

МУЗЫКА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

Выполнила : Рыбакова Яна 2 курс
Отделения ФНО
Проверила : Лосинская А. Ю.

ЭПОХА КЛАССИЦИЗМА

- Классицизм (от *лат. classicus*—образцовый)— стиль в литературе и искусстве **XVII – начала XIX в.**

- классицизм
 - Ясные гармонии
 - Строгие формы
 - Уравновешенные чувства.

- ◉ *В восемнадцатом столетии начинается новый этап развития общественного сознания - **Эпоха Просвещения**. Разрушается старый общественный порядок; первостепенное значение приобретают идеи уважения человеческого достоинства, свободы и счастья; личность обретает независимость и зрелость, использует свой разум и критическое мышление. На смену идеалам эпохи Барокко приходит новый стиль жизни, основанный на естественности и простоте.*



- ◉ *Наступает время идеалистических взглядов Жан-Жака Руссо, призывающего вернуться к природе, к естественной добродетели и свободе. Наряду с природой идеализируется Античность. Античное искусство получает название классического, его признают образцовым, наиболее правдивым, совершенным, гармоничным и, в отличие от Барокко, считают простым и понятным.*



- Музыка классицизма чрезвычайно театральна, она как будто копирует искусство театра, подражает ему.
- В музыке классического века часто подразумевается сюжет, некое действие, которое развёртывается перед слушателями так же, как действие театральное развёртывается перед зрителями.
- Слушателю только остаётся включить воображение и узнать в "музыкальной одежде" персонажей классической комедии или трагедии.

- Искусство театра помогает объяснить и большие перемены в исполнении музыки, которые совершились в 18 веке. Раньше, главным местом, где звучала музыка, был храм. Теперь, в 18 веке, музыка звучит в аристократическом салоне, в бальном зале дворянской усадьбы или на городской площади. Слушатель века Просвещения как будто обращается с музыкой "на ты" и не испытывает больше восторг и робость.

ОСНОВОПОЛОЖНИКИ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА В МУЗЫКЕ

В.
Моцарт



Й.
Гайдн



•Венский классицизм

Л.
Бетховен



КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА



Йозеф Гайдн (1732—1809)—
австрийский композитор
Играл на клавесине, скрипке,
альте и фортепиано. Написал
около 60 сонат.



КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА



Ян Ванхал (1739—1813)—
известный чешский
композитор,
пианист и виолончелист.
Работал
преподавателем фортепиано
в Вене. Был знаком с
Моцартом и
Гайдном, выступал вместе с
ними.

КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА



Доменико Чимароза
(1749—1801)—
известный
итальянский оперный
композитор, автор сонат
для клавесина.

КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА



Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)— гениальный австрийский композитор. Играл на скрипке, клавесине, фортепиано. Начал сочинять музыку с 3 лет. Написал свыше 30 сонат.



КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА



Даниэль Штейбельт
(1765—1823)

немецкий пианист, композитор
и
дирижёр. Гастролировал как
пианист и дирижёр во многих
европейских городах. Написал
свыше 100 сонат.

КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА



Людвиг ван Бетховен
(1770-1827)—величайший
немецкий
композитор пианист и
дирижёр.
Написал 32 фортепианных
сонаты.



КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА



Антон Диабелли
(1781–1858)—
Известный австрийский
нотопубликатор,
композитор. Ученик
Гайдна.
Преподавал игру на
фортепиано и
гитаре в Вене.

***СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!!!***