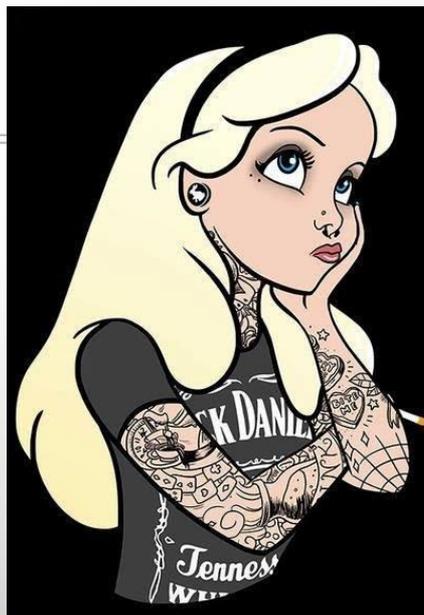


АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Бакулина Юлия

ГИ-412501





Алиса в стране чудес- сказка,
написанная английским математиком,
поэтом и писателем Чарльзом
Лютвиджом Доджсоном под
псевдонимом Льюис Кэрролл и
изданная в 1865 году. В ней
рассказывается о девочке по имени
Алиса, которая попадает сквозь
кроличью нору в воображаемый мир,
населённый странными,
антропоморфными существами. Сказка
пользуется устойчивой популярностью
как у детей, так и взрослых.

Алиса — основная героиня сказки, которой коло семи лет. Считается, что рототипом образа протагонистки являлась подруга автора, Алиса Плезенс Лидделл, хотя сам Доджсон несколько раз упоминал, что образ его «маленькой героини» не был основан на реальном ребёнке и является полностью вымышленным. В романе Алиса предстаёт в качестве школьницы с причудливо-логическим складом ума, чьи прямые волосы «вечно лезут в глаза».





Классическими считаются образы героев «Алисы в Стране чудес», созданные художником Джоном Тэнниэлом, нарисовавшим сорок две иллюстрации для первого издания сказки. Художник и писатель спорили о том, как должны выглядеть многие персонажи — чаще свою правоту удавалось отстаивать Тэнниэлу. В большинстве экранизаций «Алисы в Стране чудес» облик героев и мира основан именно на работах Тэнниэла. Впоследствии иллюстрации по мотивам сказок Кэрролла создавали такие художники, как Сальвадор Дали, Артур Рэкхем и Родни Мэтьюс



*Елена Калис проиллюстрировала приключения Алисы в
фотографиях, перенесла события в подводный мир.*



Отсылки к произведению Льюиса Кэрролла есть во множестве книг и фильмов. Одна из самых известных неявных цитат – фраза «Следуй за белым кроликом» в фантастическом боевике «Матрица». Чуть позже в фильме всплывает еще одна аллюзия: Морфеус предлагает Нео две пилюли на выбор. Выбрав правильную, герой Кeanу Ривза узнает, «насколько глубока эта кроличья нора». А на лице Морфеуса появляется улыбка Чеширского кота. В «Обители зла» есть целая пачка аналогий, начиная от имени главной героини – Элис, до имени центрального компьютера – «Красная королева». Действие вируса и антивируса испытывали на белом кролике, а чтобы попасть в корпорацию, нужно было пройти через зеркало. И даже в ужастике «Фредди против Джейсона» нашлось место героям Кэрролла. Одна из жертв в фильме видит Фредди Крюгера в образе гусеницы с кальяном. Ну а мы, читатели, используем цитаты из книги в своей повседневной речи. Все чудесатее и чудесатее, все страньше и страньше, так ведь?..



В 2010 году анонсирован ещё один фильм с говорящим названием Alice. Не факт, что картина увидит свет, но она априори вызывает не меньший интерес, чем творение Тима Бёртона, хотя бы потому, что продюсером выступает легендарный игровой дизайнер Американ Макги. А сам фильм основан на знаменитой игре American McGee's Alice, подарившей нам самую, пожалуй, нетривиальную и жуткую интерпретацию путешествия Алисы в Страну чудес. Вскоре после возвращения Алисы из Страны чудес вся её семья гибнет, а сама девочка с тяжёлым психическим расстройством оказывается в лечебнице для душевнобольных. Десятью годами позже она вновь отправляется в Страну чудес, превратившись в гротескную пародию на саму себя. Болезнь Алисы превратила безумный, но яркий и красочный мир в мрачный и беспросветный заповедник монстров, которыми стали персонажи детской сказки.



Теперь бледная темноволосая девочка при помощи тощего облезлого кота, а также кухонного ножа и подручного снаряжения должна, обильно полив земли Страны чудес кровью местных обитателей, одолеть Королеву червей, чтобы вернуться в реальный мир.

Сиквел одного из самых оригинальных, стильных и атмосферных экшенов десятилетия предположительно выйдет в 2011 году. Впрочем, не только Макги отважился показать нам мрачную и пугающую Страну чудес. В 2005 году издательство Zenescope Entertainment запустило серию комиксов, созданных по мотивам известных сказок. Знакомые с детства сюжеты вплетаются в истории о жизни современных людей и превращаются в настоящие ужасы — принесшая компании славу серия Grimm Fairy Tales буквально пронизана насилием, пороками, кровавыми сценами и сексом.



«Алиса в Стране чудес» не только на протяжении почти ста пятидесяти лет остаётся одной из самых популярных детских сказок — она оказалась на удивление удачным материалом для всевозможных адаптаций. Вероятно, потому, что в Стране чудес нет ничего невозможного, и это позволяет превращать приключения Алисы во что угодно — от милой сказки до кровавого ужасика. Хотя, скорее всего, многие современные интерпретации и в горячечном бреду не пришли бы в голову самому Льюису Кэрроллу.

НОВАЯ АЛИСА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
МЯУ!

