

Стиль художественной литературы как особый функциональный стиль

Преподаватель русского языка и литературы

ГАПОУ «БСК»

Жигулина Диана Юрисовна

2019-2020 учебный год

Слова — это лишь маленькие
звенья, связующие большие
чувства и стремления, о которых
мы не говорим вслух.

Теодор Драйзер

Язык художественной литературы всегда считался вершиной литературного языка. Все самое лучшее в языке, его возможности, его красота — все это выражается в художественных произведениях. Художественная речь — своеобразное зеркало литературного языка. Богата литература — значит, богат и литературный язык. И не случайно создателями национальных литературных языков становятся великие поэты и писатели, например, Данте в Италии, Пушкин в России.

Функция художественного стиля —
эмоционально-образное воздействие
на читателя или слушателя

**Сферы применения стиля
художественной литературы
— это телевидение, радио,
театр, кино, художественная
литература**

Особенности языка художественной литературы:

1. Необычайно богатый,
разнообразный словарь без
ограничений.

«Ободренный успехом первого закона, Беневоленский начал деятельно приготовляться к изданию второго. Плоды оказались скорые.

Устав о добропорядочном пирогах печении:

1. Всякий да печет по праздникам пироги, не возбраняя себе таковое печение и в будни.

2. Начинку всякий да употребляет по состоянию. Тако: поймав в реке рыбу — класть; изрубив намелко скотское мясо — класть же; изрубив капусту — тоже класть. Люди неимущие да кладут требуху. Примечание. Делать пироги из грязи, глины и строительных материалов навсегда возбраняется.

3. По положению начинки и удобрению оной должным числом масла и яиц, класть пирог в печь и содержать в вольном духе, доколе не зарумянится.

4. По вынутии из печи, всякий да возьмет в руку нож и, вырезав из середины часть, да принесет оную в дар.

5. Исполнивши сие да яст.

Глуповцы тем быстрее поняли смысл нового узаконения, что они издревле были приучены вырезывать часть своего пирога и приносить её в дар. Все наперерыв спешили обрадовать Беневоленского: каждый приносил лучшую часть, а некоторые дарили по целому пирогу».

М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»

Особенности языка художественной литературы:

1. Необычайно богатый, разнообразный словарь без ограничений.
2. Художественно-образная речевая конкретизация.

Особенности языка художественной литературы:

1. Необычайно богатый, разнообразный словарь без ограничений.
2. Художественно-образная речевая конкретизация.
3. Индивидуализация.

«Какая мука, какое невероятное страдание литературное искусство! Я начинаю писать, говорю самую простую фразу, но вдруг вспоминаю, что подобную этой фразе сказал не то Лермонтов, не то Тургенев. Перевертываю фразу на другой лад, получается пошлость, изменяю по-другому — чувствую, что опять не то. А какая мука найти звук, мелодию рассказа, — звук, который определяет все последующее! Пока я не найду этот звук, я не могу писать»

И. А. Бунин.

Признаки:

Живописующие, экспрессивно, эмоционально окрашенные элементы речи.

Суффиксы оценки (домик, домище, домишко).

Восклицательные предложения.

Использование общеупотребительных слов.

Элементы разговорной речи.

Метафоры.

Выход за пределы норм литературного языка (просторечные элементы, диалектизмы, архаизмы, иноязычная лексика).

...Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало... Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался, воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли? Вы выходите из оврага. Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет, туча ли надвигается? Но вот слабо сверкнула молния. Э, да это гроза!.. Трава, кусты — все вдруг потемнело. Скорей! Вон, кажется, виднеется сарай... Скорее!.. Вы добежали, вошли... каков дождик! Каковы молнии! Кой-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!

(И. С. Тургенев)

Стиль художественной литературы

| Главная функция | Стилевые черты | Сферы применения |
|-----------------|----------------|------------------|
| | | |

Стиль художественной литературы

| Главная функция | Стилевые черты | Сферы применения |
|--|--|--|
| Эмоционально-образное воздействие на читателя или слушателя, создание средствами языка художественных образов. | Богатый, разнообразный словарь, художественно-образная речевая конкретизация, индивидуализация | Телевидение, радио, театр, кино, художественная литература |

Домашнее задание:

- Напишите сочинение-миниатюру о дожде на одну из тем: «Дождь в городе», «Весенний плутишка», «Радость несущий...», «Глоток влаги».
- Какие языковые средства вы использовали при написании сочинений? §
- Занимались ли вы отбором слов при написании или пользовались штампами?