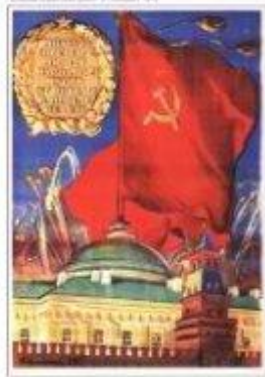


ЧАС МУЖЕСТВА

ПОЭТАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Кто говорит, что на войне не
страшно,
Тот ничего не знает о войне...
Юлия Друнина



#Stamp Studio

22 июня 1941 года...

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Выступали А.Фадеев, В.Лебедев-Кумач, А.Жаров. Фадеев заявил: «Писатели советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером».

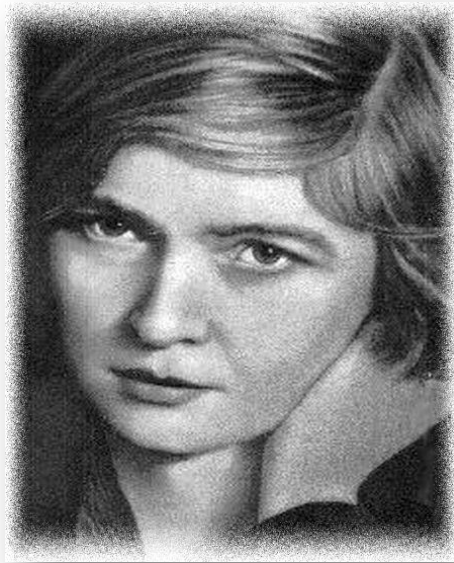


Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт (свыше четырёхсот не вернулись назад). Поэзия надела военную шинель с первых дней войны. Именно советская поэзия пережила в годы Великой Отечественной войны особый подъём.

У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО



Юлия Друнина



Ольга Берггольц



Анна Ахматова

"Я РОДОМ НЕ ИЗ ДЕТСТВА, ИЗ ВОЙНЫ..."

- Юлия Друнина (1924-1991) родилась 10 мая 1924 года, в Москве, в учительской семье.
- Детство прошло в центре Москвы, училась в школе, где работал ее отец. В 11 лет начала писать стихи. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором.
- В 16 лет записывается в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста) и работает санитаркой в глазном госпитале. Участвует в строительстве оборонительных сооружений под Можайском, попадает под бомбежку и, выполняя свои прямые обязанности, становится санитаркой пехотного полка. Воевала, была ранена.

«РАЗГОВОР С ПОДРУГОЙ»

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,
У меня - лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: "Выступить вперед!"
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окружение попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы. -
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала? ! :

«НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

- ◉ В годы Великой Отечественной войны Ольга Берггольц (1910 - 1975), оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города.
- ◉ В это время Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвящённые защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму». После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены именно её слова:

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто.

«ЧАС МУЖЕСТВА ПРОБИЛ НА НАШИХ ЧАСАХ , И МУЖЕСТВО НАС НЕ ПОКИНЕТ»

- Войну Анна Ахматова (1889 - 1966) встретила в Ленинграде.
- 28 сентября по настоянию врачей была эвакуирована сначала в Москву, затем в Чистополь, оттуда через Казань в Ташкент. В Ташкенте вышел сборник стихотворений Анны Ахматовой.
- 31 мая 1944 года Ахматова в числе первых вернулась из эвакуации в Ленинград

ПОЭТЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ



Константин Симонов



Алексей Сурков



Александр Твардовский

«ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО»

- В начале войны Константин Симонов (1915 - 1979) призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».
- Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

«А ДО СМЕРТИ ЧЕТЫРЕ ШАГА...»

- В 1941—1945 годах Алексей Сурков (1899 - 1983) был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. 27 ноября 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти — четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко...» Вернувшись в Москву, он написал своё знаменитое стихотворение «В землянке» (вскоре ставшее песней) и отослал его текст жене в солдатском письме-треугольнике.
- Автор текстов известных патриотических песен «Песня смелых», «В землянке», «Песня защитников Москвы», «Ни шагу назад» и других. За годы войны издал сборники стихов «Декабрь под Москвой», «Дороги ведут на Запад», «Солдатское сердце», «Наступление», «Стихи о ненависти», «Песни гневного сердца» и «Россия карающая». По результатам командировки издал в 1944 году книгу очерков «Огни Большого Урала. Письма о советском тыле». В 1944—1946 годах ответственный редактор «Литературной газеты». В июне 1945 года посетил Берлин, Лейпциг и Радебойсе, а затем Веймар; по материалам поездки написал сборник стихов «Я пою Победу». Окончил войну в звании подполковника (1943).

А. СУРКОВ «СВЯЗИСТ»

Осенний день безветрен был и хмур.
Дрожал от взрывов подмосковный лог.
Связист зажал зубами шнур
И за сугроб, отстреливаясь, лег.

Лишь через час его в снегу нашли.
В больших глазах застыла синева.
Меж мертвых губ по проводу текли
Живой команды твердые слова.

Связист и в смерти не покинул пост,
Венчая подвигом свой бранный труд.
Он был из тех, кто, поднимаясь в рост,
Бессмертие, как города, берут.

«Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ
В ТОМ, ЧТО ДРУГИЕ НЕ ПРИШЛИ С
ВОЙНЫ...
РЕЧЬ НЕ О ТОМ, НО ВСЕ ЖЕ, ВСЕ
ЖЕ, ВСЕ ЖЕ...»

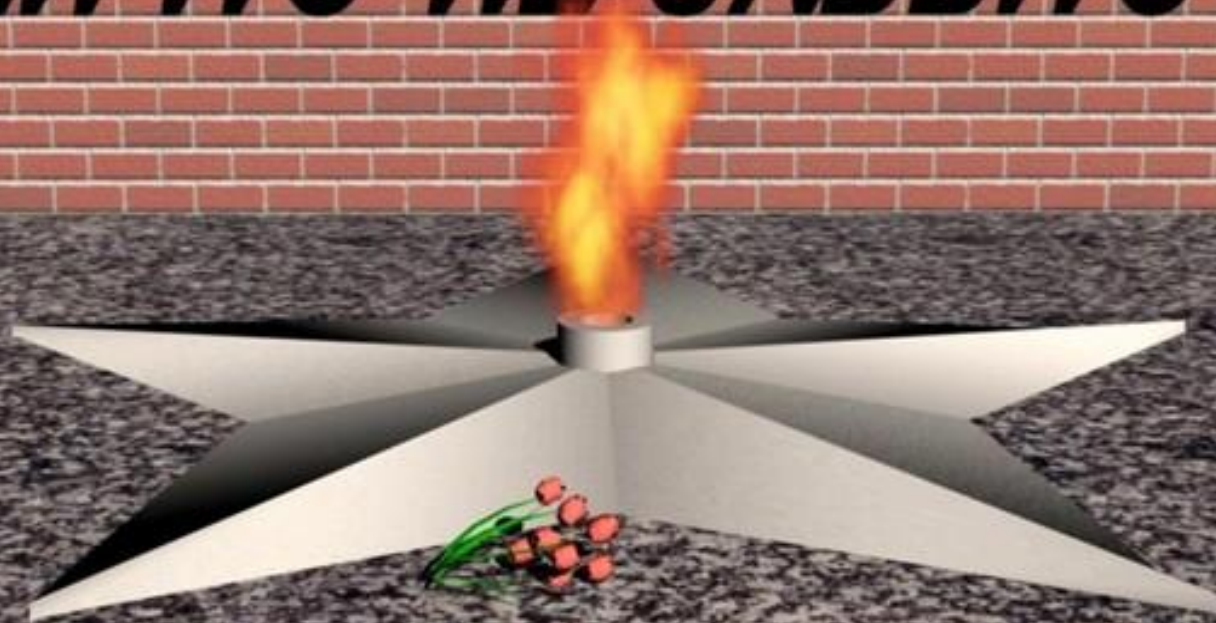
- В 1939-1940 А.Твардовский (1910-1971) служил в армии в качестве военного журналиста, участвовал в походе на Польшу и в финской кампании.
- В годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом различных газет. Свою лирику военных лет поэт называл «фронтовой хроникой»
- Поэма «Василий Тёркин» (1941–1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны.



- «Писать о войне трудно. Писать о ней, как только о чем-то парадном, торжественном и легком деле, нельзя. Это будет ложью. Писать только о тяжелых днях и ночах, только о грязи окопов и холоде сугробов, только о смерти и крови - это тоже значит лгать, ибо всё это есть, но писать только об этом - значит забывать о душе, о сердце человека, сражающегося на этой войне».

А. Твардовский

**НИКТО НЕ ЗАБЫТ
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО**



УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Материал к уроку подготовлен
учителем русского языка и
литературы высшей
квалификационной категории
МБОУ «СОШ № 20 с УИОП»
г. Бийска
Цветковой Татьяной
Александровной