

# Пушкин о предназначении творчества



Каждый поэт обязательно задумывается о своем месте в мире, о назначении своего творчества, о том влиянии, какое его стихи оказывают на окружающих людей. Формирование личности А. С. Пушкина происходило в весьма непростое время — росло народное самосознание; прогрессивные люди задумывались о государственном устройстве. Пушкин ощущал, что самосознание народа тесно связано с государственными проблемами. В стихах поэта ясно прослеживался интерес ко всему, что происходило в общественной жизни.



И все же, прекрасно понимая незавидную судьбу поэта в современном ему обществе, лицеист Пушкин для себя избирает путь литературного творчества. Он готов вступить на него, как бы ни была трудна судьба поэта, какие бы лишения и тревоги, борьба и страдания его не ожидали.

*«Мой жребий пал; я лиру избираю» (К другу стихотворцу)*

Уже в этом раннем стихотворении ясно слышатся ноты презрения по отношению "к сильным мира сего", не способным ни ценить, ни тем более понимать поэзию и самого поэта. В 1815 году Пушкин пишет стихотворение "К Лицинию". Вспоминая римского сатирика Ювенала, Пушкин так определяет задачи поэта:

*"Свой дух воспламеню жестоким Ювеналом, в сатире праведной порок изобразжу, и нравы сих веков потомству обнажу".*

Так возникает в творчестве Пушкина образ поэта - борца, прямо противоположный привычным представлениям XVIII века о назначении поэта.

---

---

В понимании Пушкина, поэт не одописатель в честь вельмож и царей, он - "эхо русского народа". Об этом он и говорит в стихотворении "К Плюсковой":

*"Я не рожден царей забавить  
стыдливой лирою моей...  
Любовь и тайная свобода  
внушали сердцу гимн простой,  
и неподкупный голос  
мой был эхо русского народа".*

"Свободная гордость", "скромная, благородная лира", стремление служить своей поэзией одной лишь свободе, отказ воспевать царей, сознание глубокой связи с народом - все это оставалось неизменным во взглядах Пушкина в течение всей его творческой жизни.



К Н.Я.  
Плюсковой

В Петербурге после окончания Лицея Пушкин сближается с декабристскими кругами. Осмысление роли и предназначения поэта в это время связывается с задачами политической пропаганды. В первых строках оды «Вольность» (1817 г. ) Пушкин демонстративно отказывается от любовной поэзии:

*...Разбей изнеженную лиру.. .  
Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.*

В 1820 году Пушкин отправляется в южную ссылку. Следующие несколько лет проходят для него под знаком романтизма. Отсюда в творчестве Пушкина возникает вполне характерная идея того, что жизнь поэта должна сливаться с его творчеством. В это же время появляется мотив высокого ремесла поэзии. Поэзия доступна лишь избранникам, любимцам Музы.

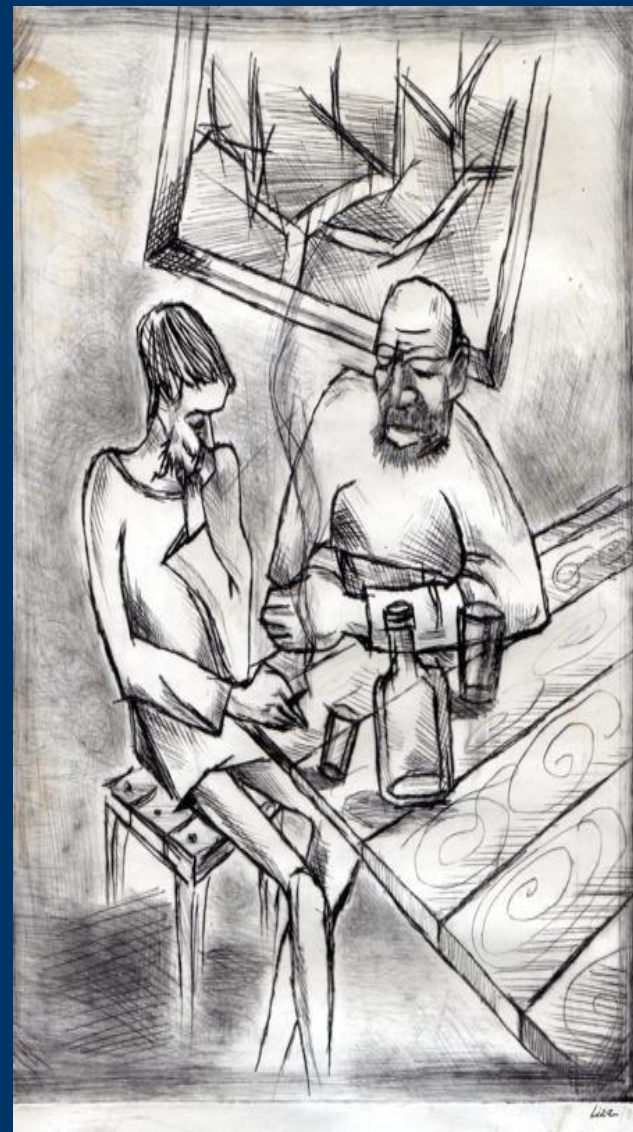
---

---

В 1824 году, в Михайловском, Пушкин пишет «Разговор книгопродавца с поэтом». Принципы, высказанные в этом стихотворении, существенны для Пушкина еще и потому, что сам он был первым русским поэтом, считавшим литературное творчество фактически единственным источником доходов.

*Не продается вдохновенье,  
Но можно рукопись продать.*

Если романтизм утверждал, что поэт — это человек, ничем не похожий на других людей, то в Михайловском Пушкин приходит к убеждению, что поэт — это просто человек. Понятие поэтического отождествляется теперь с обыденным, каждодневным. Такой взгляд помогал находить поэзию там, где романтик находил бы лишь прозу и пошлость: дом, быт, деревенское окружение.

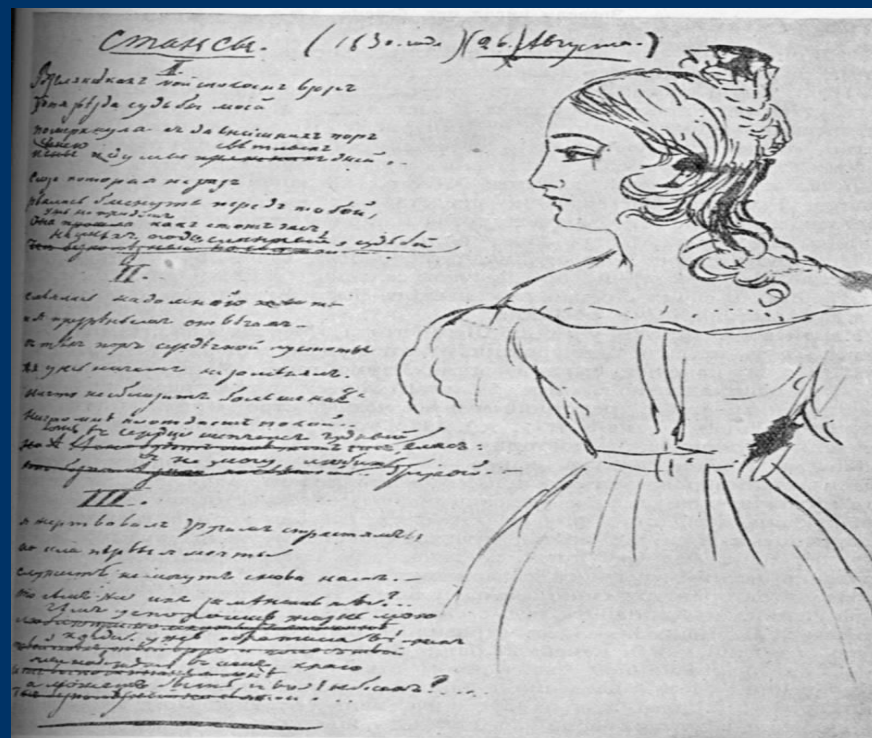


В начале 1826 года Пушкин приезжает в Москву. Напуганный восстанием декабристов Николай I официально «приближает» к себе поэта. Несмотря на жестокую расправу с декабристами, Пушкин некоторое время связывает надежды на лучшее будущее с Николаем : поэт убежден, что царю действительно нужны его стихи, а потому считает, что главное дело поэта — « истину царям с улыбкой говорить» . В этот период появляются «Стансы» (1826 г. ) и «Друзьям» (1828 г.) :

Беда стране, где раб и льстец  
Одни приближены к престолу,  
А небом избранный певец  
Молчит, потупя очи долу.



Друзья



Станс

Вся творческая жизнь Пушкина явилась ярким свидетельством верности его мыслей. Его смелая вольная поэзия протестовала против угнетения народа, призывала к борьбе за его свободу. Она поддерживала дух ссыльных друзей-декабристов, внушала им мужество и стойкость. Об этом говорит поэт в стихотворении "Арион", воссоздающем в аллегорической форме трагические события 1825 года.

*...В тишине*

*На руль склонясь, наш кормщик умный*

*В молчанье правил грузный челн;*

*А я — беспечной веры полн —*

*Пловцам я пел...*

Несмотря на гибель пловцов-декабристов, певец Арион сохраняет верность своей благородной миссии, проповедуя идеалы свободы и справедливости.

"Я гимны прежние пою", — заявляет он в стихотворении.

---

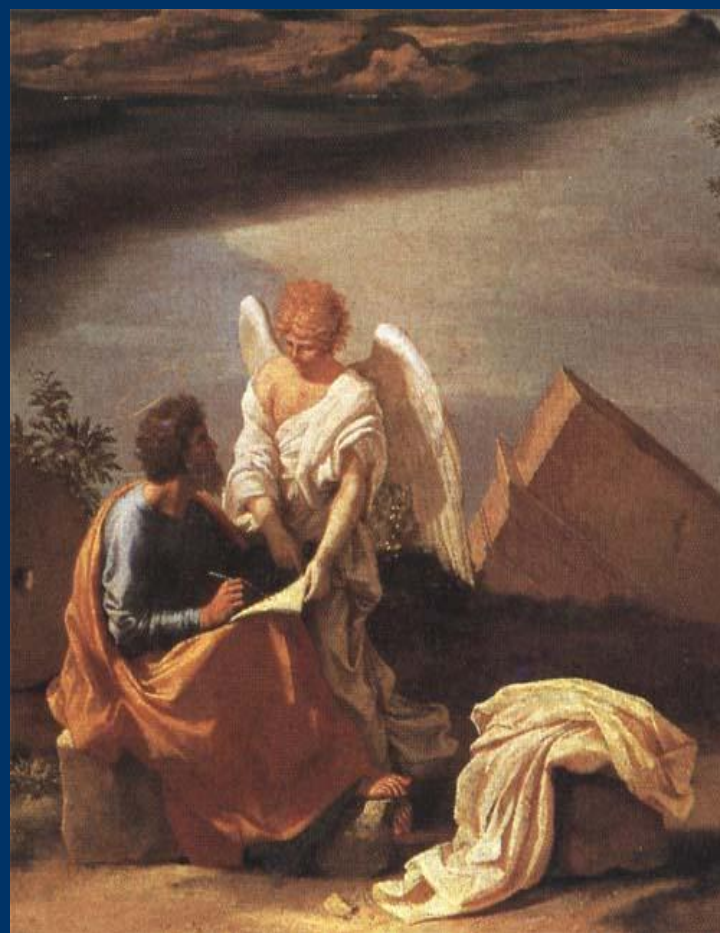
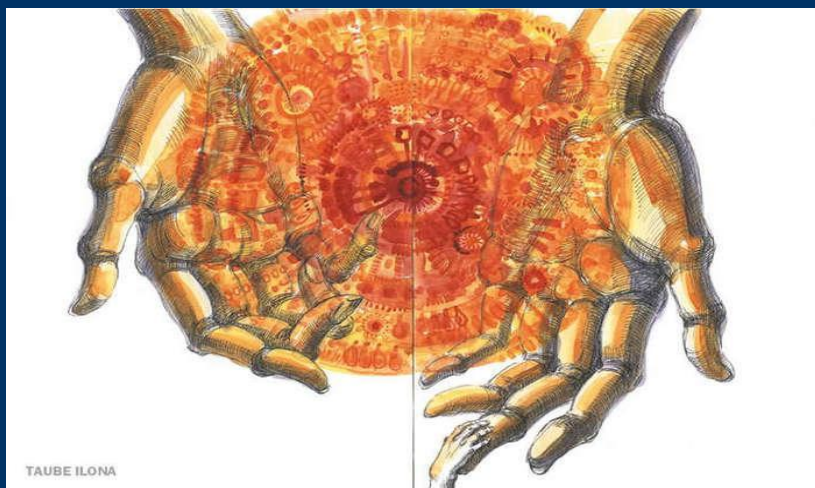
---





В это же время, в 1826 году, Пушкин пишет еще одно стихотворение, посвященное теме поэта — стихотворение «Пророк», в котором он развивает идею божественной сути искусства и пророческого предназначения творца:

*И Бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.»*



В последний год жизни Пушкин формулирует смысл предназначения поэта в стихотворении «Памятник». Свою заслугу, свой «нерукотворный» памятник Пушкин видит в непокорности царям и в том:

*«Что чувства добрые  
я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий  
век восславил я  
свободу  
И милость к падшим  
призывал.»*



Пушкин требует от поэзии истины и выражения чувств, он далек от классицизма Жуковского, он не согласен со своим учителем Державиным, который считал, что поэзия должна "парить" над миром, Пушкин - поэт действительности. Он силен во всех жанрах поэзии: ода, дружеское послание, элегия, сатира, эпиграмма - везде Пушкин смел, его поэтический стиль нельзя спутать с другими поэтами. Во времена Пушкина не только почти все лицеисты писали стихи, но и высокообразованный слой дворянства был достаточно силен в литературе, поэзия была почитаема в салонах; считалось, что, неумение писать стихи, такой же дурной тон, как неумение танцевать или говорить по-французски. В творчестве каждого поэта рано или поздно начинается перелом, когда он должен осмыслить - для чего он пишет стихи? Перед Пушкиным такого выбора не стояло, он знал, что поэзия нужна всем, чтобы нести свет и свободу в этот мир.

---

