

ПАМЯТНИКИ РУССКИМ
ЗЕМЛЕПРОХОДЦАМ В
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ
ГОРОДАХ.

Выполнила: Капалина
Сталина, 115 группа

ПАМЯТНИК ЗЕМЛЕПРОХОДЦУ С.И. ДЕЖНЁВУ



❖ Памятник великому землепроходцу Семену Дежневу, его жене Абакаяде Сючю и их сыну Любиму был открыт в Якутске **в сентябре 2005 г.** накануне 15-й годовщины со дня принятия Декларации о государственном суверенитете Республики Саха. Был изготовлен в городе Санкт-Петербурге, эскизы сделаны тремя якутскими художниками. Памятник представляет из себя счастливую семейную пару с сыном Любимом на коленях, установлен в новом сквере, который вместе с новым мостовым переходом через городской канал образует архитектурно-мемориальный комплекс.

❖ **Автором памятника** является народный художник Якутии, скульптор Максим Максимович Павлов. Член Союза художников СССР с 1975 г. В 1990 г. Указом Президиума Верховного Совета ЯАССР Максиму Максимовичу Павлову присвоено высокое звание «Народный художник Якутии».

ПАМЯТНИК ЗЕМЛЕПРОХОДЦУ ЕРОФЕЮ ХАБАРОВУ



❖ Вот уже 50 лет существует в городе Хабаровске памятник Ерофею Павловичу Хабарову, установленный в столетнюю годовщину города. Водружённый в центре привокзальной площади, он диминирует в её ансамбле.

❖ В 1953 году, за пять лет до 100-летнего юбилея города, Хабаровским горисполкомом было принято решение о создании памятника Хабарову. Несколько лет решение оставалось невыполнимым, а ближе к юбилею за его воплощение власти взялись основательно.

❖ Ещё в самом начале 50-х годов хабаровский скульптор Я. П. Мильчин сам по себе, как говорится, для души стал работать над скульптурой Ерофея Павловича Хабарова. Образ землепроходца он создавал не для памятника. Скульптура небольшой высоты была им выполнена как творческая инициативная работа художника и экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке. В середине 50-х годов, когда встал вопрос о создании монумента Хабарову в городе его имени, решено было за основу памятника принять вылепленную Мильчиным скульптуру. Работа над выполнением почти 5-метровой статуи продолжалась до февраля 1958 года, когда приступили к отливке гипсовых форм отдельных её частей. Все работы по формовке были закончены в середине марта, и готовые формы отправили на завод художественного литья в подмосковный город Мытищи.

❖ Пока отливали из бронзы фигуру землепроходца, в Хабаровске на привокзальной площади началось изготовление (отливка из бетона с гранитной крошкой) сложного по конфигурации постамента. Эта трудоёмкая и кропотливая работа выполнялась также по готовым гипсовым формам. 27 мая, за 2 дня до открытия памятника, отлитая в бронзе фигура Хабарова была доставлена в специальном вагоне и сразу же установлена на постамент. 29 мая в торжественной праздничной обстановке памятник землепроходцу Ерофею Павловичу Хабарову был открыт.

❖ О портретном сходстве с Хабаровым не может быть и речи, ибо не только каких-либо изображений, но и описания внешности Ерофея Павловича в архивных документах не имеется. Хабарова мы видим поднявшимся на скалу и всматривающимся в амурские дали. В его левой руке зажат свиток с записями, а правая рука поддерживает полу соскользнувшей с плеча шубы. На лицевой стороне постамента высечена надпись: «Ерофею Павловичу Хабарову», а чуть ниже начертаны слова: «В день 100-летия города Хабаровска. 1858–1958». Высота скульптурной фигуры составляет 4,5 метра, а общая высота памятника (с постаментом) – 11,5 метра.

❖ Нельзя не упомянуть и о такой «мелочи»: 40 лет памятник стоял безымянным, лишь спустя эти годы, на его постаменте была установлена металлическая табличка с надписью о том, что памятник создал хабаровский скульптор Я. П. Мильчин.



❖ Памятник Ерофею Павловичу Хабарову, установленный на привокзальной площади Хабаровска, напоминает о его знаменитых походах, о его большом вкладе в освоение окраинных русских земель.





Картина из фонда музея Хабаровского краеведческого музея Гродекова

ПАМЯТНИК МУРАВЬЁВУ-АМУРСКОМУ



❖ После смерти графа Муравьёва-Амурского в Париже в 1881 году, где он провёл последние годы, император Александр III принял решение о строительстве памятника. В 1886 году был объявлен конкурс, в который были приглашены Опекушин, Микешин, Антокольский. В апреле 1887 года были подведены итоги. Лучшим был признан проект Опекушина.

❖ 28 октября 1888 года состоялась закладка памятника.

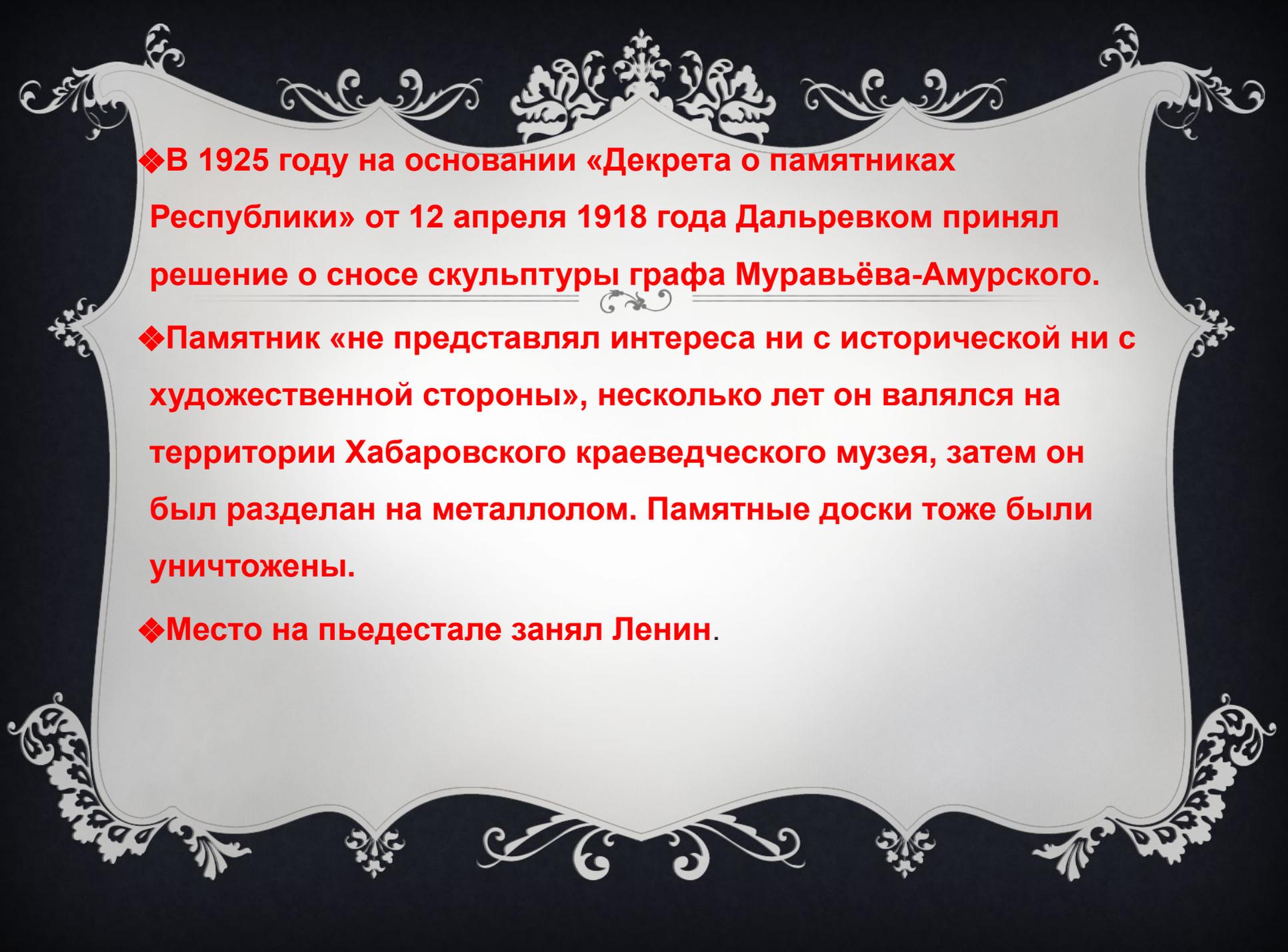
❖ В 1891 году состоялось торжественное открытие памятника, на нём присутствовал цесаревич, будущий император Николай II.

❖ Памятник Муравьёву-Амурскому расположен на вершине Хабаровского утёса. Взгляд графа направлен в сторону Китая.

❖ На памятнике закреплены пять бронзовых памятных досок (*четыре вокруг постамента, пятая — на лестнице*) с перечислением российских офицеров и гражданских лиц, принявших активное участие в присоединении к России Приамурья.

❖ На небольшом удалении от постамента находился дом караула, охранявшего памятник.

❖ Вокруг памятника была устроена ограда из старых чугунных пушек XIX века, наполовину вкопанных в землю; через пушечные рымы были продеты якорные цепи.



❖ В 1925 году на основании «Декрета о памятниках Республики» от 12 апреля 1918 года Дальревком принял решение о сносе скульптуры графа Муравьёва-Амурского.

❖ Памятник «не представлял интереса ни с исторической ни с художественной стороны», несколько лет он валялся на территории Хабаровского краеведческого музея, затем он был разделан на металлолом. Памятные доски тоже были уничтожены.

❖ Место на пьедестале занял Ленин.

❖ В конце 1980-х годов начался сбор средств на восстановление памятника Муравьёву-Амурскому, тем более в Русском музее сохранилась модель памятника, выполненная А. М. Опекушиным. Большую роль в деле восстановления сыграла краевед А. К. Дмитриева (впоследствии ей присвоено звание почётного гражданина Хабаровска). Копия скульптуры отлита на заводе «Монумент-скульптура», работу по её воссозданию осуществил ленинградский скульптор, выпускник Академии художеств Л. В. Аристов.

❖ 30 мая 1992 года, в день рождения города Хабаровска, восстановленный памятник был открыт.

ДОМ КАРАУЛА И ОГРАДА

- ❖ О существовании дома караула люди знали только по старым фотографиям, в советское время на этом месте находилось здание незамысловатой архитектуры, в котором в летнее время работали развлекательные заведения (в том числе и дискотека). В 1990-е годы в помещении размещался ночной клуб и казино. В здании произошёл пожар, было принято решение его снести. При разборке оказалось, что дом караула не был уничтожен в 1930-е годы, вокруг старых стен были построены новые, получилась «старая комната в новом доме». Дом караула реконструирован в первоизданном виде и является филиалом Хабаровского краеведческого музея им. Гродекова.
- ❖ При реконструкции нашлись старые пушки из ограда, они были закопаны в земле. Ограда восстановлена в первоначальном виде, вместо нескольких утраченных орудий изготовлены чугунные муляжи.



КОНЕЦ

