

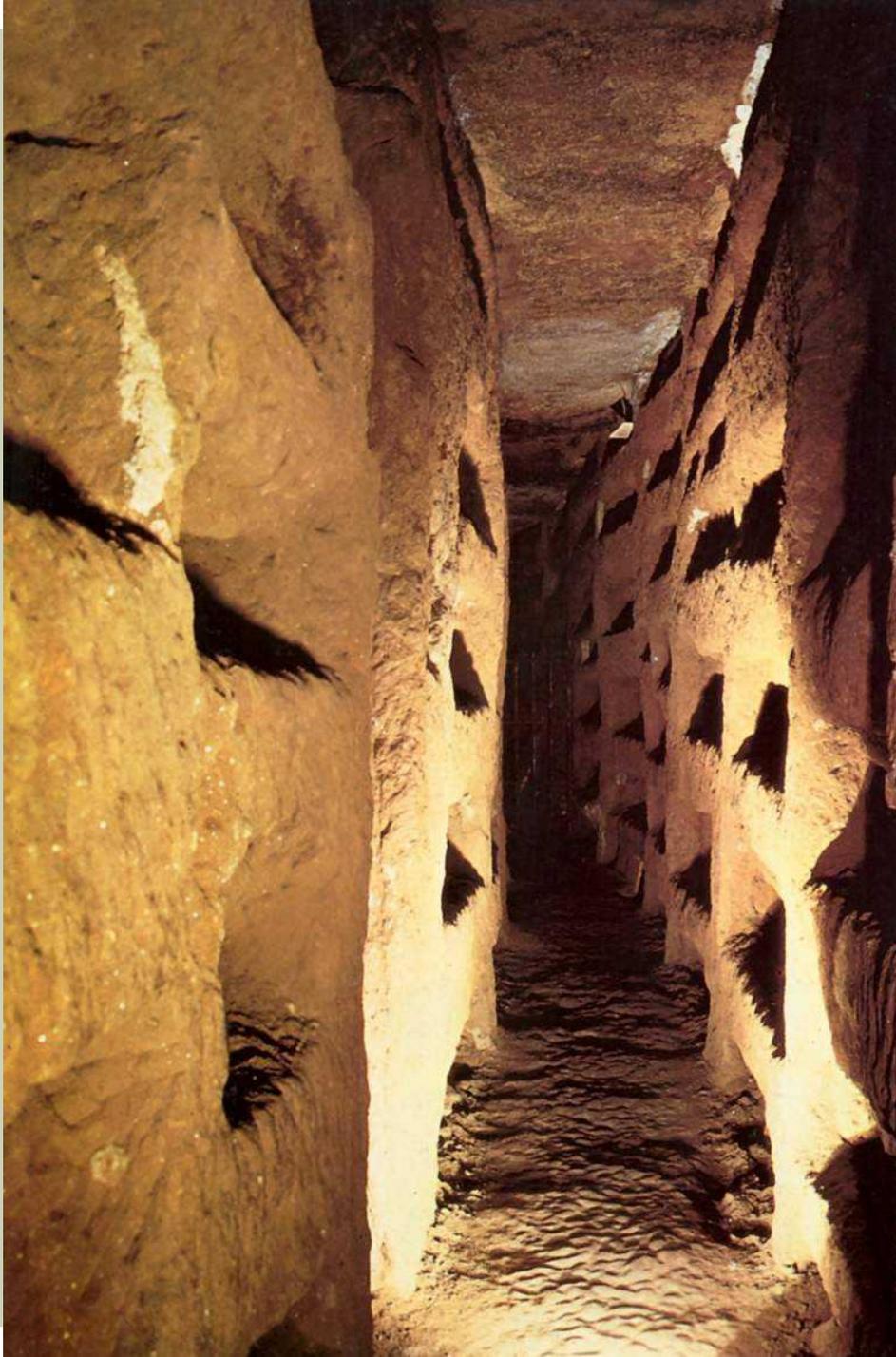
ИСКУССТВО РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Византия
Романский стиль

ВИЗАНТИЯ

- **Катакомбы** — сеть античных катакомб, использовавшихся как места погребений, по большей части в период раннего христианства. Всего в Риме насчитывают более 60 различных катакомб (150—170 км длиной, около 750 000 захоронений), большинство из которых расположены под землёй вдоль Аппиевой дороги.
- Эти катакомбы представляют собой систему подземных ходов из туфа, зачастую образующих лабиринты. В их стенах для погребений проделывались прямоугольные ниши разной величины (главным образом для одного умершего, иногда для двух, и редко — для нескольких тел).
- На сегодняшний день почти все ниши открыты и пусты, однако сохранились и до сих пор закрытые (например, в катакомбах Панфила).



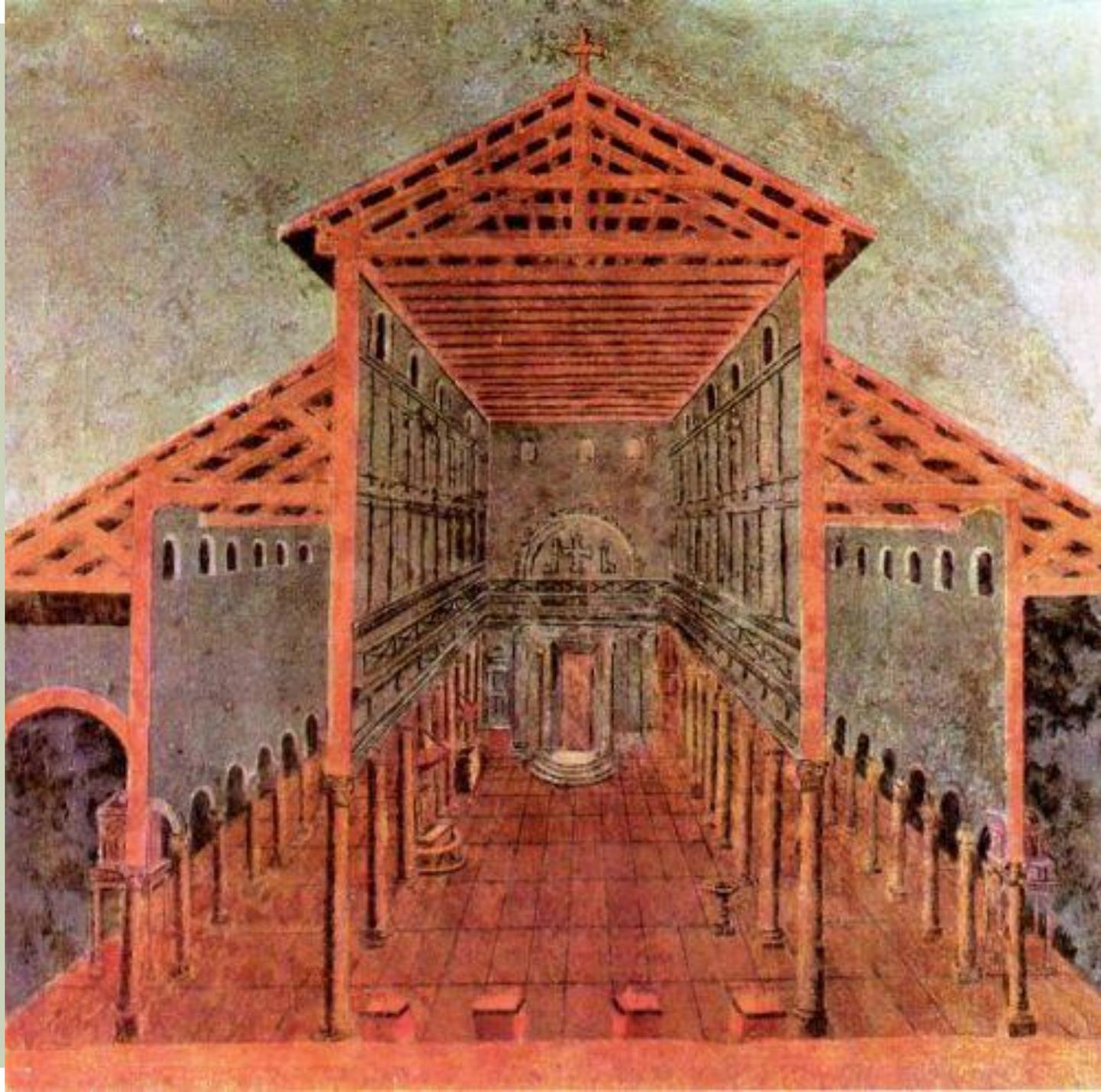




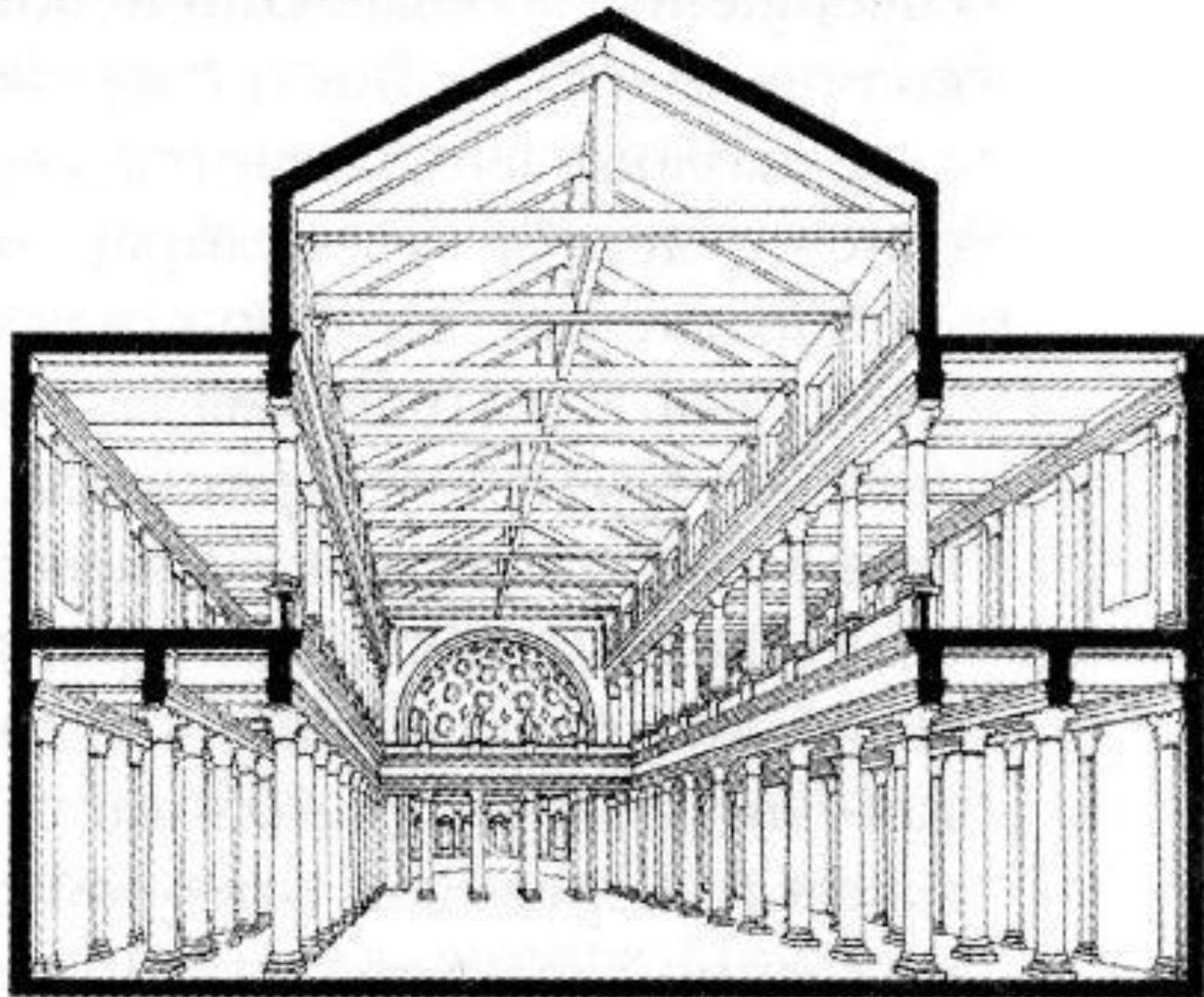


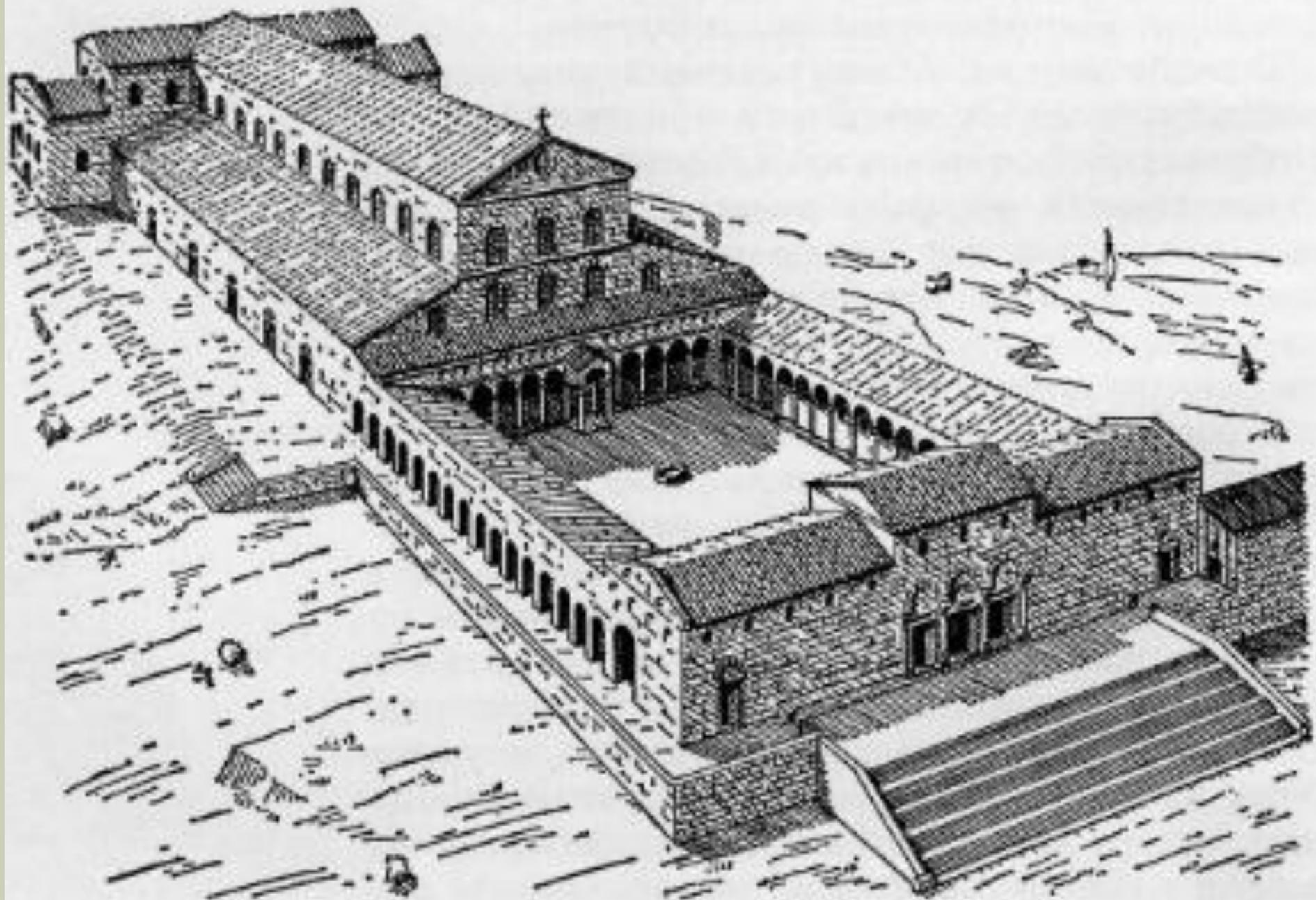


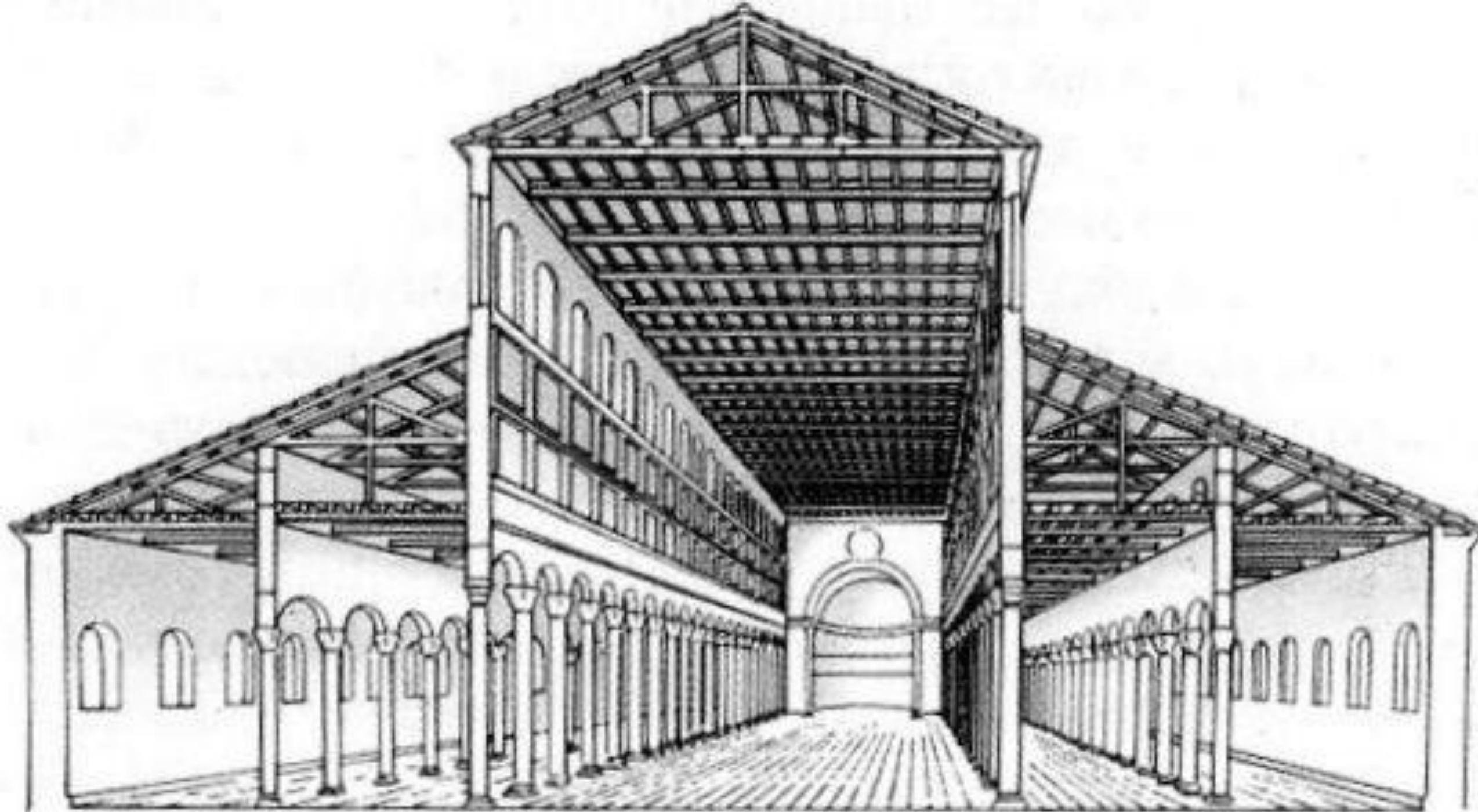
Базíлика — тип строения прямоугольного плана. В развитой форме христианская базилика обычно состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф — обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса. В случае отсутствия окон во втором ярусе центрального нефа строение относится к типу *псевдобазилика*



Неф — вытянутое помещение,
ограниченное с одной или с обеих
продольных сторон
рядом колонн или столбов,
отделяющих его от соседних нефов

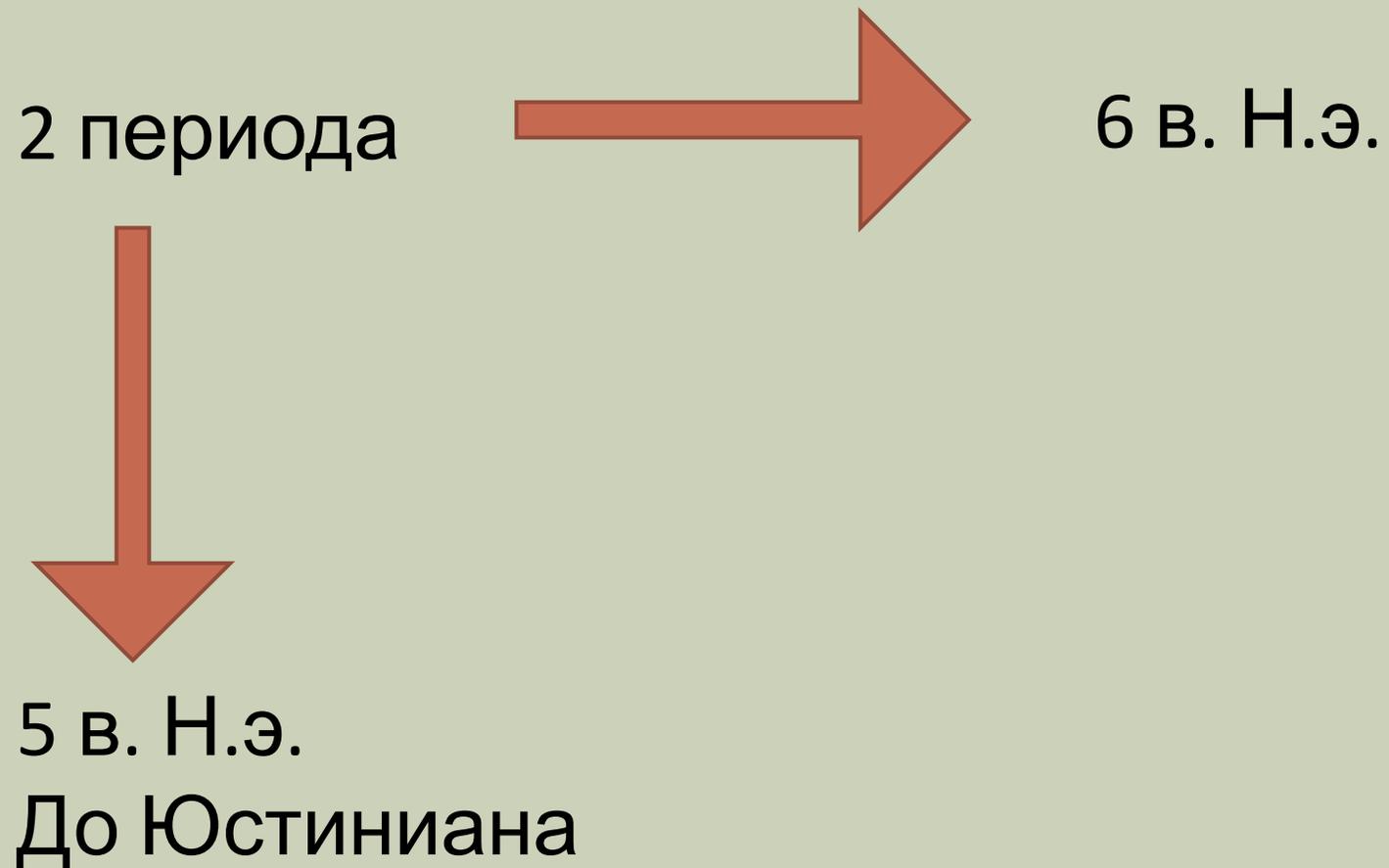








МОЗАИКИ РАВЕННЫ



Сма́льта — цветное непрозрачное стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки. До начала XX века в русском языке слово могло также означать ярко-синюю краску, полученную из кремниевой кислоты и кобальта.

Кусочки смальты являются традиционным материалом для создания мозаичных панно.



МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ

Мавзолей носит имя дочери императора Феодосия: считается, что он был построен по её приказу.

Помещенное напротив входа и хорошо видимое изображение св. Лаврентия позволяет предположить, что часовня была освящена в его честь.

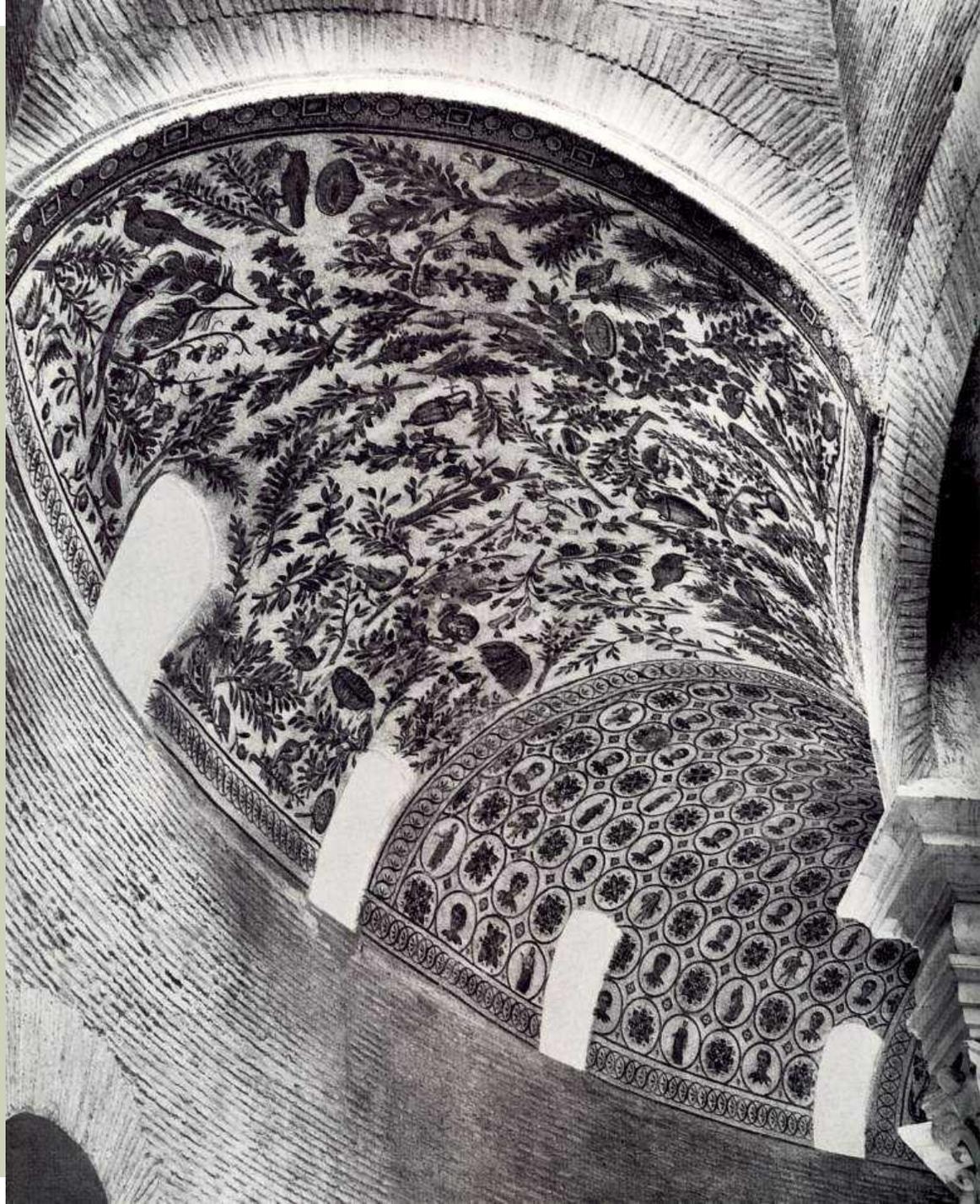
В архитектурном плане мавзолей Галлы Плацидии представляет собой кирпичную постройку в ломбардском стиле

Мозаики в мавзолее дважды пришлось перекладывать из-за того, что сама постройка ориентирована не с запада на восток, как положено в христианстве, а с севера на юг.

В 1908 г. и без того небольшие окна постройки были прикрыты плитами из алебаstra, подаренными королём Вистором Эммануилом III. После этого слабый свет, который попадает в помещение, получил особенно мягкий тон, благодаря чему мозаики приобрели медовый оттенок и таинственную ауру.









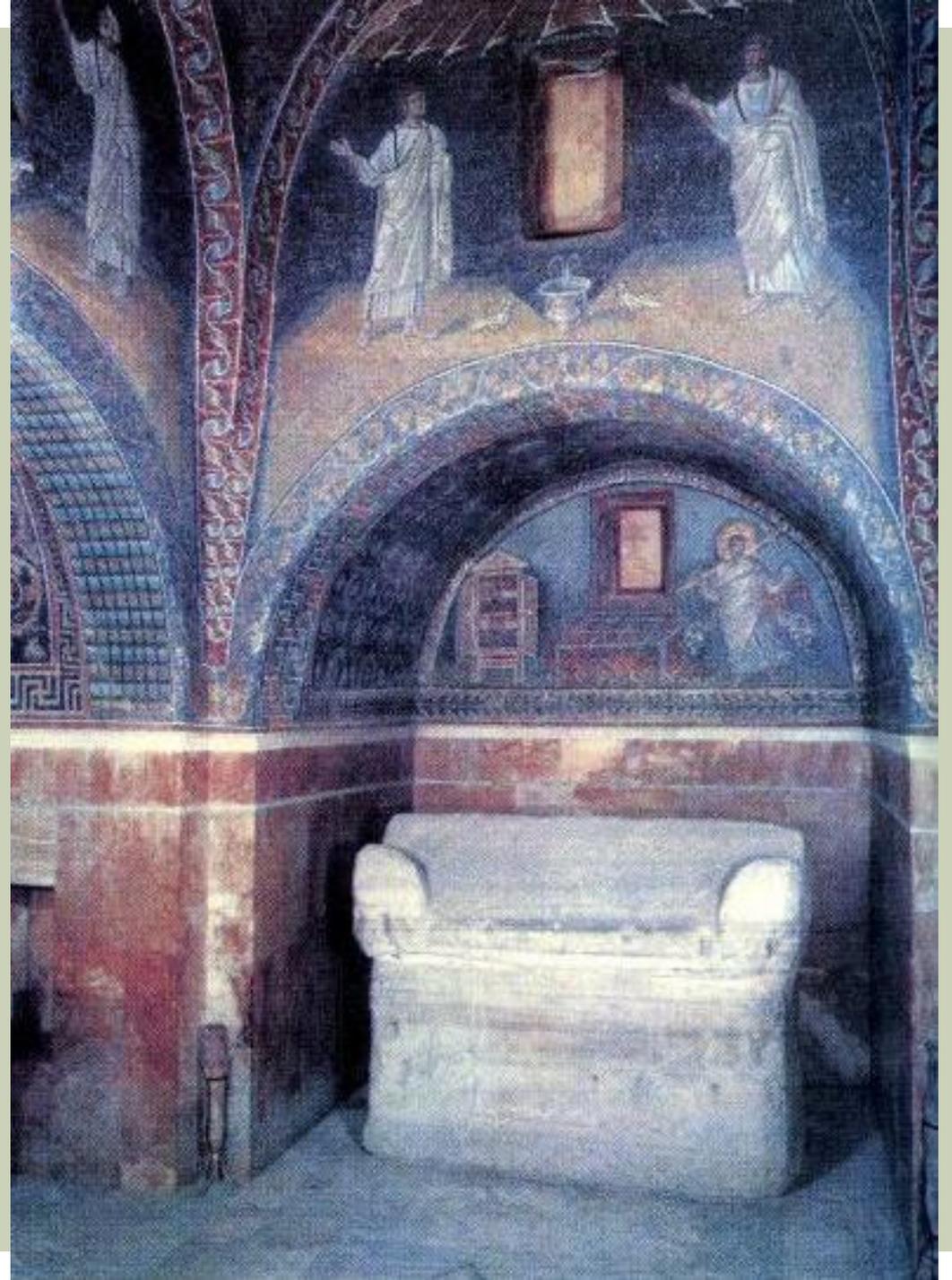
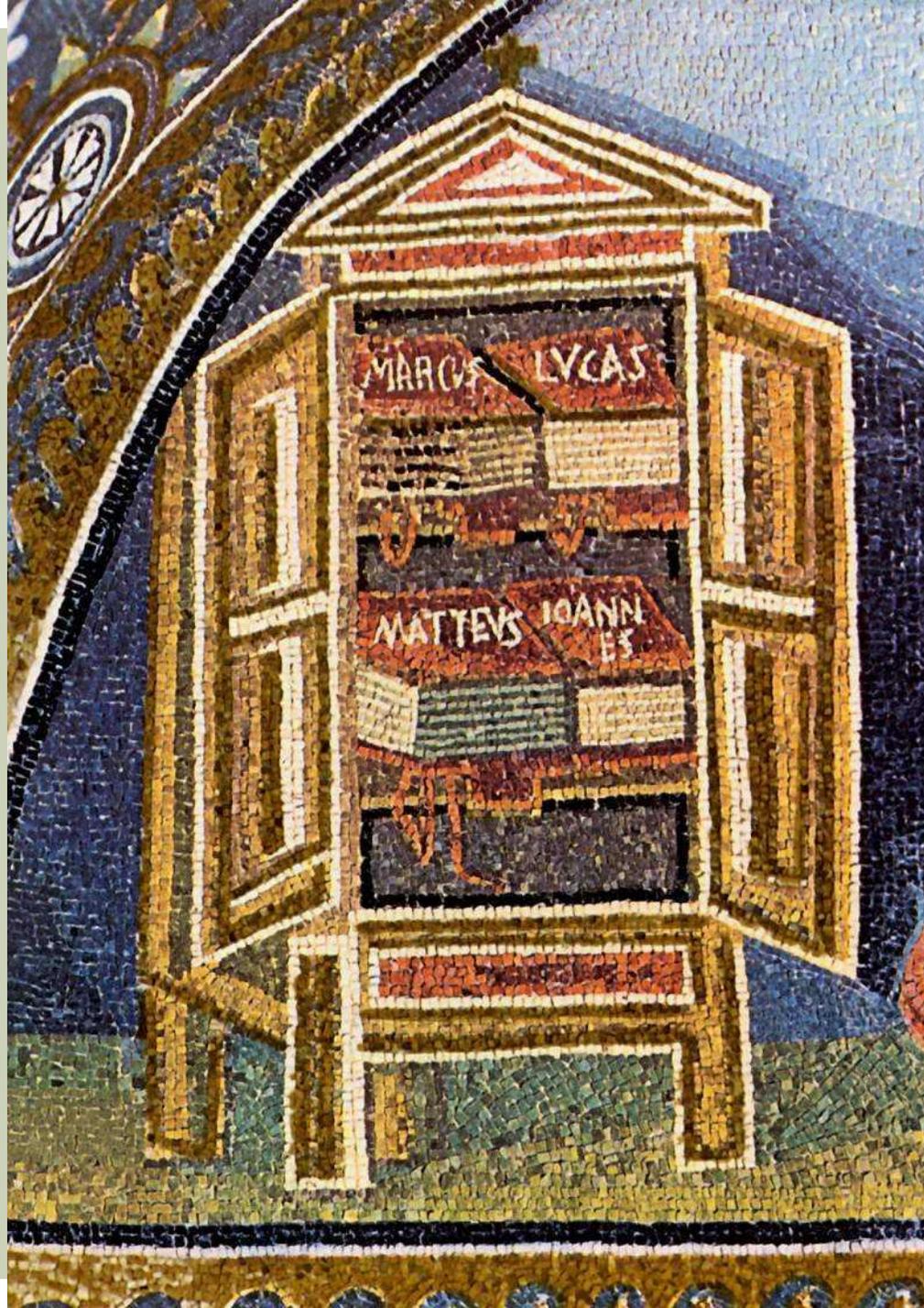


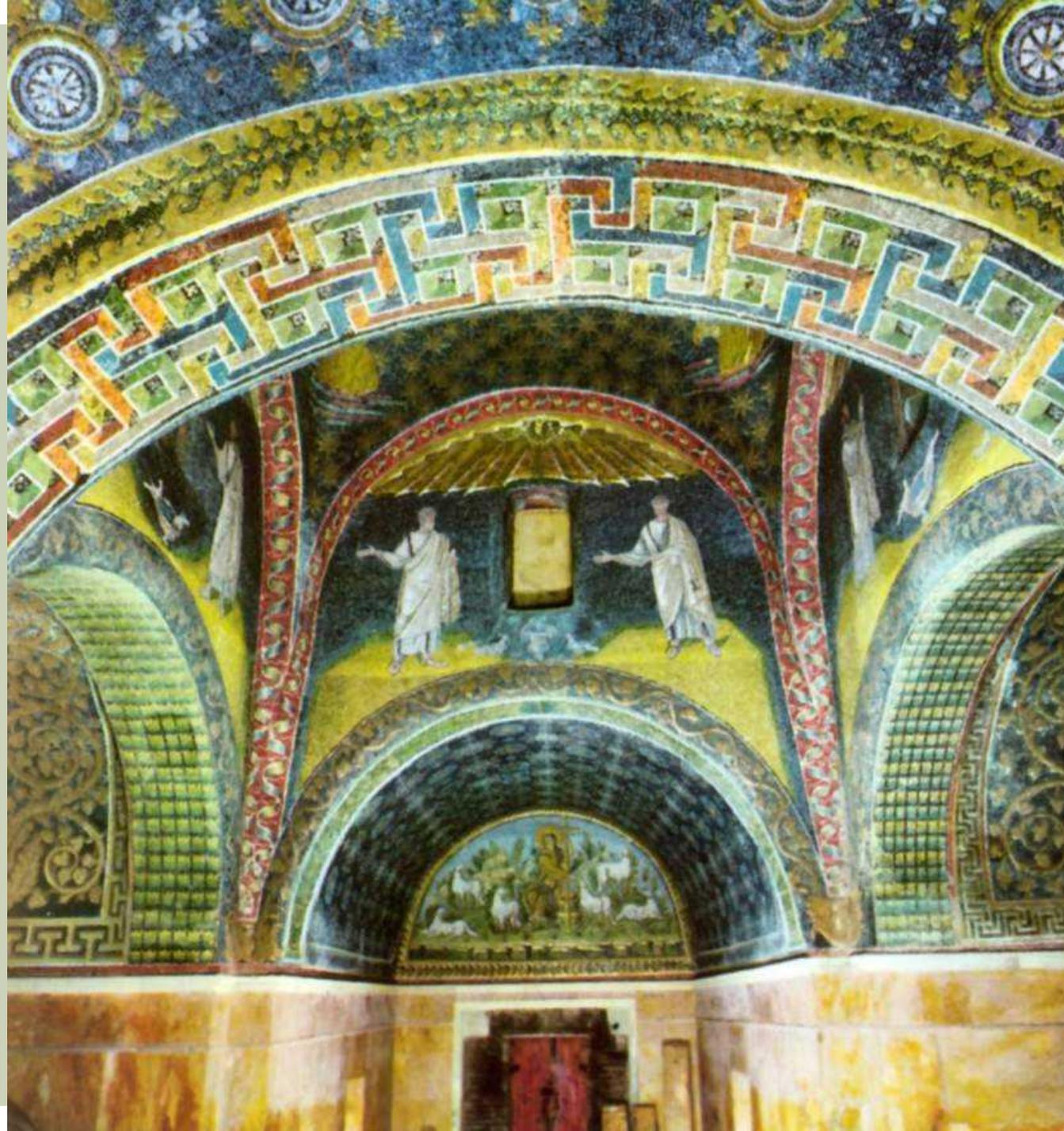




М
у
ч
е
н
и
к
Л
а
в
р
е
н
т
и
й

















www.og.at

orthodoxographia



Тетрамóрф — в иудео-христианском вероучении и богословии *крылатое существо* из видения пророка Иезекииля:

с четырьмя лицами — **человека, льва быка и орла.**

В Откровении Иоанна тетраморф представлен в образе отдельных *четырёх апокалиптических существ* — стражей четырёх углов Трона Господа и четырёх пределов рая.

Позднее эти животные были истолкованы как символы четырёх евангелистов и термин «тетраморф» стал применяться в описании их иконографии. Существа стали *символами евангелистов* и формой их традиционного (с VII века) символического изображения:

Матфей в образе ангела,

Марк в образе льва,

Лука в образе тельца,

Иоанн в образе орла.

Каждый из них крылат и держит Евангелие.

ИКОНОГРАФИЯ - каноническая система изображения каких-либо персонажей или сюжетов, характеризующаяся созданием художественных форм с устойчивым значением.













DOMINVS ECCLESIAE
CONSERVATORI
ANAE

ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ СЕРГИЯ И ВАКХА



Мечеть Малой Святой Софии (Küçük Ayasofya Camii), бывшая церковь Святых Сергия и Вакха, является бывшей греческой православной церковью, посвященной святым Сергию и Вакху в Константинополе, превратившимся в мечеть во время Османской империи. Это одна из самых древних сохранившихся церквей Стамбула. Обычно эта церковь называется «Маленький Собор Святой Софии», эта церковь была построена в 527 году, за несколько лет до ее тезки. Он также был основан императором Юстинианом вместе с императрицей Феодорой в начале его долгого правления. Внутри нерегулярный восьмиугольник колонн на двух этажах поддерживает большой центральный купол. Мозаичное украшение, которое когда-то украшало некоторые из стен, давно рассыпалось. Тем не менее зеленые и красные мраморные колонны, тонкий узор капителей и резной фриз над колоннами - это оригинальные черты христианской церкви.





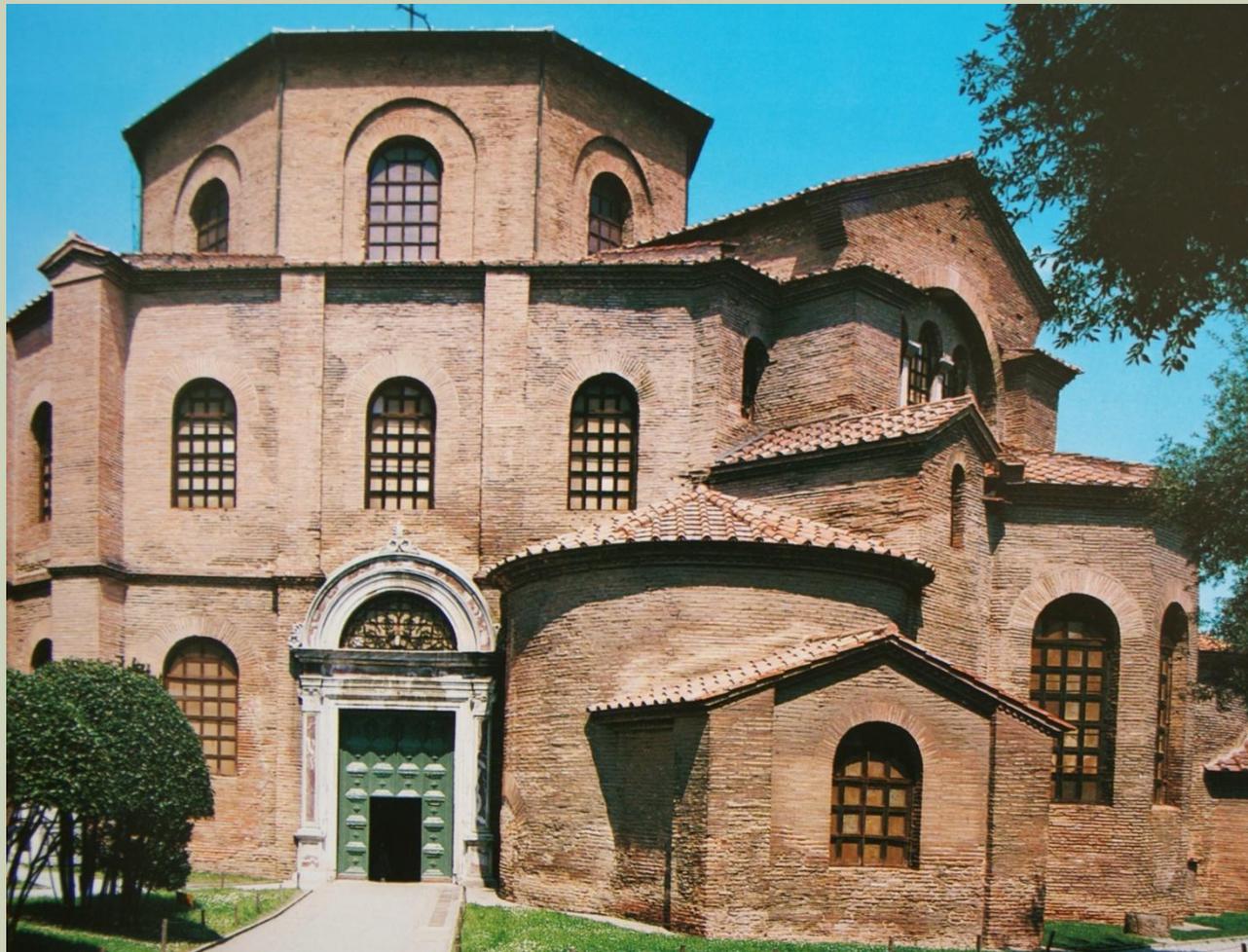
ГРОБНИЦА ТЕОДОРИХА В РАВЕННЕ





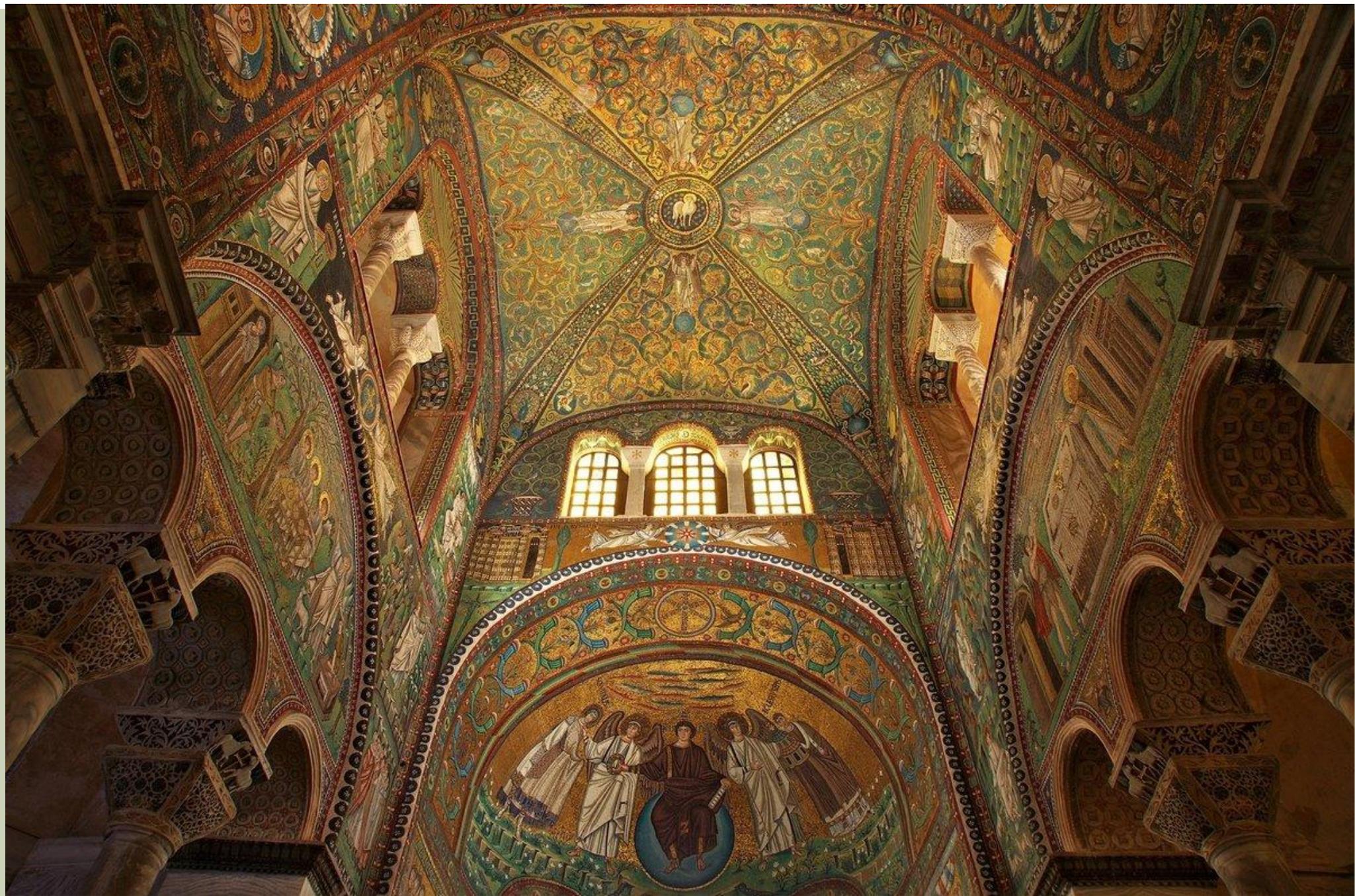
N. 4256. RAVENNA. TOMBA DI TEODORICO. (VI. SECOLO).

БАЗИЛИКА САН-ВИТАЛЛЕ





LUCA BARALDI







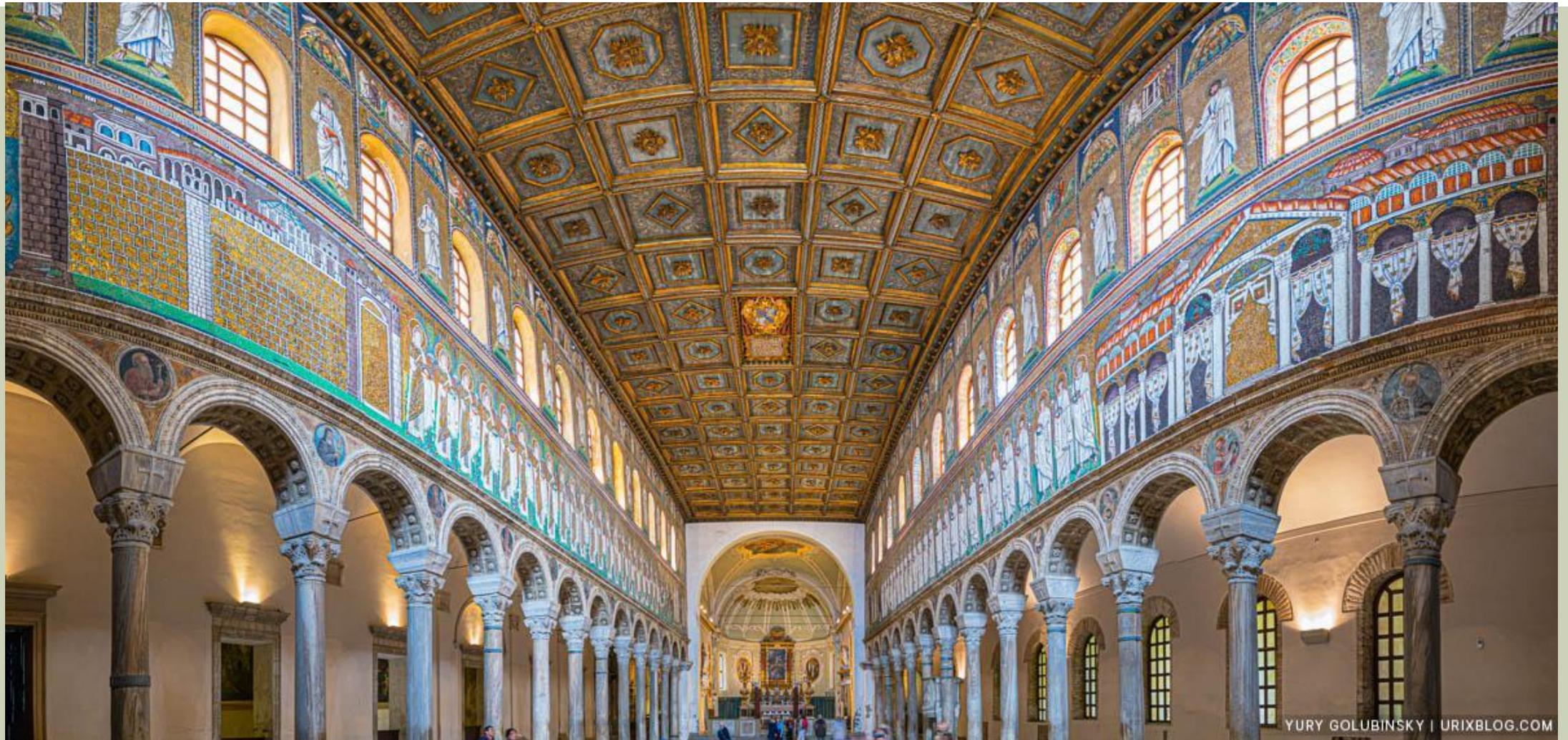








БАЗИЛИКА САН АПОЛЛИНАРЕ НУОВО В РАВЕННЕ









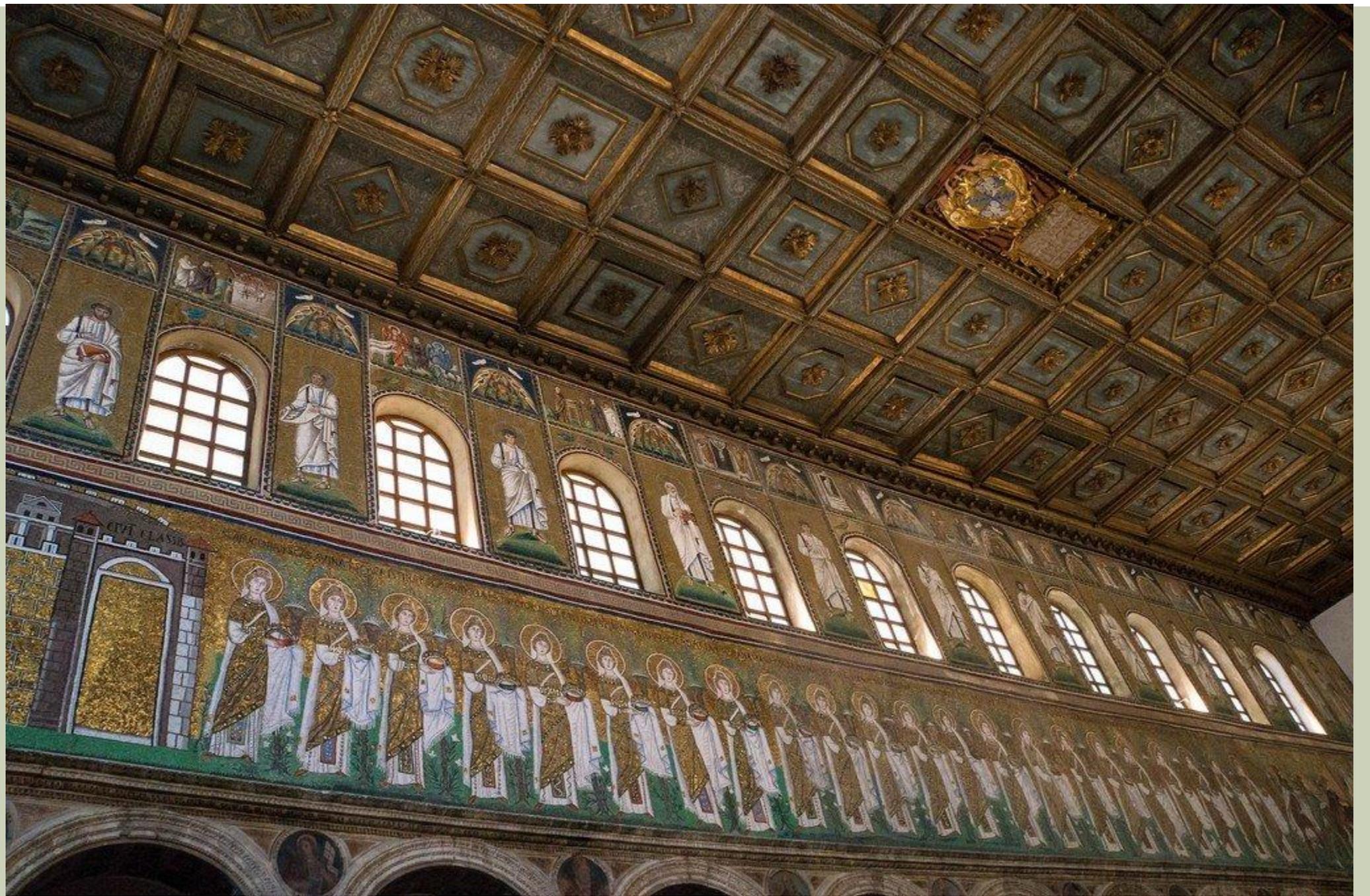










Фото С. Груздева

Покло́нение волхво́в -

популярный богословский и иконографический сюжет о мудрецах, пришедших с Востока, чтобы поклониться младенцу Иисусу и принести ему дары; празднуется христианами. Словом «волхвы» было переведено с греческого на церковно-славянский и русский языки слово «маги».

Мельхиор

Гаспар

Бальтазар





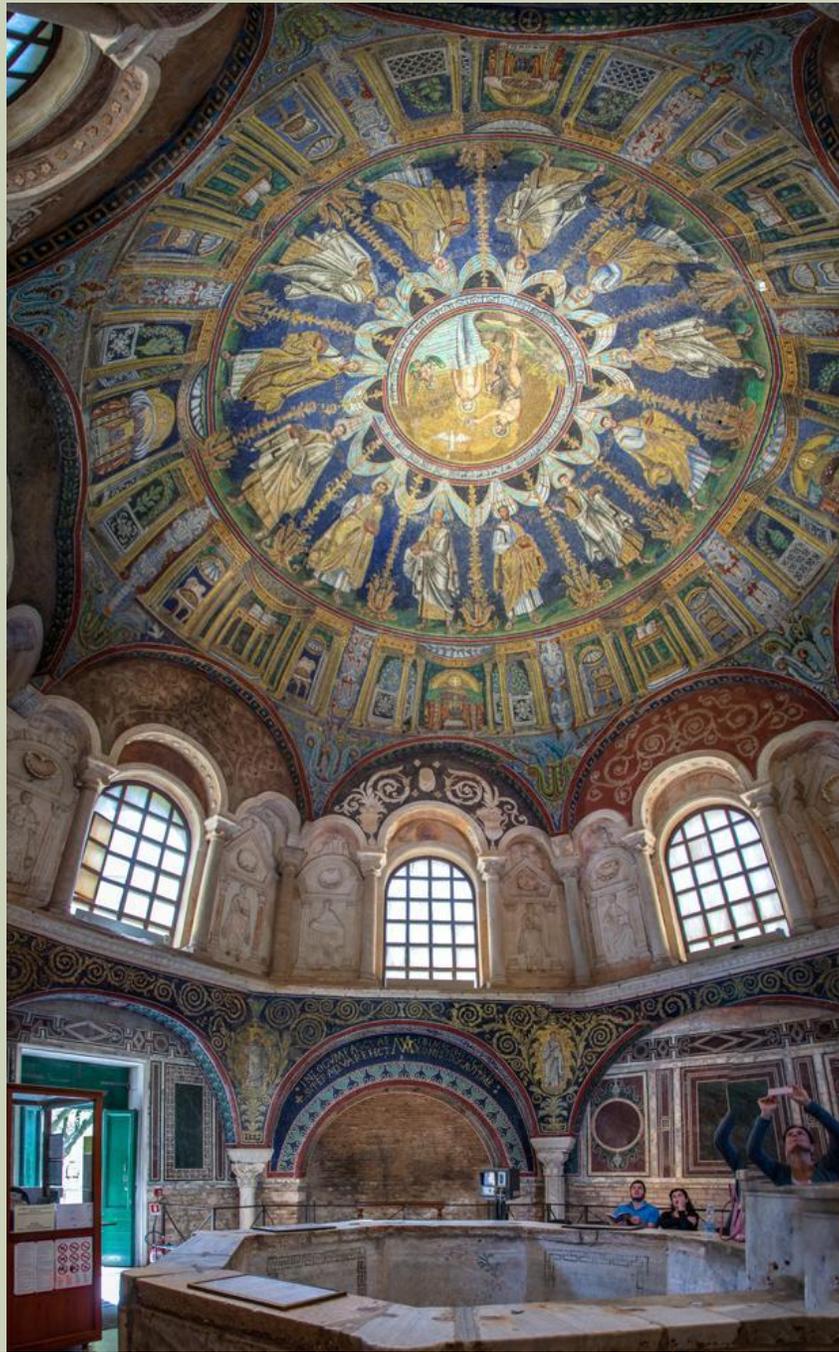


БАПТИСТЕРИЙ ПРАВОСЛАВНЫХ

Баптистерий — пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения. Как правило, планировка баптистерия имела многогранную или округлую форму, а верхняя часть увенчивалась куполом.









СОФИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ

Собор Святой Софии — Премудрости Божией, *Святая София*
Константинопольская

Ἁγία Σοφία (греч.)
Айя-София

- Образ мироздания
- Воплощение идеи Церкви (мир=храм)





Император Юстиниан

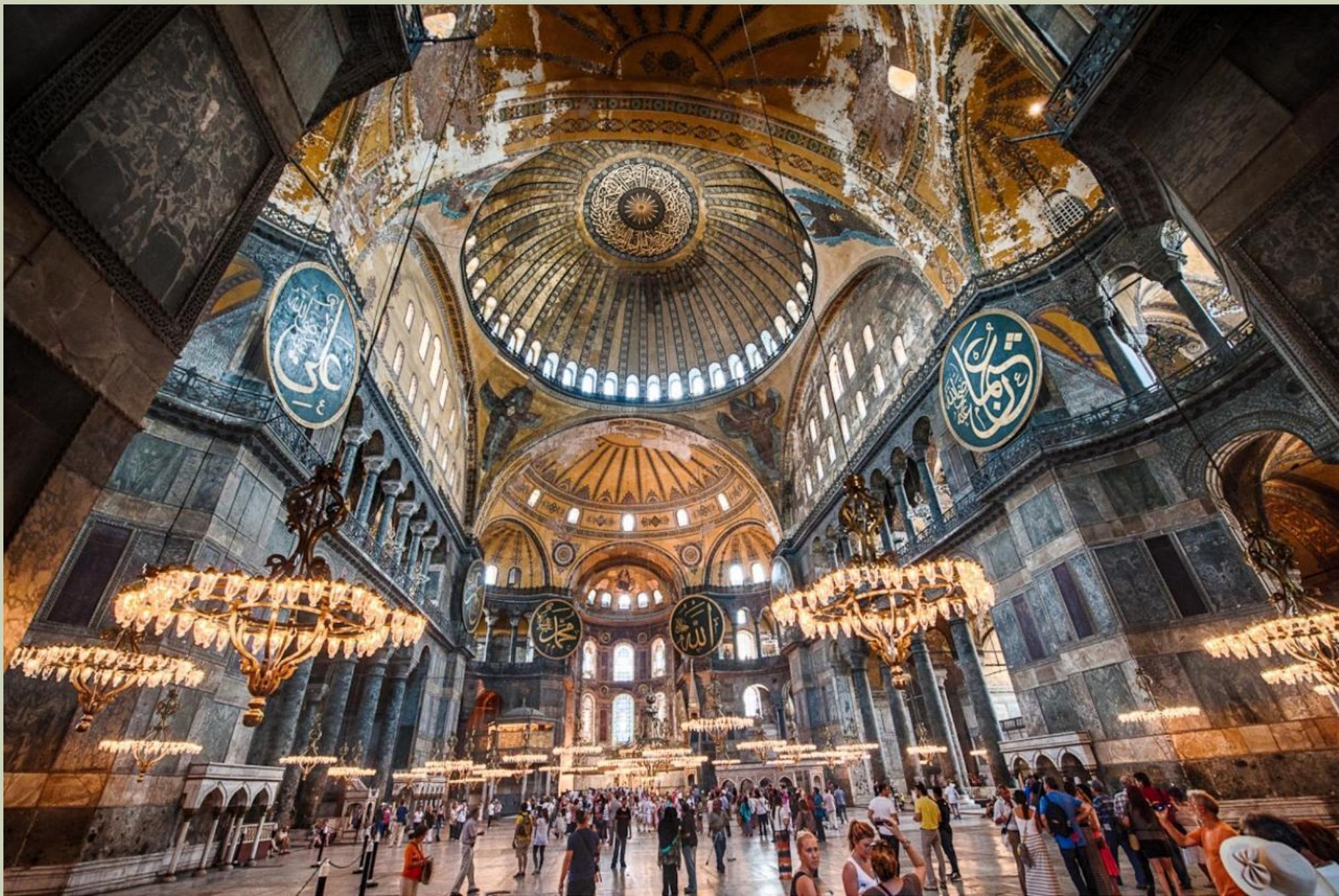
Архитекторы:

Анфимий из Тралл

Исидор из Милета

532-537 гг. н. э.

Храм на месте базилики императора
Феодосия

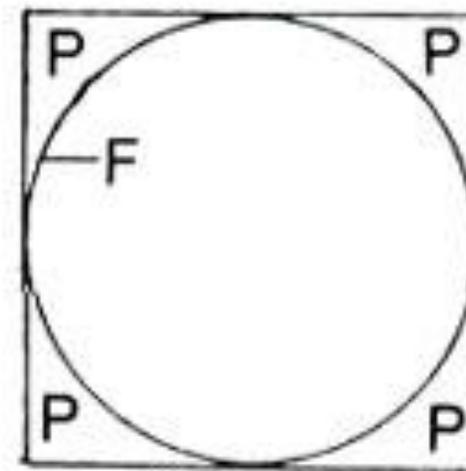
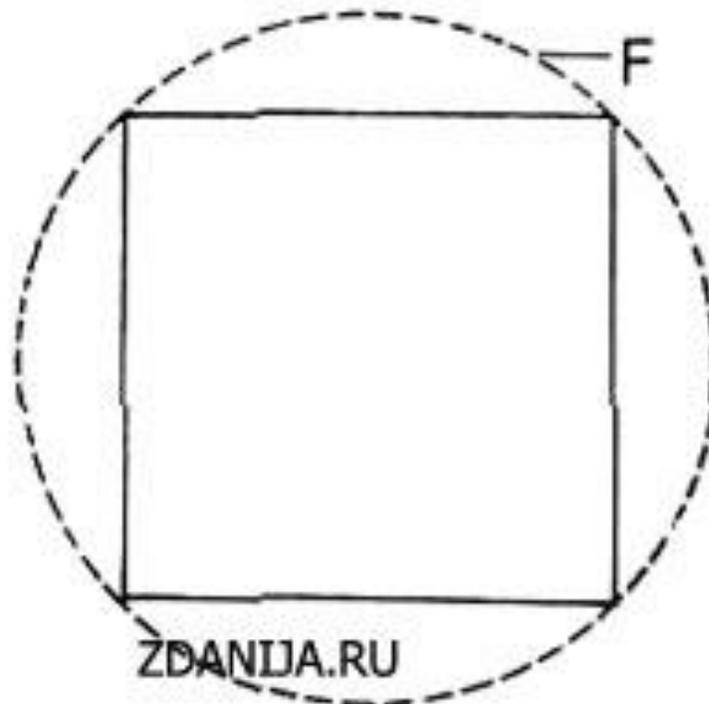
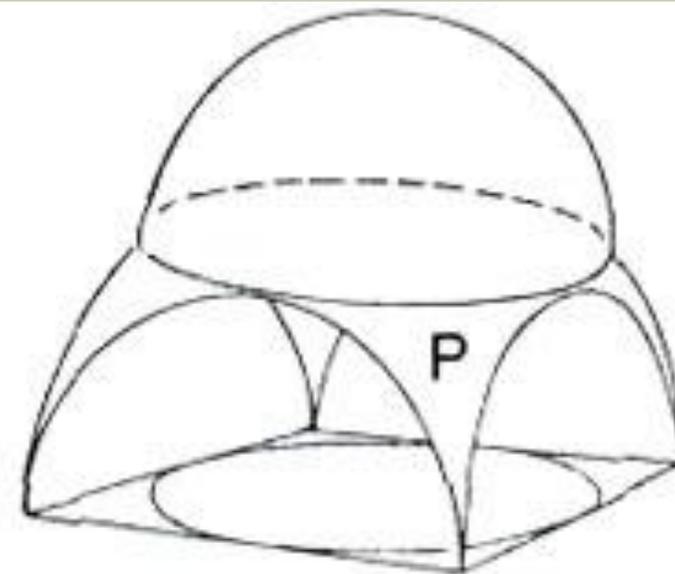
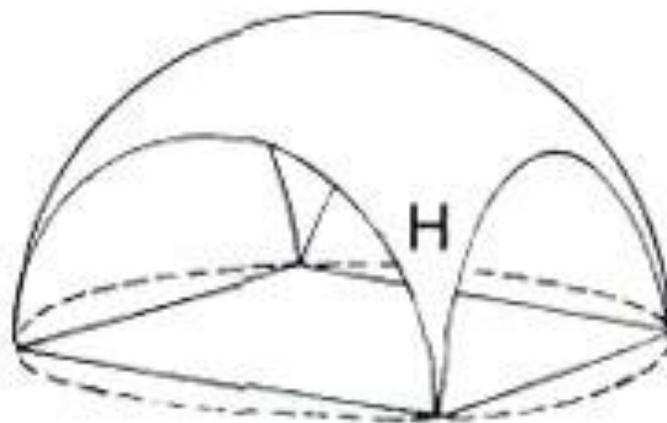


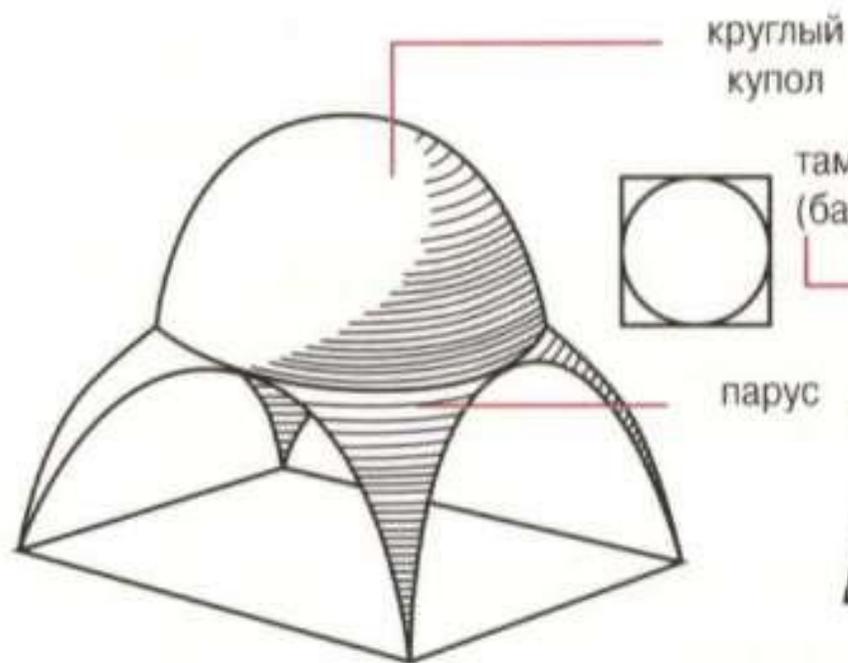




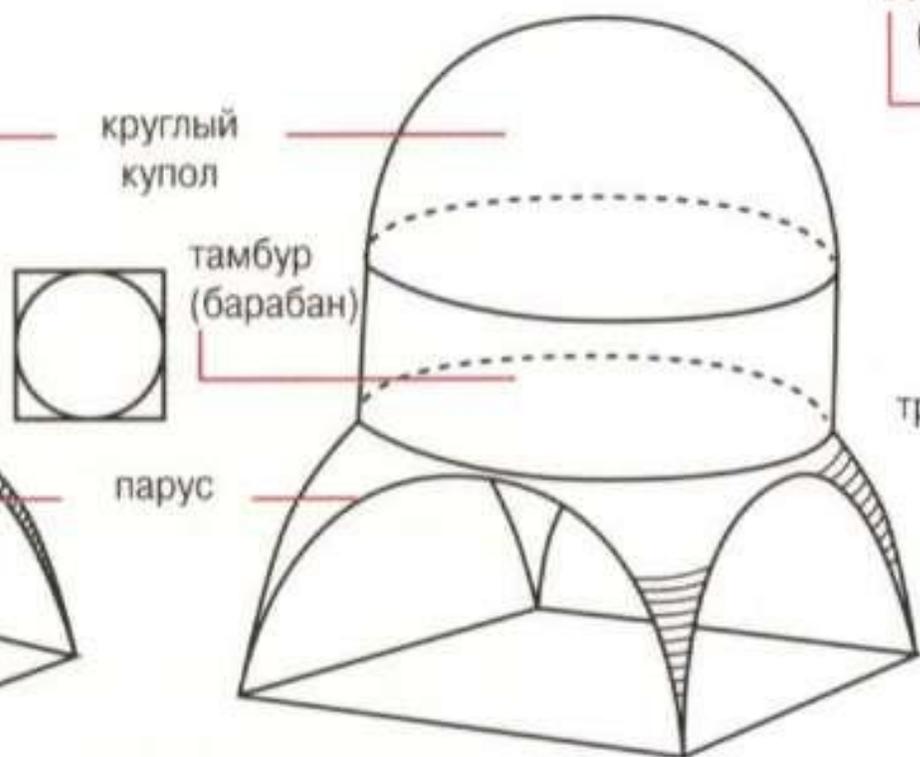
Особым достижением византийской архитектуры было возведение купольных большепролётных конструкций на основе парусных сводов, опирающихся на отдельно стоящие четыре опоры.

Создание крестово-купольной системы

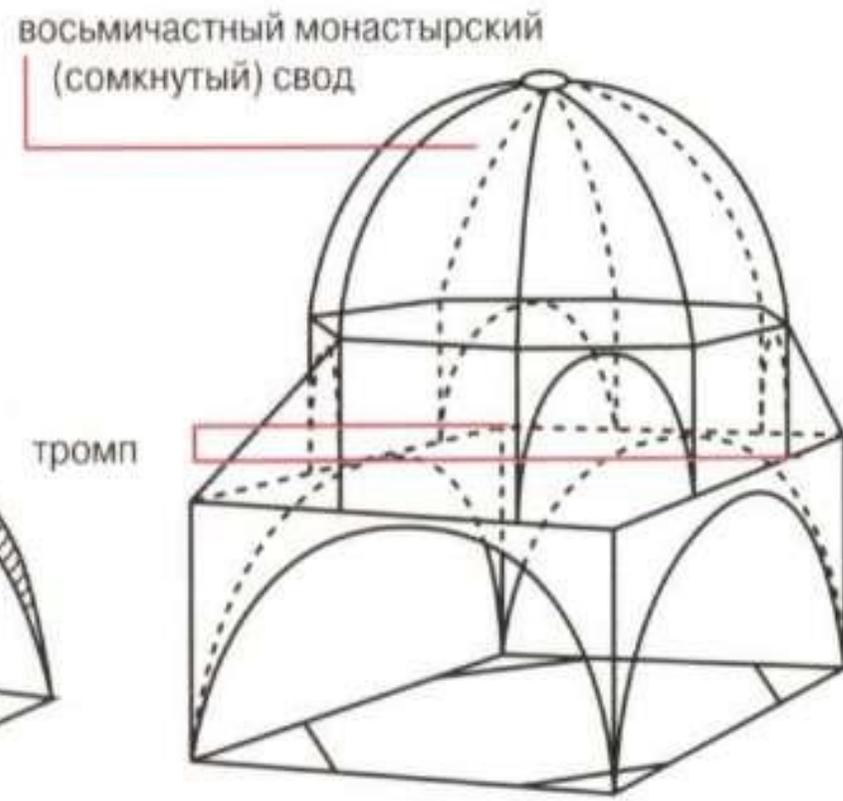




Купол на парусах

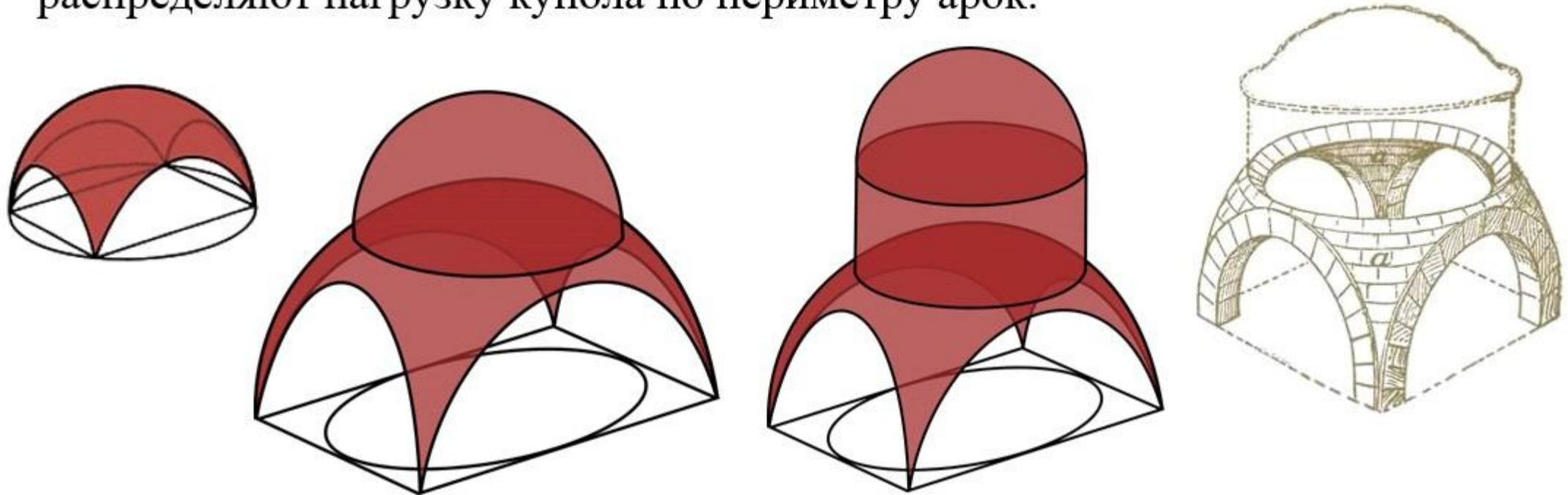


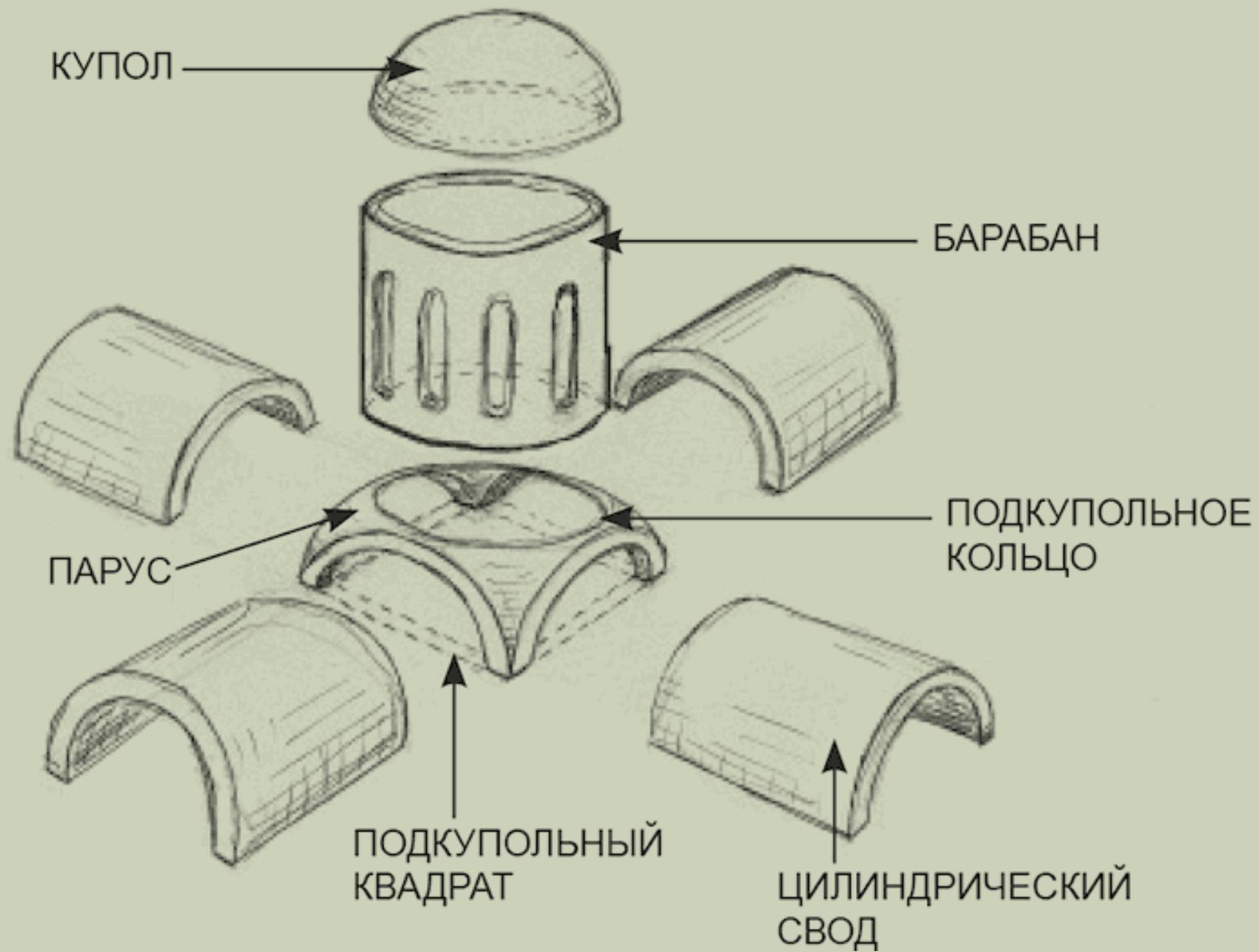
Купол на парусах



Купол на тромпах

Паруса в архитектуре - сферический треугольник, обеспечивающий переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола. Парус имеет форму сферического треугольника, вершиной опущенной вниз, и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания сферических треугольников парусов в сумме образуют окружность и распределяют нагрузку купола по периметру арок.

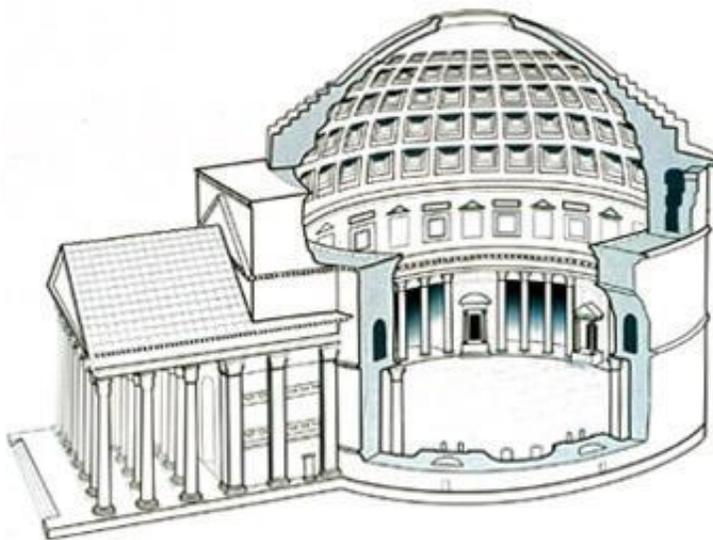
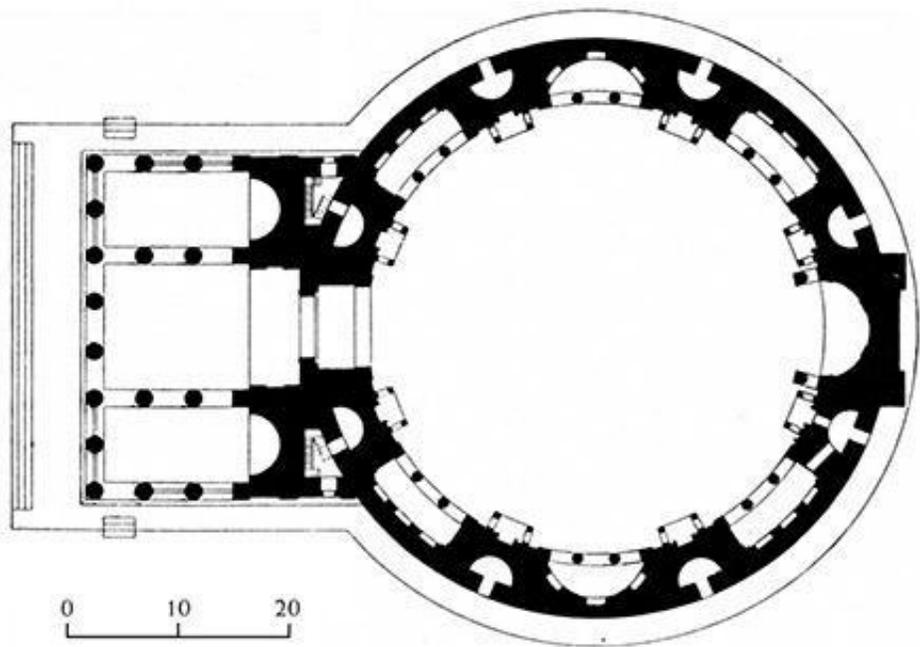
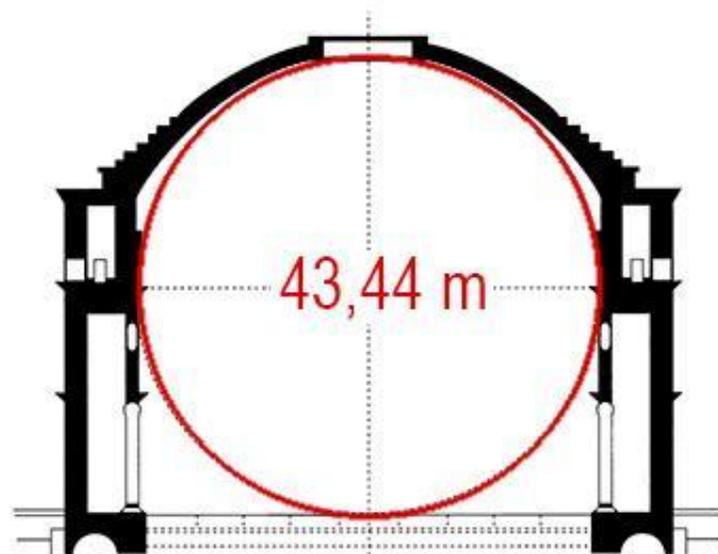
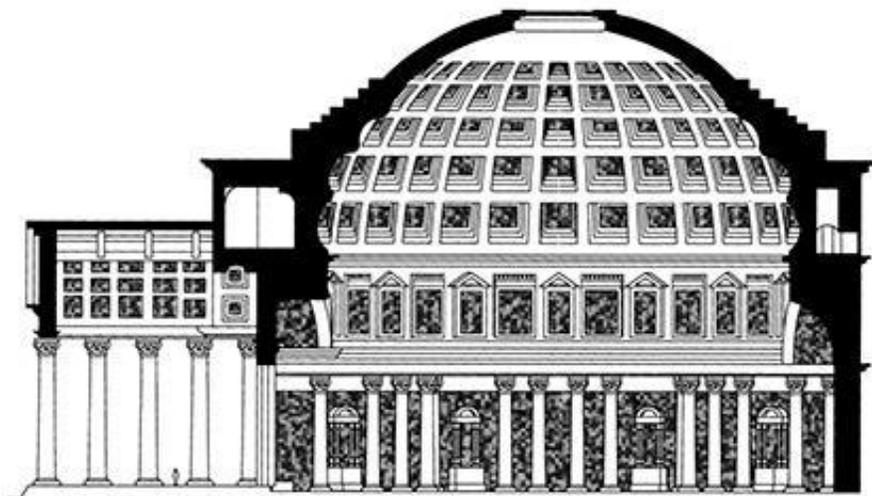




Крестово-купольный свод — купол, водруженный на крестовое перекрытие (с барабаном).
Ступенчатый свод — тип **свода**, применявшийся для перекрытия небольших бесстолпных церквей при помощи системы поперечных арок, расположенных ступенями, на которые опираются ступенчатые арочки, расположенные в продольном направлении, образуя в центре открытый квадрат, завершенный световым барабаном.

Пáрус, пандатíв (от фр. pendentif) — часть свода, элемент купольной конструкции, посредством которого осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану.

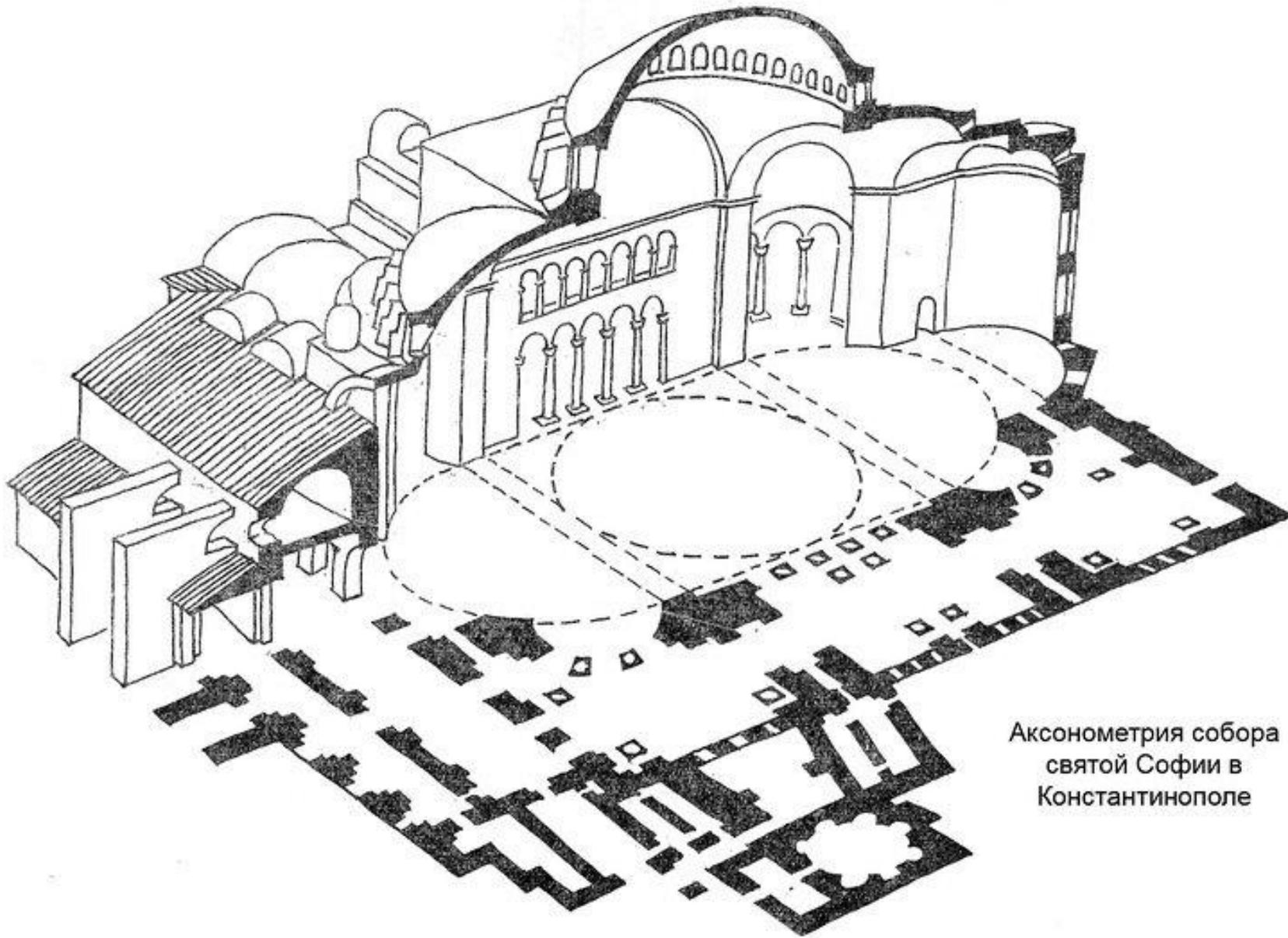
Свод (от «сводить» — соединять, смыкать) — в **архитектуре** тип перекрытия или покрытия пространства (помещения), ограниченного стенами, балками или столбами — конструкция, которая образуется наклонными поверхностями (прямолинейными или криволинейными).



Купол Пантеона:

-не армированный

-не крестово-купольный



Аксонометрия собора
святой Софии в
Константинополе

Купол Софии
Константинопольской:

-крестово-купольный

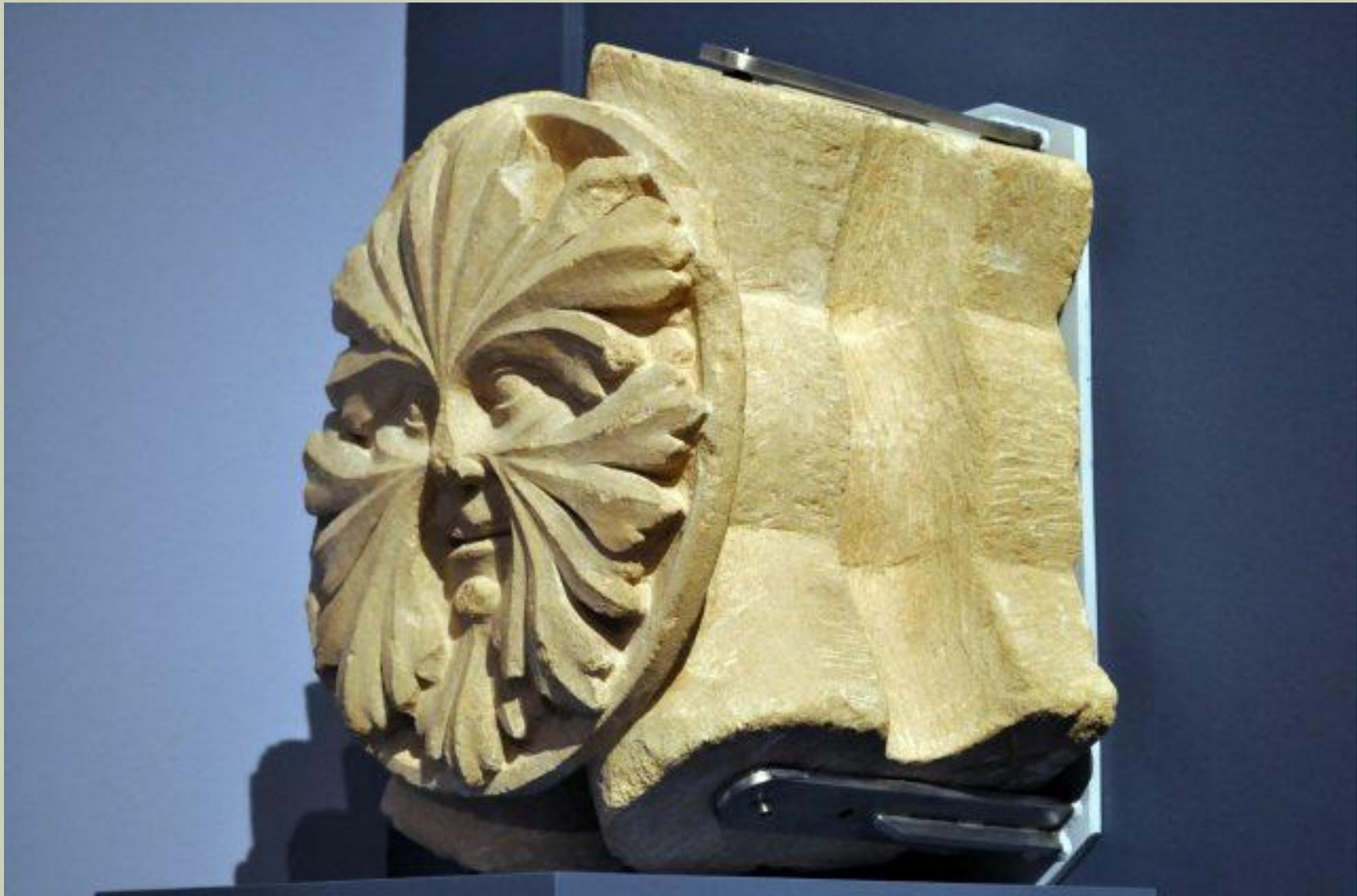
Диаметр купола 32 м
Высота – 40 м



Препендулия
(длинная серьга)

1 половина 10 века

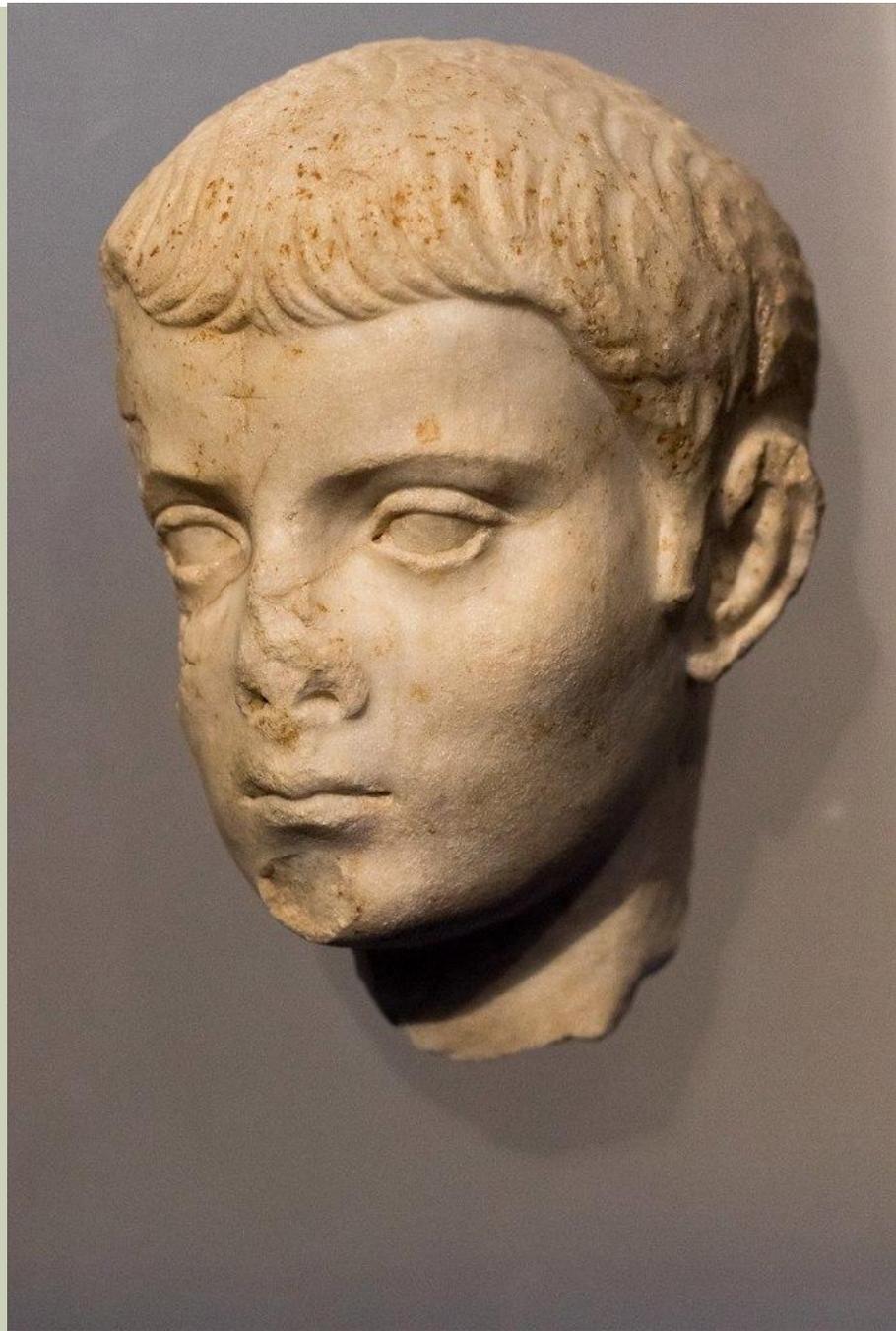






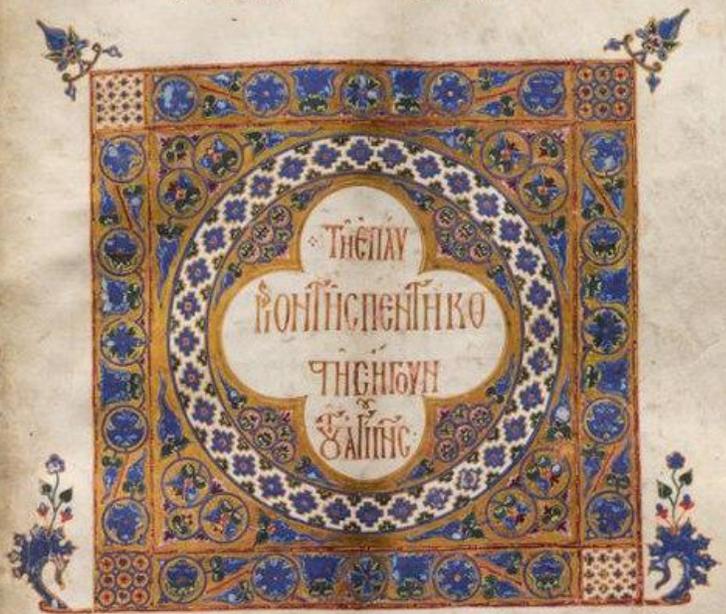
Statue of Artemis
Marble, 1st century AD
National Museum, Athens
Inv. No. 1018
Height: 1.10 m











✠ ΕΚΤΟΚΤΑ

ἰσχυροὺς καὶ ὀφθαλμοὺς
 ἀλλὰ καταφρονή-
 σι τὸ ἔργον τῶν
 μελῶν τοῦ σώματος

ΜΑΙΘΑΙΟΝ :

ἴσως γὰρ ἴμην ὅτι
 διαβόλοι αὐτῶν ἐν
 ὁμοίᾳ διασπασ-
 τὸς ἡδὲ πού σι το

12
 1752



Византийская капитель
предвосхищает
романскую



РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО

Романским стилем принято называть стиль архитектуры и прочих отраслей искусства, возникший на Западе Европы в конце X столетия и продержавшийся до середины XIII столетия. Он образовался через перенесение элементов античного искусства, вместе с христианством, на север от Альп, к германским племенам, выступившим на сцену истории после гибели римской империи, элементов, подвергшихся коренному изменению в духе этих племен и приспособлению к особенностям природы и климата тех стран, где обитали эти племена, и ко всем условиям их существования.

Контрфо́рс (*contre force* — «противодействующая сила»)

— вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

Предназначена для усиления несущей стены путём принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Внешняя поверхность контрфорса может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию.

Аркбута́н (*arc-boutant* — «подпорная арка») — наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания.

Применение аркбутанов позволяет значительно сократить размеры внутренних опор, освободить пространство здания, увеличить оконные проёмы, а также пролёты сводов.



Сан-Виталле



Эта деревянная скульптура Богородицы с Младенцем типична для романского стиля. Чтобы передать идеализированную, небесную природу предмета, художник придал святым фигурам компактные, замкнутые тела, покрытые цепляющей линейной драпировкой. Статуя имеет круглую форму, что позволяет использовать ее как стационарный религиозный объект в церкви и как переносное изображение, переносимое в процессии в дни религиозных праздников. У Богородицы выдолбленная спина, возможно, для реликвии. Подобные статуи называются «Престолами Мудрости», поскольку Богородица, Богородица, служила престолом для Христа, воплощением (воплощением) Божественной Мудрости. Художественный музей Уолтерса



1100/1130, Эльфенбайн
Баварийский национальный
музей Мюнхена



Шкатулка Святого Томаса
Беккета ок. 1180-1190

