

ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

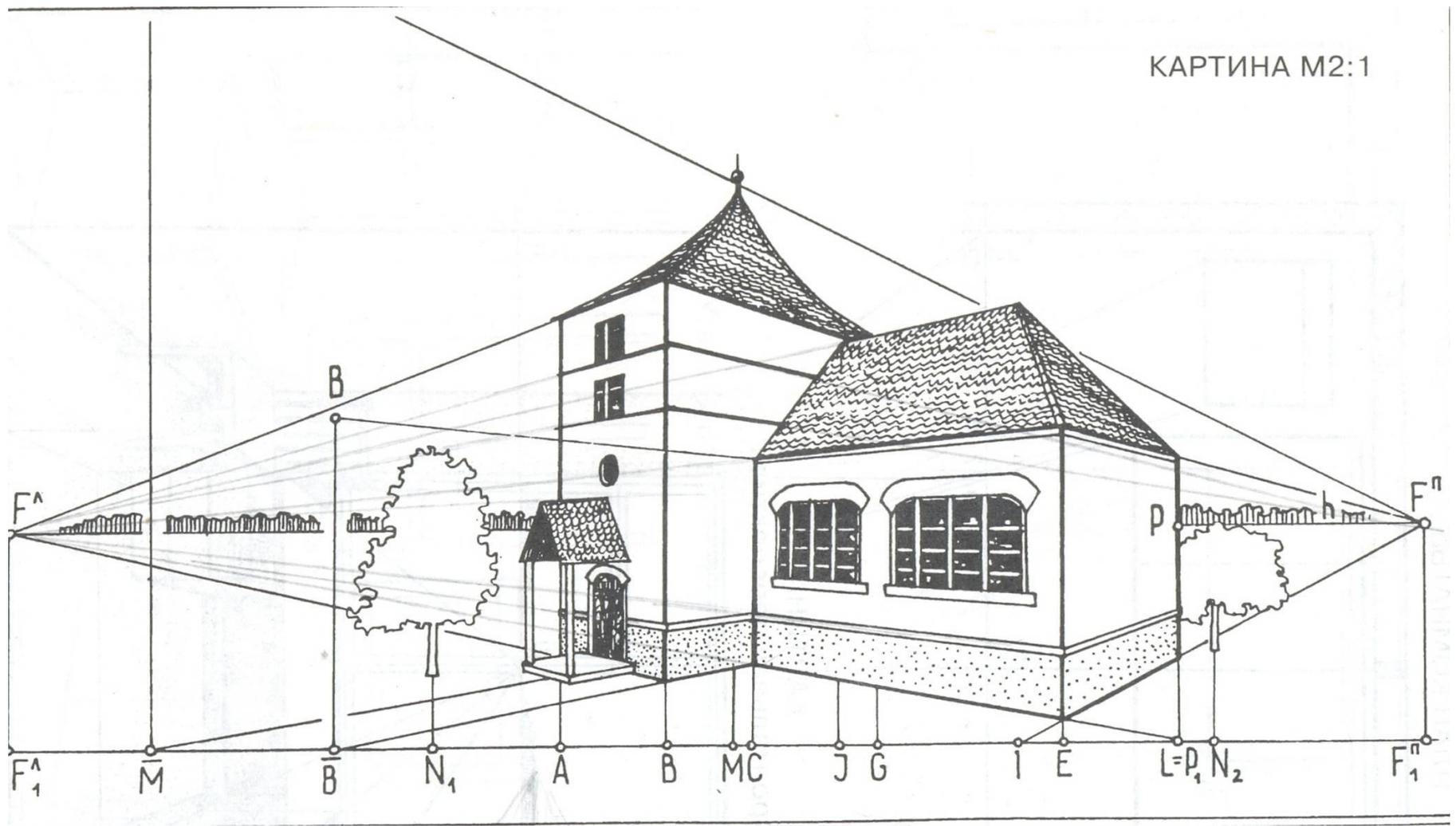
**Взаимосвязь объектов в
архитектурном макете**

Урок. 1.

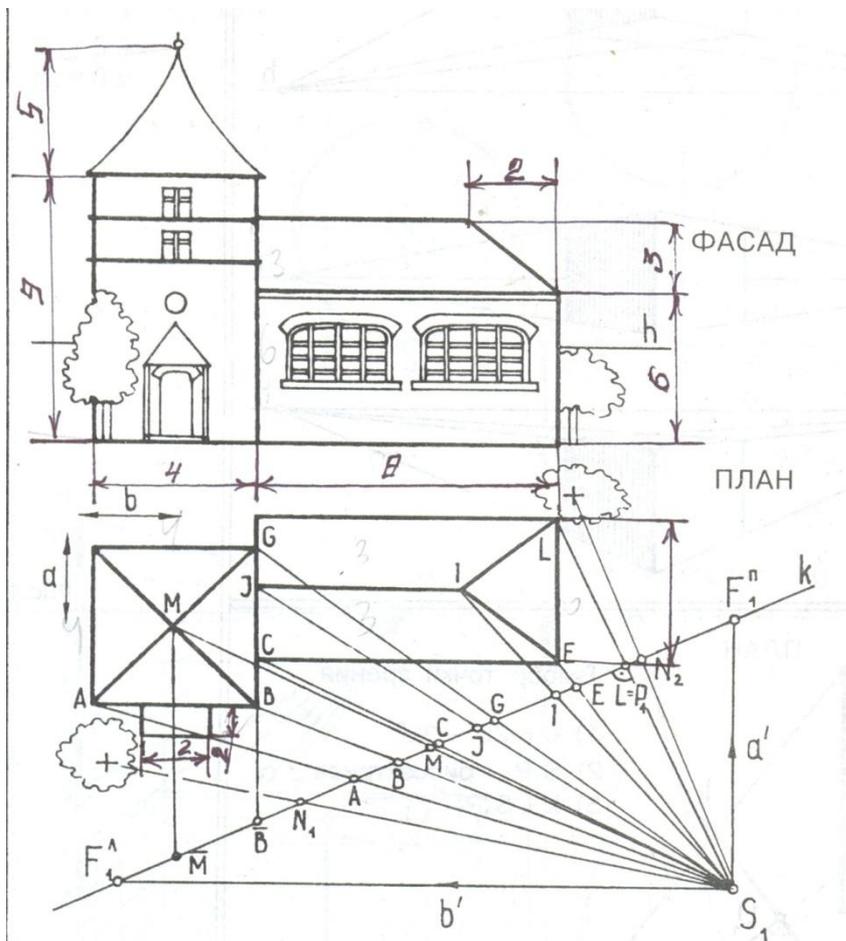
- Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.



КАРТИНА М2:1

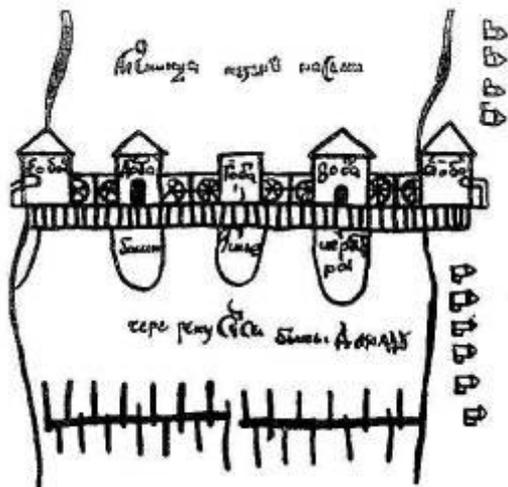


Чертеж — графическое изображение изделия или его части, по которому контролируется, устанавливается и ремонтируется изделие.
Каждое изделие должно быть предварительно спроектировано конструктором.

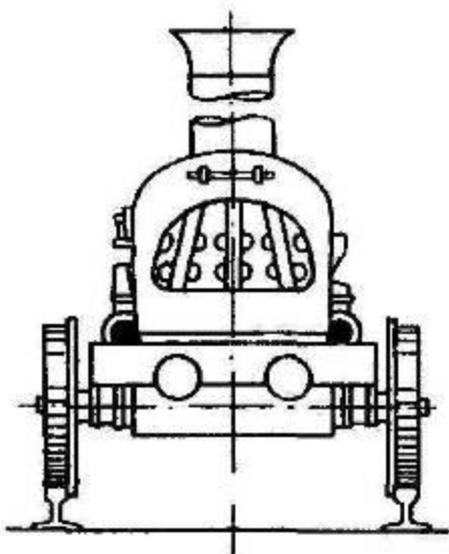
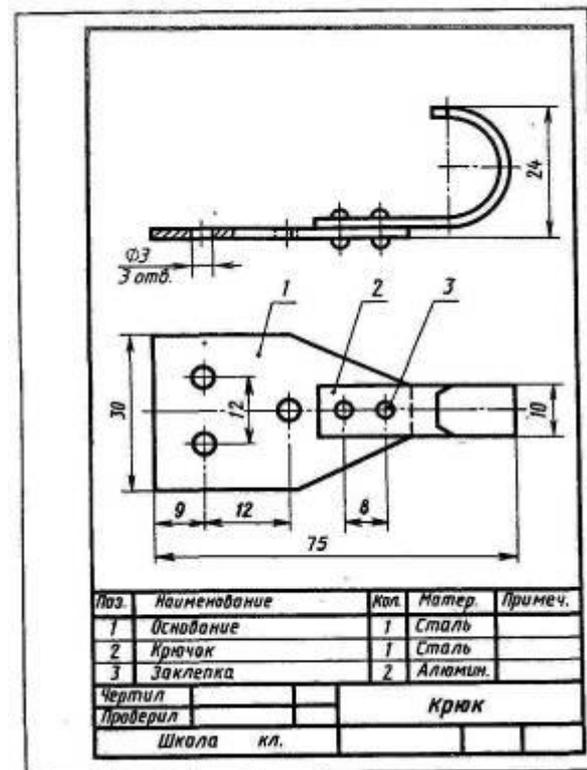


- Чертеж – вид графического изображения

Оформление и содержание чертежей изменялись с развитием общества



Первые чертежные инструменты —
деревянный циркуль-измеритель и
веревочный прямоугольный
треугольник



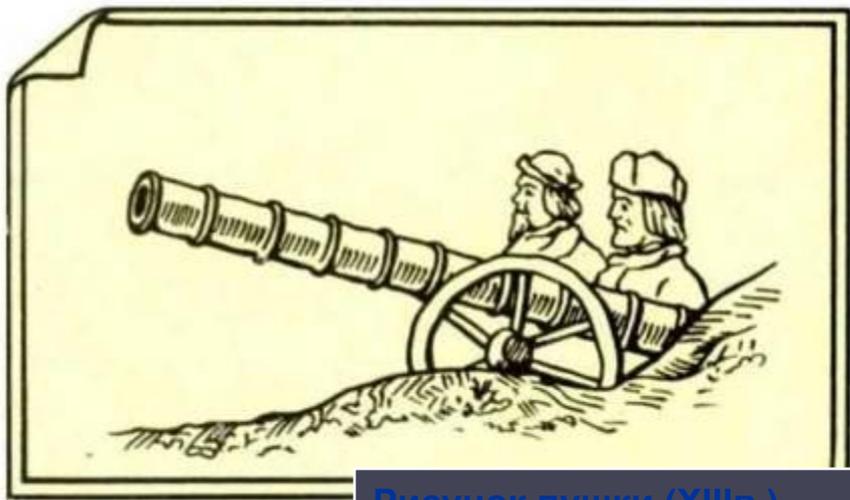
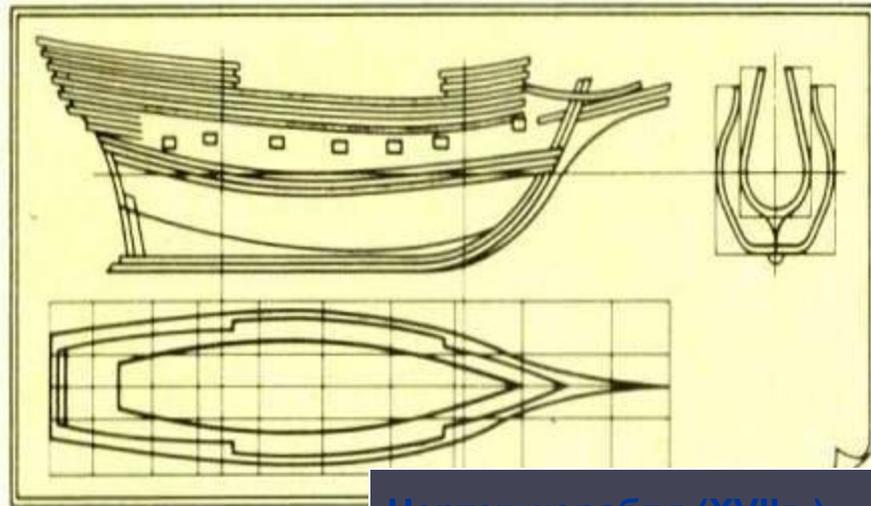
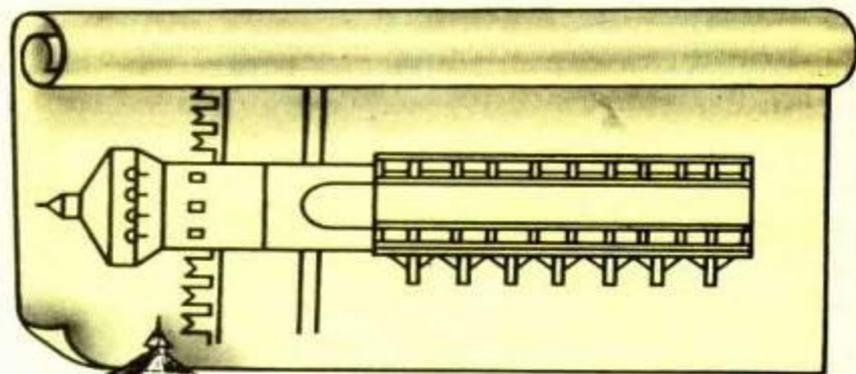


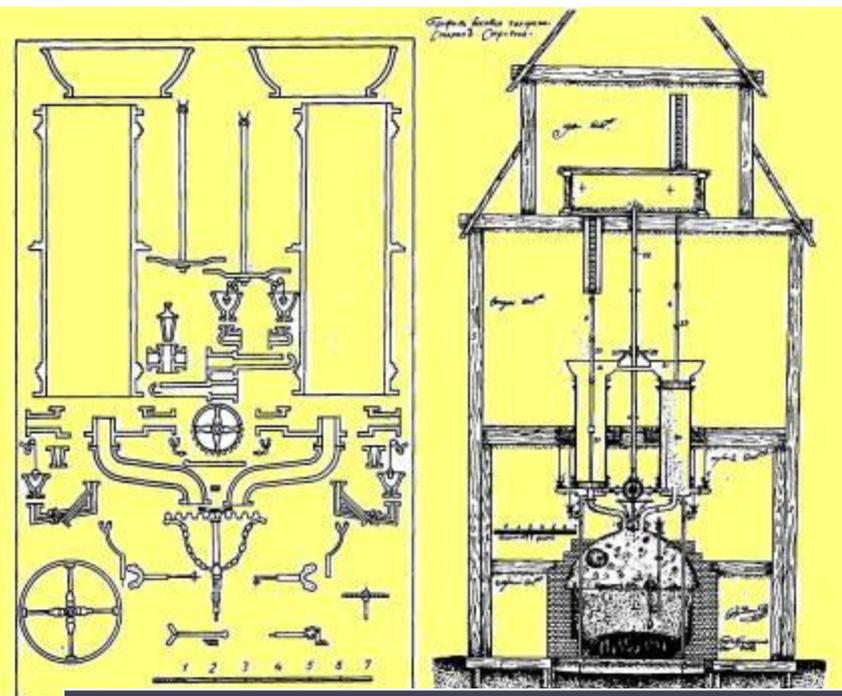
Рисунок пушки (XIIIв.)



Чертеж корабля (XVIIв.)



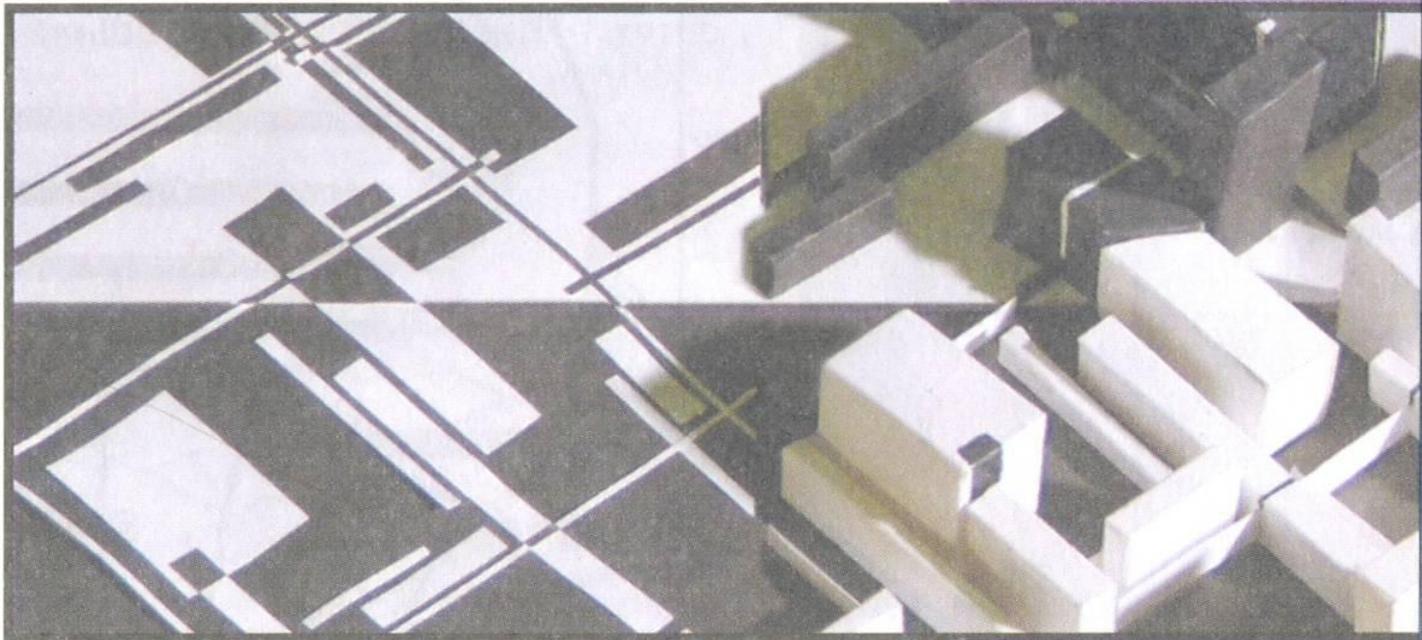
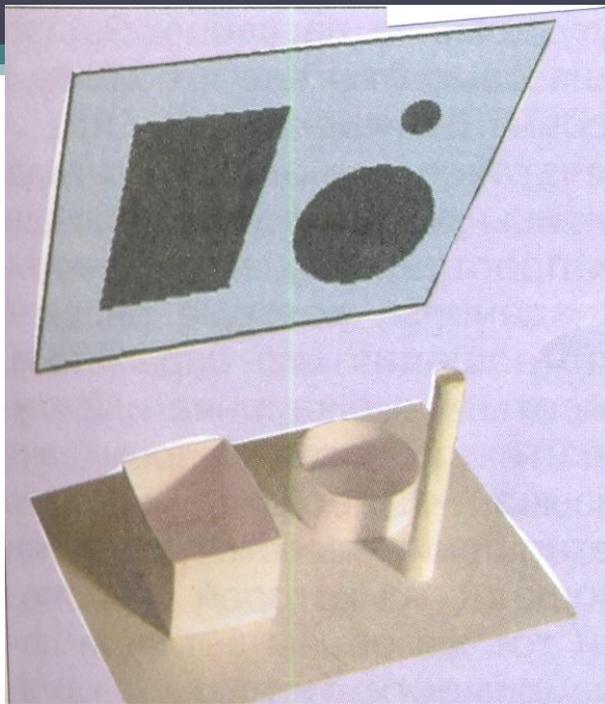
Чертеж моста и сторожевой башни (XVIIв.)



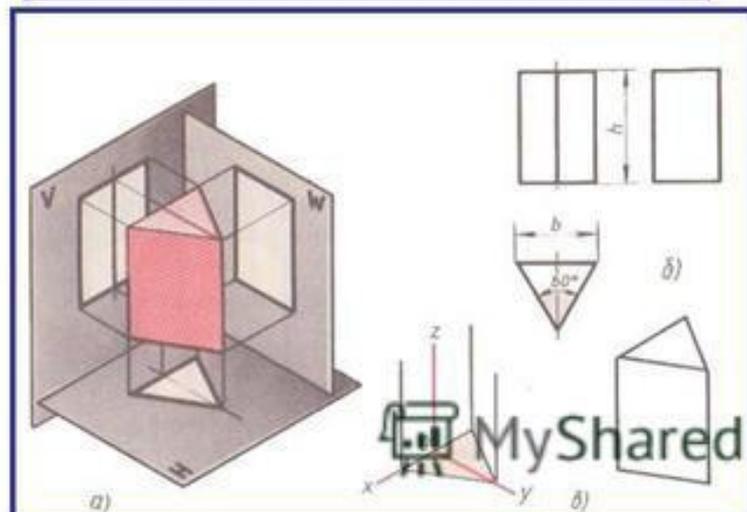
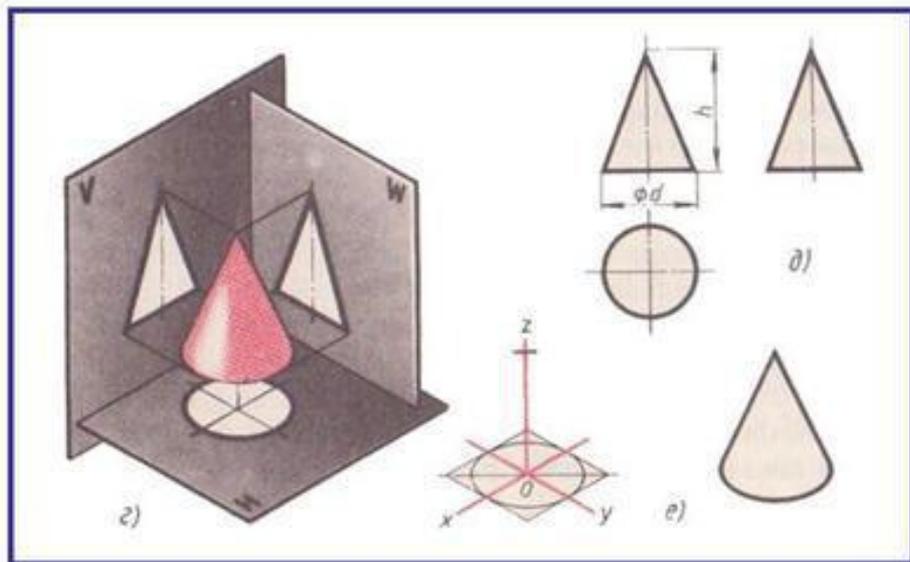
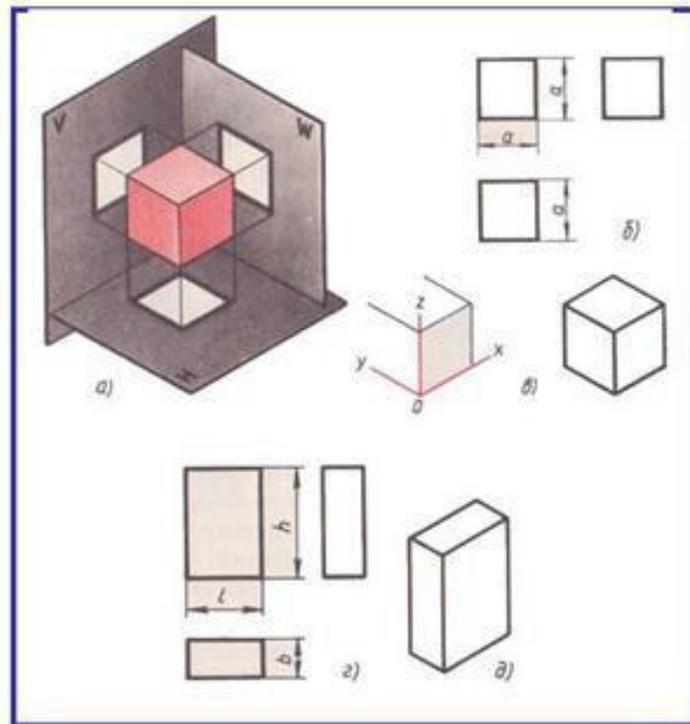
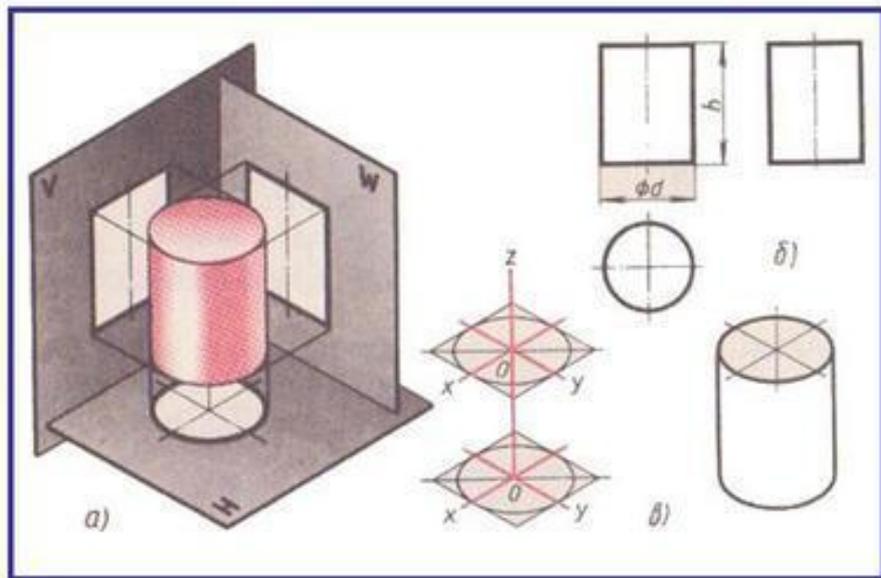
Чертежи И. И. Ползунова и И. П. Кулибина (XVIIIв.)

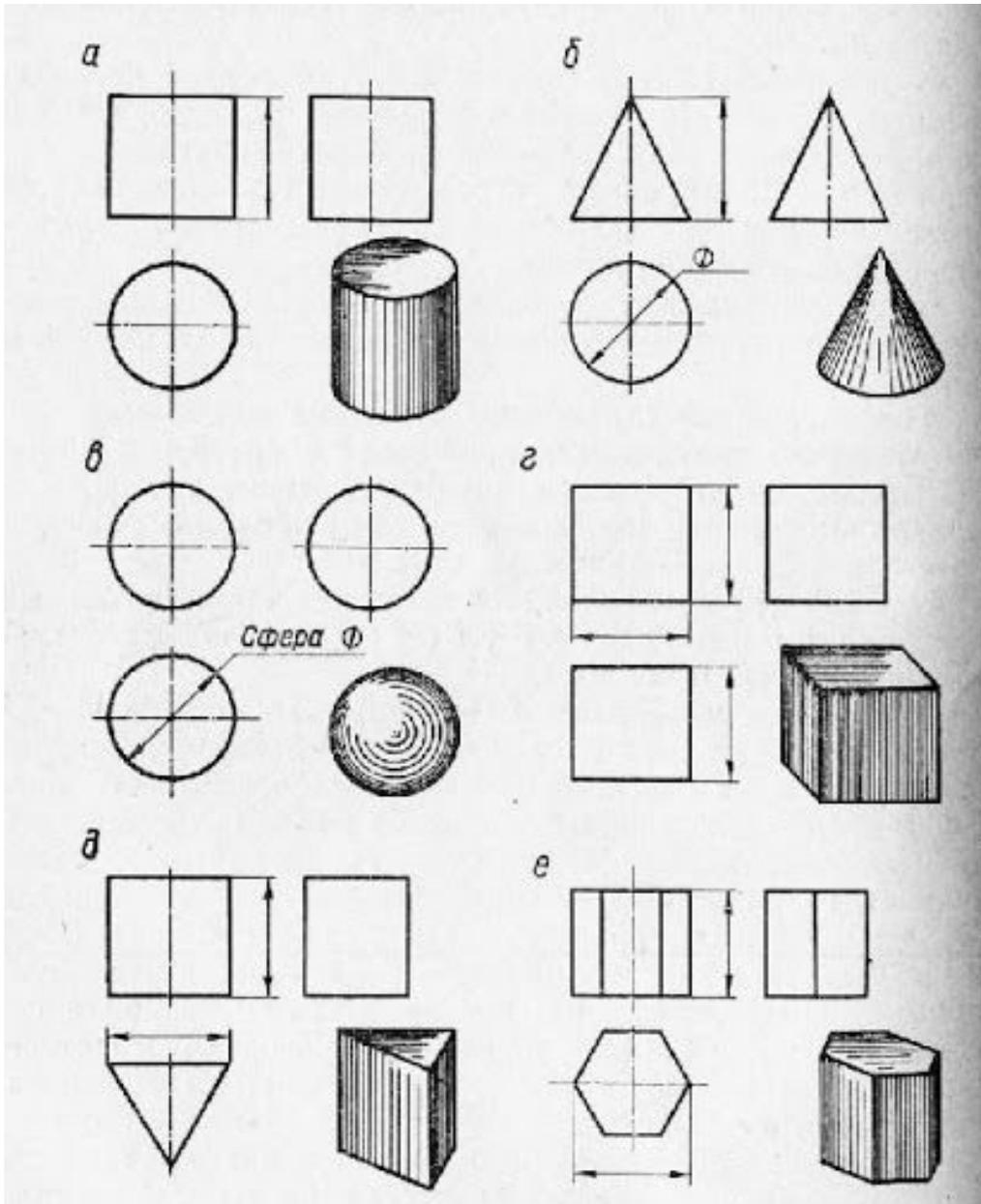
От плоскостного изображения к объемному макету

**Соразмерность и
пропорциональность**



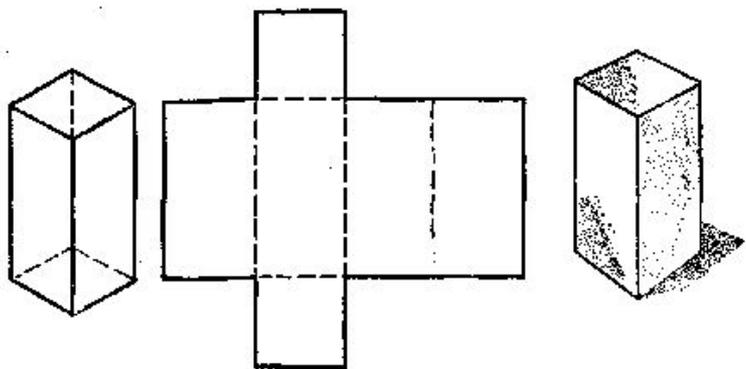
Чертежи геометрических тел



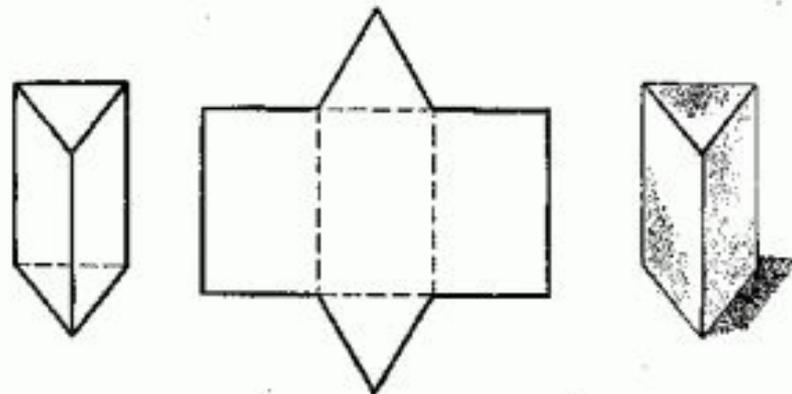


Подготовить один из данных чертежей геометрических тел. Принести и сдать в школе.

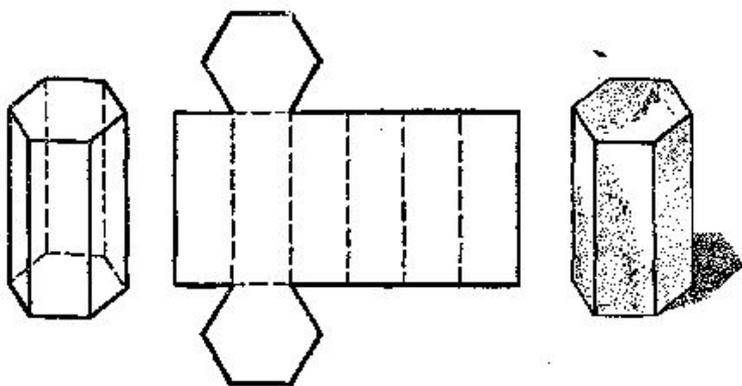
Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел.



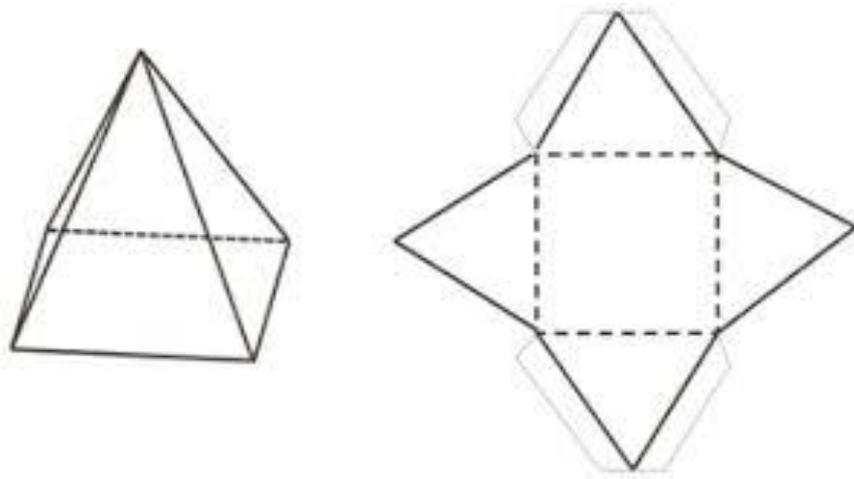
Черт. 124



Черт. 423



Черт. 425

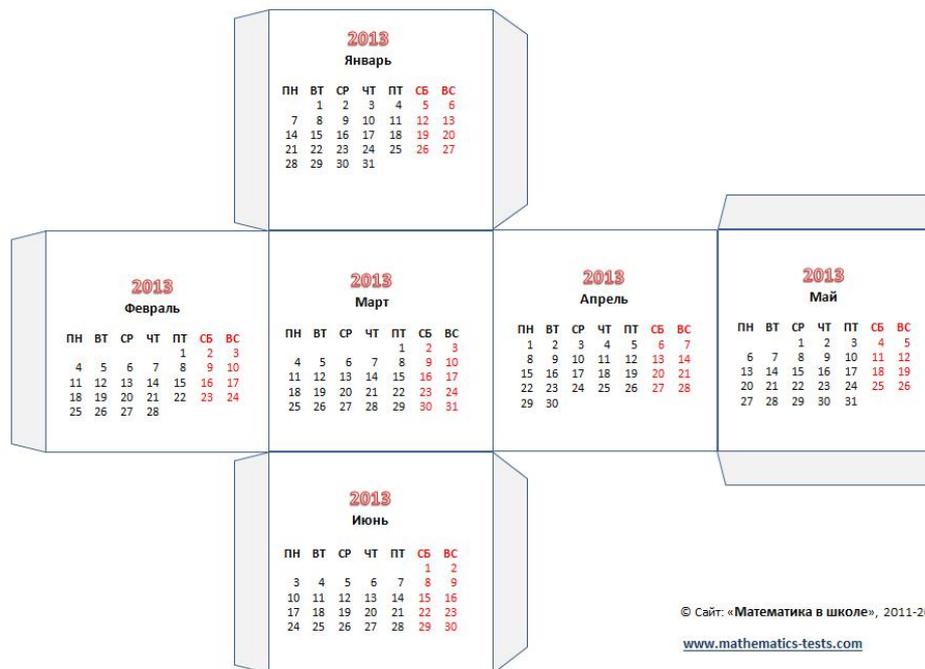
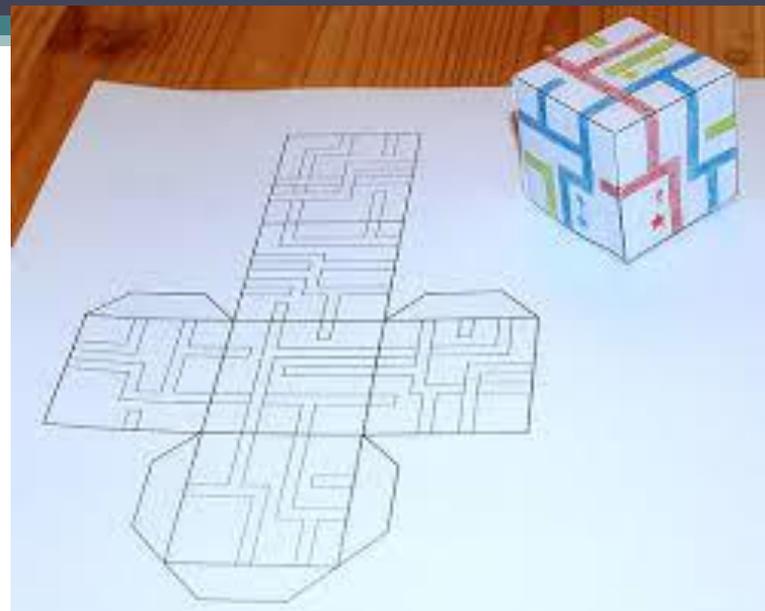
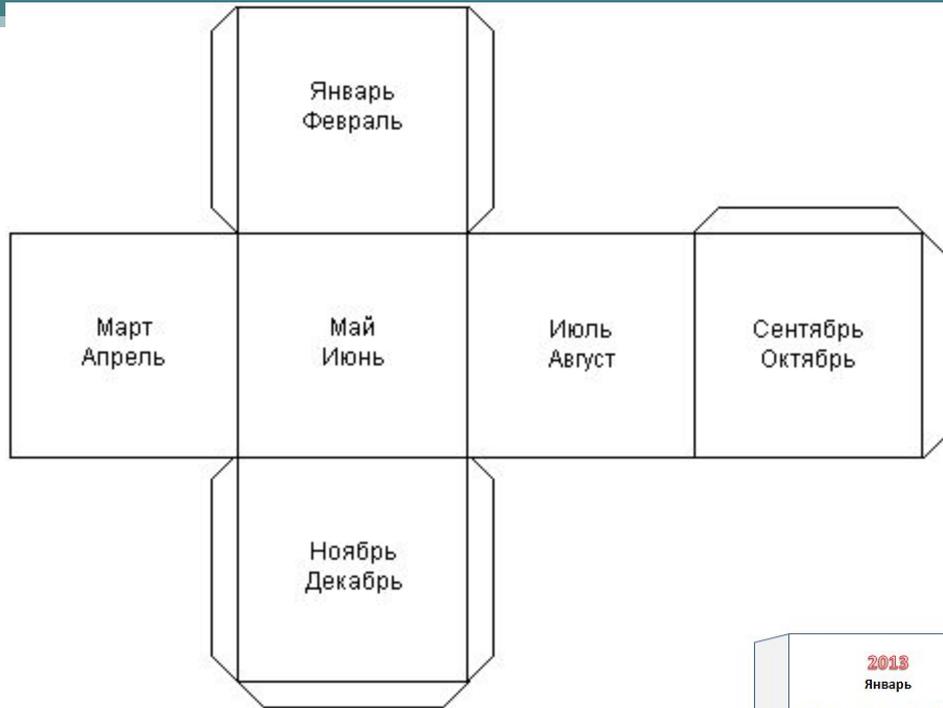


Создаём модель куба

Алгоритм (порядок) работы:

1. раскрашиваю грани (квадраты);
2. вырезаю развёртку;
3. сгибаю развёртку по всем линиям;
4. сгибаю куб по граням (квадратам), заштрихованные части (клапаны) внутрь;
5. наношу клей на клапаны и сгибаю развёртку ещё раз;
6. придерживаю клапаны для склеивания.





Урок.2

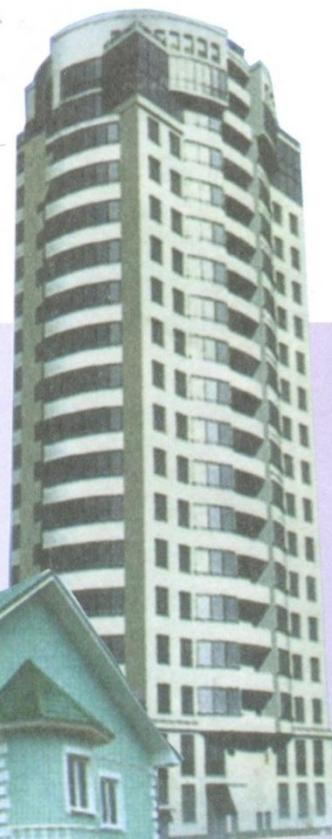
ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО.
ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ.

Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как чертежи для создания макетов самых разных вещей и зданий



Архитектурный чертеж (слева) и архитектурный макет (вверху)

Только сравнивая, можно судить о величине разных объектов

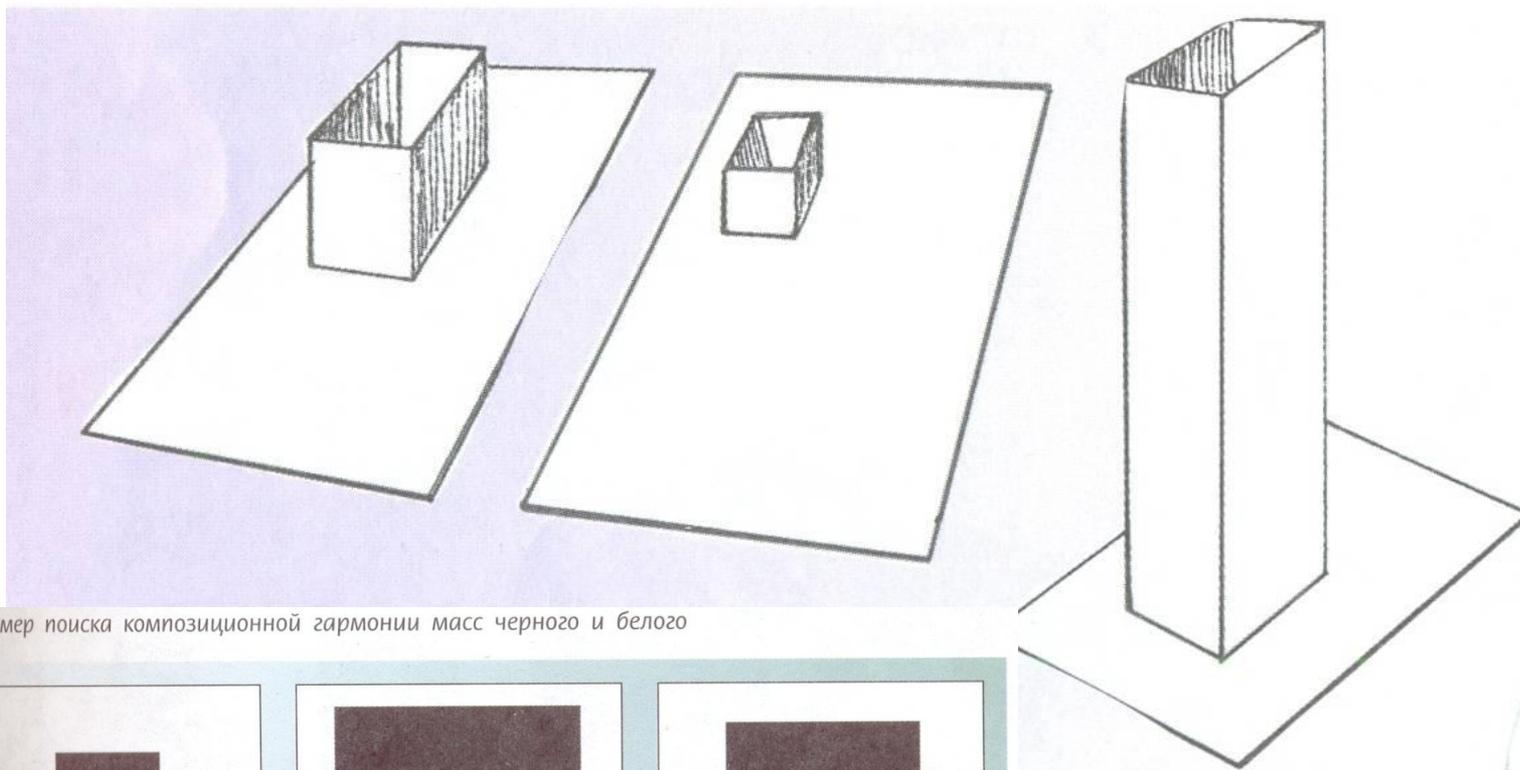


- Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают.



- Соразмерность архитектурного пространства человеку определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Объем объекта и площади белого листа



Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

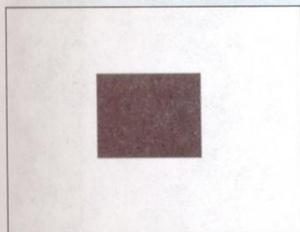


Рис. 1

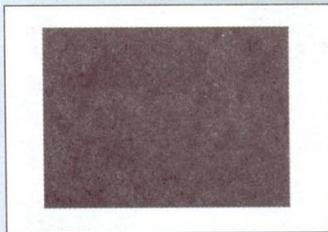


Рис. 2

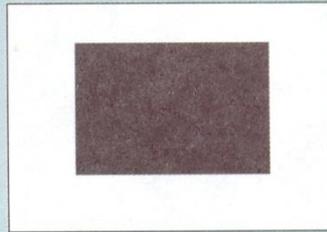
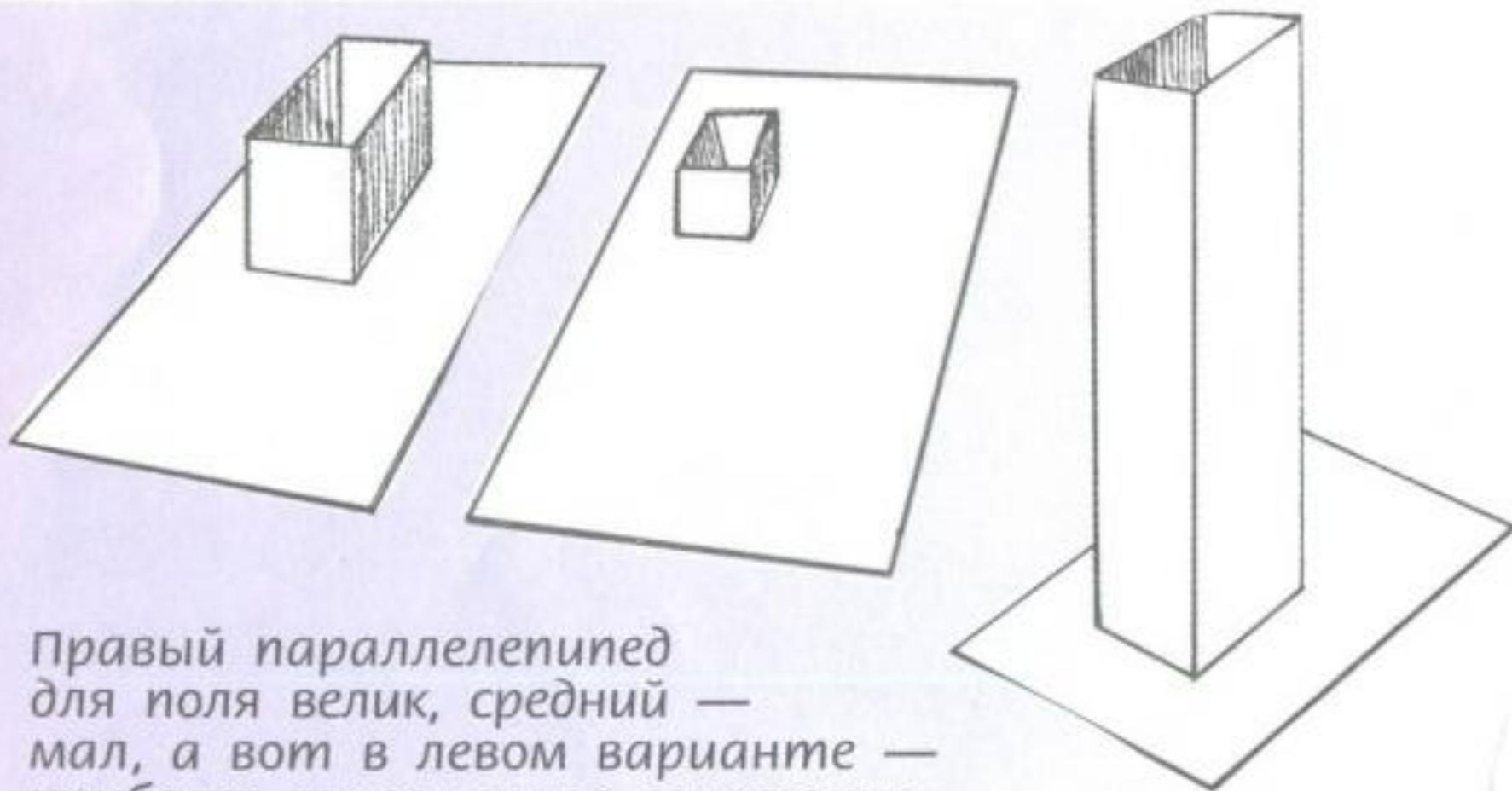


Рис. 3



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



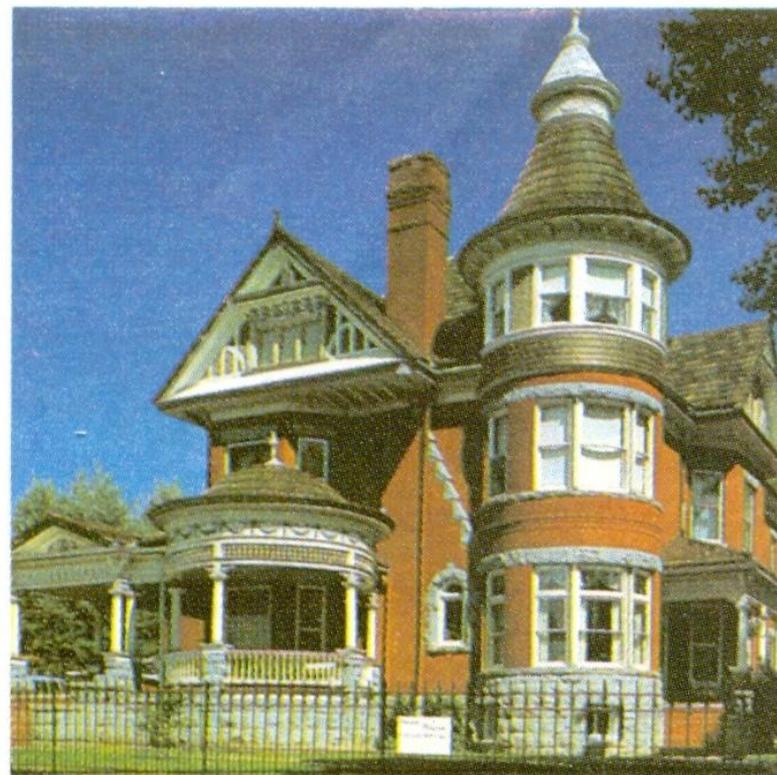
[VK.COM/BE.TRAVEL](https://vk.com/be.travel)

- Разнообразие зданий



ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

- важнейшее
определение в
архитектуре



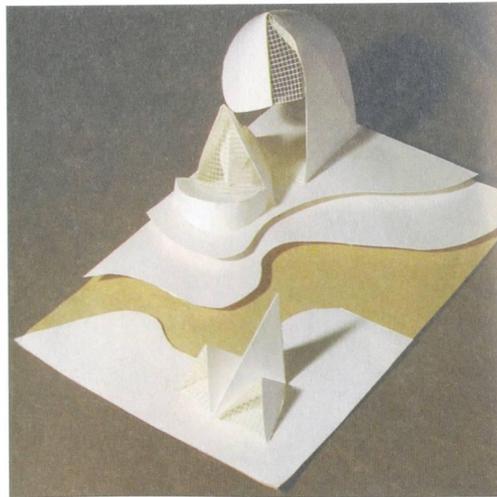
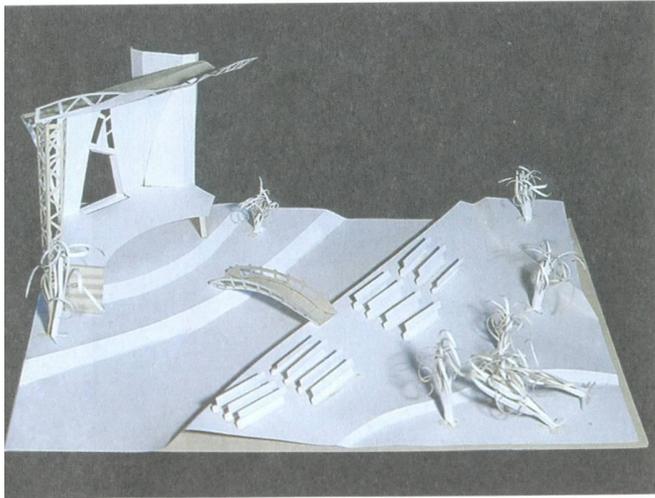
Объемы в пространстве подчиняются законам композиции

КОМПОЗИЦИЯ



- Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

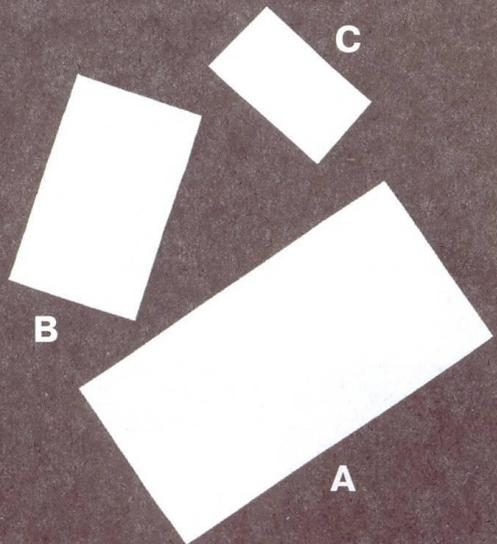
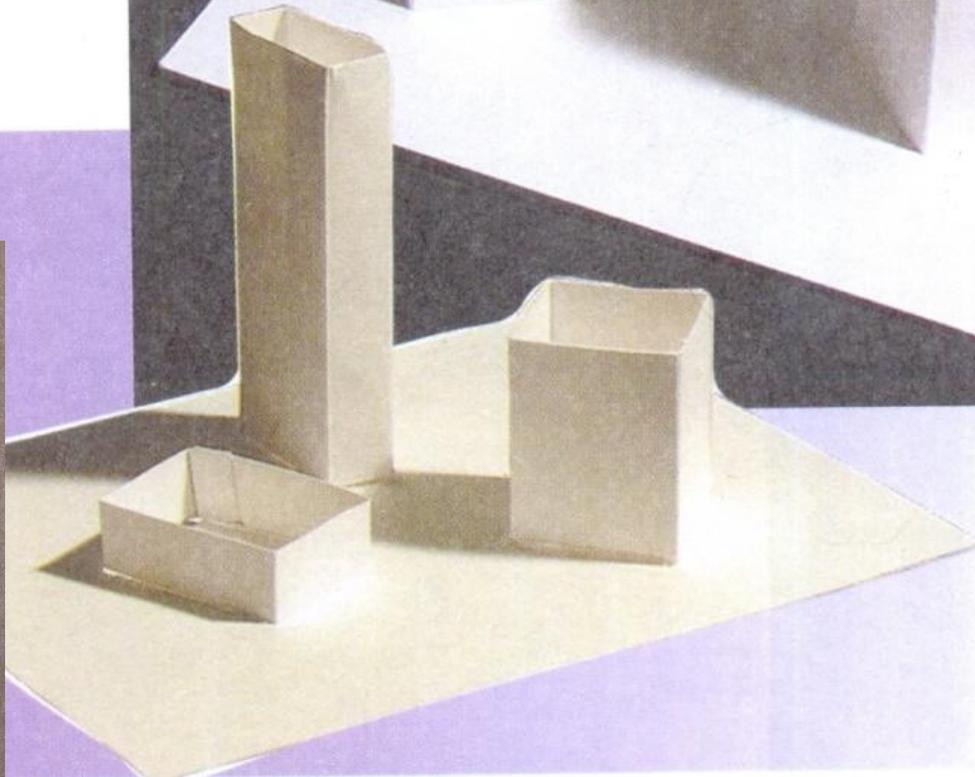
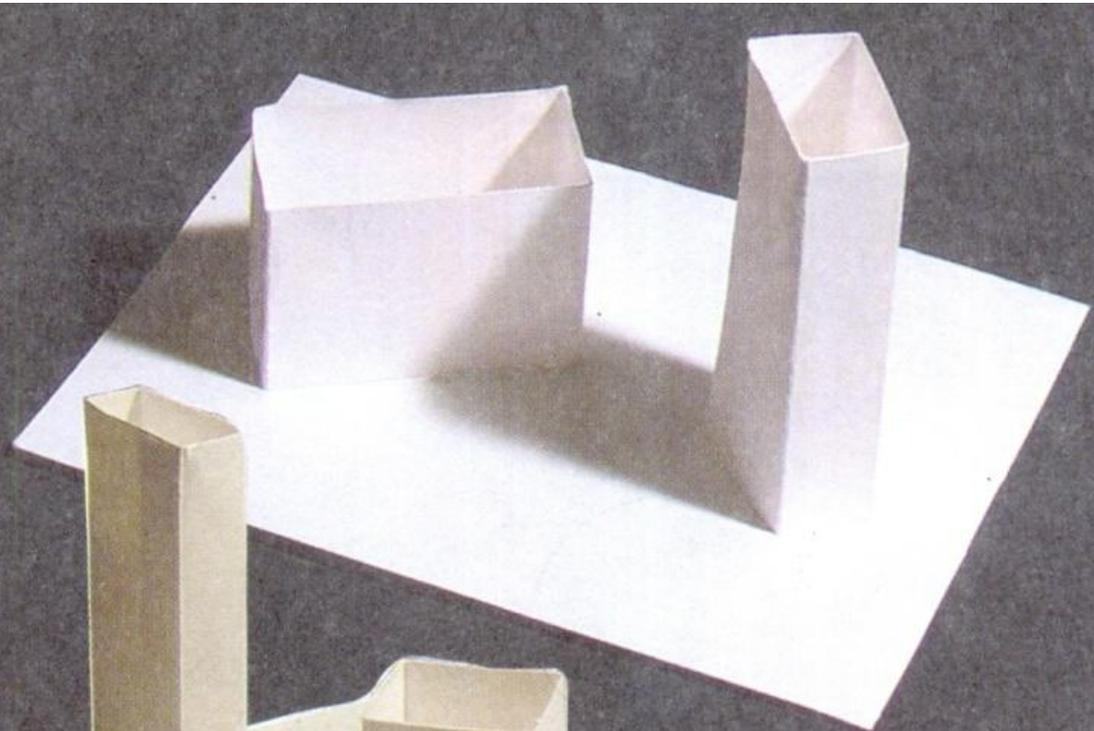
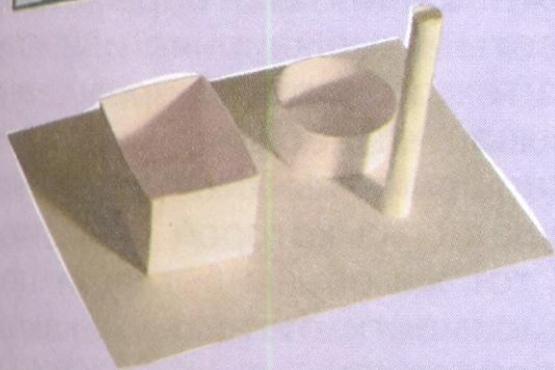
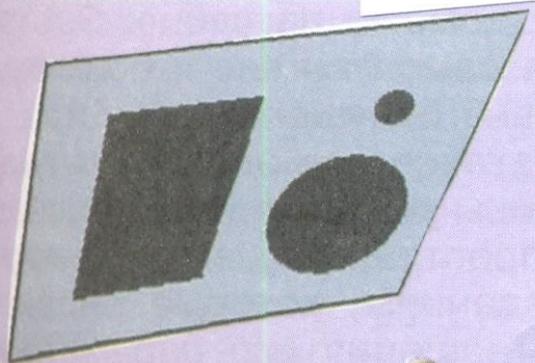
АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

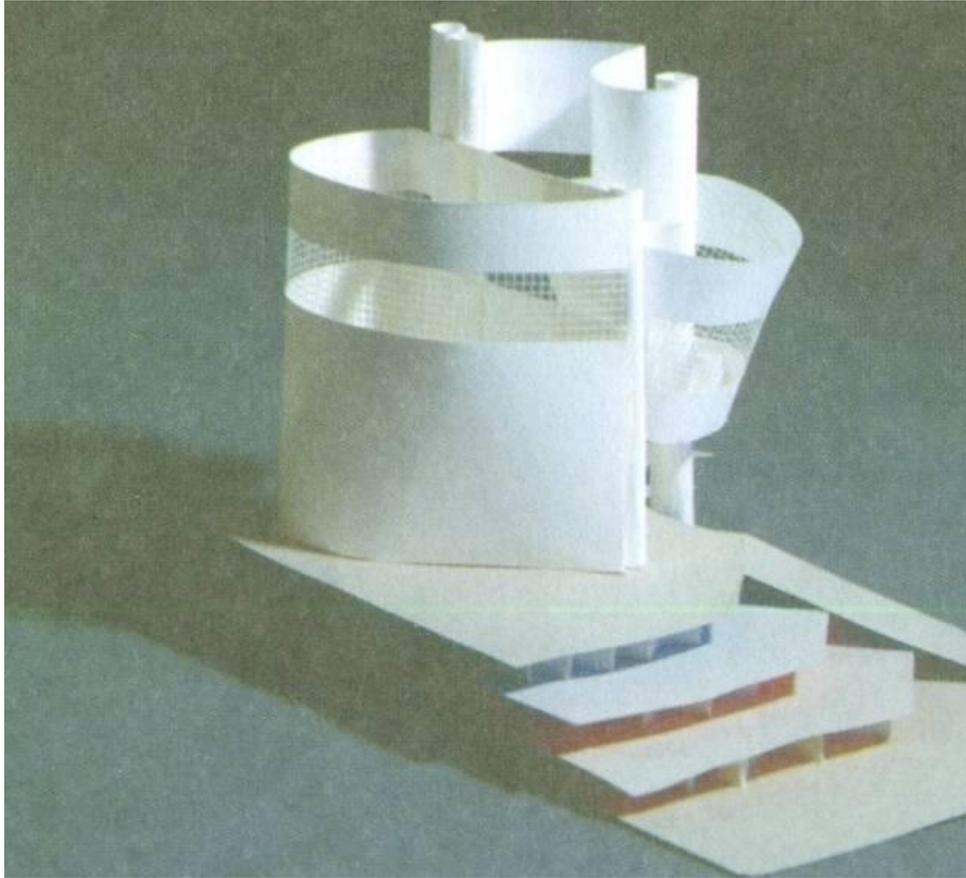


- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

ЗАДАНИЕ:

- **Создайте объёмно – пространственную композицию из 2 -3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности**





- МАКЕТ