Основы редактирования

Модуль «Цифровое книгоиздание»

Этапы работы над книгой

- **Первый этап** - ***проектирование*** - разработка книжной конструкции, организация ее элементов в систему, способную обеспечить читателю удобство пользования книгой. В больших издательствах этим занимаются художественные редакторы, но в современных условиях это не всегда выполнимо, так что один дизайнер вместе с редактором отвечают за все этапы.

- **Второй этап** – ***топографика*** - внесение в книгу изобразительно-графических или декоративных элементов – собственно, этот этап чаще всего называют созданием внешнего и внутреннего дизайна книги. На этом этапе решаются вопросы, связанные с оформлением обложки, титульного листа, размещением и характером иллюстраций, шрифтов и т.д. Все это создает стиль издания. Этот этап дизайнеры называют

- **Третий этап** в традиционном издательстве был связан с типографским исполнением книги. Точного эквивалента этого этапа при создании цифровой книги нет, потому что **оболочка книги связана с дистрибуцией**.

Работа редактора над авторским сборником

Принцип компоновки – это и есть важнейшая составляющая редакторского творчества.

Особенно остро этот вопрос встает в случае с цифровыми книгами с мультимедийным контентом, предполагающей большую степень интерактивности.

Важен уровень дробности компоновки.

Дробность – это не только разделение на параграфы. Это могут быть не только графики, схемы, таблицы, поясняющие основной развитие мысли, но и фотографии автора в разные годы, кадры из фильмов, сканы рукописей. Все это, наряду с комментариями редактора или самого автора (или обоих по очереди), дают контекст, необходимый для понимания драматургии мысли.

- Хронологический принцип
- Тематической принцип
- Жанровый принцип

Работа редактора над тематическим сборником или учебным пособием

- Учебник или учебное пособие (связан с логикой курса)
- Сборник по конференции (связан с логикой конференции)
- При создании научного сборника «с нуля» редактор-составитель должен очень хорошо разбираться и в теме, и в особенностях авторов

Чаще всего, даже заказанные специально статьи все равно не бывают полностью «равноценными». Часть авторов имеет больший научный вес, занята фундаментальными исследованиями, другие – прикладники, специализирующиеся на узкой теме. Кто-то привык излагать свои мысли неспешно, меньше чем в 3-4 а.л. не укладывается, другие пишут кратко. Расположить эти материалы так, чтобы раскрыть тему, показать не только ее широту, но и глубину – задача редактора-составителя.

- Дизайн не только помогает воспринимать сложный контент, но и создает атмосферу, моделирует пространство книги. Он должен не противоречить теме, а помогать раскрывать ее. Для тематических сборников еще большее значение имеют иллюстрации и другие контекстные материалы (в частности, в мультимедийной форме)
- Если речь идет о публицистике, они помогут подтвердить мнение или увидеть своими глазами то явление или объект, о котором размышляют авторы. Публицистический текст, в отличие от научного, допускает больше декоративных элементов в дизайне (если только это не противопоказано самой темой).
- **На наш взгляд, даже научные книги в современном мире должны содержать развлекательные элементы**

Работа редактора с аппаратом книги

- **Аннотация**
- **Сведения об авторе**
- **Предисловие** (или раздел «от издателя», «от составителя», «от редактора»). В нем излагаются своего рода правила игры – принципы построения и отбора материала, обозначение новизны и важности подхода.
- *В нем не только объясняется, почему книгу надо читать, но и как именно ее надо читать, как пользоваться аппаратом, на что обратить внимание, что в не ценного и уникального.*
- *В частности, в предисловии полезно объяснить и логику дизайнерского решения, чтобы читатель был готов к знакомству книгой как единым проектом.*

- **Комментарии** – облегчают чтение книг и понимание контекста, они являются, наряду с выстраиванием композиции, способом редакторско-издательской интерпретации текста.

(Комментарии, на наш взгляд, в первую очередь могут развиваться как мультимедийное расширение цифрового издания.)

- **Именные** или **тематические указатели, библиография, методические указания** и т.д.

Скомпонуйте сборник по тематическому принципу. Придумайте название тематических разделов и сборника в целом.

- **Богомолов Ю.А.** Антиутопия в режиме онлайн
- **Вартанов А.С.** Власть, художник, фильм
- **Василькова А.Н.** Новые формы и смыслы в современной отечественной анимации
- **Васильева Ж. В.** Функция одежды в структуре фильмов «оттепели»: «Лёгкая жизнь» В. Дормана и «Крылья» Л. Шепитько
- **Григурина В.Д.** Три симфонии ДзигиВертова
- **Журкова Д.А.** Танцевальный угар в отечественном кино 1980-х годов
- **Каманкина М.В.** Кино и видеоигра
- **Мукусев В.В.** Две полки общего вагона
- **Новикова А.А., Туров Я.** Архитектоника сериала: экранизация как «открытое произведение»
- **Сальникова Е.В.** XX век начинается. Образ «монстра» и «монструозности» в западном кино
- **Сальникова Е.В.** Миф кинокамеры
- **Сараскина Л.И.** Лев Толстой в раннем российском кинематографе
- **Сараскина Л.И.** Фантом раскаяния Родиона Раскольникова в киноадаптациях «Преступления и наказания»
- **Стигнеев В.Т.** Журналы с фотоиллюстрациями