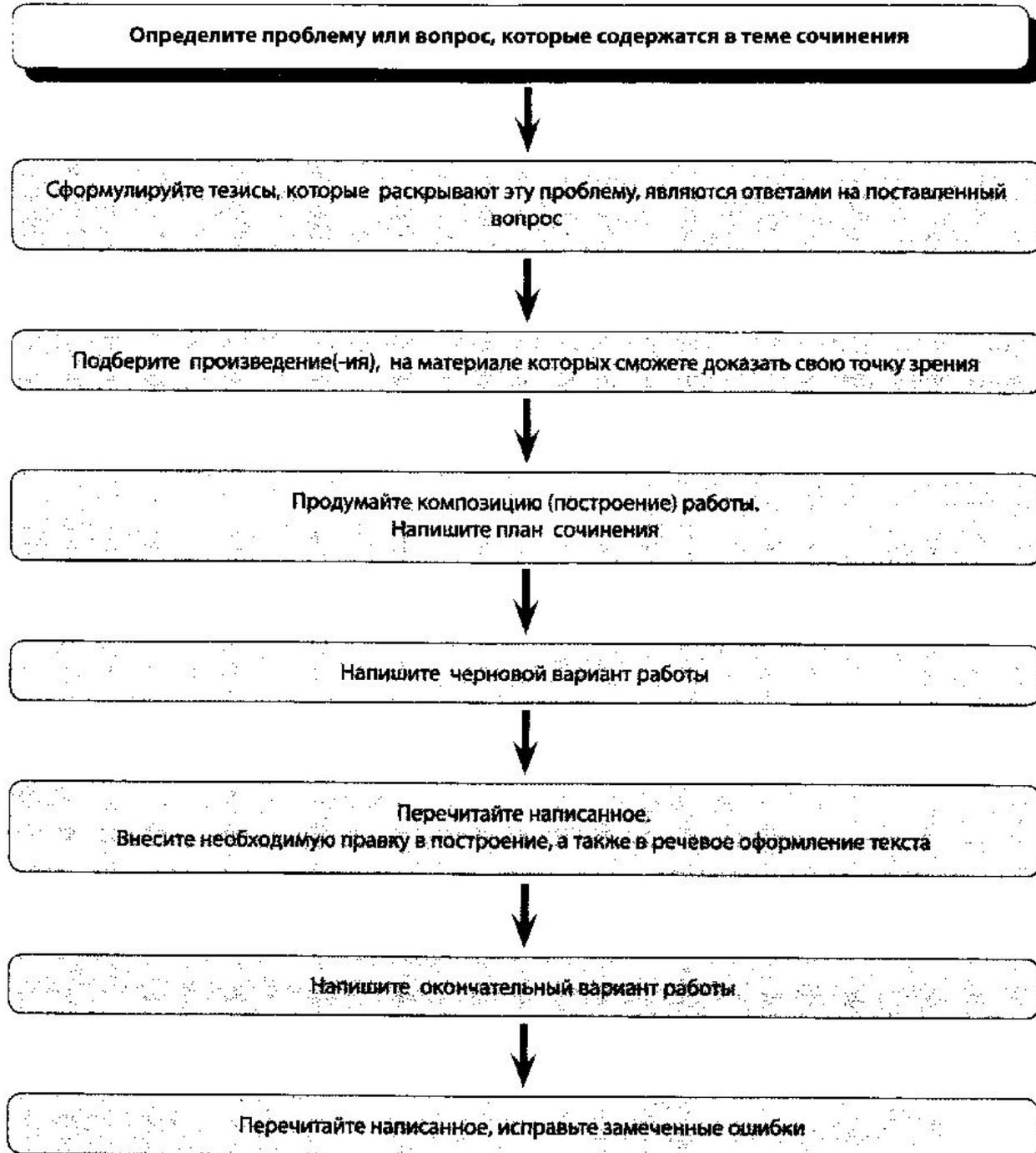


Алгоритм работы над сочинением.



Композиция сочинения.

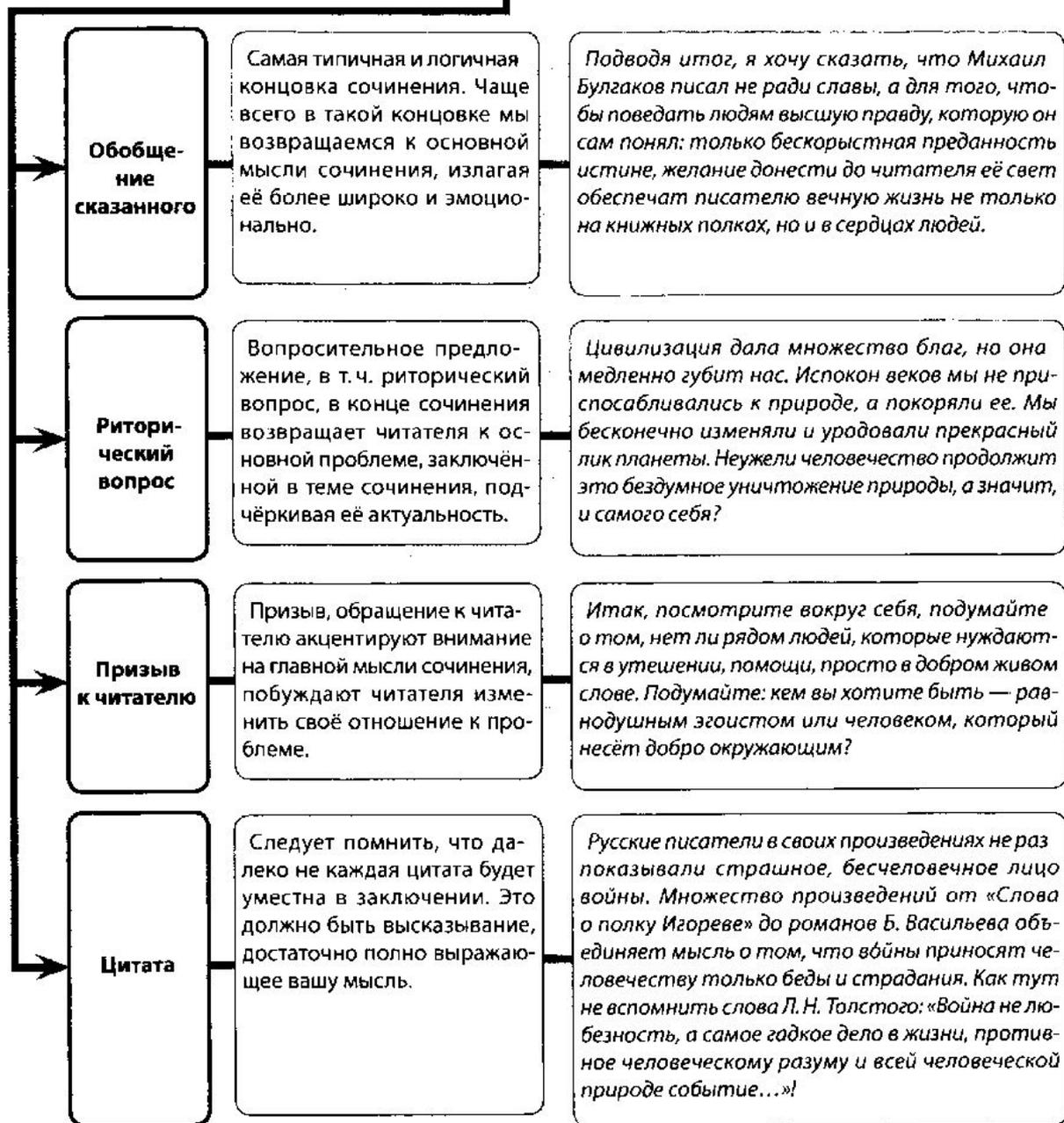
Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<i>Тезис 1</i> Доказательства, примеры (один или несколько) Микровывод (обобщение сказанного) <i>Тезис 2</i> Доказательства, примеры Микровывод Логический переход к новой мысли <i>Тезис 3</i> Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки).

Вступление и
заключение не должны
быть более 25% всей
работы, основная часть
это 75% всей работы.

Вступление к сочинению.

Заключение сочинения.

Виды заключения



Сочинение
оценивается
по пяти
критериям.

■ Критерии №1 и №2 являются основными.

■ Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Рекомендуемое количество слов — **350**.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить

из того, что на всю работу отводится **3**

часа 55 минут.

Критерий №1

«Соответствие
теме»

Критерий №2

«Аргументация.
Привлечение
литературного
материала»

Критерий №3

«Композиция»

Критерий №4

«Качество речи»

Критерий №5

«Грамотность»

Основная часть сочинения

- это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые мы сформулировали раньше при анализе. Приводим доказательство наших слов, обязательно подкрепляем их фактами. Стараемся раскрыть тему сочинения более полно, с разных сторон и с разной точки зрения. Будет очень хорошо, если Вы станете рассуждать с разных позиций. Голос автора сочинения должен присутствовать, сочинение это Ваше произведение, не нужно писать чужие мысли, как свои, но их анализ приветствуется.

Открытые тематические направления для Итогового сочинения 2016/17 учебного года

- «Разум и чувство»
- «Честь и бесчестие»
- «Победа и поражение»
- «Опыт и ошибки»
- «Дружба и вражда»

Разум и чувство

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Честь и бесчестие

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

Победа и поражение

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Опыт и ошибки

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Дружба и вражда

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Разум и чувство

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Бунин «Чистый понедельник»
- А.М. Горький «Старуха Изергиль»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»

Честь и бесчестье

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Станционный смотритель»
- Джек Лондон «Белый клык»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В.В. Быков «Сотников»

Победа и поражение

- Э. Хемингуэй «Старик и море»
- Б.Л. Васильев «В списках не значился»
- Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»
- В.П. Астафьев «Царь-рыба»

Опыт и ошибки

- Джек Лондон «Мартин Иден»
- А.П. Чехов «Ионыч»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- Генри Марш «Не навреди»

Дружба и вражда

- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Э.М. Ремарк «Три товарища»
- Даниель Дефо «Робинзон Крузо»
- В.А. Каверин «Два капитана»

Как могут выглядеть темы по направлениям 2016-2017 года.

«Разум и чувство»

Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).

Не надо давать надежду людям на взаимные чувства, если их совсем нет.

Нужно ли выплёснуть чувство наружу?

Когда велению чувств готовы мы поддаться, Стыдливость в том всегда мешает нам признаться. Умейте ж распознать за холодностью слов Волнение души и сердца нежный зов. (Мольер)

Если бы разум царил в мире, в нем ничего бы не происходило.

Как страшен может быть разум, если он не служит человеку (Софокл).

Должен ли разум подчиняться науке?

Разум – счастливый дар человека или его проклятие?

Всегда ли совпадают разумное и нравственное?

Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным (Рене Декарт).

В неразумный век разум, выпущенный на свободу, губителен для его обладателя (Джордж Савил Галифакс).

Вселенная обретает смысл лишь в том случае, когда нам есть с кем поделится своими чувствами (Пауло Куэльо).

Чувство - это нравственная сила, которая инстинктивно, без помощи разума выносит суждение обо всем, что живет... (Пьер Симон Балланш).

«Честь и бесчестие»

Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему и улучшать худшее... (Платон)

Может ли честь противостоять бесчестию?

Береги честь смолоду... (пословица)

Как выбрать в сложную минуту между честью и бесчестием?

Откуда берутся бесчестные люди?

Честь истинная и ложная.

Есть ли в наши дни люди чести?

Какие герои живут по чести?

Смерть или бесчестие?

Бесчестный человек готов на бесчестное дело.

Вода все смывает, только бесчестие не может смыть.

Лучше бедным быть с честью, чем богатым с бесчестием

Есть ли право на бесчестие?

Честный честью дорожит, а чем дорожить бесчестному?

Каждая нечестность — шаг к бесчестию.

«Победа и поражение»

Каждая маленькая победа над самим собой даёт большую надежду в собственные силы!

Тактика победителя — убедить врага в том, что он делает всё правильно.

Если ты ненавидишь — значит тебя победили (Конфуций).

Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.

Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя. Кто победил свой страх, свою лень и свою неуверенность.

Все победы начинаются с победы над самим собой.

Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.

Нужно и можно ли судить победителей?

Одинаковы ли на вкус поражение и победа?

Сложно признать поражение, когда так близок к победе.

Победа, достигнутая насилем, равносильна поражению, ибо краткосрочна.

Согласны ли вы с высказыванием «Победа... поражение... эти высокие слова лишены всякого смысла».

«Опыт и ошибки»

Всегда ли неопытность ведёт к беде?

Источник нашей мудрости — наш опыт.

Ошибка одного — урок другому.

Опыт — самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.

Опыт учит только тех, кто на нем учится.

Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы ее повторяем.

Мудрость людей измеряется не их опытом, а их способностью к опыту.

Для большинства из нас опыт — это кормовые огни корабля, которые освещают лишь пройденный путь.

Ошибки – обычный мост между опытом и мудростью.

Самая плохая черта, которая есть во всех людях — это забывать о всех хороших поступках после одной ошибки.

Всегда ли нужно признавать собственные ошибки?

Могут ли ошибаться мудрецы?

Никогда не ошибается тот, кто ничего не делает.

Все люди ошибаются, но великие люди признаются в ошибках.

Самая большая ошибка - пытаться быть приятнее, чем ты есть.

«Дружба и вражда»

Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?

Можно ли прожить жизнь, не имея друзей?

Когда вражда может перерасти в дружбу?

И с другом и с врагом ты должен быть хорош! Кто по натуре добр, в том злобы не найдешь. Обидишь друга — наживешь врага ты, Врага обнимешь — друга обретешь. (Омар Хайям).

В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света (Цицерон).

Можно ли любить друзей за их недостатки?

Согласны ли с высказыванием «И друзей, и недругов нужно судить равной мерой» (Менандр).

Благородным поведением можно завоевать даже врага.

Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!

Почему между родными возникает вражда?

Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.

Не бывает плохих наций — бывают плохие люди...

Если вчерашний друг стал врагом: значит он никогда другом и не был...

Берегись и остерегайся домашнего врага, ибо каждая стрела, выпущенная тетивой его коварства и луком его недоброжелательства, принесет гибель (Мухаммед Аззахири Ас-Самарканди).

Настоящая дружба основана на общих взглядах, а не на общих врагах.