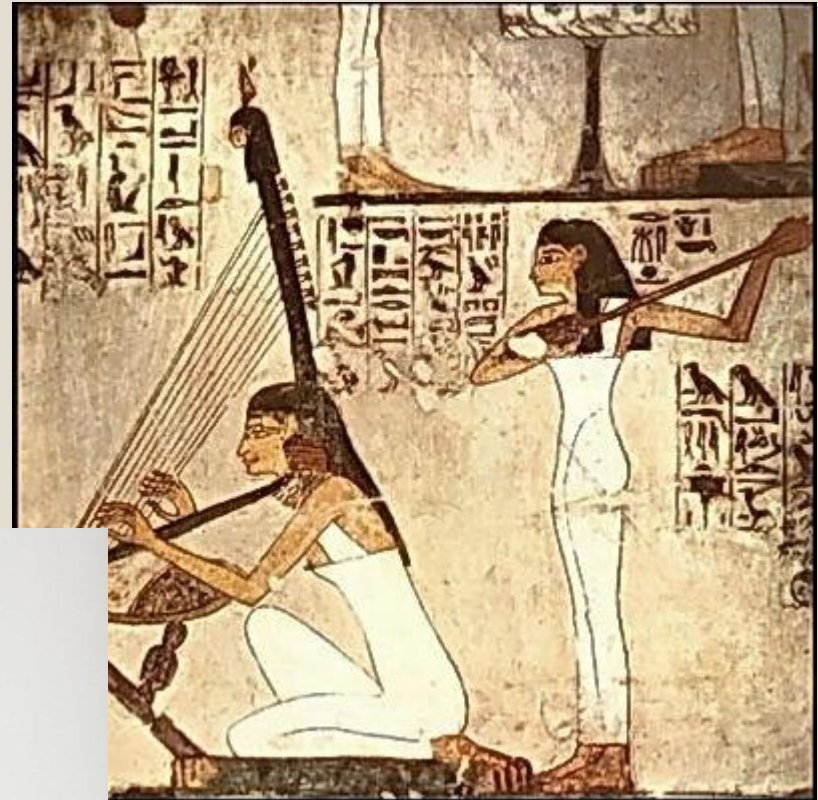




# ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

МУЗЫКА

- **Цивилизация Древнего Египта**, возникшая около 4000 лет до н. э., была одной из древнейших в мире. В эту эпоху древние египтяне умели делать из драгоценных металлов ювелирные украшения тонкой работы, появилась письменность, постепенно стали накапливаться научные знания.
- Музыка играла важную роль в жизни древних египтян. О значении музыки в Древнем Египте говорят настенные рельефы древних египетских храмов и гробниц с изображением музыкантов.
- Древнейшими музыкальными инструментами египтян были арфа и флейта. Впервые иероглиф, обозначающий слово «арфист», встречается в захоронении, относящемся к 4-й династии Древнего царства. Сами арфы, изображенные на рисунках этого периода, еще ничем почти не отличаются от простого лука.



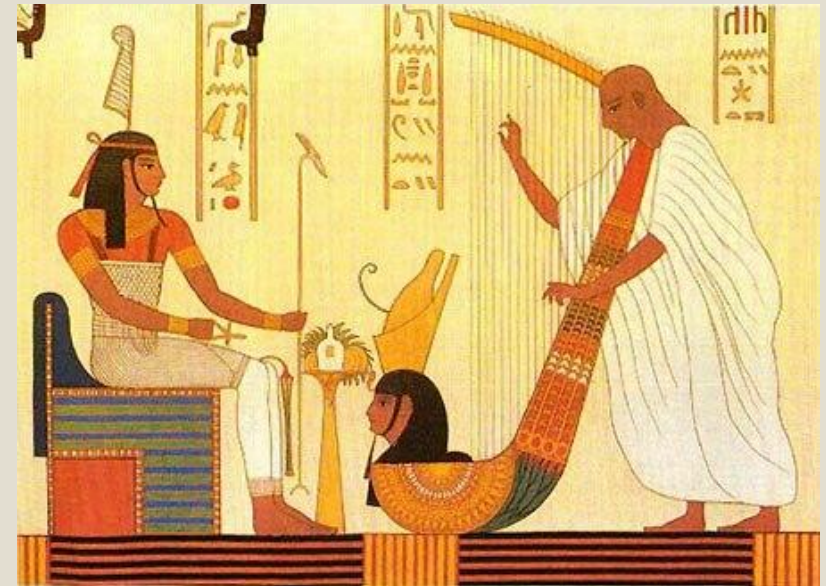
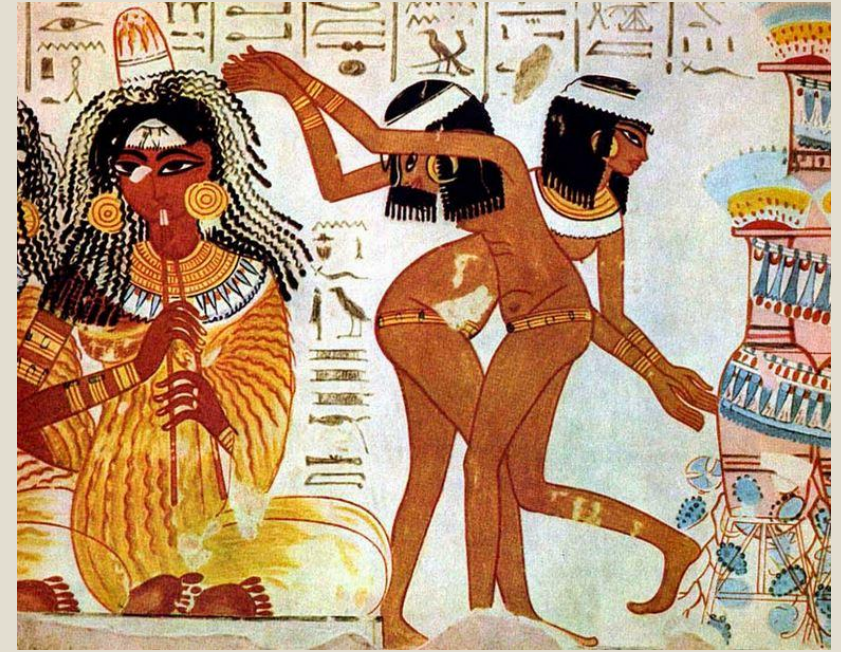
- Совершенно иным инструмент стал во времена 12-й династии. На одной из фресок, созданной в этот период, запечатлена такая сцена: мать, кормящая грудью ребенка, слушает стоящего рядом на коленях певца, которому аккомпанирует арфист. Его инструмент уже напоминает современную арфу.
- Но поистине «царским» этот инструмент стал в период правления основателя 20-й династии Рамзеса III. Арфу начинают отделывать тонкой резьбой, золотом, черепаховой костью. Подножие инструмента украшается символическими фигурами сфинксов, зверей, головами богов и богинь.





- Меняется и характер изображаемых музыкальных сцен. На фресках, относящихся к тому времени, все чаще появляются теперь танцевальные эпизоды. Причем в движениях, танцующих угадывается большая динамика и свобода. Иной — видимо, более эмоциональной, выразительной, ритмически сложной — становится музыка.
- Интересным в этом отношении свидетельством является документ, относящийся к крупнейшему событию периода Нового царства — восстанию крестьян и рабов (примерно 1570 год до н. э.). «Тот, кто не знал даже тростниковой флейты, — пишет очевидец, — теперь стал владельцем арфы. Тот, кто прежде пел не для себя, восхваляет теперь богиню Мерт». Последняя фраза, возможно, станет более понятной, если мы вспомним, что Египет был первой страной, где существовало и весьма почиталось сословие профессиональных музыкантов (кто «пел не для себя»).





- Подчеркнуто ритмическое начало этой новой музыки подтверждается и появлением на этих изображениях новых музыкальных инструментов, главным образом духовых и ударных. Тут и различные типы барабанов, бубнов, лир, и столь популярный среди египтян систр, под аккомпанемент которого часто исполнялись стихи.
- Впрочем, для аккомпанирования использовалась всякая инструментальная музыка. В сопровождении арф, флейт, тимпанов, лютней пелись гимны и песни, исполнялись стихи и танцы. Так было в Древнем Египте и повсюду в древнем мире: аккомпанемент считался наиглавнейшим назначением музыки.