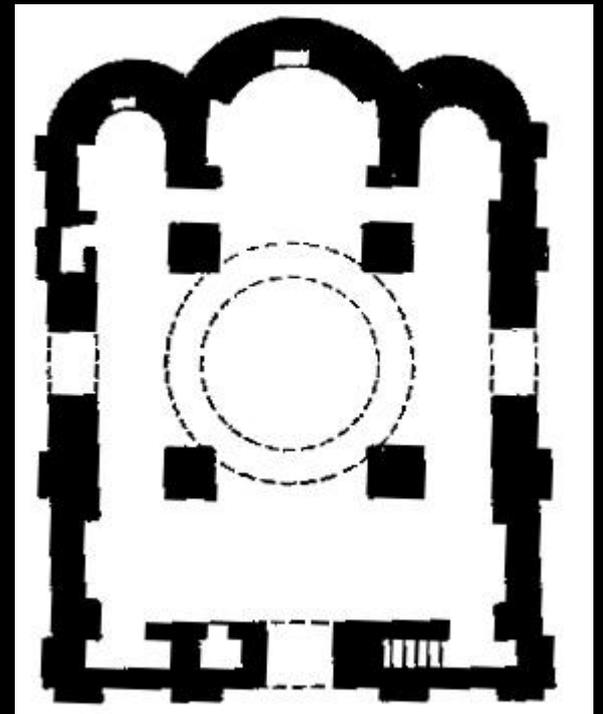
Вима —

1. дополнительное членение между подкупольным пространством храма (наосом) и алтарной частью.
2. Восточная часть храма, в которой находится престол, центральное пространство алтаря.





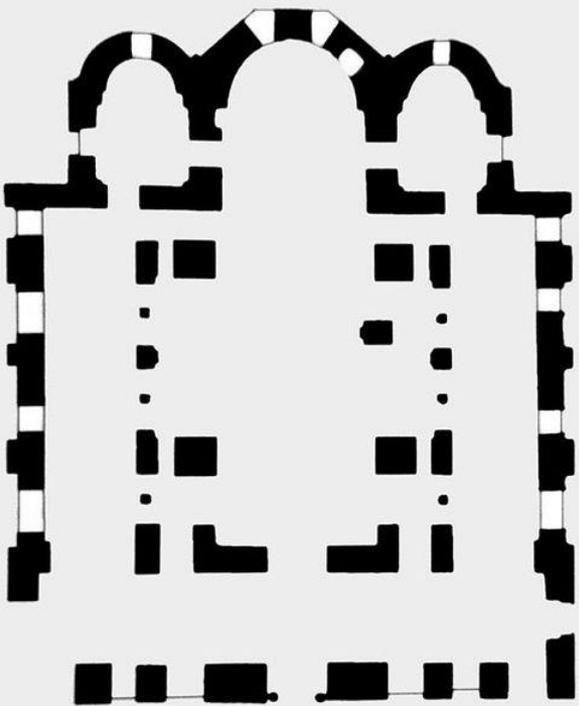
Вима в русских храмах.



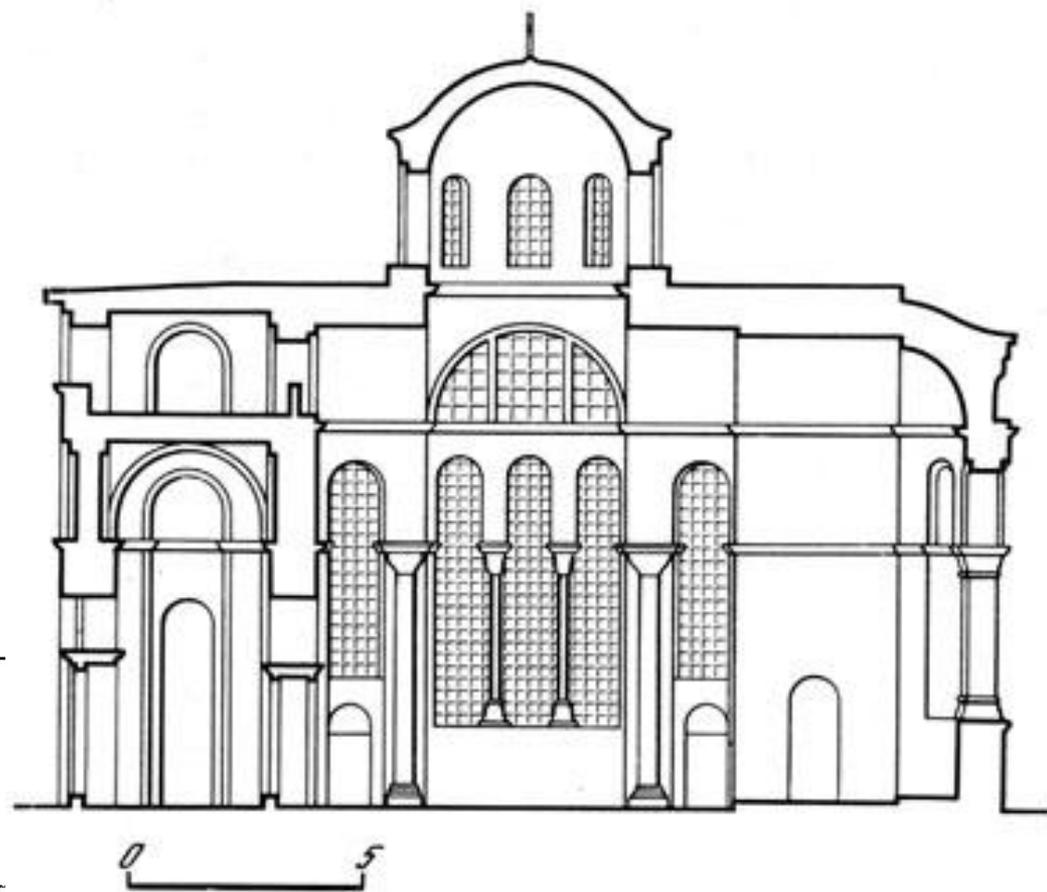
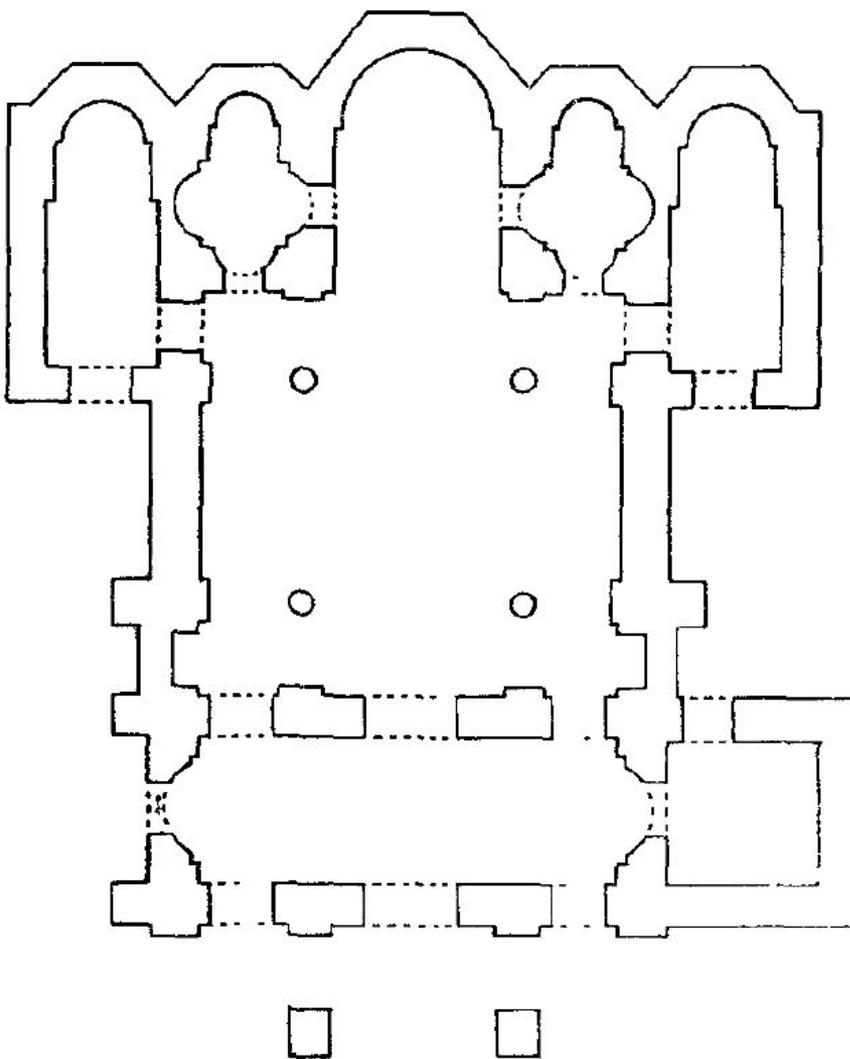






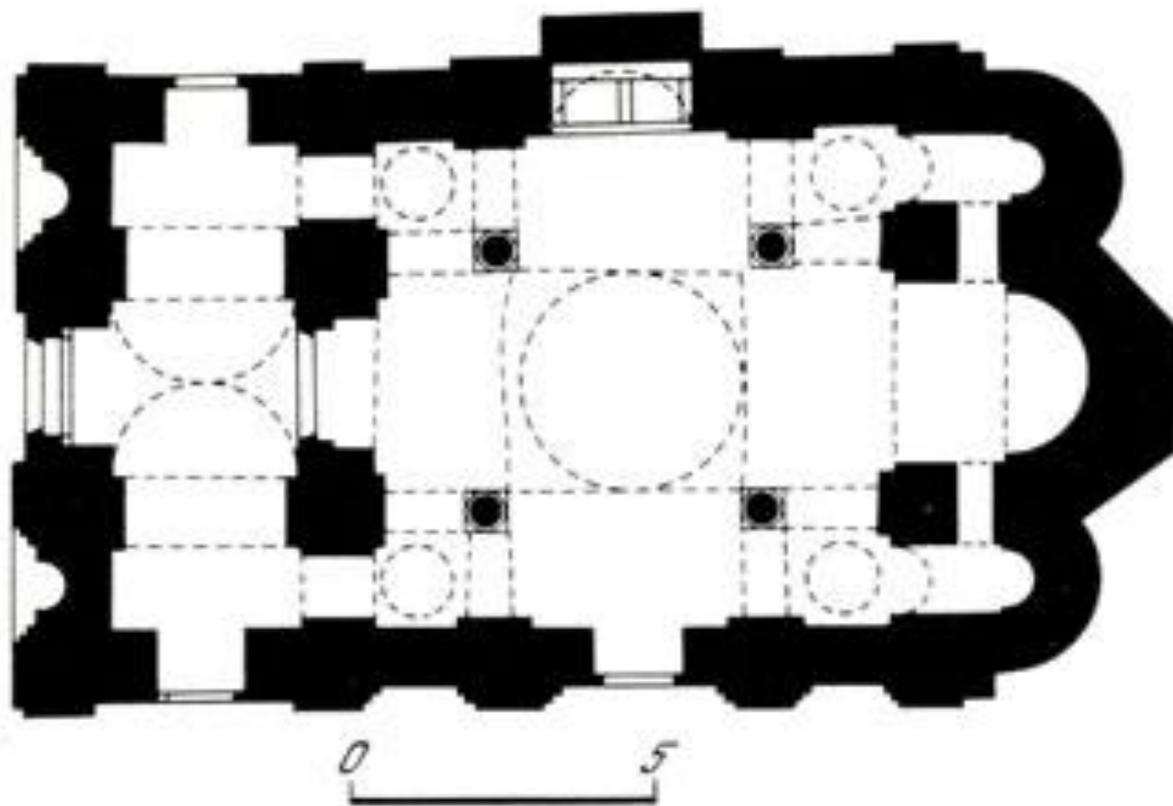


Храм на 4-х колонках. Монастырь Липса. Северная церковь.





Панагия Тутанхеон. План





COSMOTEL
HOTEL & APARTMENTS

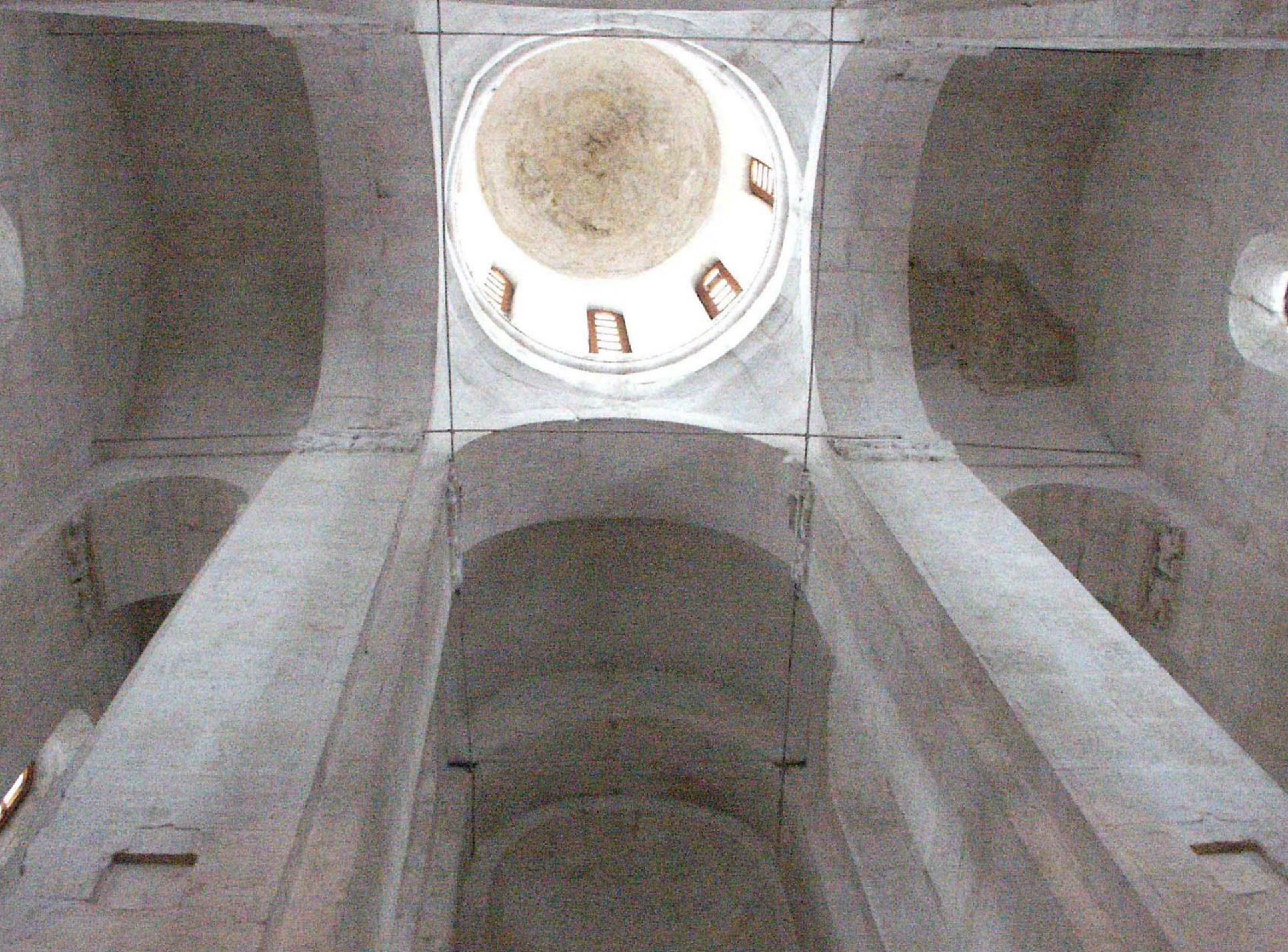




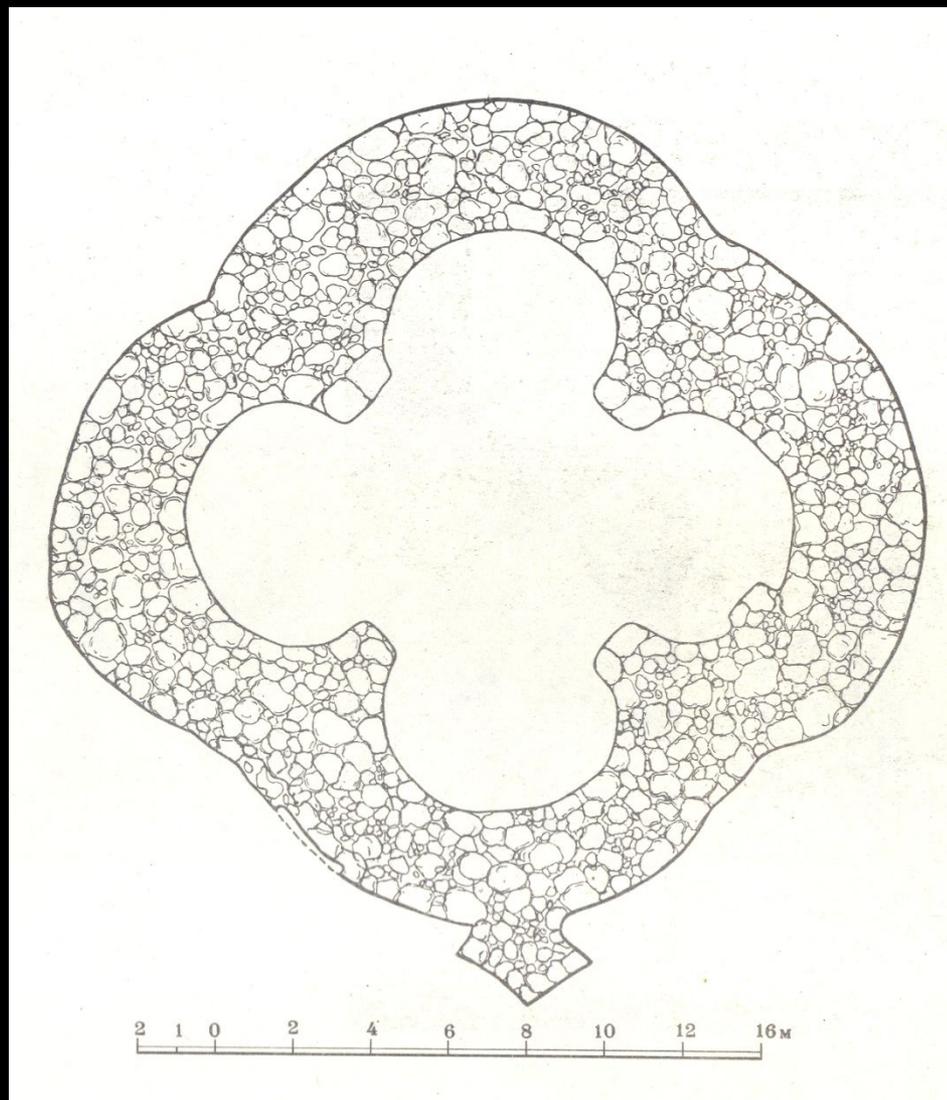




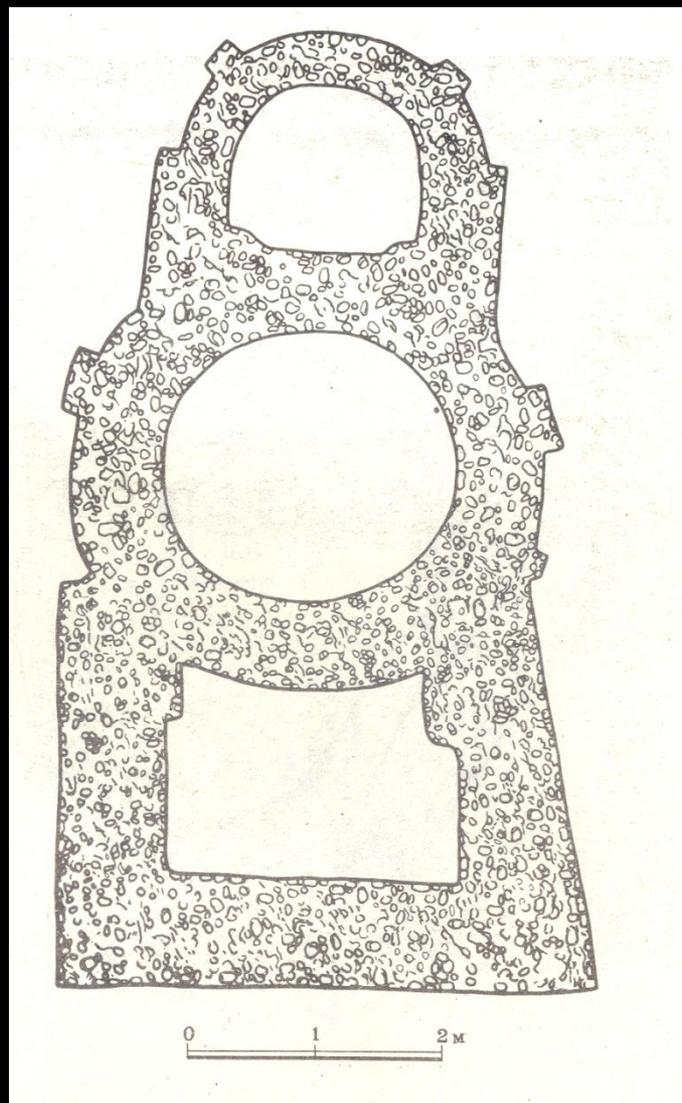




Ротонда-квадрифолий у села Побережье в окрестностях
Галича, вт.пол. XII века.



Церковь пророка Илии в древнем Галиче, вт.пол. XII века.



Киев. Ротонда, XII век.

