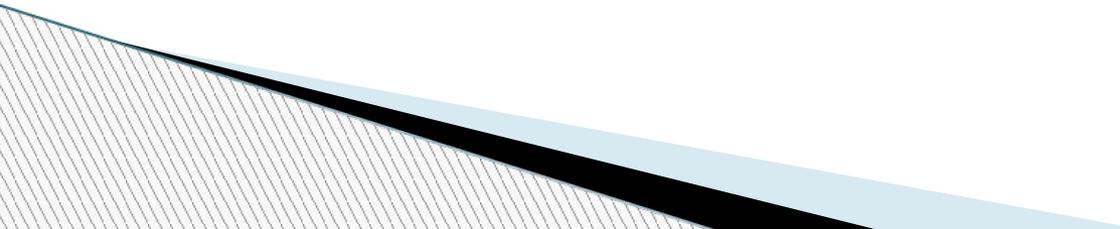
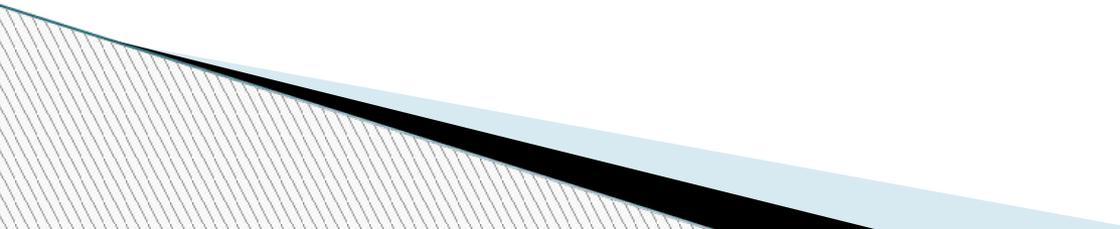
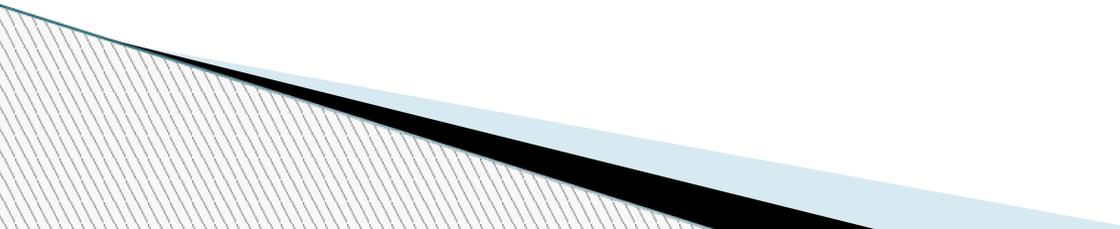


Формальная композиция.
Законы, правила, приемы и средства
композиции.

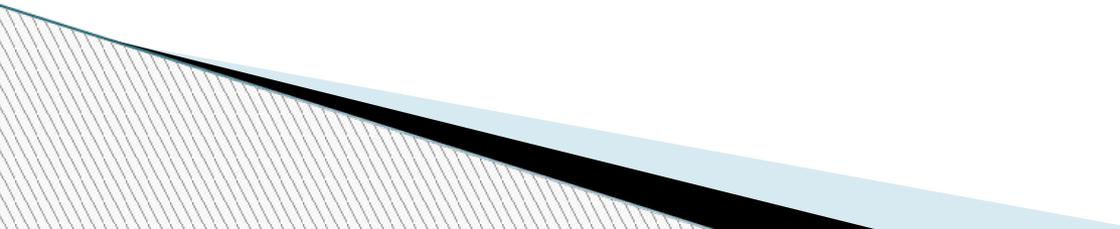


- ▣ **Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
 - ▣ **Композиция** строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией
 - ▣ **Композиционное решение** в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.
- 

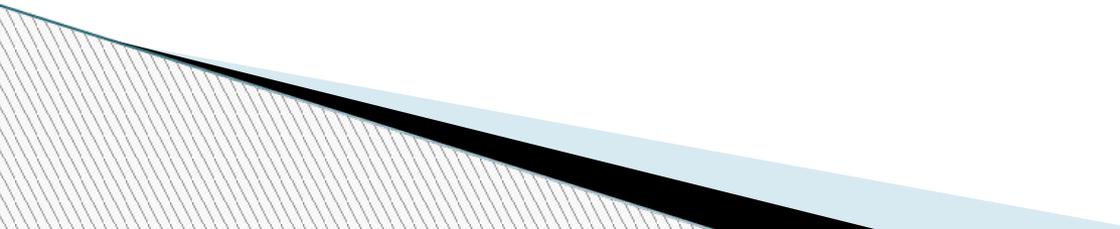
Основные законы композиции:

- ▣ **Закон целостности**
 - ▣ **Закон соподчинения**
 - ▣ **Закон равновесия**
- 

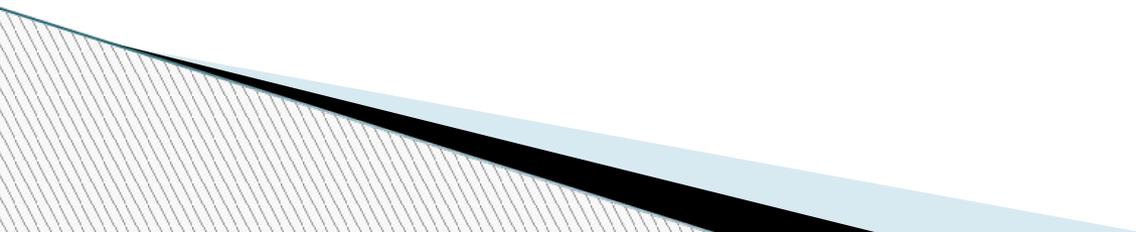
Правила и приемы композиции :

- ▣ **Доминанта**
 - ▣ **Симметрия/асимметрия**
 - ▣ **Статика/динамика**
 - ▣ **Ритм**
 - ▣ **Контрасты, нюансы, аналоги**
- 

Средства композиции:

- ▣ **Формат**
 - ▣ **Композиционный центр,**
 - ▣ **Равновесие**
 - ▣ **Целостность**
 - ▣ **Соподчинение**
 - ▣ **Ритм**
 - ▣ **Контраст**
 - ▣ **Динамика/статика**
 - ▣ **Симметрия/асимметрия**
 - ▣ **Доминанта**
- 

Рассмотрим подробнее понятия и термины композиции:



- **Закон целостности-** объединение элементов, частей в единое целое.



рисунок 1



рисунок 2

- **Закон соподчинения** – подчинение всех элементов изображения доминанте

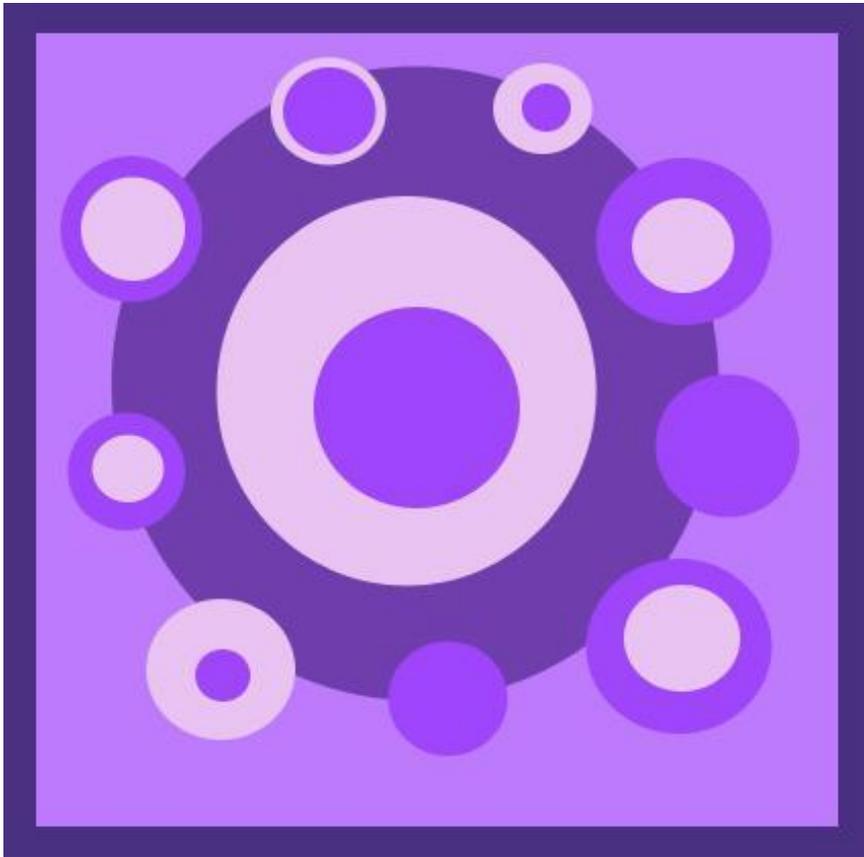


рисунок 3

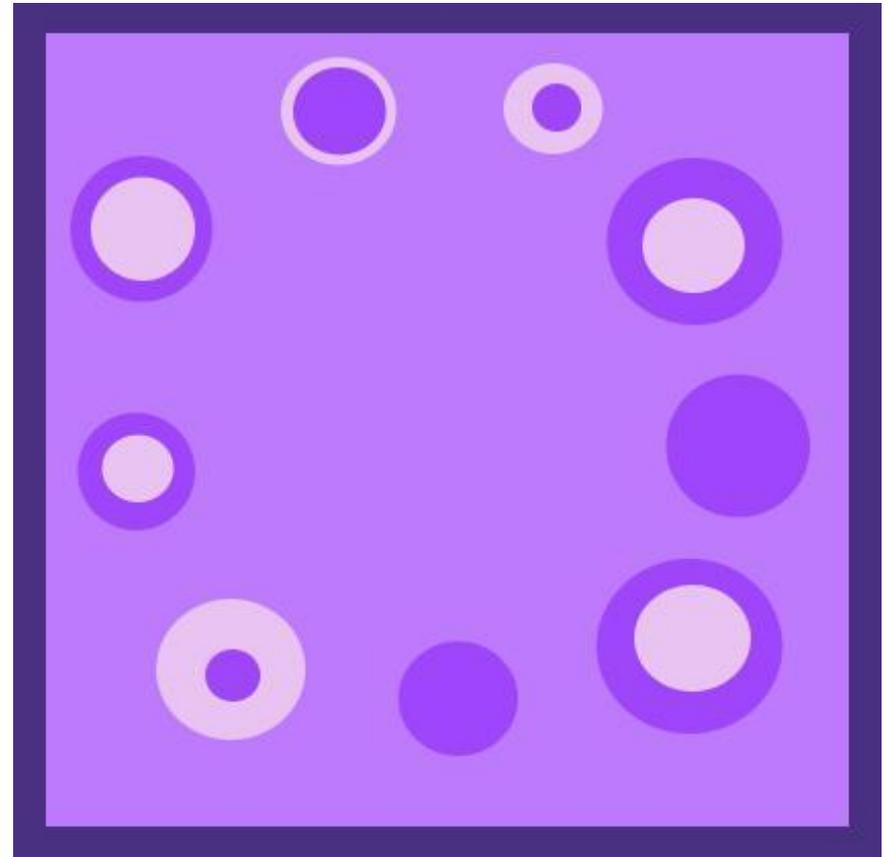


рисунок 4

- ▣ **Закон равновесия**- состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

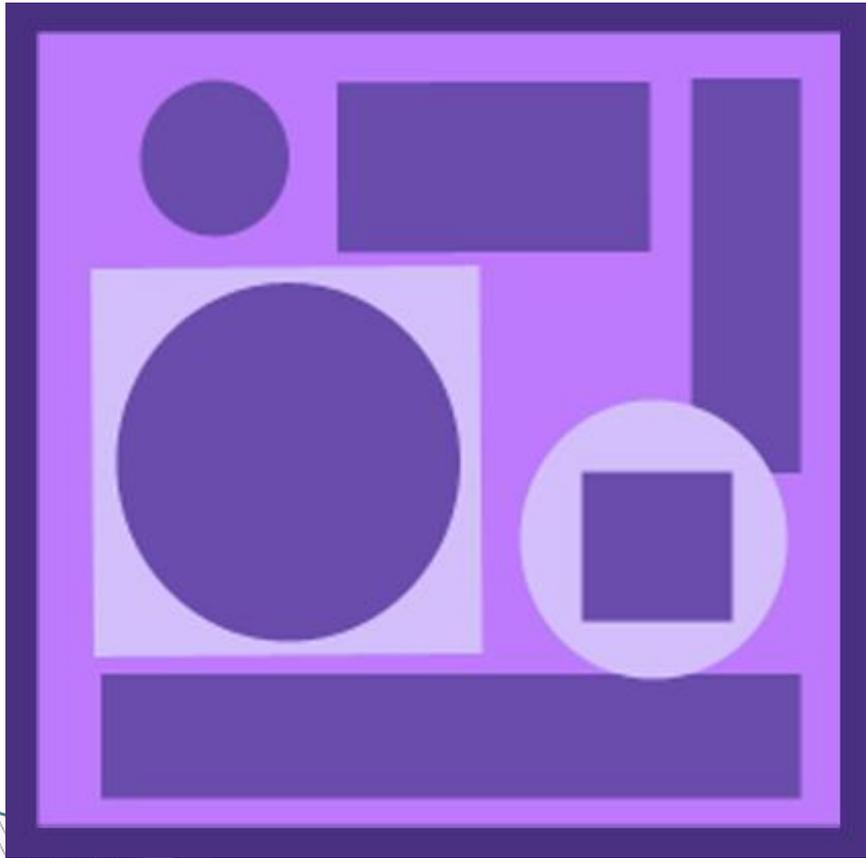


рисунок 5



рисунок 6

- ▣ **Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные



рисунок 7



рисунок 8

- **Симметрия** - равномерное размещение элементов по оси
- **Асимметрия** - неравномерное размещение элементов

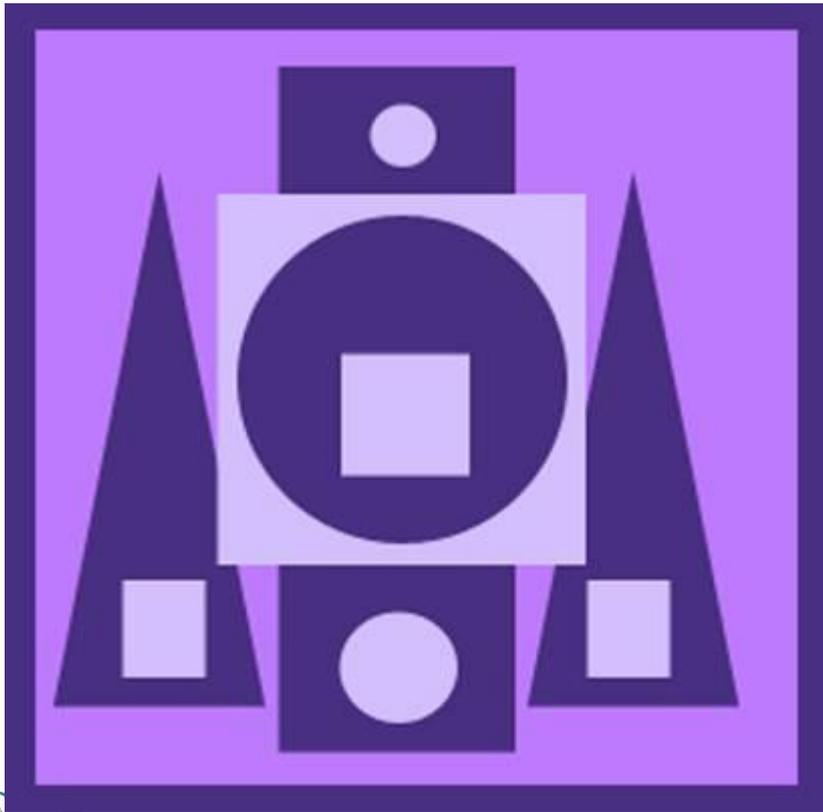


рисунок 9



рисунок 10

- **Динамичная композиция** - при которой создается впечатление движения
- **Статичная композиция** - создает впечатление неподвижности



рисунок 11



рисунок 12

- Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

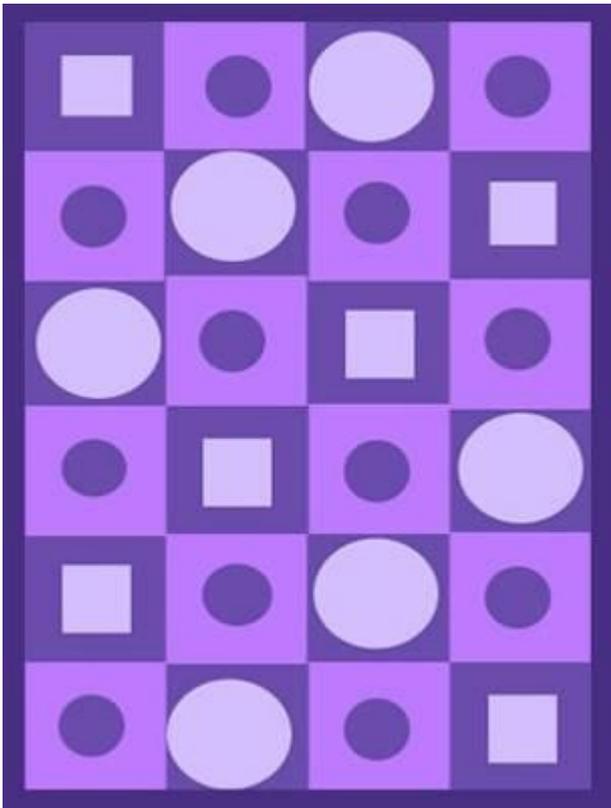


рисунок 13

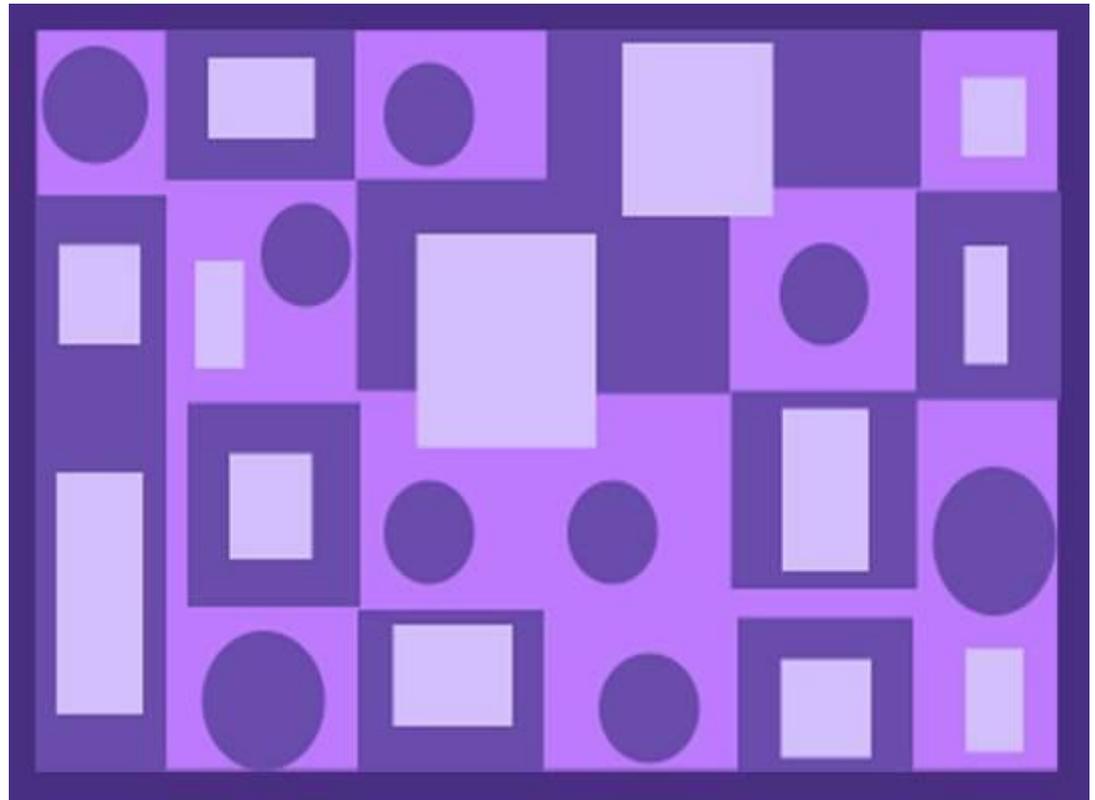
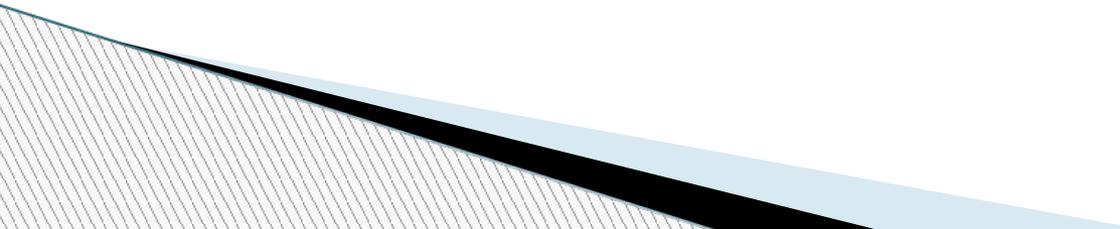


рисунок 14

- ▣ **Контраст** - противопоставление в композиции
 - ▣ **Нюанс** (франц. nuance) - тонкое различие, едва заметный переход.
 - ▣ **Акцент** - (лат. «ударение») – выделение, подчеркивание элемента, служит для выражения большей выразительности композиции
 - ▣ **Аналог** (греч. «сходство») – одинаковые или похожие друг на друга элементы в композиции
- 

Виды контрастов:

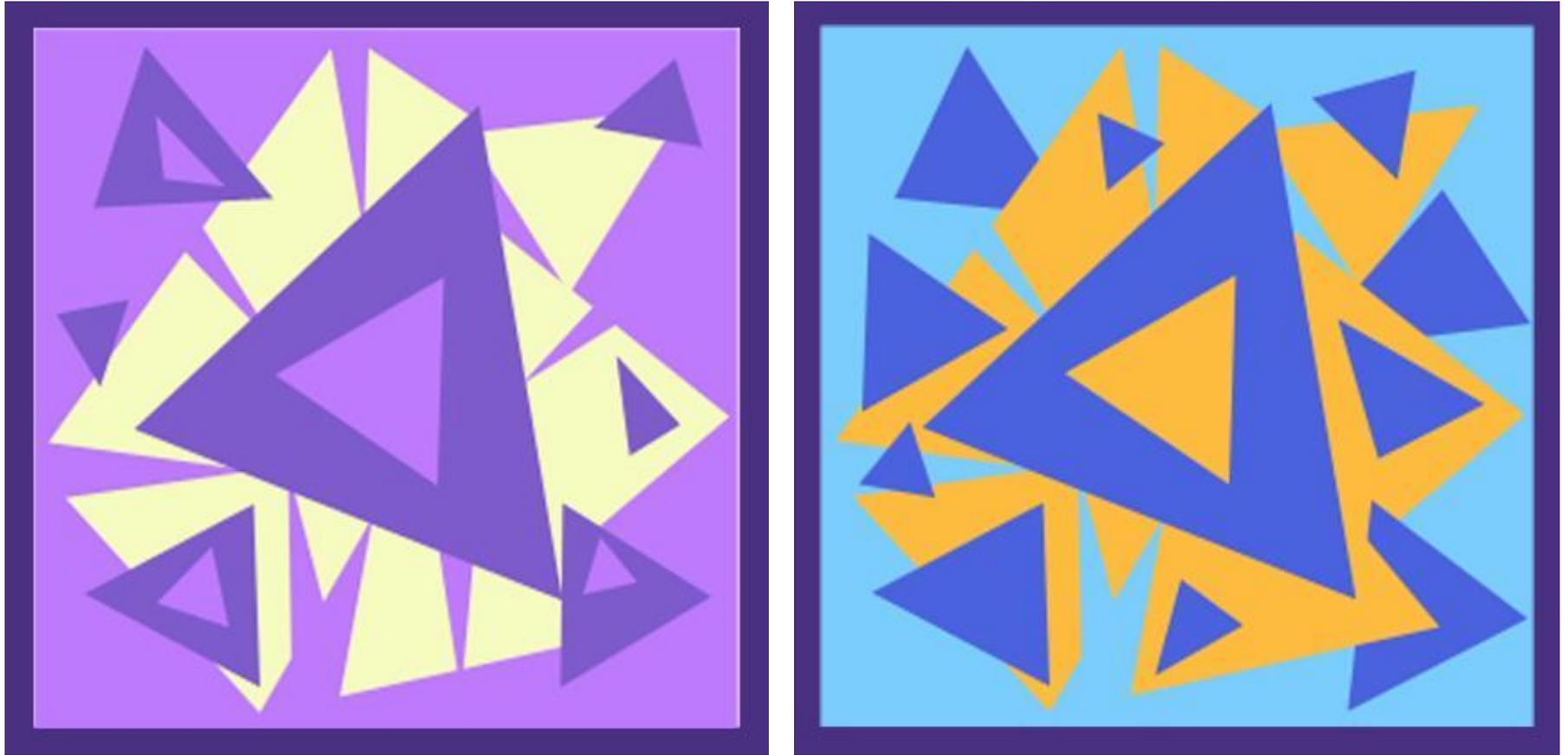


рис. 15 контраст по цвету

Виды контрастов:

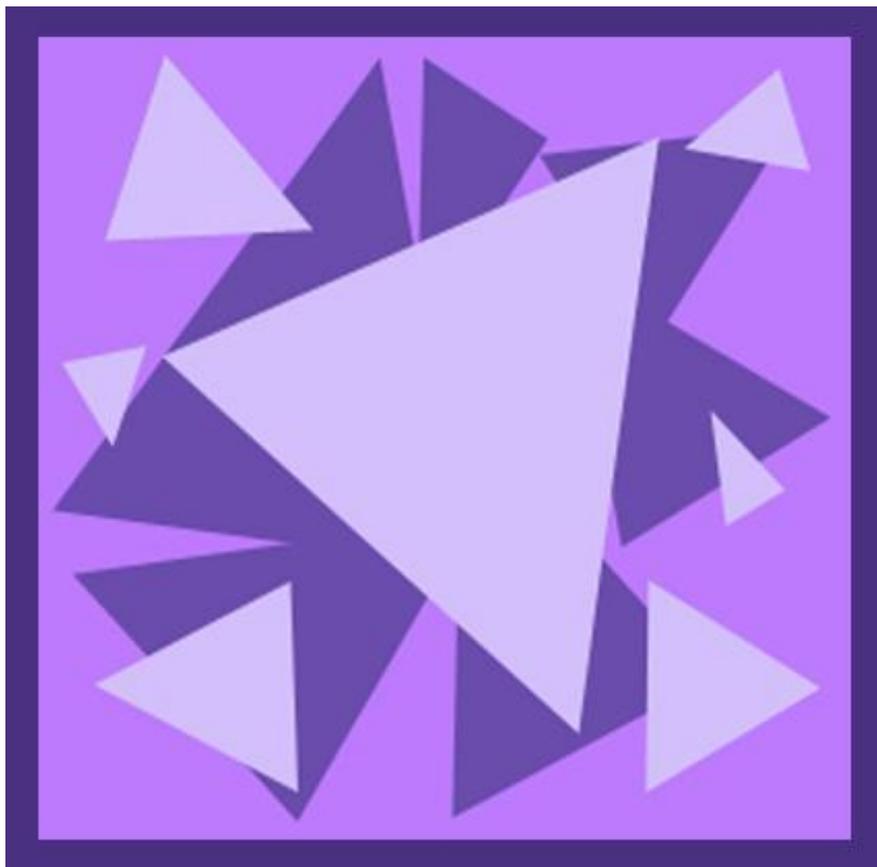


рис. 16 контраст размера



рис. 17 контраст формы

Виды контрастов:



рис. 18 контраст фактур

Нюанс



рис. 19 нюанс по цвету и по форме

Акцент

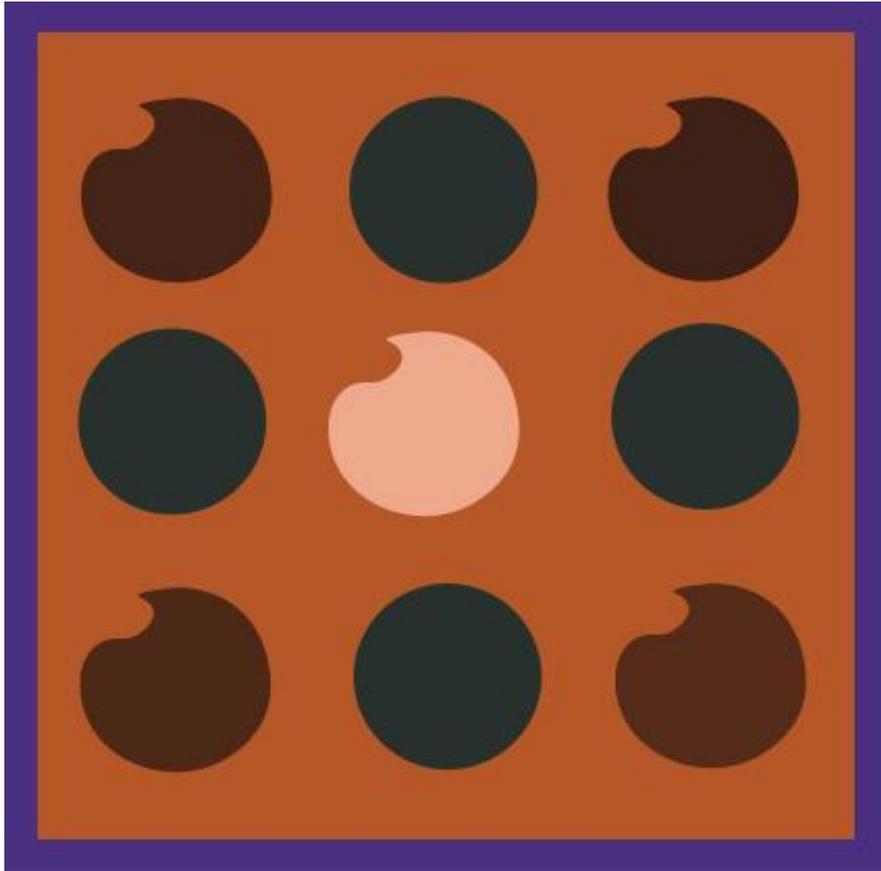


рис. 20 цветовой акцент



рис. 21 акценты по цвету и размеру

Аналог

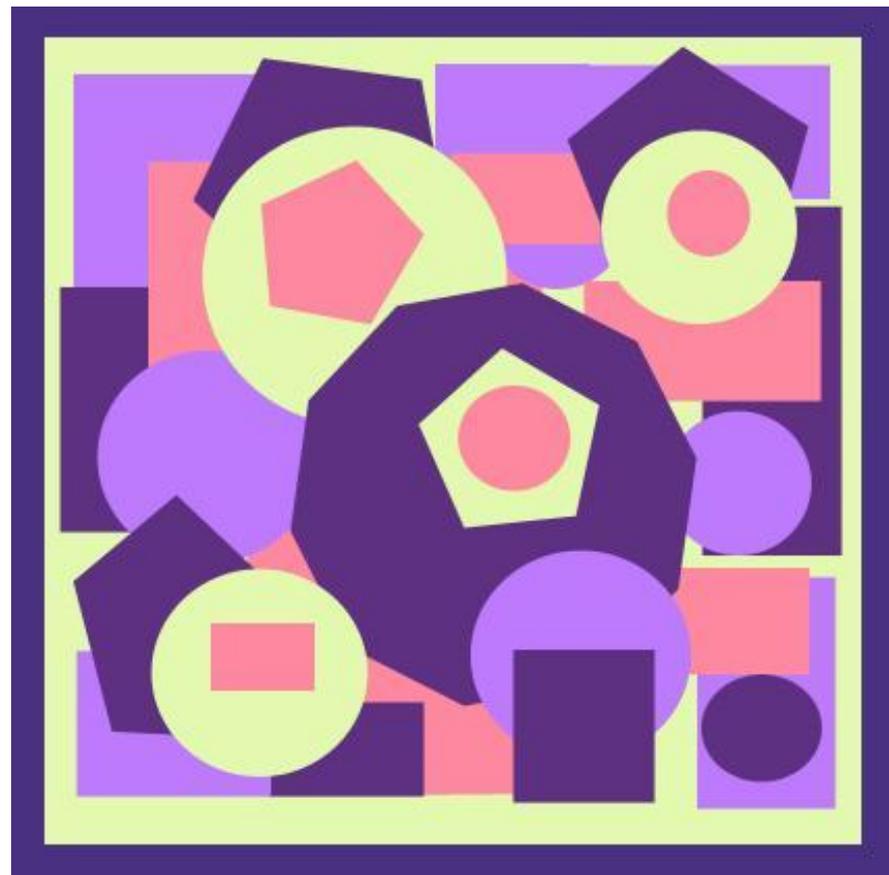
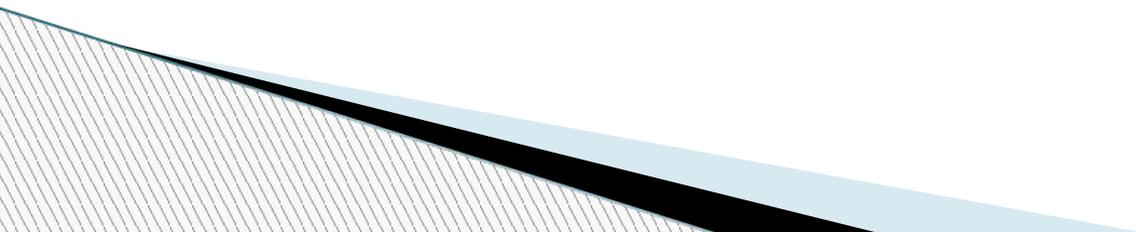


рис. 22 аналоги по форме и цвету

Теперь выполним задания:



Задание 1. Равновесие в композиции.

С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие

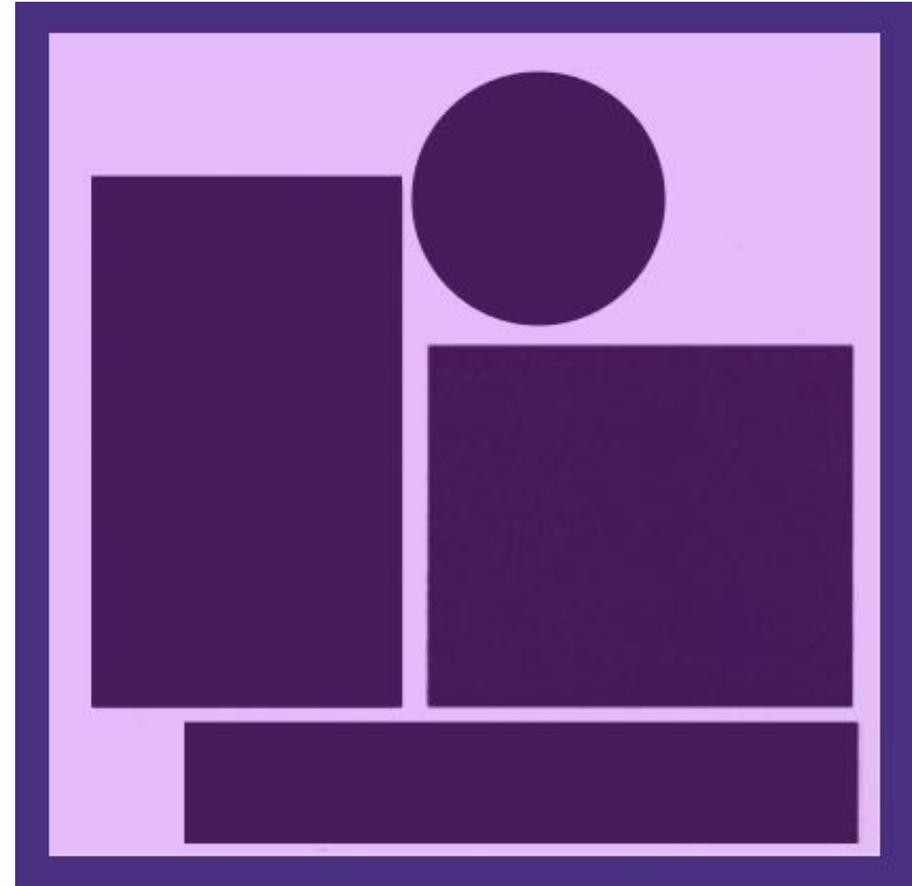
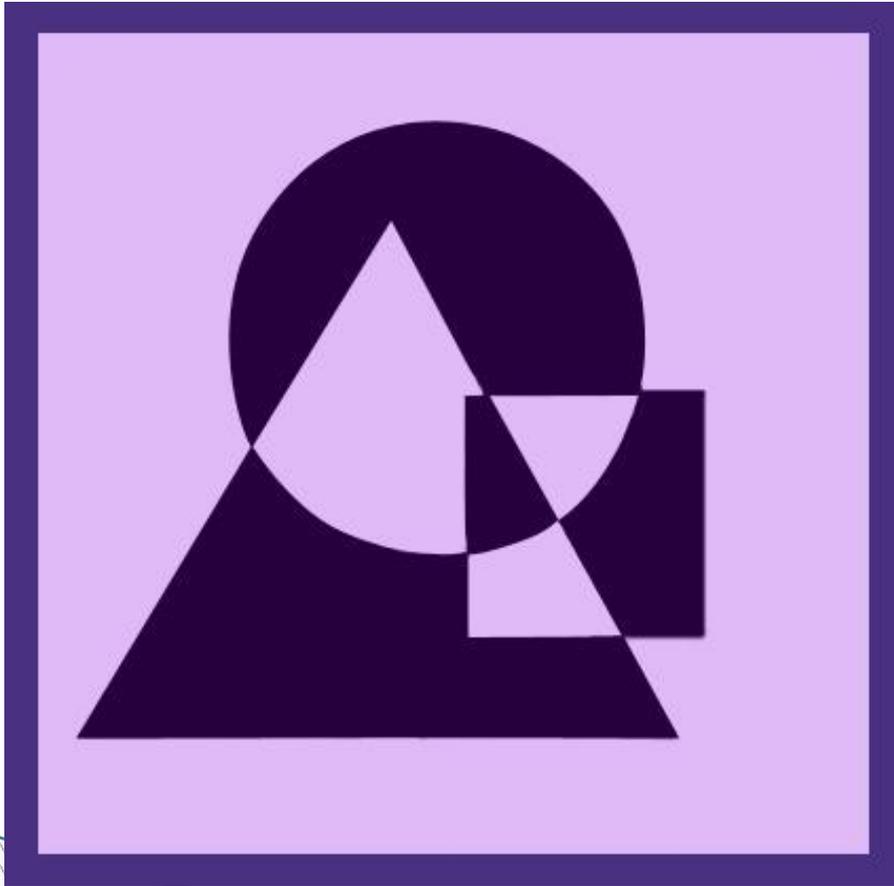


рис. 26 равновесие в композиции

Задание 2. Доминанта.

С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой

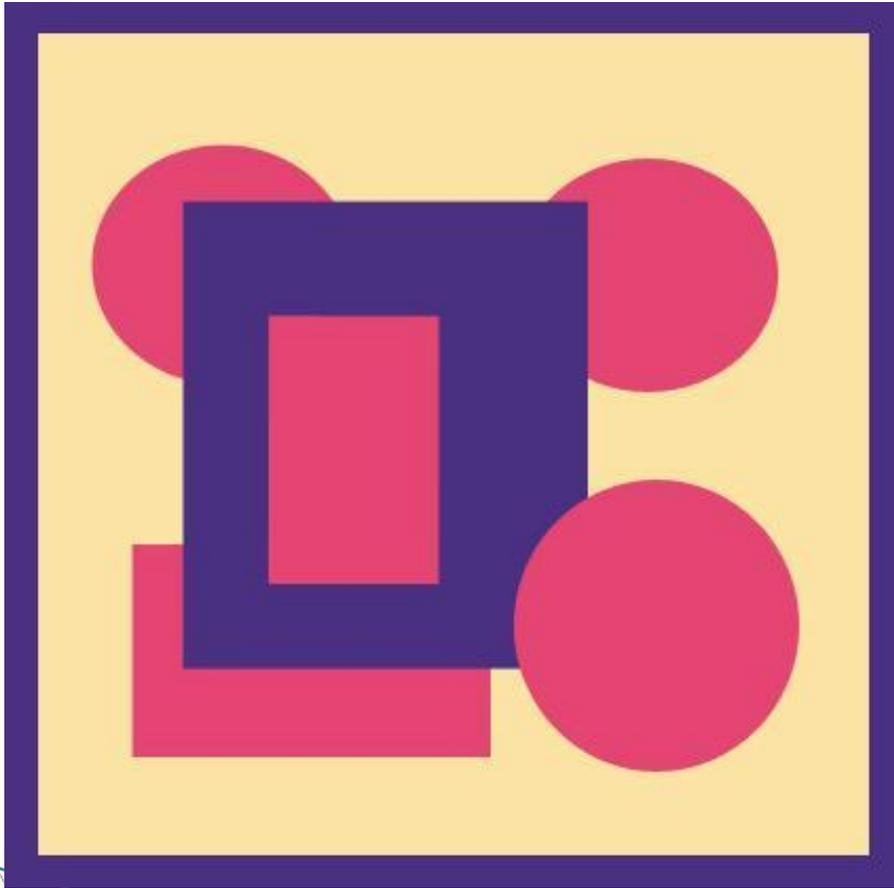


рис. 27 доминанта в композиции

Задание 3. Статика и динамика.

С помощью 4-5 геометрических фигур создать: а) статичную композицию; б) динамичную композицию;

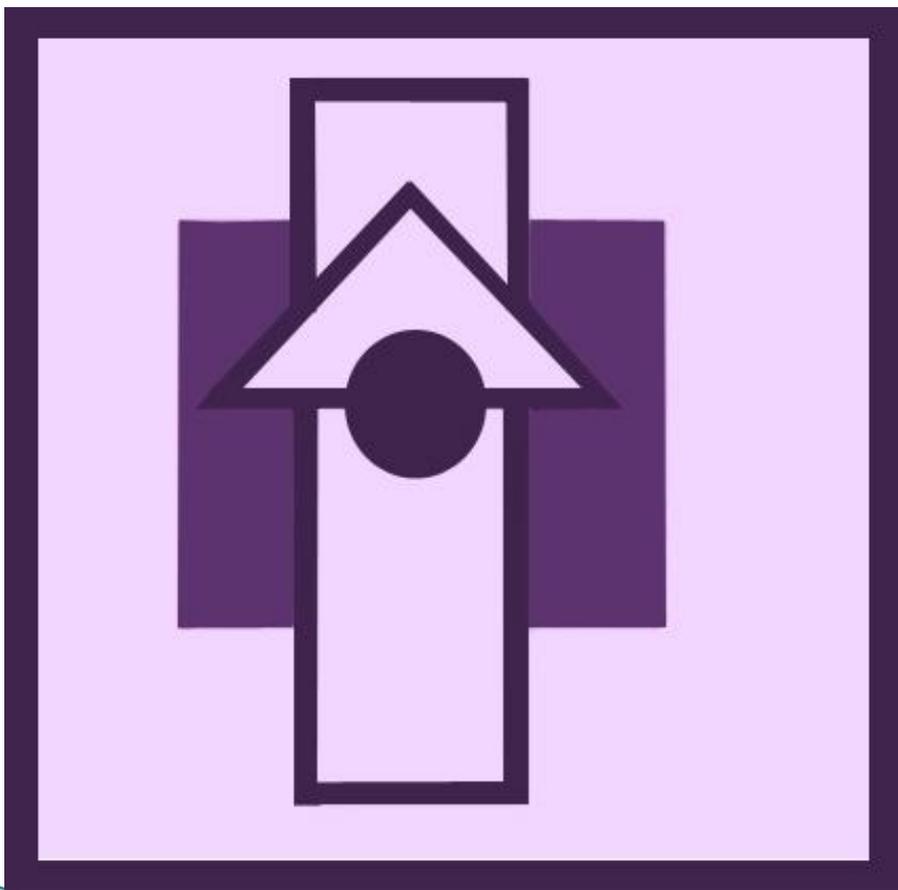


рис. 28 статика в композиции



рис. 29 динамика в композиции

Задание 4. Симметрия и асимметрия.

С помощью геометрических фигур создать: а) симметричную композицию; б) асимметричную композицию;

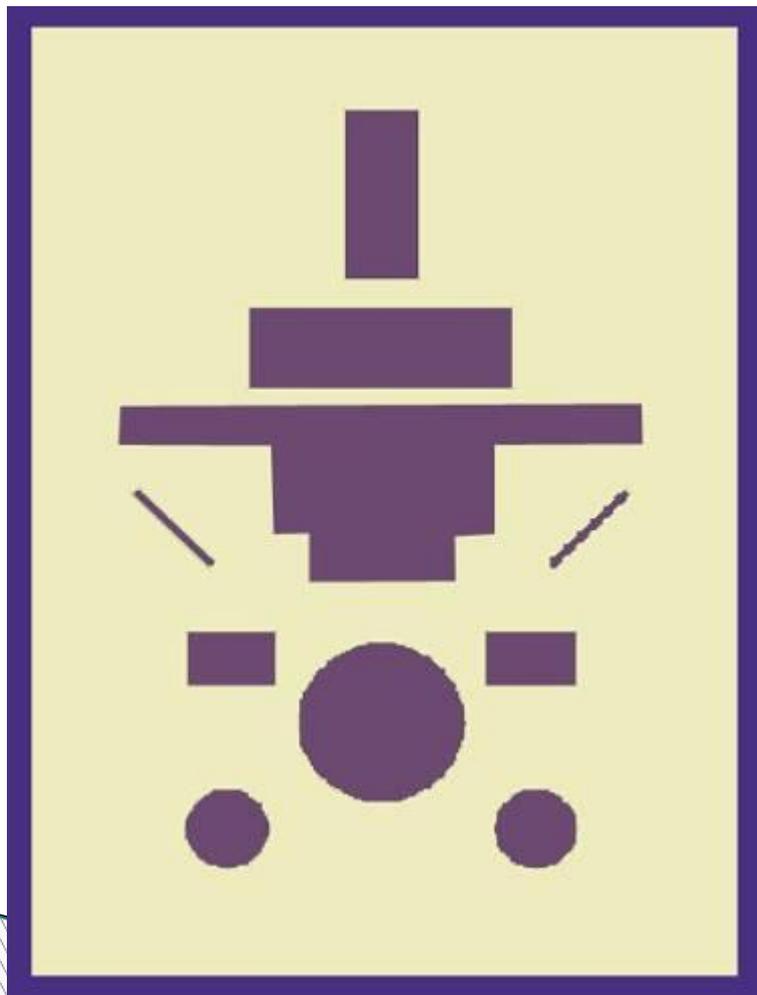


рис. 30 симметрия в композиции

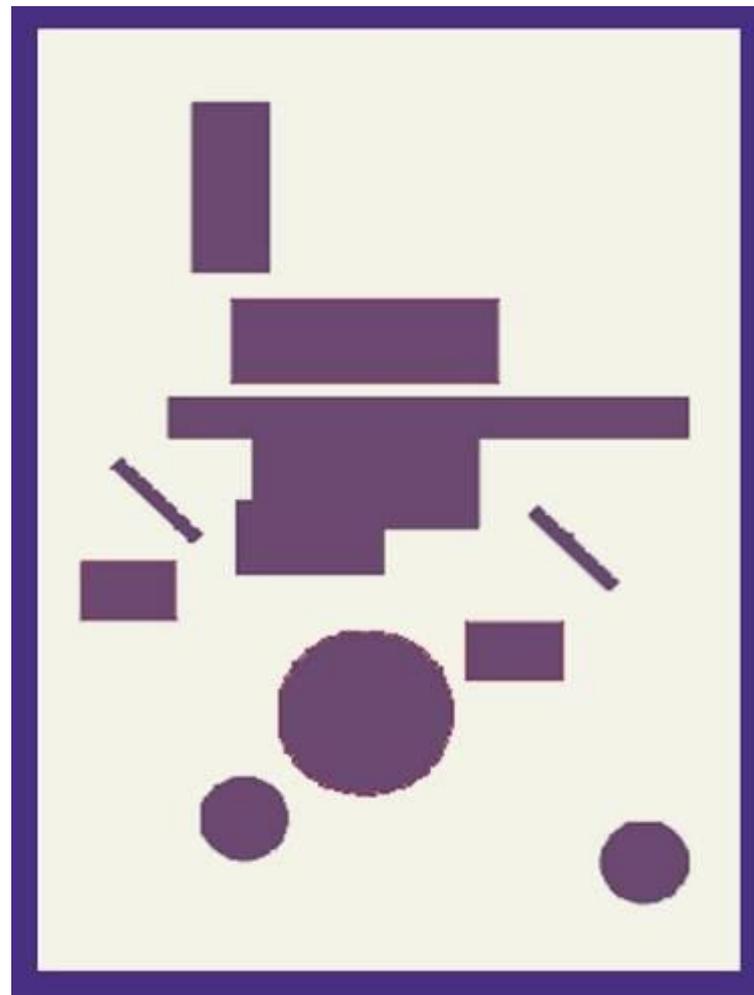


рис. 31 асимметрия в композиции

Задание 5. Ритм.

С помощью геометрических фигур передать ритм в композиции

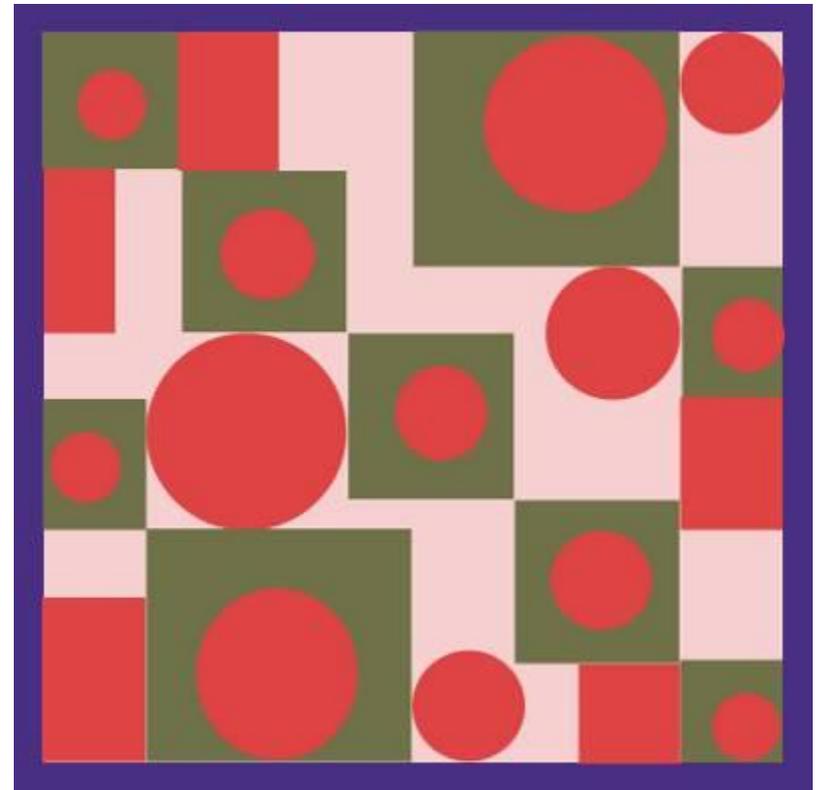
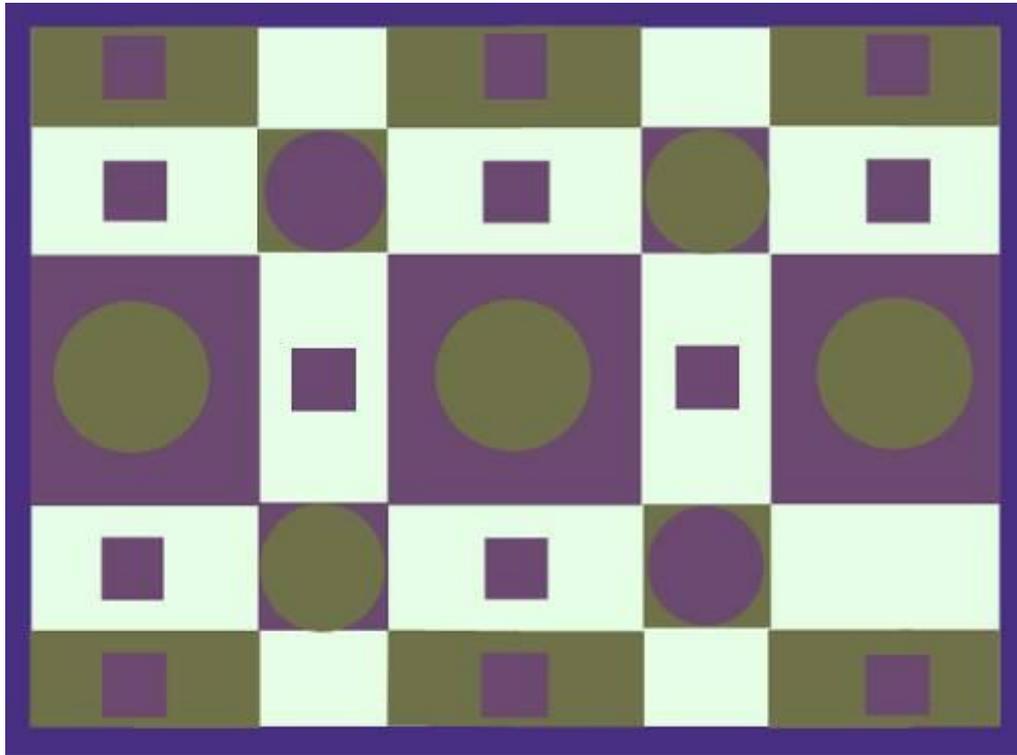


рис. 32 ритм в композиции

Задание 6. Контраст.

С помощью геометрических фигур создать композицию и передать:

а) цветовой контраст; б) контраст размеров (формы)

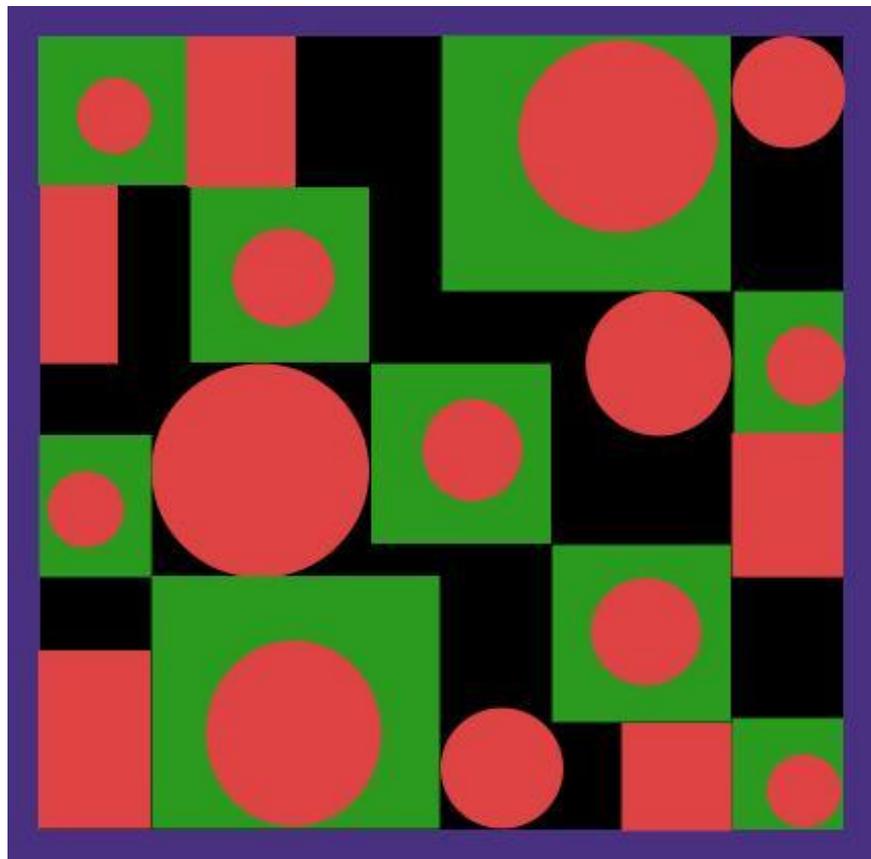


рис. 33 цветовой контраст

Задание 7. Нюанс, акцент аналог.

С помощью геометрических фигур создать на выбор: а) нюанс в композиции; б) акцент в композиции; в) аналоги в композиции

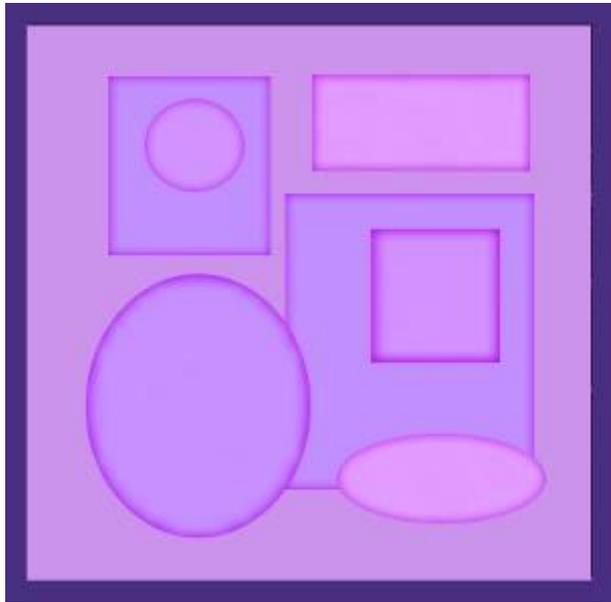


рис. 35 нюанс



рис. 36 акцент



рис. 37 аналог