

***Кавказ в жизни и творчестве
М. Ю. Лермонтова***





*«Лермонтов не
только русский
поэт, кроме
того, он поэт
кавказский»*

Ахакий Церетели



«Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов.»

В.Г. Белинский



*Тебе, Кавказ,
суровый царь земли,*

*Я снова посвящаю
стих небрежный...*

М.Ю. Лермонтов

Горные вершины



*Горные вершины
Спят во тьме
ночной;
Тихие долины
Полны свежей
мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.*

1840 г.

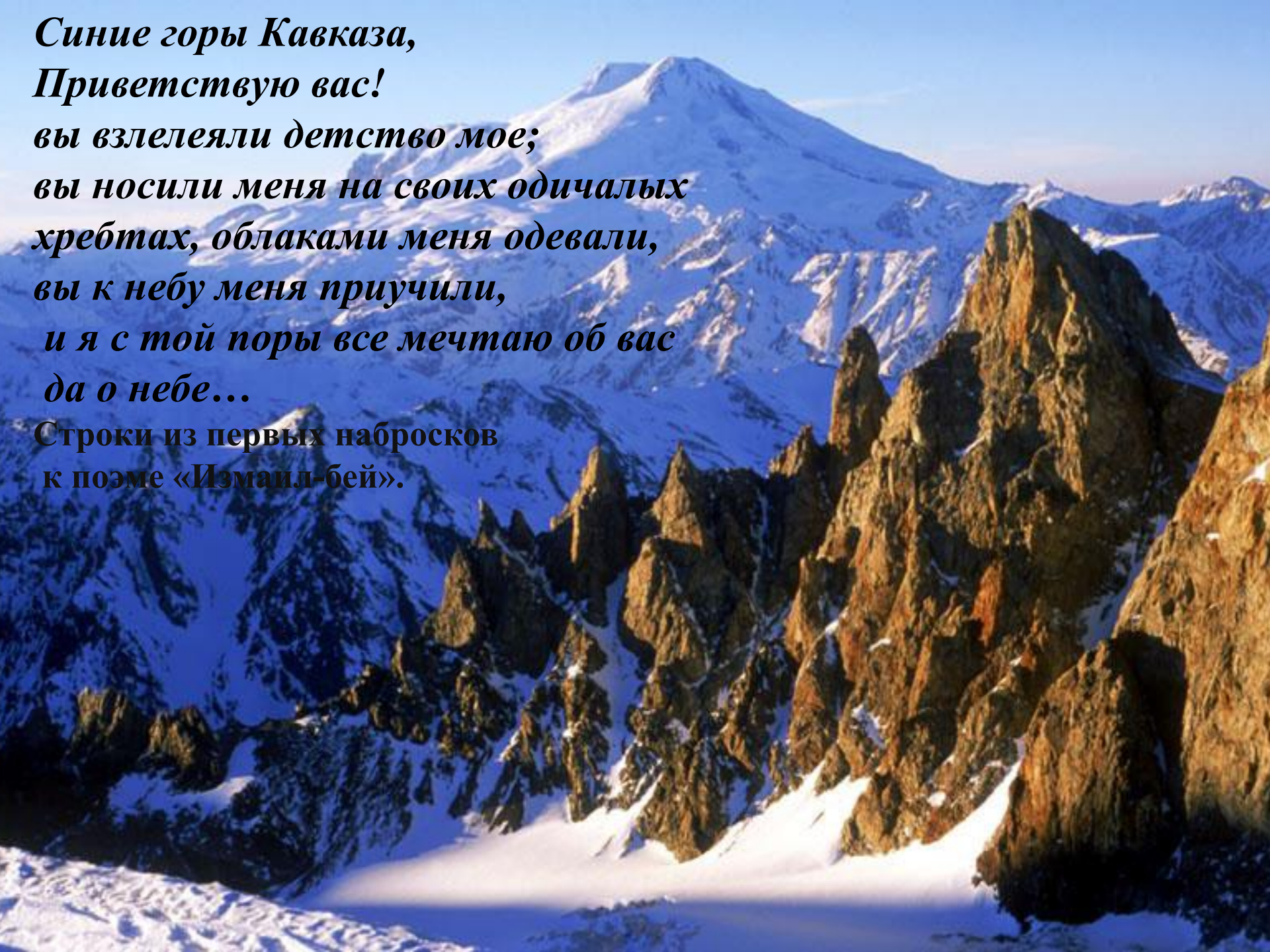


Первая встреча с Кавказом



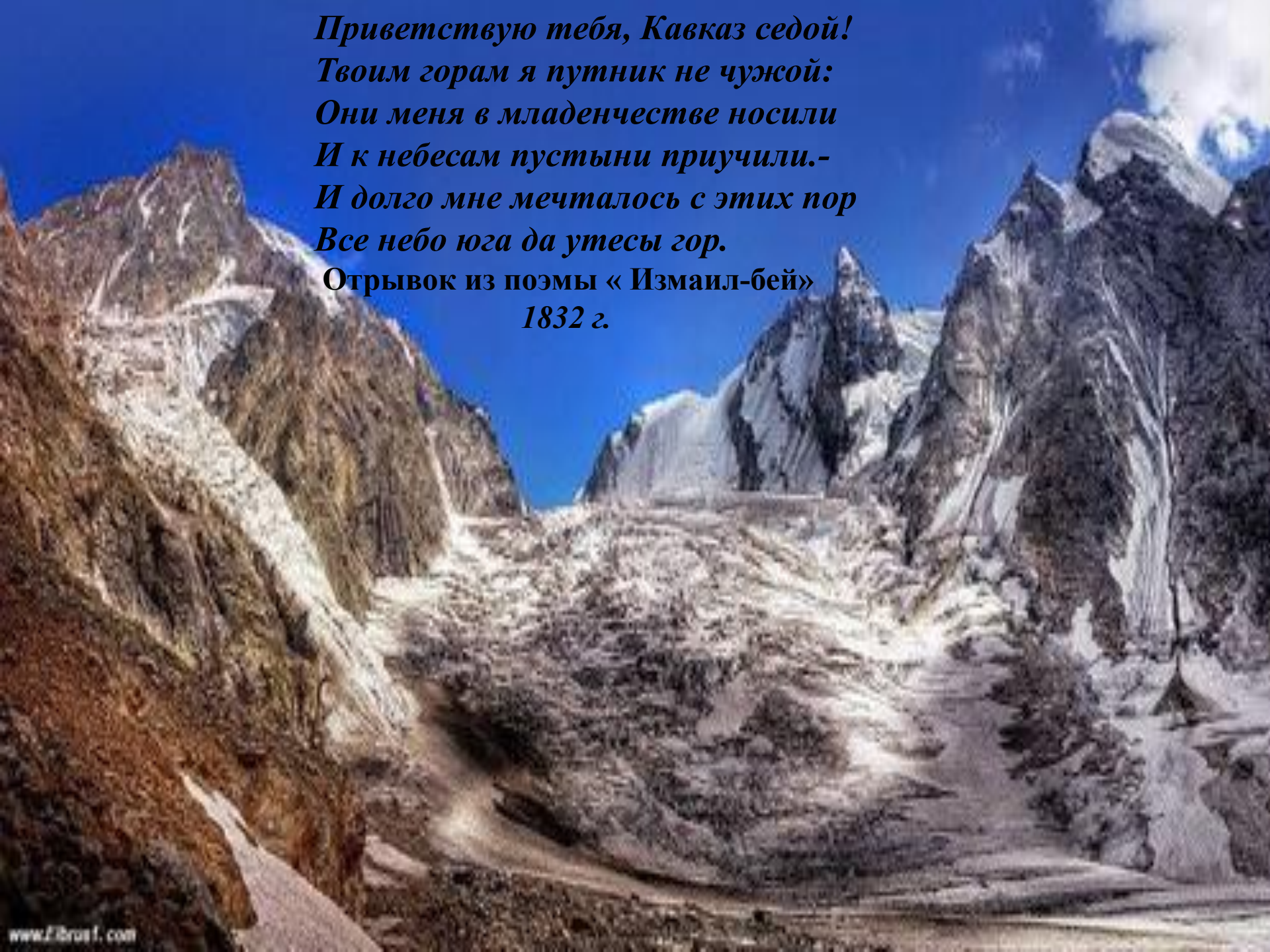
*От ранних лет кипит в
моей крови
Твой жар и бурь твоих
порыв мятежный;
На севере, в стране тебе
чуждой я сердцем твой, -
Всегда и всюду твой!*

Из посвящения к поэме
«Аул Бастунджи»

A photograph of a mountain range with snow-capped peaks and rugged, rocky ridges. The sky is a clear, bright blue. The foreground shows a snowy slope with some rocky outcrops.

*Синие горы Кавказа,
Приветствую вас!
вы взлелеяли детство мое;
вы носили меня на своих одичалых
хребтах, облаками меня одевали,
вы к небу меня приучили,
и я с той поры все мечтаю об вас
да о небе...*

**Строки из первых набросков
к поэме «Измаил-бей».**



*Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.-
И долго мне мечталось с этих пор
Все небо юга да утесы гор.*

*Отрывок из поэмы «Измаил-бей»
1832 г.*



*Как сладкую песню
отчизны моей,
Люблю я Кавказ.*

Стихотворение раннего Лермонтова «Кавказ» написано в 1830 году. Это одно из первых обращений поэта к теме и образам Кавказа. Произведение отличается особо нежным лиризмом: воспоминание о величии и красоте кавказского пейзажа переплетается здесь с сокровенными переживаниями поэта - воспоминанием о матери и воспоминанием о первой отроческой любви.



Утро на Кавказе

*Светает - вьется дикой пеленой
Вокруг лесистых гор туман ночной;
Еще у ног Кавказа тишина;
Молчит табун, река журчит одна.
Вот на скале новорожденный луч
Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,
И розовый по речке и шатрам
Разлился блеск, и светит там и там:
Так девушки купаясь в тени,
Когда увидят юношу они,
Краснеют все, к земле склоняют взор:
Но как бежать, коль близок милый вор*

1830г.

Особое место в произведениях Лермонтова занимают восточные женские образы. Они всегда искренние, естественные, необыкновенно красивые, преданные.



«Черкешенка»

*Я видел вас: холмы и нивы,
Разнообразных гор кусты,
Природы дикой красоты,
Стеней глухих народ счастливый,
И нравы тихой простоты!
Но там, где Терек протекает,
Черкешенку я увидал, -
Взор девы сердце приковал;
И мысль невольно улетает
Бродить средь милых,
дальних скал...
Так, дух раскаяния, звуки
Послышав райские, летит
Узреть еще небесный вид: -
Так стон любви, страстей и муки
До гроба в памяти звучит.*



Своё первое восхищение красотой Кавказа Лермонтов передал в детском рисунке акварелью, подписанном на французском языке "М.Л. 1825 год. 13 июня. На Горячих водах". Горы на рисунке по силуэту напоминают Бештау и Машук, у их подножия огромное озеро и лодка под парусом. Символично, что именно у одной из этих гор встретит свой последний час поэт.



На Кавказе Лермонтов знакомится с местными легендами и преданиями, своеобразным бытом жителей, это отражается в его творчестве. На рисунке «Лезгинка» изображены жители города, танцующие на плоской крыше дома.



*В ладони мерно ударяя,
они поют – и бубен свой
Берёт невеста молодая.
И вот она, одной рукой
Кружа его над головой,
То вдруг помчится
легче птицы,
То остановится, глядит –
И влажный взор её блестит
Из-под завитливой ресницы.*

Пляска грузинок на плоской кровле.
Итальянский карандаш.
1837 г.

Ссылка Лермонтова на Кавказ



**С тех пор прошло тяжелых
много лет,
И вновь меня меж скал
своих ты встретил.
Как некогда ребенку, твой
привет
Изгнаннику был радостен и
светел,
Он пролил в грудь мою
забвенья бед
И дружески на дружний зов
ответил.
И ныне здесь, в полуночном
краю,
Все о тебе мечтаю и пою.**



«В январе 1837 г. мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина <...> Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим ещё влиянием истинного горя и негодования, возбуждённым в нем святотатственным убийством, он, в один присест, написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу».

**А.П.Шан-Гирей,
троюродный брат поэта**



А.С.Пушкин

*«Погиб поэт!- невольник
чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой
мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений
света
Один, как прежде... и убит!»*

«... внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом...»



Вид Пятигорска 1837-1838 гг

**«Для меня горный воздух – бальзам...сердце бьется,
Грудь высоко дышит – ничего не надо в эту минуту;
Так сидел бы да смотрел целую жизнь на горы»
(Из письма С.А.Раевскому)**



Кавказский вид с Эльбрусом. Масло. 1837

Автопортрет Лермонтова



В 1837-1838 годах Лермонтов создаёт свой автопортрет. Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта. Он передаёт глубокий, напряжённый мир поэта, его страдания, его состояние души. Взгляд его задумчив, даже печален. Таким современники видели Лермонтова в Грузии.

Поэт пишет другу с Кавказа: « Любезный друг Святослав! Изъездил линию всю вдоль от Кизляра до Тамани, был в Шемахе, в Кахетии, ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов ... приехал весь в ревматизмах <...>, в месяц меня воды поправили. Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал...»

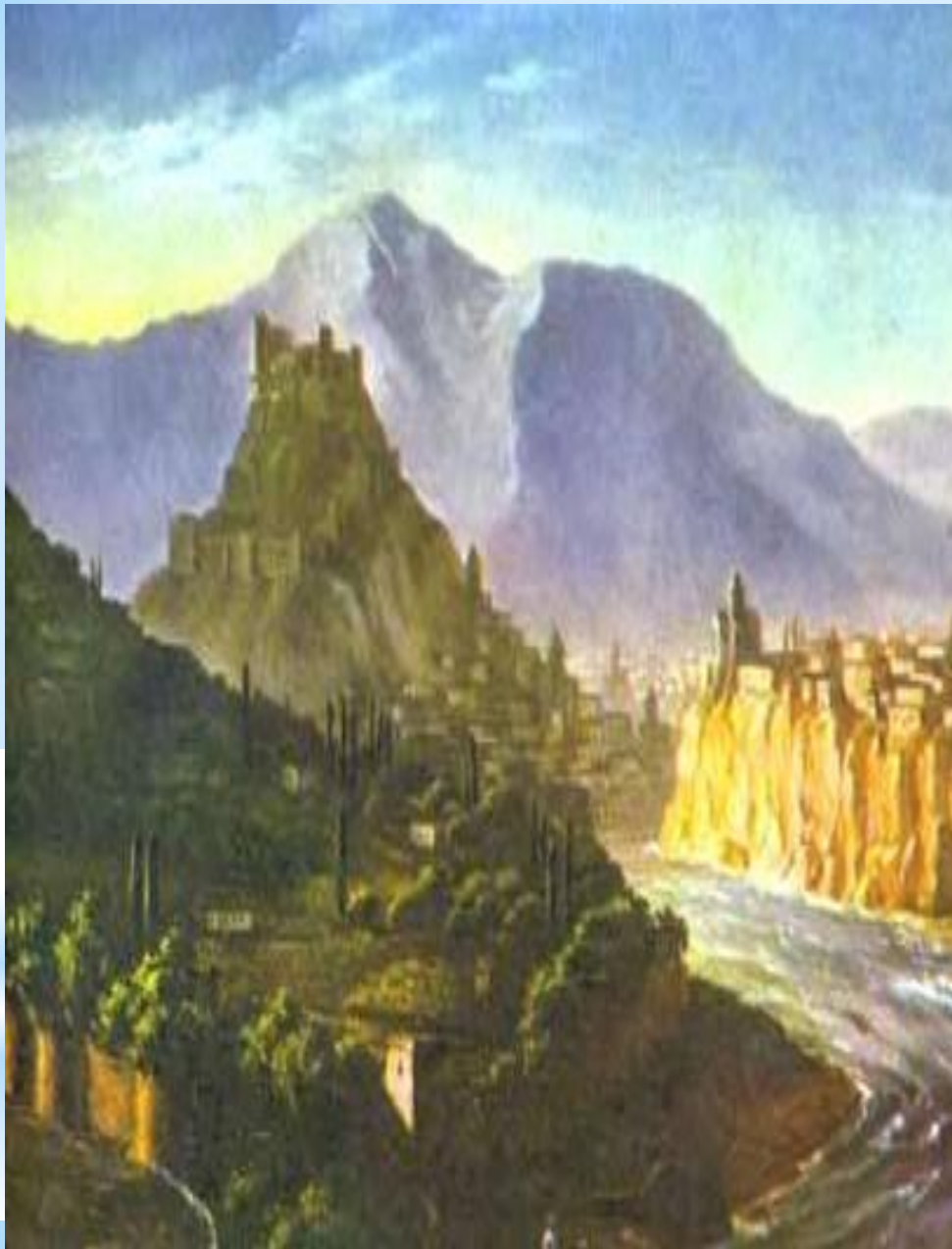


*Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком...*

*Вдали я видел сквозь туман
В снегах, горящих как алмаз,
Седой, незыблемый Кавказ...*

Отрывок из поэмы «Мцыри»

Крестовый перевал. Масло.1837-1838 гг.



Вид Тифлиса. Масло 1837 г.

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Так появилась ещё одна замечательная картина Лермонтова «Вид Тифлиса». Она является отличным образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.

В письме к С. Раевскому Лермонтов писал: «Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные...».

Древняя столица Грузии – Мцхета ярко отражена как в художественном, так и в поэтическом творчестве Лермонтова.

Великолепие гор, величественные стены собора Светицховели, развалины монастыря Джвариссагдари воскрешали в памяти поэта давно минувшие образы. Эти места воспел Лермонтов в поэме «Мцыри» и запечатлел на своей картине «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты».



**Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты.
*Картина М.Ю.Лермонтова. Масло. 1837.***

Стихотворение было написано в 1840 году. Основная его часть представляет развернутое описание походной жизни и военных действий на Кавказе, кровопролитного боя на реке Валерик между отрядом генерала Галафеева и чеченцами 11 июля 1840, в котором участвовал и Лермонтов.



Эпизод из сражения при Валерике. Рисунок. 1840



Михаил Лермонтов
(после боя при Валерике)

Портрет выполнен в июле 1840 года с натуры однополчанином Лермонтова бароном Д. П. Паленом после боя, в палатке барона Л. В. Россильона. У поэта усталый вид, он небрит, в глазах грусть; фуражка помята, ворот сюртука расстегнут, без эполет.



Бой при Валерике
(картина Михаила Лермонтова)

**«Тамара» - одна из последних баллад Лермонтова (1841 г.),
возникшая на материале кавказских преданий и легенд.**



Дарьяльское ущелье с замком царицы Тамары. Карандаш. 1837



Последний прижизненный портрет М.Ю.Лермонтова выполнен художником К.А. Горбуновым во время короткого отпуска поэта, вернувшегося в Петербург из кавказской ссылки. Портрет хранится в Институте русской литературы.

1841 год



А.И.Герцен

**«Когда Лермонтов <...>
уезжал на Кавказ, он
чувствовал сильную
усталость и говорил
друзьям, что постарается
как можно скорее найти
смерть. Он сдержал
слово...»**

Стихотворение «Сон», написанное Лермонтовым в 1841 году, относится к последнему периоду творчества поэта. Оно было создано во время его второй ссылки на Кавказ, когда автор уже предчувствовал свою гибель.



*В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана;
По капле кровь точилась моя.*

*Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня - но спал я мертвым сном.*



Последнее письмо Лермонтова



Е. А. Арсеньевой

<Пятигорск> Июня 28 <1841 г.>

Милая бабушка! Пишу к вам из Пятигорска, куды я опять заехал и где пробуду несколько времени для отдыху...

То, что вы мне пишете о словах г. Клейнмихеля, я полагаю еще не значит, что мне откажут отставку, если я подам; он только просто не советует; а чего мне здесь еще ждать? Вы бы хорошенько спросили только выпустят ли если я подам. Прощайте, милая бабушка, будьте здоровы и покойны; целую ваши ручки, прошу вашего благословения и остаюсь покорный внук
М. Лермонтов

Е. А. Арсеньева, бабушка поэта



15 июля 1841 г. между шестью и семью часами вечера у подножия Машука во время грозы и сильного дождя состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым при секундантах М. П. Глебове и А.И. Васильчикове...
Лермонтов был убит.

*«Еще дуэль! Еще поэт
С свинцом в груди сошел с ристанья.
Уста сомкнулись, песен нет,
Все смолкло... Страшное молчанье!
Тут тщетен дружеский привет...
Все смолкло — грусть, вражда, страданье,
Любовь, — все, чем душа жила...
И где душа? Куда ушла?...»*

(Н.П. Огарев «На смерть Лермонтова»)



Памятник на месте дуэли М.Ю.Лермонтова

Литература

1. П.А.Висковатов. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. - М.: Современник, 1997.
2. Русская литература. Хрестоматия для 8 класса. Составитель Казымова Т.П. - М.: Просвещение, 1993.
3. Лермонтов в воспоминаниях современников. – М., 2005.
4. В.И.Коровин. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2002.
5. Источник иллюстраций: Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. Совет изд-ва "Сов. Энцикл." – М.: Сов. Энцикл., 1981.

Ссылки

1. <http://lermontov.info/>

2. <http://pishi-stihi.ru/>

3. <http://literatura5.narod.ru/lermontof.html>

4. <http://www.sbornik-stihov.ru/lermontov393.html>

5. **Источник иллюстраций: Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл." – М.: Сов. Энцикл., 1981.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!