

Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Жанр, композиция, проблематика романа

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ



(1891 – 1940)

Эпиграф:



Роман ошеломлял и
заставлял искать не
только житейские
соответствия своих
образов, а
осмысливать сами
эти образы, ища их
художественный
смысл.
Э.Безносов.

Викторина

1.Воланд

2.Иешуа

3.Понтий Пилат

4.Азазелло

5.Мастер

6.Воланд

7.Мастер

8.Маргарита

9.Понтий Пилат

10.Коровьев

Ключевые слова.

*Совесть, благородство,
достоинство, святое
воинство, лик его, свой век,
человек.*

Проблемный вопрос урока

**1. Что делает Понтия Пилата
главным героем булгаковской
интерпретации библейского
сюжета?**

Задача исследования.

Зачем понадобился Булгакову такой художественный прием- параллельно повествованию о современности ввести рассказ о событии, которое произошло 2000 лет назад?

Жанр



- Бытовой роман
- Фантастический
- Философский
- Автобиографический
- Любовно-лирический
- Сатирический
- Роман многожанров и многопланов

Роман-лабиринт

- 3 входа в роман-лабиринт состыкованы, пересекаются, но не теряют своей самостоятельности.
- 3 мира - три времени в романе.
- 3 мира имеют не только параллельные структуры персонажей, но и целый ряд параллельных эпизодов и описаний.

В чем новаторство Булгакова?

Статьи учебника
«Композиция. Два стилистических
потока», «Новаторство романа.
Философская концепция».

Композиция романа

В романе 3 романа:

- о Понтии Пилате и Христе (Иешуа),
- о злодеяниях Воланда и его свиты,
- о Мастере и Маргарите (и о рукописях, которые не горят).

*Троемирие -
основная концепция романа*

Библейский мир –
«Ершалаимские
главы»

Современный мир -
«Московские главы»

Вечный
потусторонний мир

Вечные проблемы.

- Что такое истина?
- Человек и власть.
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

Домашнее задание.

Статьи учебника (стр. 65-70)

Подготовить материал по группам

1 группа – история Мастера

2 группа – изображение мира искусства в романе.

3 группа – общая атмосфера жизни 30-х годов.

Анализ эпизода

Индивидуальные сообщения.