

ОТ ЕГИПЕТСКИХ ФРЕСОК
ДО УРБИНИЗИРОВАННОГО
ПРОСТРАНСТВА



ФОТО ВЗЯТО С [HTTPS://PIXABAY.COM](https://pixabay.com)

ИСТОРИЯ ФЛОРАРИУМОВ

[HTTPS://VK.COM/FLORARIUM40](https://vk.com/florarium40)



ОБЫЧАЙ УКРАШЕНИЯ СВОЕГО ЖИЛИЩА КОМНАТНЫМИ
И КАДОЧНЫМИ РАСТЕНИЯМИ БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО В
ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.

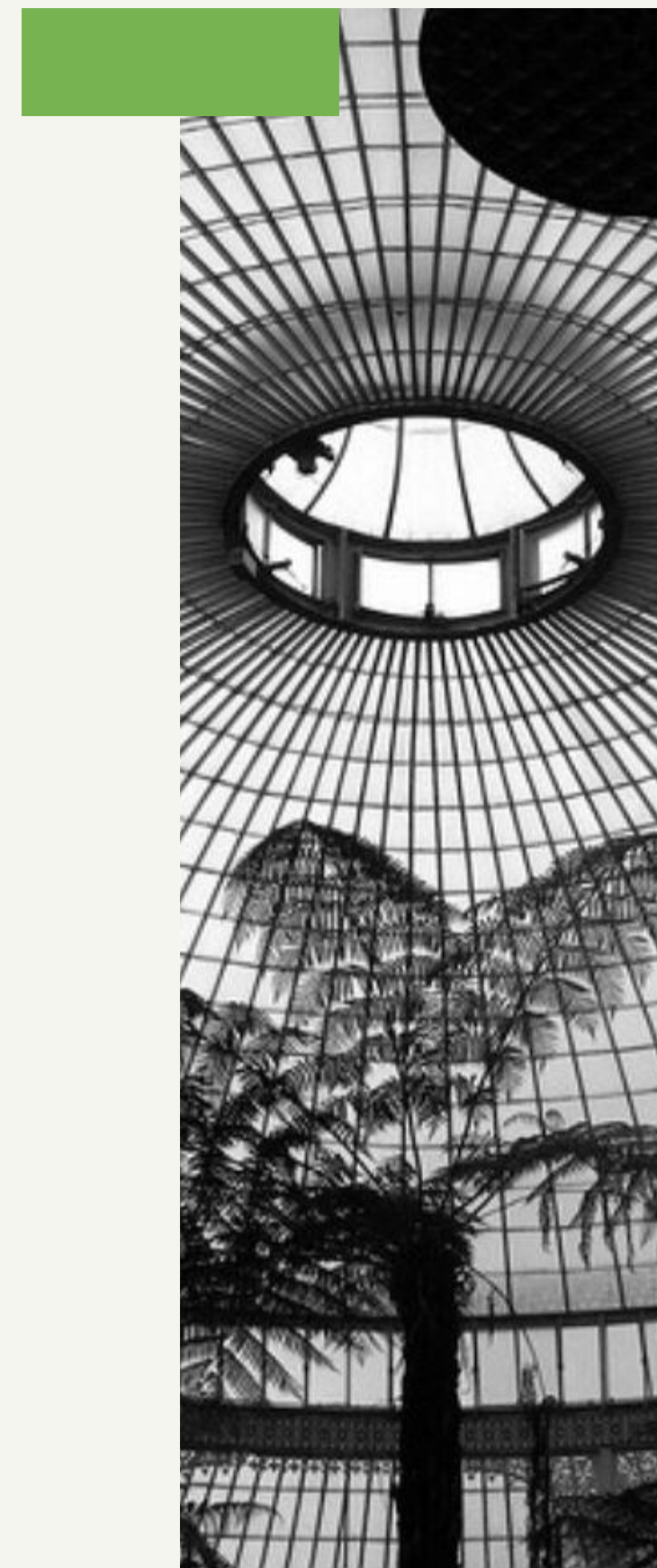
НА ЕГИПЕТСКИХ ФРЕСКАХ, НАСЧИТЫВАЮЩИХ СВЫШЕ
3000 ЛЕТ ВИДНЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕРЕВЬЕВ
И КУСТАРНИКОВ В КАМЕННЫХ ВАЗОНАХ.

ТАКЖЕ ДРЕВНИЕ РИМЛЯНЕ
СОЗДАВАЛИ ЗИМНИЕ САДЫ В СВОЕМ ЖИЛИЩЕ.
ПОЗЖЕ ДАННАЯ МОДА ДОШЛА ДО ЕВРОПЫ, ГДЕ
ПОЯВИЛИСЬ ПОСТРОЙКИ, ПРЕДШЕСТВЕННИКИ
БОЛЬШИХ ОРАНЖЕРЕЙ.

С РАЗВИТИЕМ МОРЕХОДСТВА В ОРАНЖЕРЕЯХ
ЕВРОПЕЙСКИХ МОНАРХОВ ПОЯВИЛИСЬ ЗАМОРСКИЕ
ЦИТРУСОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ.

В ОРАНЖЕРЕЯХ УСТРАИВАЛИСЬ БАЛЫ И ПРИЕМЫ,
РАЗМЕЩАЛИСЬ СТАТУИ И ФОНТАНЫ.

ПО ПРОШЕСТВИИ НЕСКОЛЬКО СТОЛЕТИЙ МОДА НА



В СВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ ТОРГОВЫХ ПУТЕЙ И ОТКРЫТИЕМ НОВЫХ СТРАН ПУТЕШЕСТВЕННИКИ СТАЛИ ПРИВОЗИТЬ НЕПРИХОТЛИВЫЕ РАСТЕНИЯ,

КОТОРЫЕ СМОГЛИ ПЕРЕЖИТЬ ДОЛГУЮ

ТРАНСПОРТИРОВКУ: ЛУКОВИЧНЫЕ И

КЛУБНЕЛУКОВИЧНЫЕ, СУККУЛЕНТЫ И ДР.

ОДНАКО НЕ ВСЕ РАСТЕНИЯ МОГЛИ РАСТИ В НОВЫХ

УСЛОВИЯХ И ЧАСТО ГИБЛИ ОТ НЕПРАВИЛЬНОГО

УХОДА И СОДЕРЖАНИЯ.



ИЗМЕНИТЬ СИТУАЦИЮ ПОМОГЛО ОТКРЫТИЕ, СДЕЛАННОЕ Н. УОРДОМ В 1830 Г.

ОН БЫЛ УЧЕНЫМ И БОТАНИКОМ И ЖИЛ В ЛОНДОНЕ.

В ЕГО КОЛЛЕКЦИИ БЫЛО МНОГО ЭКЗОТИЧЕСКИХ РАСТЕНИЙ, ПРИВЕЗЕННЫХ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ЗАМОРСКИХ СТРАН.

НЕСМОТРЯ НА НЕУСТААННУЮ ЗАБОТУ, МНОГИЕ ПРИВЕЗЕННЫЕ РАСТЕНИЯ ИЗ ЕГО КОЛЛЕКЦИИ ПОГИБАЛИ ОТ ЛОНДОНСКОГО СМОГА.

ПРОВОДЯ ОПЫТЫ С НАСЕКОМЫМИ В ЗАКРЫТОЙ ЕМКОСТИ, ОН УВИДЕЛ СПОРЫ ПАПОРТНИКА, КОТОРЫЕ ХОРОШИ РОСЛИ БЕЗ ВОДЫ В ЭТОЙ ЕМКОСТИ.

ТОГДА ОН РЕШИЛ ПОМЕСТИТЬ ДРУГИЕ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ В ЗАСТЕКЛЕННЫЙ ЯЩИК С ПОДСТАВКОЙ ИЗ ДЕРЕВА.

[HTTPS://VK.COM/FLORARIUM40](https://vk.com/florarium40)



Вскоре Н.Уорд заметил, что помимо защиты от лондонского смога данный ящик позволяет поддерживать внутри необходимую температуру и высокую влажность воздуха, что благотворно сказалось на содержании экзотических растений.

Данный ящик стал предшественником современного настольного флорариума.

В 1834 г. "ящик Уорда" стали применять для транспортировки папоротников, орхидей, бромелиевых. А в светском обществе того времени вошло в моду устанавливать этот ящик, в качестве

украшения в жилищах и салонах, где проводились приемы гостей.



В середине XIX века в Англии произошел GLASSBOOM.

Появился тренд на сооружения из стекла. Стали популярны не только парники, теплицы и зимние сады, а также стеклянные витрины для растений и встроенные в межкомнатные перегородки "цветочные окна".

Данные конструкции явились предшественниками настенных флорариумов.

[HTTPS://VK.COM/ELORARIUM40](https://vk.com/ELORARIUM40)

В начале XX века в связи с известными историческими и политическими событиями интерес к флорариумам снизился.

В XXI в в связи с ландшафтного урбанизма снова появилась мода на "минисады в стекле".



В современной интерпретации флорариум представляет собой емкость из стекла (пластика), закрытого или открытого типа, где расположены виды растений, одинаковых по условиям выращивания.

Создание таких условий позволяет воспроизвести

природные зоны в миниатюре:

<https://vk.com/flosarium10>
пустыню, тропики, лес и горный ландшафт.

