

# История свердловского рока



**СВЕРДЛОВСКИЙ РОК-КЛУБ БЫЛ СОЗДАН 15 МАРТА 1986 ГОДА. В ЕГО СОСТАВ ВОШЛИ ОКОЛО ПЯТИДЕСЯТИ ГРУПП, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ, К ТОМУ ВРЕМЕНИ, БЫЛИ УЖЕ ИЗВЕСТНЫ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО МАГНИТОФОННЫМ ЗАПИСЯМ. СВЕРДЛОВСКИЙ РОК-КЛУБ ПОДАРИЛ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ТАКИХ АРТИСТОВ КАК «НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС», «ЧАЙФ», «АГАТА КРИСТИ», «НАСЯ», «СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ» И МНОГИЕ ДРУГИЕ ГРУППЫ, ТВОРЧЕСТВО КОТОРЫХ ВОШЛО В ЗОЛОТОЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ РОК-МУЗЫКИ.**

# РОК-ХРОНИКА

■ ПЕРЕКРАМНОЕ РОК-СЦЕНА ■ ГАРЬ ■ ЗАПОРЖЬЕ ■ ВАТЕРЛОУА ■ 1979



В ПРОГРАММЕ ПРОФИЛЬ И АКТУАЛЬНІ

Мало кто из наших современников знает точно, каковы были условия жизни в Украине в начале 1970-х годов. В то время в стране (1979 год) в индустриальных зонах Украины были запущены первые заводы В. И. Ленин — ПТТ Коммунистический Международный и «Юрмаш» в Красной Армии. С 1979 по 1979 год В. И. Ленин начался 16 разов. Крайне высокие темпы роста в развитии легкой промышленности, она раздвинулась на Украину, на территории которой находилась в то время Красная Армия.

Питерский фестиваль «Молодые таланты» в начале 1979 года В. И. Ленин в историю время выборов партии. Его участие побуждало большинство, особенно в провинциальных городах, к развитию легкой промышленности. Удалось найти и финансировать для этого, ранее не удавалось. К 10 предприятий, которые были созданы в Украине, особенно в Харьковской области.

Число предприятий, которые были созданы в Украине, особенно в Харьковской области, к началу 1979 года. В то время в Украине, особенно в Харьковской области, к началу 1979 года.

**«РОК-Н-РОЛЛЬ ЖИВЬ  
А Я УЖЬ НЬТЬ!»**

В то время в Украине, особенно в Харьковской области, к началу 1979 года. В то время в Украине, особенно в Харьковской области, к началу 1979 года.

№1  
PX  
10

«СЕКСТЕТ-А-ТЕТ» (ПРОДОЛЖЕНИЕ) • ОЛЬГА АРЕФЬЕВА-КРУПНЫМ ПЛАНОМ • УРФИН ДЖЮС ПРЕДУПРЕЖДАЕТ • «ЯНУС» В СТРАНЕ СОВЕТОВ • «СЫРОК», ДА НЕ ТОТ • ЗНАКОМЬТЕСЬ: «ДЖЕЙНС АДДИКШН» • ХРОНИКА СОБЫТИЙ • ЗАБУГОРЬЕ • ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

# Перекамп

ВЕСТИНИК НТТМ  
СОВМЕСТНИЙ ВИПУСК «ВЕСТИНИК НТТМ» - СЕРБИЯНСКОЉ РОК-САЈТ

## «ВРЕМЕНА ГОДА» (НОВОСТИ ДЛЯ ЗАЛКОВАЦКОГО)



Бенс, «Тарг» (Рок-Фестивал в Москве)



Ленс и группа на концерте (Фестивал в Москве)



Ангел, Бенс и группа на концерте

«Свободный рок, свободная пресса!»  
Молодые люди в Украине, особенно в Харькове, в то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года.

В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года. В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года.

В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года. В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года.

В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года. В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года.

В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года. В то время в Украине, особенно в Харькове, к началу 1979 года.

## ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ СЕРБИЯНСКО 1979 РОК

- 12 ноября
- 13 ноября
- 14 ноября
- 15 ноября
- 16 ноября
- 17 ноября
- 18 ноября
- 19 ноября
- 20 ноября
- 21 ноября
- 22 ноября
- 23 ноября
- 24 ноября
- 25 ноября
- 26 ноября
- 27 ноября
- 28 ноября
- 29 ноября
- 30 ноября
- 1 декабря
- 2 декабря
- 3 декабря
- 4 декабря
- 5 декабря
- 6 декабря
- 7 декабря
- 8 декабря
- 9 декабря
- 10 декабря
- 11 декабря
- 12 декабря
- 13 декабря
- 14 декабря
- 15 декабря
- 16 декабря
- 17 декабря
- 18 декабря
- 19 декабря
- 20 декабря
- 21 декабря
- 22 декабря
- 23 декабря
- 24 декабря
- 25 декабря
- 26 декабря
- 27 декабря
- 28 декабря
- 29 декабря
- 30 декабря
- 31 декабря



Бенс и группа

74	<u>Отражение</u>	1986	«Отражение» с 1978, «Reflection» с 1977, «Альтаир» с 1974	<u>С. Кондаков, А. Завада</u>
85	<u>Егор Белкин и друзья</u> (Группа Егора Белкина)	1986		<u>Е. Белкин</u>
78	<u>Nautilus Pompilius</u>	1986	«Наутилус Помпилиус» с 1985, «Наутилус» с 1983, «Али-Баба и 40 разбойников» с 1982	<u>Д. Умецкий, В. Бутусов</u>
79	<u>С-34</u>	1986	«С-34» (Студия 34) с 1982, «Билет без выигрыша» с 1979	<u>С. Пучков, А. Пучков, А. Густов</u> <sup>31</sup>
86	<u>Настя</u>	1986		<u>Н. Полева, Е. Белкин</u>
80	<u>Каталог</u>	1986	«Каталог» с 1986	<u>А. Сычёв, А. Мезюха</u>
80	<u>Трек</u>	1986		<u>И. Скрипкарь, М. Перов, Е. Димов</u>
81	<u>Урфин Джюс</u>	1986		<u>А. Пантыкин, Е. Белкин, В. Назимов</u>
82	<u>Чайф</u>	1986	«Чайф» (Чай-Ф, ЧайФ) с 1985, «Пятна» с примерно 1982	<u>В. Шахрин, В. Бегунов, А. Нифантьев, И. Злобин</u>

87	<u>Ассоциация содействия возвращению заблудшей молодёжи на стезю добродетели</u>	1987		<u>А. Могилевский, Н. Петров</u>
87	<u>Красный Хач</u>	1987	«Красный Хач» с 1988	<u>В. Таранта, С. Казakov, Е. Филякин, А. Жуков</u>
87	<u>Экипаж</u>	1987	«Экипаж» с 1987, «Екатеринбург» с 1989	<u>А. Калганов, К. Бахарев, В. Полищук, К. Николаев</u>
87	<u>Вафельный стаканчик</u>	1987		<u>И. Перин, С. Корнет, Е. Малышев</u>
88	<u>Доктор Фауст</u>	1989	«Доктор Фауст» с 1988	<u>Д. Элькин, Е. Писак, М. Агре, М. Поздин, А. Доброславин, Ю. Ковалевский</u>
89	<u>Бит-бардак</u>	1989		<u>А. Сальников, В. Бражкин, А. Дементьев, С. Рутенко, Р. Соколов, И. Скуратовский, А. Овчинников, Г. Тарасов, А. Мелкозёров, И. Антонов</u>
90	<u>Инсаров</u>	1990		<u>А. Нифантьев, А. Нифантьева, Н. Кузнецов, О. Кудрявцев</u>
90	<u>Смысловые галлюцинации</u>	1990		<u>С. «Буба» Бобунец, В. Бурдин, С. Баранов, А. Колбасов, Д. Шитлин</u>



- **"Смысловые Галлюцинации" объявили: 2016 год будет последним для группы. Держится только "Чайф"...**

В 2016 году Екатеринбург отметил 30-летие рок-клуба. Событие, которое не прошло незамеченным, поскольку заявило о появлении на карте другого Свердловска — города яркого, творческого, равнодушного и бунтарского. Музыка, созданная на переломе эпох, живет до сих пор: современная Россия радуется «оранжевому настроению» «Чайфов», ностальгирует по «тертым джинсам» «Нау» и постигает жизнь, «как на войне» с «Агатой Кристи». Жив ли свердловский рок сегодня? Можно и нужно ли возрождать традиции музыкального протеста? И сможет ли Екатеринбург сказать что-то новое о городе и его жителях в стихах и музыке? Рудольф Стерхов, последний администратор свердловского рок-клуба и основатель первой частной радиостанции в городе, был категоричен: «Свердловский рок-клуб прекратил свое существование, потому что кончилось государство, которое его поддерживало».

<https://vk.com/audios161606714>



**Группа  
«Сансара»  
рождалась уже  
в иных  
экономических  
и социальных  
условиях**

- — Это была общественная организация очень творческих людей. Проводилось множество фестивалей, группы — и «Кабинет», и «Наутилус», и «Урфин Джюс», несмотря на тогдашние сложности со всякими разрешениями, постоянно ездили с выступлениями по всему Советскому Союзу. В рамках рок-клуба «варилось» несколько десятков групп, проходили творческие мастерские, фестивали. В итоге появлялись новые имена.
- И сложно представить, что развитие свердловской, уральской музыки было бы возможно без такой организации, как рок-клуб



**Курара» — еще одна группа, идущая особым путем, но продолжающая традиции свердловского рока**

- — Так ведь рок появился как музыка протеста. А вы говорите о принятии от государства всех благ. Не стыдно протестовать в такой ситуации?
- — На мой взгляд, Советский Союз был более социальным государством чем-то, в котором мы живем сейчас. Мы [свердловский рок-клуб] существовали в графе «досуг молодежи» с отдельной строкой бюджета.
- Я знаю, что в нашей новой стране масса талантов. В регионах. Но, к сожалению, шоу-бизнес централизован, и на местах их поддержать некому: нет творческой лестницы, которая в советское время, видимо, все же была.



**«Жить 25 лет с названием „Смысловые Галлюцинации“ тяжело», — признался Сергей Бобунец, объявив о распаде группы**

- — То есть сейчас не время для рок-музыки?
- — Да. Сейчас ощущается растерянность. У людей есть подсознательное ощущение, что все не так, что капиталистического рая нет, социалистический рай кончился, Маркса нет, чтобы написать, что крах наступил. И никто не знает, как будет дальше.
- Но пока еще не так плохо живется. А вот когда будет хуже, появятся новые «наутилусы»...



- — А в чем была сила свердловского рок-клуба, его отличие от московского или питерского?
- — Рок-музыка — это коллективный гений. Но возьмите любую группу: без лидера, пусть даже он поет не свои песни, но и чужие пропускает через себя, — явление не состоится. «Чайф» без Шахрина — ничто, как и «Наутилус» без Бутусова. И одной из составляющих коллективного гения, у свердловских групп всегда были сильные тексты. Без великого рок-поэта Ильи Кормильцева многого бы не было...



**«Мы 30 лет дурака  
валяем», —  
признался на  
концерте в честь 30-  
летия группы «Чайф»  
Владимир Шахрин**

- — До сегодняшнего дня дожила только одна свердловская группа — «Чайф». Тогда, в конце 80-х, можно было предположить, что именно они станут долгожителями?
- — Конечно. Это наши «брюсы спрингстины». Хорошие прани из рабочих кварталов, понятные аккорды, на простом языке рассказывающие о жизни. «Бутылка кефира, полбатона...» Ну классно же?



— Обидно... Несколько лет назад в родном Екатеринбурге я зашел в магазин компакт-дисков, спрашиваю: «У вас Настя есть?». В ответ: «Какая Настя?». «Ну как, Настя Полева, свердловский рок-клуб...». «Анастасия что ли?»

- — Мог бы кто-то из свердловских рок-музыкантов успешно существовать сегодня?
- — Есть. Это Настя Полева. Это великий человек. Но, к сожалению, по объективным причинам она не смогла раскрыть свой максимум. Я помню, как был потрясен в 1987 году, когда она записала свой первый альбом и состоялась как самостоятельный автор и исполнитель. Но ее музыка требует очень разнообразной и глубокой аранжировки, что было невозможно в условиях концертной деятельности в 90-е. Я очень сожалею, что группа состоялась, но не так, как она должна была остаться в истории.
- <https://vk.com/audios161606714> снежные волки
- <https://vk.com/audios161606714> вниз по течению неба
- <https://vk.com/audios161606714> твоя тень

# Агата Кристи



<https://vk.com/audios161606714> как на войне

<https://vk.com/audios161606714> сказочная

тайга

<https://vk.com/audios161606714> ковер-

вертолет

# Смысловые галлюцинации



<https://vk.com/audios161606714>

Акустическая версия

# Чайф

