

# ОРИГАМИ

**Оригами** – это искусство складывания бумаги в различные формы и фигуры. Название этого вида творчества происходит от японского «ori» — складывать и «kami» — бумага.

- **История возникновения оригами** тесно связана с историей бумаги. Она была изобретена в Китае более двух тысяч лет назад. Лишь пять столетий спустя она появилась в Японии. В Европу же бумага попала усилиями Марко Поло, он привез ее из путешествий в Азию. В Испанию бумага была привезена арабами, и именно в Испании в провинции Валенсия в городке Хатива была открыта первая бумажная фабрика в Европе. А испанцы уже привезли бумагу в Америку.

В Японии оригами связано с религиозной символикой, японцы наделяют бумагу и фигурки из нее особым значением.

В эпоху Хэйан (794 - 1185) оригами приобрело важное значение в церемониальной жизни знати Японии. В то время бумага оставалась очень ценным и редким товаром, и складывать фигурки из нее могли себе позволить лишь богатые люди. Воины-самураи обменивались ими как подарками, украшали ноши.

Ноши - это съедобные подношения, которые делались в буддийских храмах. Именно ноши дали толчок к развитию оригами. Для более привлекательного вида, ноши заворачивали в искусно сложенную цветную бумагу. Со временем сложность замысловатости фигурок из бумаги возрастала, и они превратились в основную составляющую подношений, получивших сверхъестественное значение.

---

Когда бумага стала относительно дешевой, и приобрести ее мог каждый, **оригами** получило новую церемониальную функцию. Оно стало средством отличия разных социальных классов. Со временем появлялись все новые и новые фигурки. Японцы передавали искусство их складывания устно из поколения в поколение, от старших к младшим.

Первые письменные инструкции датированы 1797 годом, когда была издана Хидэн сембадзурю ориката (Тысяча способов сложить журавля). Позже, в 1845 году, была напечатана книга Кан-но мадо (Окно в середине зимы).

В Европе предшественником **оригами** было искусство складывания салфеток, которое берет свое начало в шестнадцатом веке. Хотя до сих пор точно не известно, как точно возникли поделки из бумаги, уже найдены доказательства их существования в те далекие времена.

Большинство историков склоняются к теории о двойном происхождении бумажных фигурок - европейском и японском. Считается, что поделки из бумаги в Европе развивались сами по себе.

Самой популярной была фигурка птицы, которая появилась сначала в Европе на Всемирной выставке в Париже в 1878 г., на которой японцы показали европейцам процесс ее складывания. Вот с этого момента, наверное, объединились западная и восточная традиции, которые до тех пор развивались абсолютно самостоятельно. Это дало толчок к распространению и развитию поделок из бумаги во всем мире.

---

История этой игрушки началась еще во время японского средневековья. В то время делать игрушки из бумаги было популярным занятием, одной из самых простых был “цуру”, то есть журавлик. В наше время журавлик символизирует борьбу за мир, но в то время он означал долголетие и счастье. Существует также легенда о том, что если сложить 1000 журавликов и загадать желание, то оно непременно сбудется.

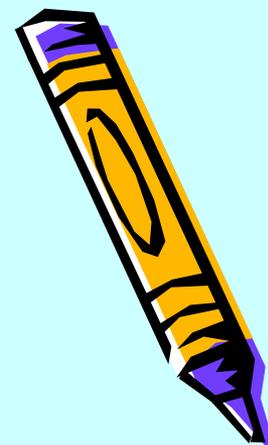
Вторая мировая война придала древней фигурке еще одно значение.

Есть грустная история про одну японскую девочку - Садако Сасаки (7 января 1943 - 25 октября 1955), которая жила в городе Хиросима в Японии.

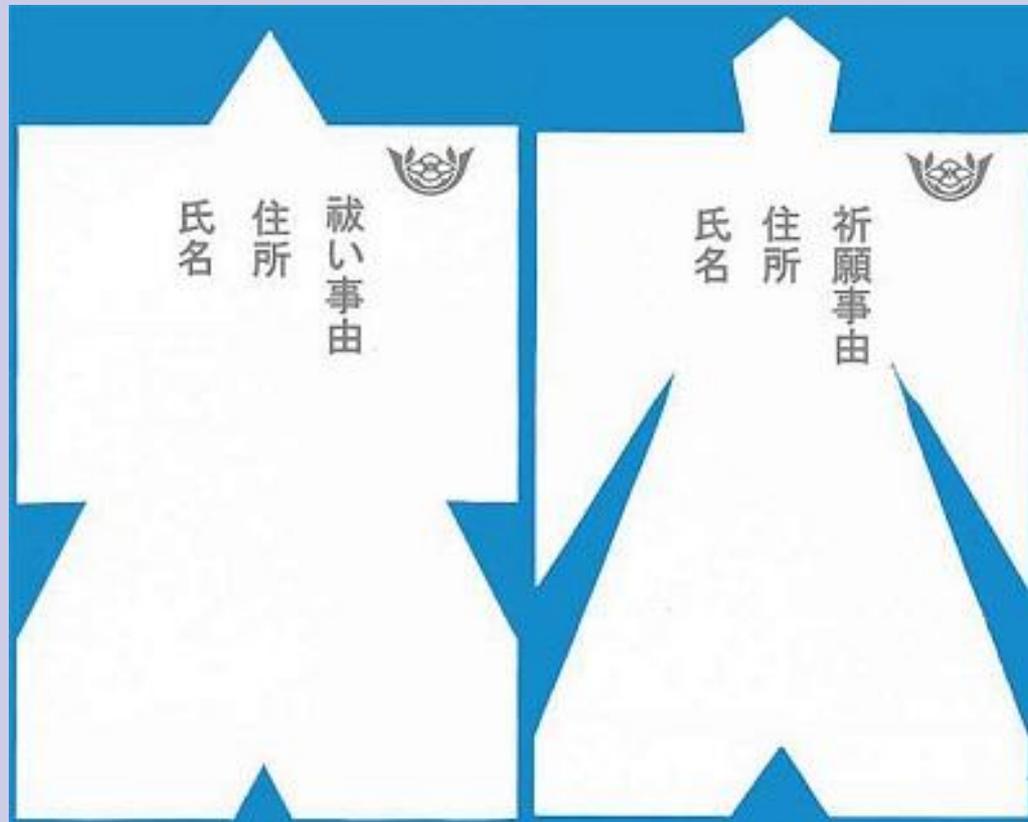
6 августа 1945 года во время атомной бомбардировки Хиросимы она находилась дома, всего в миле от эпицентра взрыва и осталась жива. Росла сильным, здоровым и активным ребенком. Но спустя время в ноябре 1954 у нее проявились признаки лучевой болезни. 21 февраля 1955 года она была помещена в госпиталь с диагнозом «лейкемия». В госпитале врач рассказал Девочке о легенде про тысячу журавликов. Согласно легенде человек, сложивший тысячу бумажных японских журавликов (цуру - традиционный символ счастья и долголетия), может загадать желание, которое обязательно исполнится. Садако стала складывать журавликов из любых попадавших в ее руки ей кусочков бумаги. 25 октября 1955 года она умерла, сделав 644 журавлика. В память о смелой девочке японские дети каждый год приносят к ее памятнику своих бумажных птичек. В 2003 году около ее памятника было уже 60 000 японских “цуру”.

Так журавлик стал еще одним символом надежды на мир без войн, укором тем, кто продолжает копить и совершенствовать истребления себе подобных, напоминанием о том, что может случиться последней...

немым  
орудия  
ядерная война



Самый ранний из известных примеров использования оригами — **катасиро**. Катасиро — это что-то вроде кукол, символические изображения божеств-«козлов отпущения», которых вырезали из специальной бумаги — дзингу ёси («храмовая бумага»). Именно на катасиро древние японцы мистически переводили все пагубные влияния, «порчу» и «сглазы». После религиозной церемонии фигурки сжигались или спускались священнослужителями в реку, которая уносила все плохое в небытие.



Также в древней Японии большое распространение имели, и имеют до сих пор, коробочки из бумаги. В небольших бумажных коробочках кусочки еды приносились в жертву японским божествам. В обмен на эту жертву люди ожидали благополучия в доме, богатства на столе, мира и спокойствия

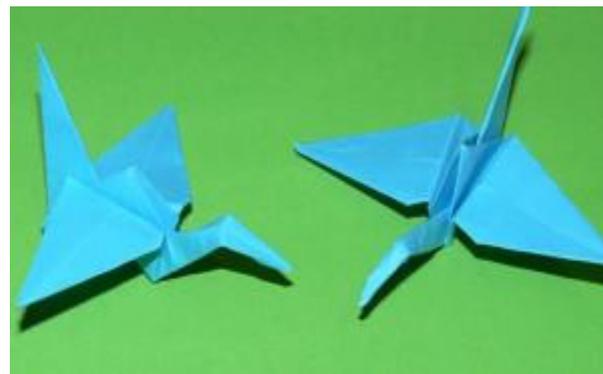


Существуют различные виды оригами, которые различаются по степени сложности и технике выполнения. Рассмотрим наиболее распространенные виды

---

### **Классическое (простое) оригами**

Этот вид оригами является самым простым в исполнении. С него обычно начинается знакомство с техниками складывания фигурок из бумаги, классическое оригами по праву можно считать оригами для начинающих. С его помощью можно складывать красивых журавликов из бумаги, драконов и многие другие фигурки.



Простое оригами – это основа модульного оригами, в котором окончательная конструкция собирается из отдельных элементов. Каждый из этих элементов выполняется по технике простого оригами



Модульное оригами является одним из самых красивых видов искусства складывания фигурок из бумаги. Множество одинаковых элементов из бумаги собираются в одну удивительную конструкцию, которая поражает своей объемностью. Все составляющие (модули) конечной конструкции абсолютно одинаковы – это главное отличие модульного оригами от техник складывания, где используется несколько элементов.

Элементы модульного оригами скрепляются путем вкладывания одного модуля в другой. Но почему фигурка не рассыпается? Дело в том, что возникающая между модулями сила трения не позволяет фигурке рассыпаться, к тому же, в модульном оригами часто используются замкнутые контуры. Допускается также и использование клея – без него нельзя обойтись при выполнении большой сборки из сотен деталей.



## Одной из популярных конструкций модульного оригами является японская кусудама

Сейчас кусудамой называют любую конструкцию шарообразной формы, собранную из одинаковых элементов. Японцы использовали кусудаму в древности для помощи больным: они помещали внутрь шара травы, а шар подвешивали над больным



~~Оригами паттерн~~ — весьма необычная техника складывания фигурок из листа бумаги. Паттерн является одним из самых сложных видов оригами. На бумаге, из которой будет выполняться поделка, заранее отмечают все линии сгибов, по ним необходимо складывать лист. Паттерн также часто называют разверткой — она используется в тех случаях, когда пошаговая запись складывания фигурки слишком громоздка.

Складывание оригами паттерн не заканчивается сбором фигурки по сгибам, необходимо также самостоятельно придать фигурке необходимую форму руками, тогда она станет выглядеть более реалистично и красиво





Как можно догадаться из названия, при выполнении оригами с помощью мокрого складывания используется смоченная бумага. Данный метод складывания был придуман для того, чтобы придать плавность, убрать резкие линии и границы у фигурок животных, цветов и других.

Мокрое складывание придумал создатель «Азбуки оригами» - Акира Ёсидзава. Оно считается достаточно сложным в исполнении. Для мокрого складывания понадобится бумага, обладающая определенными характеристиками (растворимая проклейка). Считается, чем больше толщина бумаги, тем лучше она подходит для мокрого складывания. С мокрой бумагой работать достаточно сложно, так как она имеет обыкновение рваться. Кроме этого, очень сложно выполнить с помощью мокрого складывания многослойные складки, бумага легко может расползтись.

# Оригами из денег



Вариаций материалов, из которых можно складывать фигурки-оригами, не счесть. Например, почему бы не сложить интересного зверя прямо из... денежной купюры?

Такая интересная мысль пришла мастеру оригами из Кореи Вону Парку. Он первым начал использовать купюры номиналом 1 и 2 доллара для создания новых произведений бумажного искусства. Это направление оригами получило название «манигами».

Из купюр получаются очень интересные фигурки, они могут выполняться как из одной купюры, так и из нескольких купюр, соединенных тем или иным образом. Примечательно, что манигами не способствует сокращению семейного бюджета – фигурки всегда можно разобрать и использовать деньги по назначению

Что такое квиллинг? Это великолепные поделки, где используются узкие и длинные полоски бумаги, закрученные в спираль. Из множества спиралей мастера оригами составляют удивительные композиции, поражающие своей ажурностью и объемом.

Впервые квиллингом увлеклись жители Западной Европы в 15 веке – тогда это считалось настоящим видом искусства, по важности приравненным к художеству или живописи. Но особенно популярным этот вид оригами стал тогда, когда он «перекочевал» на Восток.

Мастера Японии и Китая придали квиллингу еще более грандиозный размах. Они изготавливали композиции необычайной красоты и невероятной сложности. В южной Корее даже есть Ассоциация любителей оригами, которая объединила под своим началом любителей бумажной пластики разных направлений.

Бумага для квиллинга должна быть одного цвета с обеих сторон. В некоторых работах необходима односторонняя цветная бумага, но это, скорее, исключение, чем правило. Ширина полоски составляет от 3 до 7 см. Композиции, выполненные методом квиллинга, отнюдь не такие хрупкие, какими считают их многие. К примеру, на готовое изделие можно положить достаточно тяжелую книгу, и от этого ни одна завитушка не помнется



Оригами позволяет детям оценить [возможности](#) Оригами позволяет детям оценить возможности своих рук, помогает приобрести очень важные навыки: [терпение](#) Оригами позволяет детям оценить возможности своих рук, помогает приобрести очень важные навыки: терпение, [трудолюбие](#) Оригами позволяет детям оценить возможности своих рук, помогает приобрести очень важные навыки: терпение, трудолюбие, [усидчивость](#) Оригами позволяет детям оценить возможности своих рук, помогает приобрести очень важные навыки: терпение, трудолюбие, усидчивость. Развиваются креативное и пространственное мышление, [мелкая моторика](#) пальцев, координация движений, воображение, тонкая психомоторика. Лучше воспринимаются точные знания, например в области геометрии. На практике изучают, что такое диагональ, угол, вершина, медиана, кроме того улучшается зрительное восприятие геометрических фигур. В процессе создания фигурки оригами подключается воображение, аналитическое мышление, сообразительность, вырабатываются стратегии решения логических задач.

Взрослые тоже находят немало положительных моментов в занятиях оригами. Это помогает отвлечься от будничной суеты, потренировать мозги приятным способом и провести некоторое время с детьми за интересным занятием.

Создавать оригами стоит только в хорошем расположении духа. Японцы верят, что все изделия, сделанные в плохом настроении, надо сжигать. Никогда не стоит такие фигурки дарить друзьям, чтобы на них не напала никакая хворь. А если дар мастера в какой-то момент будет испорчен, разорван или выброшен, то уже заболит сам мастер. Именно по этой причине оригамисты просят украсить свой подарок, как тамагаман и редко дарят свои изделия знакомым.