



***ИСТОРИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ***

***МБОУСОШ №179***

***Выполнила: Салькова Мария***

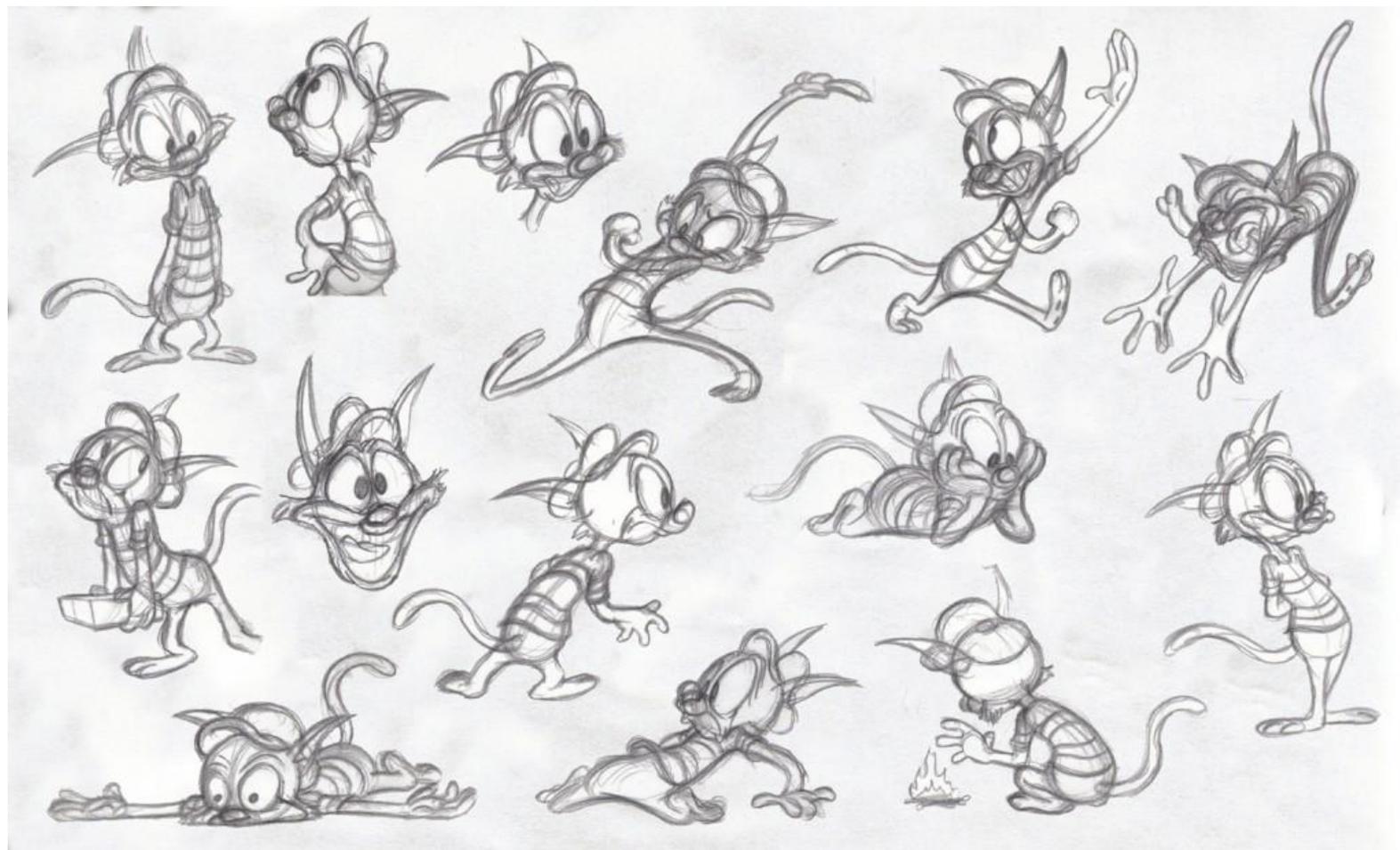
ЦЕЛИ — РАССКАЗАТЬ О ИСТОРИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

ЗАДАЧИ — УЗНАТЬ О ИСТОРИИ АНИМАЦИИ

ПРОБЛЕМА — МЫ НЕ ЗНАЕМ ИСТОРИЮ АНИМАЦИИ



АСПЕКТ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА, КОТОРЫЙ К 1930 ГОДАМ РАЗВИЛСЯ В ДОСТАТОЧНО СИЛЬНУЮ И МАСШТАБНУЮ ОТРАСЛЬ — ЭТО МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ.



Международный день анимации, отмечаемый ежегодно **28 октября**, прославляет первый показ «**Оптического театра**» **Эмиля Рейно**. Эмиль Рейно в **1892** году с использованием аппарата «**Праксиноскоп**» представил массовой театральной аудитории **рисованный фильм**. Его показы были сенсацией. Изображение было высочайшего качества, так как пленка двигалась в аппарате плавно, без рывков, музыкальное сопровождение соответствовало изображению, а само изображение по качеству было выше всех похвал.

.



Как и первые фильмы, первые мультики были очень коротенькими и бессюжетными. Первые годы развития кинематографа — это история экспериментов и открытия различных эффектов. История развития мультипликации также представляет собой историю развития различных **технических приемов** — кукольная анимация, графическая анимация, перекладная анимация и другие.



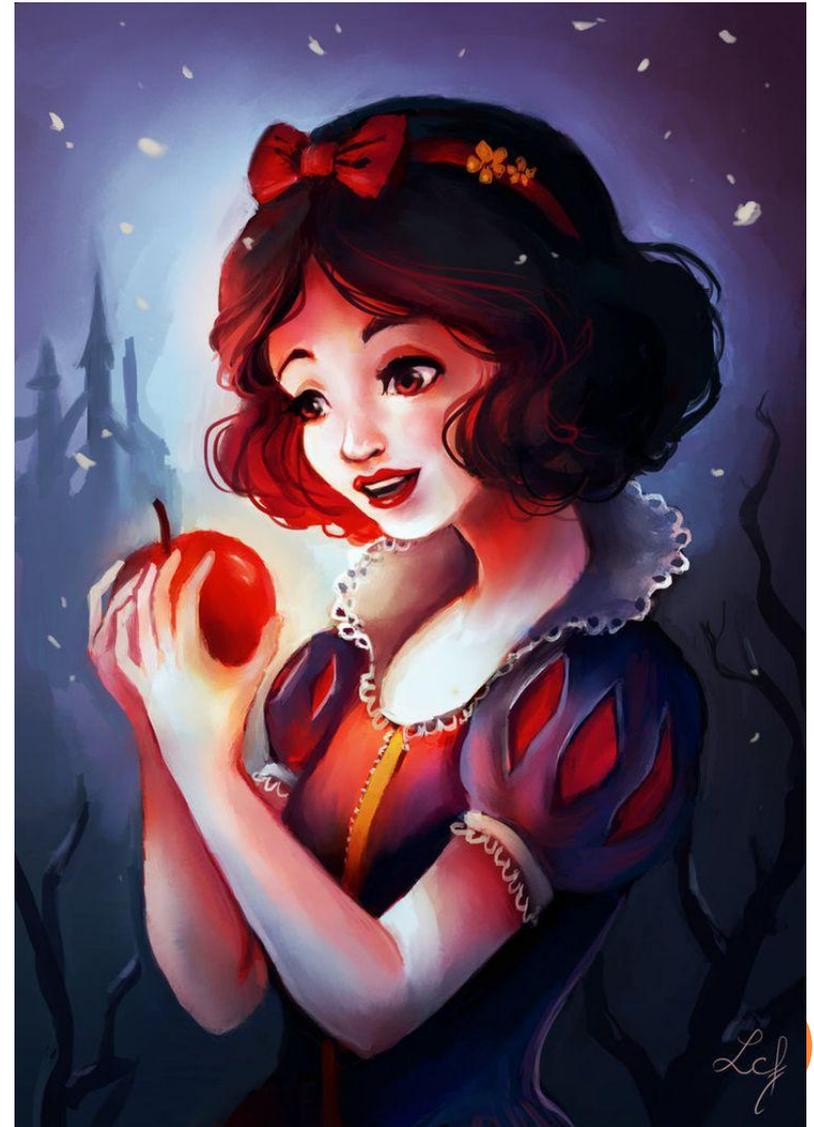
Первые мультфильмы по аналогии с первыми фильмами создавались с целью поразить зрителя необычностью изображаемого на экране действия. Так, например, мультфильм **Джеймса Стюарта Блэктона «Очарованный рисунок» (The Enchanted Drawing)**, сделанный в **1900 г.** — это скорее театрализованное представление трюка, где художник рисует на холсте изображение, которое оживает и взаимодействует с художником.



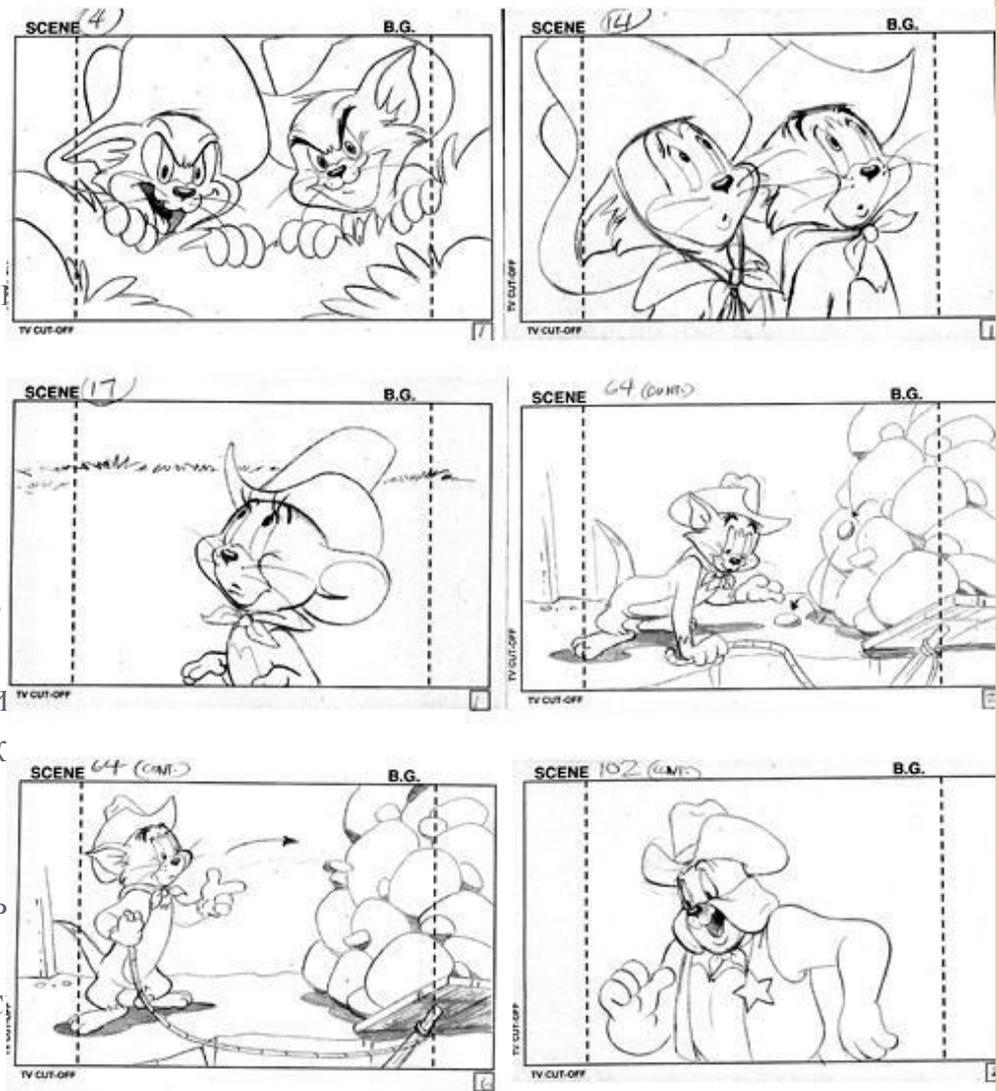
Однако прорыв в производстве мультипликации, также как и в кинематографе, произошел не во Франции, а в США. Американский мультипликатор **Уинзор Маккей (Winsor McCay)** возносит технику и стилистику анимации на новый уровень. В 1911 году он выпускает первый цветной мультфильм «**Маленький Немо**» (Little Nemo), а в 1914 году «**Динозавр Гертти**» (Gertie the Dinosaur), с первым характерным персонажем, обладающим яркими личностными качествами и вызывавшей сопереживание публики



**В 1923** году Уолт Дисней приезжает в Голливуд и открывает там студию «**DISNEY BROTHERS STUDIO**», которая сегодня известна как «**THE WALT DISNEY COMPANY**». Сочетая в своей работе творческую инновативность и беспрестанное техническое совершенствование, Дисней выработал собственный **диснеевский стиль** мультипликации и вывел анимационные фильмы в разряд лидеров кинорынка. Выпущенный в **1937** году мультфильм «**Белоснежка и семь гномов**» стал олицетворением технического и творческого совершенства, на которое оказались способны рисованные фильмы. Эта анимация стала самым успешным в коммерческом плане фильмом **1938** года.



УСПЕХ МУЛЬТФИЛЬМА «БЕЛОСНЕЖКИ И СЕМЬ ГНОМОВ» ОЗНАМЕНОВАЛ ПЕРИОД, КОТОРЫЙ ИМЕНУЮТ «ЗОЛОТОЙ ВЕК АНИМАЦИИ». Студия Уолта Диснея продолжила выпускать мультфильмы имевшие оглушительный успех ("Пиноккио", 1940 г., "Бэмби", 1942 г., "Золушка", 1950 г. и множество других). Последовав успешному примеру студии Диснея, другие крупные компании также открыли собственные анимационные подразделения. Так, в 1940 году студия MGM начинает выпускать легендарных «Том и Джерри», а компания Warner Brothers занялась продвижением мультсериала «Looney Tunes» с его знаменитыми персонажами Багзом Банни, Даффи Даком и другими.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в 1930-е годы мультфильмы становятся значимой частью мирового кинобизнеса. В период 1930-1940-х годов по всему миру начали формироваться анимационные студии, различные организации мультипликаторов и художников.

Мультфильмы окончательно перестали восприниматься как детский аттракцион, в них вкладывали огромные деньги, людям открылись новые мультипликационные возможности.

На сегодняшний день кинематограф и мультипликация слились в единое целое, стерев четкие границы между реальным изображением и смоделированными на компьютере анимированными изображениями.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

