

# **ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА НА СТЫКЕ ТРЕХ ГУБЕРНИЙ: МОСКОВСКОЙ, ТУЛЬСКОЙ И КАЛУЖСКОЙ**

Автор:

**Рублева Анастасия**

Научный руководитель:

**Ардашева Маргарита Евгеньевна**

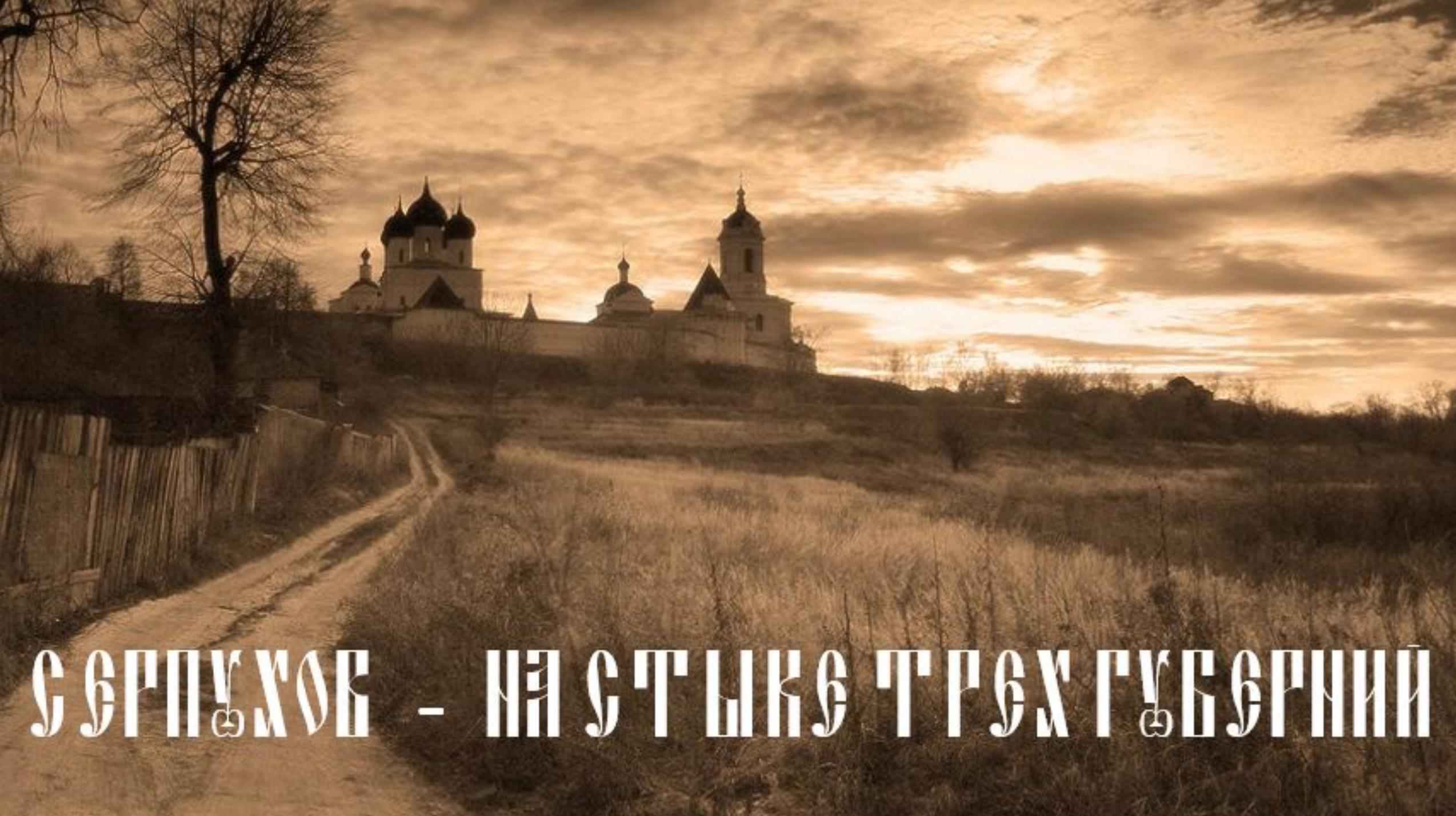
**Цель работы** - анализ и сравнение женских костюмов, реконструкция и популяризация одежды

**Задачи:**

- Изучение и сравнение женского костюма московской, тульской и калужской областей
- Самостоятельный пошив московского сарафана
- Популяризация полученных знаний

К. Маковский «Под венец»





СЕРПУХОВ - НА СТЫКЕ ТРЕХ ГУБЕРНИЙ



**МОСКОВСКИЙ КОСТЮМ**



Калужский костюм



Түльский костюм

# СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОСТЮМОВ:

Характеристик и сравнения	Московский	Тулский	Калужский
Тип костюма	Северный	Южнорусский	Южнорусский
Особенности костюма	<ul style="list-style-type: none"><li>• Рубаха из льна или ситца с длинными рукавами</li><li>• Косоклиный сарафан</li><li>• Завеска - передник, украшенный ткачеством, вышивкой</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Рубаха с тканым узором</li><li>• Понёва - набедренная одежда, типа юбки, составляющая костюма замужней женщины</li><li>• Горока — женский головной убор, делилась на боковые крылья и хвост</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Рубаха</li><li>• Понёва</li><li>• Передник</li><li>• головной убор - кичка</li></ul>

МОСКОВСКИЙ

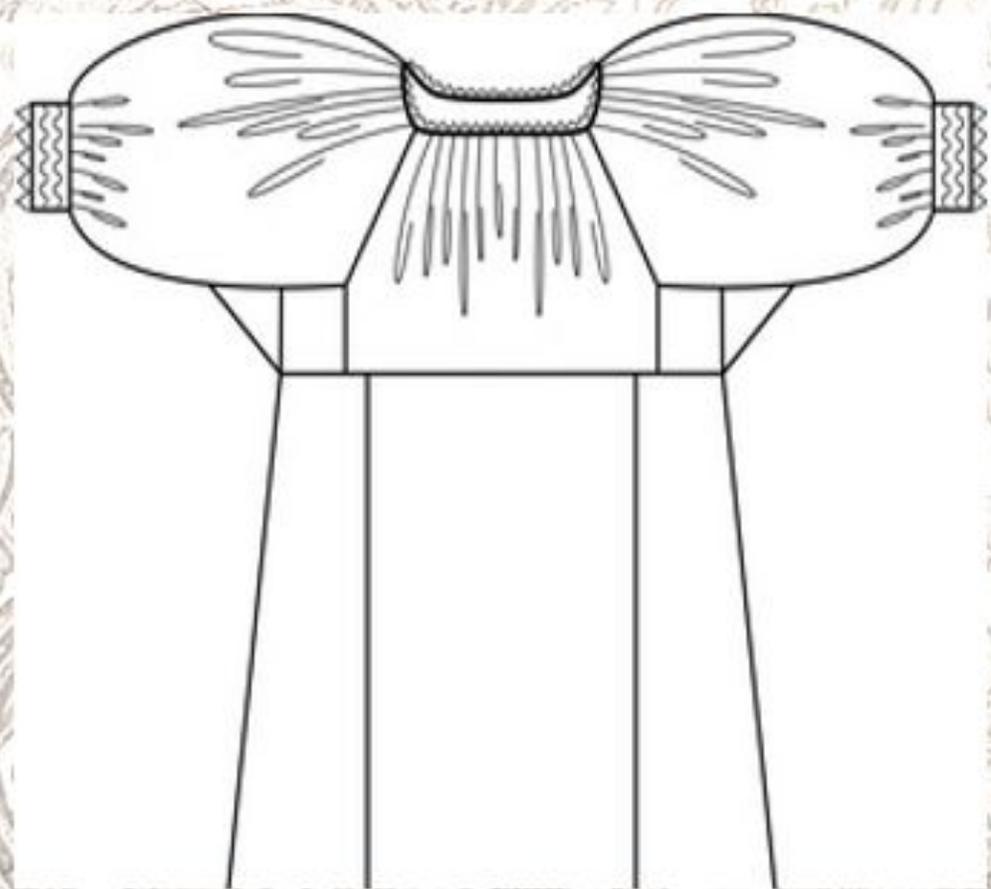
САРАФАН

САРАФАН

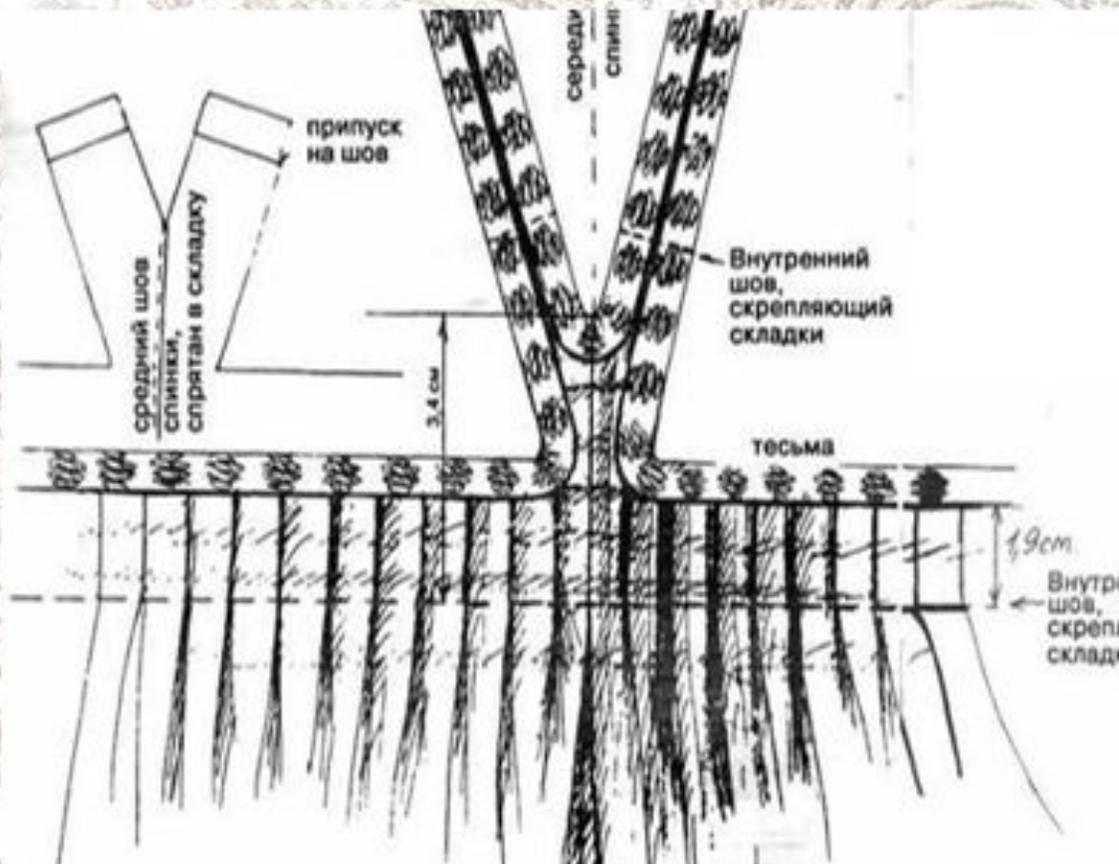


# ПОДОЛЬСКИЙ КОСТЮМ

Рубаха «Рукава»



Бретели сарафана «Лягушка»



# ПОДОЛЬСКИЙ КОСТЮМ





**К. Маковский портреты девушек**



Неуважение к  
предкам есть первый  
признак дикости и  
безнравственности.  
Гордиться славою  
своих предков не  
только можно, но и  
должно, не уважать  
оной есть постыдное  
малодушие  
А.С. Пушкин





**Работа по популяризации русской культуры**



**«СЕРПУХОВ: НА СТЫКЕ ТРЕХ ГУБЕРНИЙ»**



**Троишныє круґи на стыке трех губерний**

**Парк Дракино**



**Виставка Рҹкодельница Протвино ДК Протон**



**Троишная вечерка Серпухов**



**Выставка приюта Хвостатый рай ДК Протон**



**Мастер-класс по росписи матрешек фестиваль**

**семьи Возвучие**



**Хороводы и народные игры на фестивале  
семьи Голзвучие**





# ВЫВОДЫ:

- Проведено исследование сравнение женского костюма московской, тульской, и калужской областей
- Произведен самостоятельный пошив московского сарафана
- Описана работа по популяризации полученных знаний в городах Серпухов и Протвино

# Библиографический список:

- Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм, [Текст]. СПб.: Искусство, 1998. – 440 с.
- Бунак В.В. Происхождение и этническая история русского народа по антропологическим данным, [Текст]. М.: Наука, 1965. - 416 с.
- Шангина И. Русский традиционный быт, [Текст]. СПб.: Азбука-классика, 2003.- 310 с.
- Громыко М.М., Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян, [Текст]. М., 1986.- 243 с.
- Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография, [Текст]. М., 1991.- 117 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества // URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm>

**Спасибо за внимание!**