

Искусство Древнейших (доклассических) цивилизаций

Искусство Древнего Египта



План:

- **Основные характеристики искусства Древнего Египта**

- **Архитектура Древнего Египта**

- **Изобразительное искусство Древнего Египта**

Сокровища Гробницы Тутанхамона

- **Музыкальное искусство Древнего Египта**

Периоды

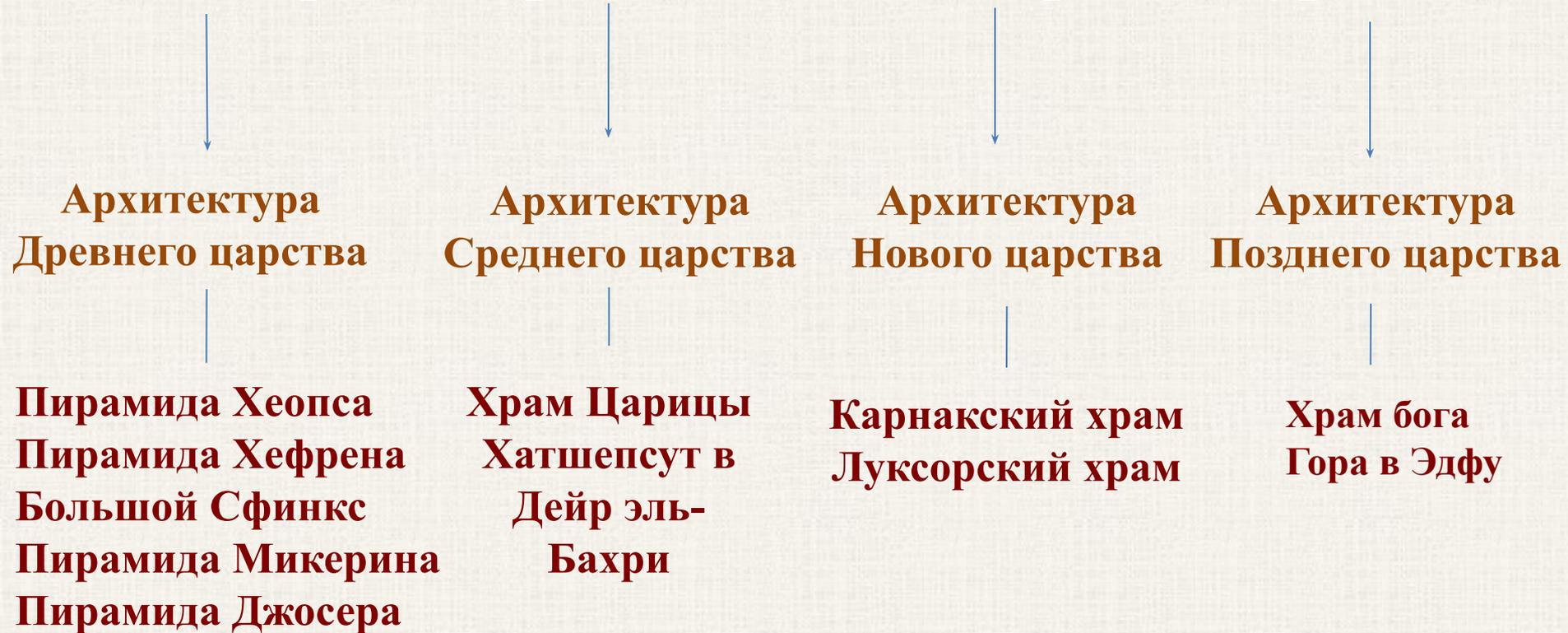
- Додинастического периода (5—4 тыс. до н. э.)
- Раннего царства (30—28 вв. до н. э.)
- Древнего царства (28—23 вв. до н. э.)
- Среднего царства (23—16 вв. до н. э.)
- Нового царства (16—11 вв. до н. э.)
- Позднего времени (11 в. — 332 г. до н. э.).

Основные характеристики искусства Древнего Египта

Достижения:	Мировоззрение:
✓Изобретение папируса	✓Вера в загробную жизнь, обожествление фараона.
✓Заложены основы геометрии	Характер искусства:
✓Определена площадь круга	✓Сакральный (священный), каноничный, символический.
✓Сутки разделены на 24 часа	Темы искусства:
✓Установлена роль кровеносной системы	✓прославление фараона, сцены загробной жизни, обряды, при погребении, пиры, развлечения, пейзажи с животными и растениями.

Архитектура Древнего Египта

Периоды древнеегипетской архитектуры:



Архитектура Древнего Египта

Древнее царство «египетская классика»

Древнее царство считают самым великим периодом в истории египетской цивилизации. Именно в это время утвердились первые гражданские и религиозные законы, родилась иероглифическая письменность, началось возведение **пирамид** (их число превышало 90). В пирамидах нашли отражение не только *вера египтян в загробную жизнь и божественную силу фараона*, но и *представления о Вселенной*. Все пирамиды были ориентированы по сторонам света, имели правильную четырехгранную форму, символизирующую вечность.



Назначение пирамид: принять и сохранить тело фараона, славить его могущество и оставить память грядущим поколениям.

Их соорудили с учетом лучших достижений науки, техники, архитектуры, астрономии и искусства. Лучше всего сохранились знаменитые **пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина).**

Пирамида Хеопса в Гизе 27 в. до н. э.



Пирамида Хеопса, **самая высокая**, имела вначале *146 м высоты, теперь она достигает лишь 137 м*, а на месте ее вершины образовалась площадка шириной в 10 м.

Грани пирамиды обращены к четырем сторонам света, вход в гробницу расположен на северной стороне, на высоте 16 м над землей.

Где-то посередине одной из сторон находился камень, сдвинув который можно было попасть через длинный извилистый коридор в **саркофаг** — **«жилище вечности» фараона**.

Угол наклона пола коридора равняется углу, под которым была видна Полярная звезда, куда, по представлениям египтян, отправлялись души умерших.

Пирамиды Хефрена



Рядом с пирамидой Хеопса стоят гробницы его потомков: сына и внука. В настоящее время **пирамида Хефрена** — единственная, **сохранившая полированную облицовку**. Ее высота меньше пирамиды Хеопса, но так как она стоит на более высоком месте, ее вершина находится на том же уровне. Пирамиду **охраняет Большой Сфинкс**.

Пирамида Микерина

Меньшая из них — **пирамида Микерина** — достигает 66 м в высоту. Ее окружают еще меньшие **пирамиды-спутницы**, *служащие местом погребения супруги фараона, его детей и ближайших родственников.*



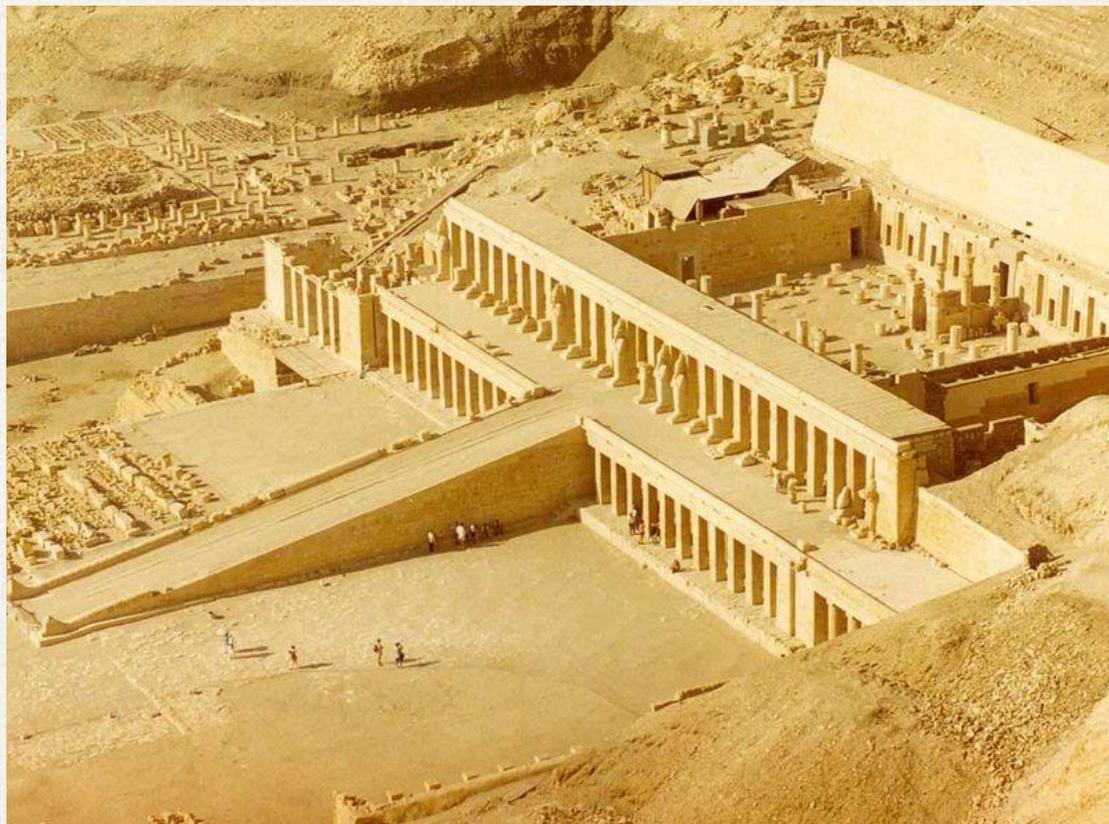
Пирамида Джосера (ступенчатого типа) 2670 г. до н. э.

Время сохранило для нас некоторые имена строителей и архитекторов пирамид.

Имхотеп — архитектор первой пирамиды ступенчатого типа Джосера, которая расположена в Саккаре, в 15 км от Гизы. Её высота составляет 62 м.



Храм царицы Хатшепсут начало 15 в. до н. э.



Среднее царство

На левом берегу Нила, в горах за Фивами, простираются долины, самая знаменитая из которых — **Долина царей**, где находятся **сорок гробниц царей и их потомков**. Некоторые захоронения **углублены в толщу скалы** на сотни метров.

В начале 15 в. до н. э. здесь был высечен в скале храм царицы Хатшепсут. Храм состоял из *трех широких террас, последовательно поднимающихся одна над другой и соединенных между собой пологими пандусами*. Четкие и строгие линии белой колоннады портиков выделяются на фоне желтых скал и сочетаются с вырубленной в них молельней.

Новое царство

Долгое время архитектура сохраняла каноны и традиции Древнего царства. В эпоху Среднего и Нового царств особую роль начинает играть строительство не только скальных гробниц, но и заупокойных **храмов**, которые отличались особой пышностью и богатством внешнего и внутреннего убранства. Храмы-святилища особо почитаемого **бога Амона-Ра** определяли архитектурный облик Египта в этот период.



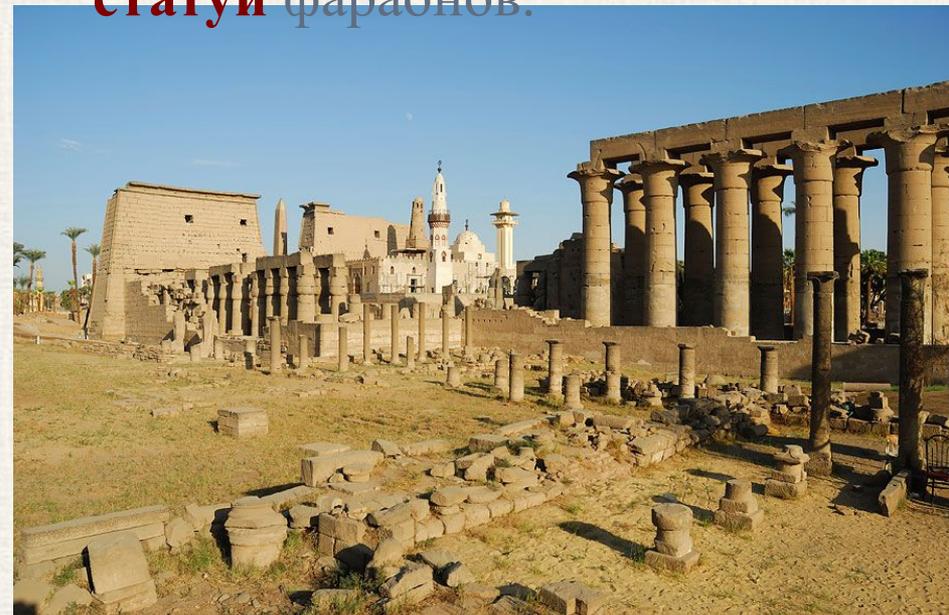
Архитектурный комплекс Амона – Ра в Карнаке

16 в. до н.э. – конец I тыс. до н. э.

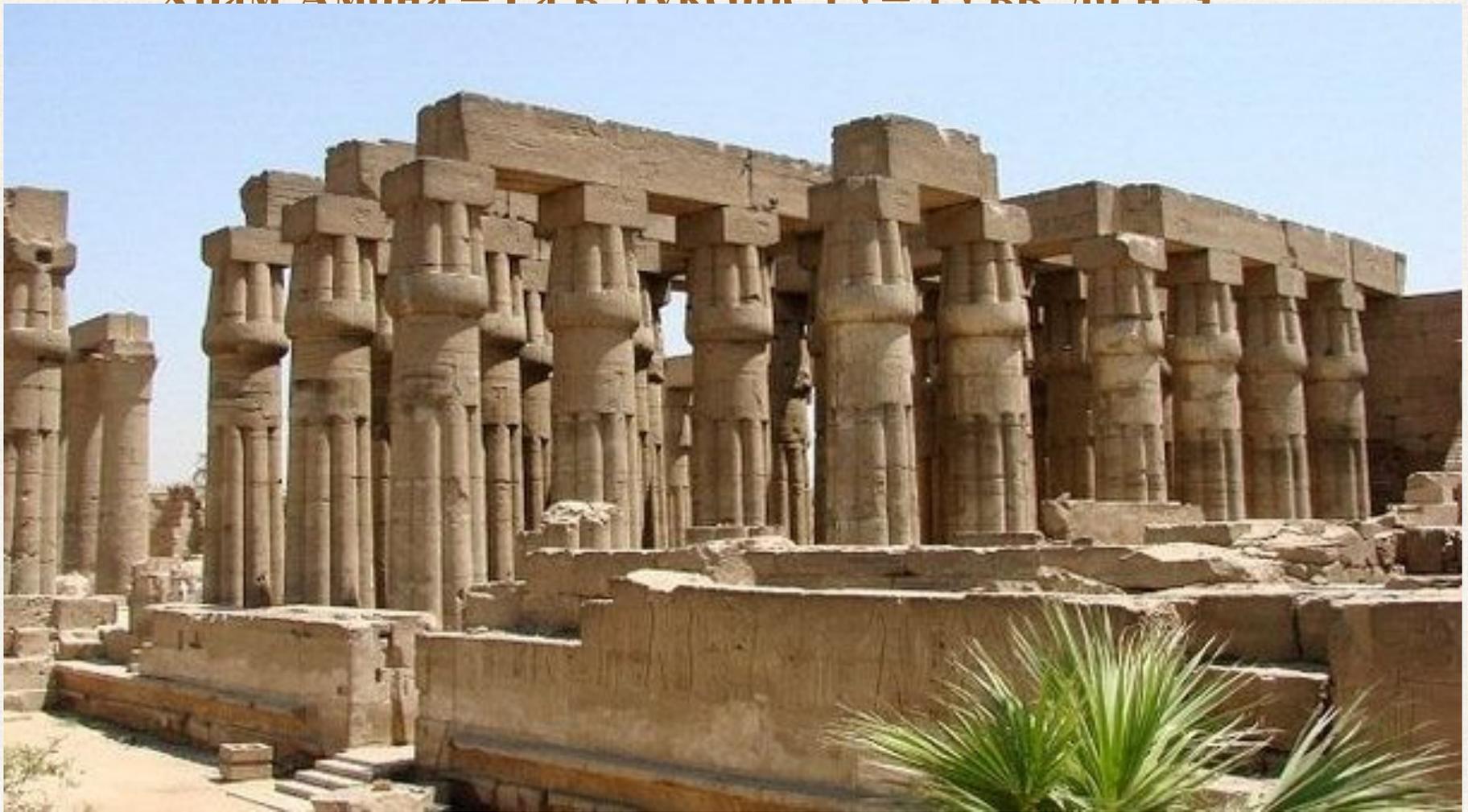


Строительство этого грандиозного ансамбля осуществлялось на протяжении нескольких столетий. Характерной особенностью стало оформление входа в храм: это две массивные **башни-пилоны** в виде трапеции с узким проходом посередине. К храму вела **аллея сфинксов**, а у стен возвышались **obeliski и статуи фараонов**.

За входом находился открытый двор, обнесенный колоннадой, а затем в определенной последовательности — один или несколько **гипостильных колоннады** (греч. **«поддерживаемый колоннами»**) залов и святилище. Главным святилищем ансамбля в Карнаке является древний **храм Амона – Ра**.



Храм Амона – Ра в Луксоре 15 – 13 вв до н.э



Главным украшением храма была **колоннада**, имеющая 260 м в длину. Перед его фасадом стояли два обелиска и шесть огромных статуй фараона. Храмы Амона-Ра в Луксоре и Карнаке соединены между собой дорогой, охраняемой сфинксами.

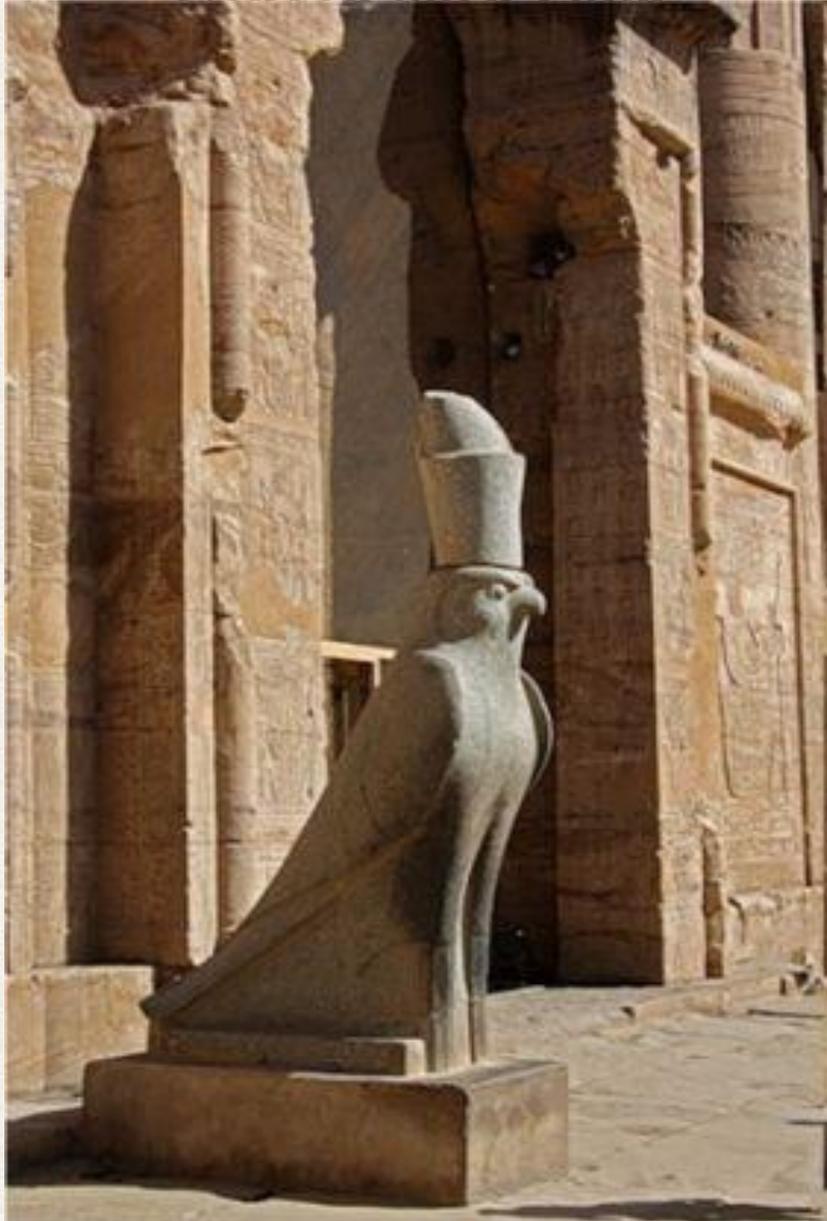
Карнак и Луксор



Храм бога Гора в Эдфу

3 – 1 вв. до н. э.

Статуя бога Гора



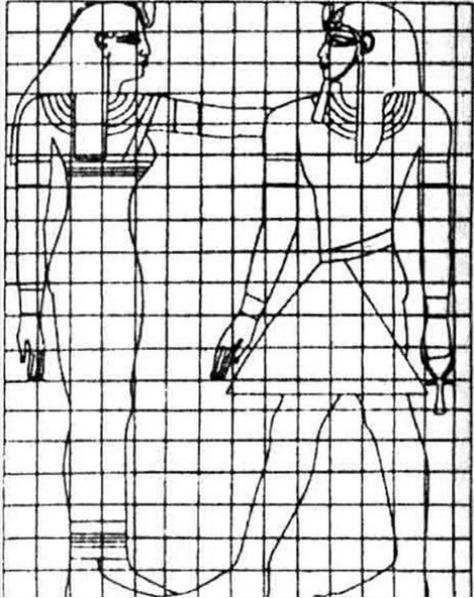
Позднее царство

Позднее царство в истории Древнего Египта — время тяжелых, длительных войн и иноземных вторжений. Храмовые постройки этого периода представляют собой **упрощенные варианты композиций известных сооружений Среднего и Нового царств.** Новым элементом храмовых комплексов стали **святилища, посвященные культу бога Гора.**

Лучше всего сохранившимся памятником архитектуры того времени является храм бога Гора в Эдфу.

Изобразительное искусство Древнего Египта

Скульптура



Скульптура имела ритуальное назначение и связанная с культом мертвых. Представления египтян о вечной жизни предполагали существование не только бессмертной души, но и не тленного тела. Это привело к появлению обряда мумификации (бальзамирования) и к созданию статуй, которые фараон заказывал для погребения еще при жизни.

Характерными особенностями:

- строгие контуры
- определённая поза
- знаковые силуэты
- идеальный возраст расцвет духовных и физических сил
- подчинение канону – «своду правил»

сочетание анфасных и профильных элементов: голова и ноги повернуты в профиль, плечи — анфас, торс — три четверти.

**Фараон
Аменемхет 3
19 в. до н. э.**



Изображение богов в фараонов:
большой рост значительно
превышавшему рост других
участников композиции,
невозмутимое спокойствие и
уверенность в силе царской власти.
Величественно восседает на троне
фараон Аменемхет III. Поза фараона
традиционна и канонична.
Несомненно, перед нами образ
волевого и сильного владыки,
царствование которого было
отмечено могуществом и
благополучием страны.



Принц Рахотеп
принцессой Нофрет
3 тыс. до н.э.

Среди шедевров круглой скульптуры можно назвать изваяние супружеской пары **царевича Рахотепа и его жены Нофрет** из гробницы в Медуме. Каждый из них запечатлен в строго канонической позе.



Статуэтка писца Каи

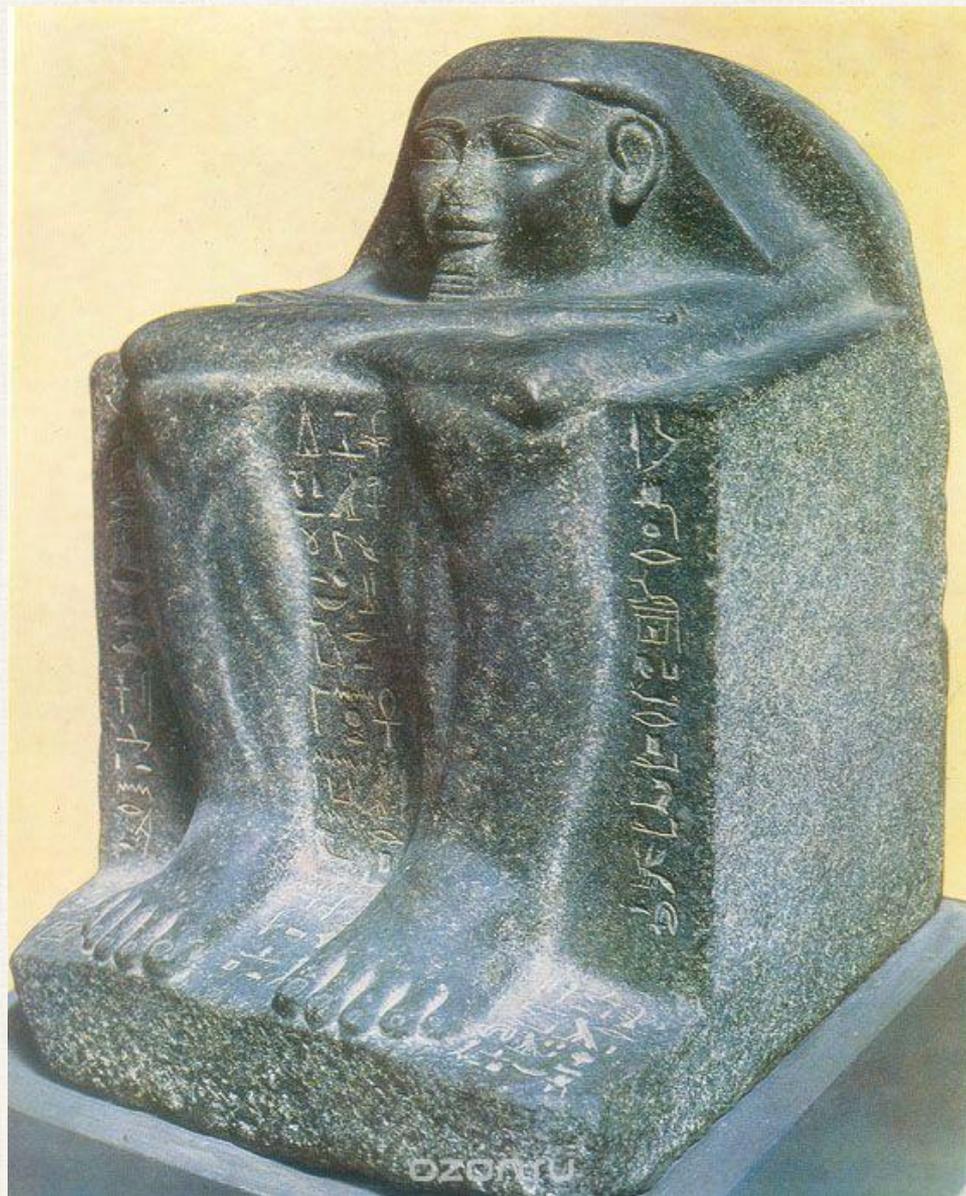
Совсем иначе изображали людей, всецело зависящих от власти фараона. На скульптурном портрете **писца Каи** из гробницы в Саккаре запечатлен сидящим, скрестив ноги, человек, готовый записывать каждое слово хозяина. На коленях лежит развернутый лист папируса, в правой руке кисточка для письма. Внимателен и зорек устремленный вперед взгляд писца, подвижны ловкие пальцы. Широко открытые глаза настолько искусно инкрустированы алебастром, черным камнем, серебром и горным хрусталем, что кажутся живыми. **Он привык внимательно слушать, повиноваться и следовать наставлениям своего господина.**

Царский сановник Каапер середина 3 тыс. до н.э.



Исключительного совершенства в передаче портретного сходства и индивидуальных черт древнеегипетские мастера достигли в **деревянной скульптуре**. Когда в середине 19 в. во время раскопок гробницы в Саккаре была обнаружена деревянная скульптура представительного мужчины с посохом в руке, местные жители так и ахнули: «Это же наш сельский староста!» С тех пор ученые-египтологи называют царского сановника Каапера **«Сельским старостой»**. Выполненная из нескольких кусков фигового дерева скульптура была раскрашена, глаза инкрустированы кварцем, а веки сделаны из меди. Лицо Каапера преисполнено чувства собственного достоинства, гордо поднята голова, взгляд устремлен вдаль.

В период **Среднего царства** был создан тип **кубической скульптуры**, когда тело сидящей фигуры по своей форме напоминало куб, руки симметрично лежали на коленях или одна из них была согнута в локте. Позднее такой тип скульптуры получил широкое распространение.



Рельефы и фрески

С их помощью декорировались **регистры (пояса стен)** заупокойных храмов, гробниц, обелиски и стелы.

Назначение: прославить могущество погребенного владыки и обеспечить его благоденствие в загробной жизни.

Создание рельефов и фресок подчинялось строгим канонам (пропорциональность, символика цвета, и т. д.) .

Темы: сцены загробной жизни, бальзамирования и оплакивания умерших, а также обряды, совершаемые над покойником при погребении. Четкими ритмичными рядами шествуют вереницы слуг, несущих дары покойному. С царственной важностью они ведут быков, их движения размеренны и непринужденны. Мы видим жертвенные столы, уставленные яствами.

Фрески и рельефы разделены на четыре—шесть поясов, которые вместе составляют единую композицию.



Древнее царство

Среднее царство

Темы: сражения, пленные, трофеи; сцены труда, охоты, рыбалки, трапеза.

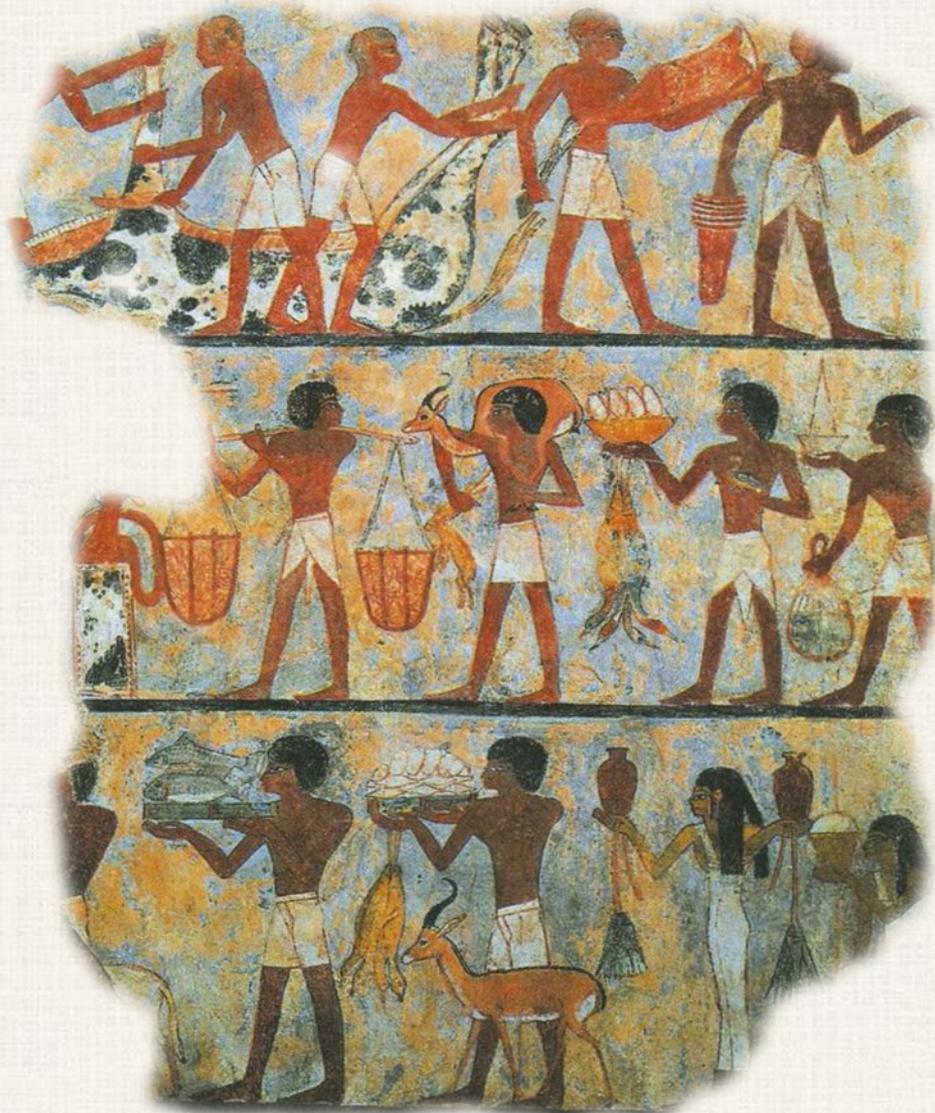
Новое царство

эмоциональность, пышность, изящество линий, мягкая прорисовка, динамичность, яркость красок.

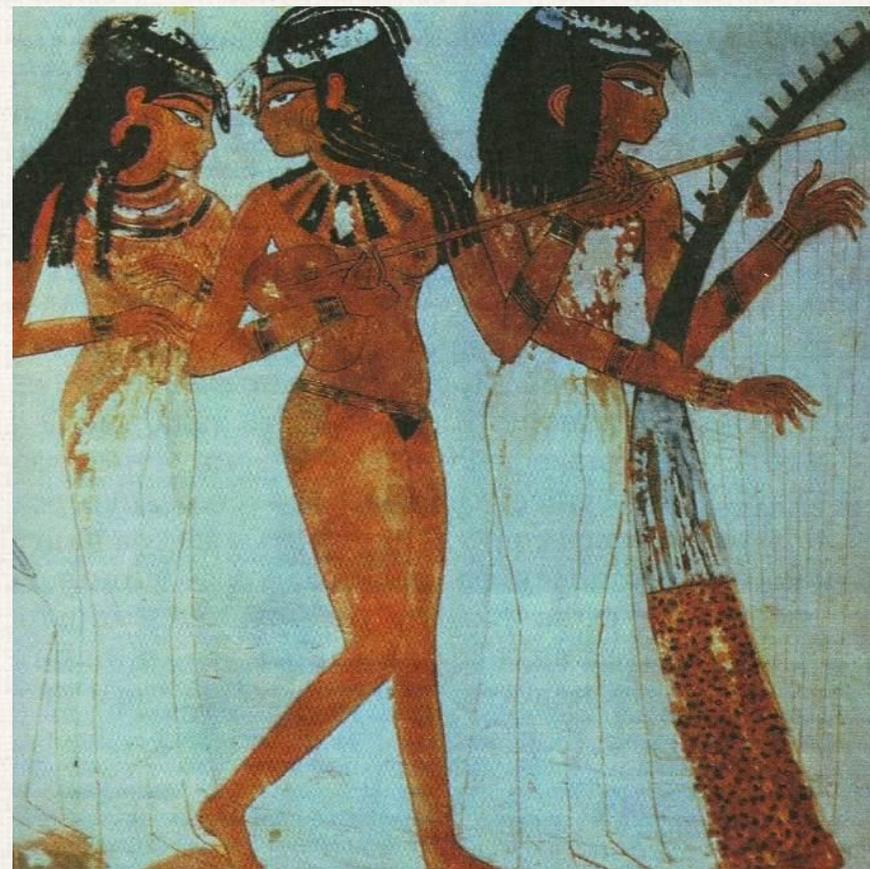
Темы: картины пиров и развлечений правителей, пейзажи с животными и растениями



**Композиция с животными и растениями
15 - 14 вв. до н.э.**



**Повседневная жизнь
египтян
15 – 14 вв. до н.э.**



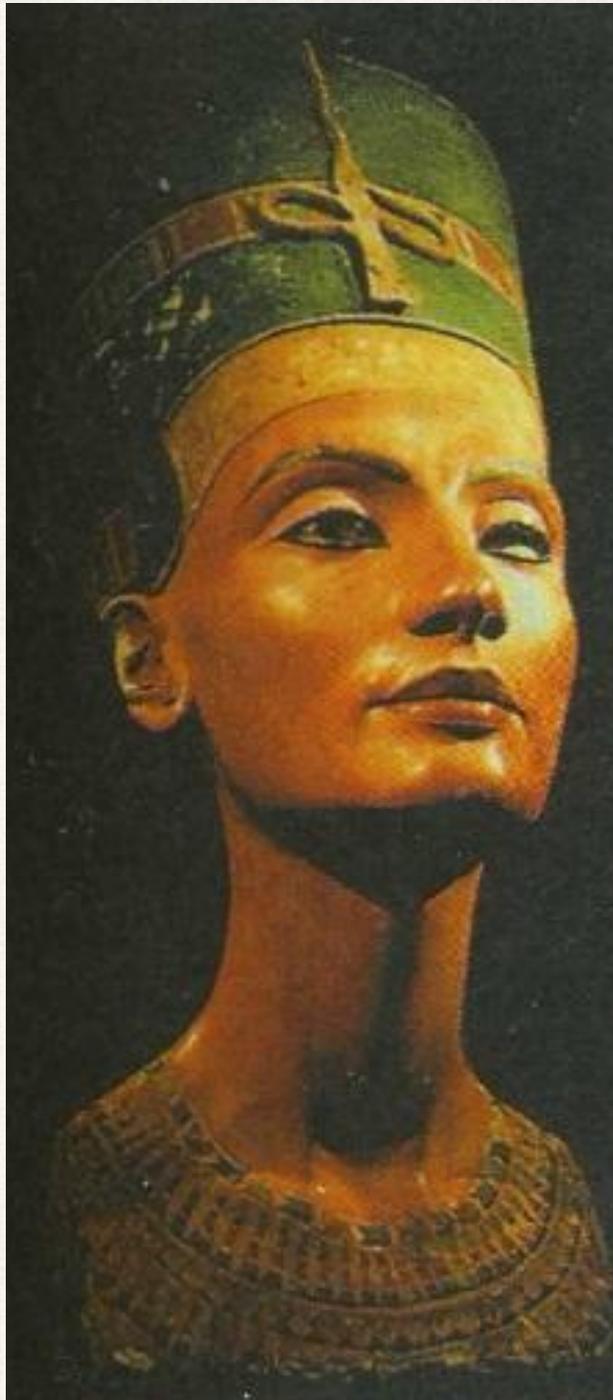
**Музыканты
Росписи из гробницы в
Фивах
15 вв. до н.э.**

Сокровища гробницы Тутанхамона



Поклонение богу
солнца Атону
Рельеф из Амарны
XIV вв. до н.э.

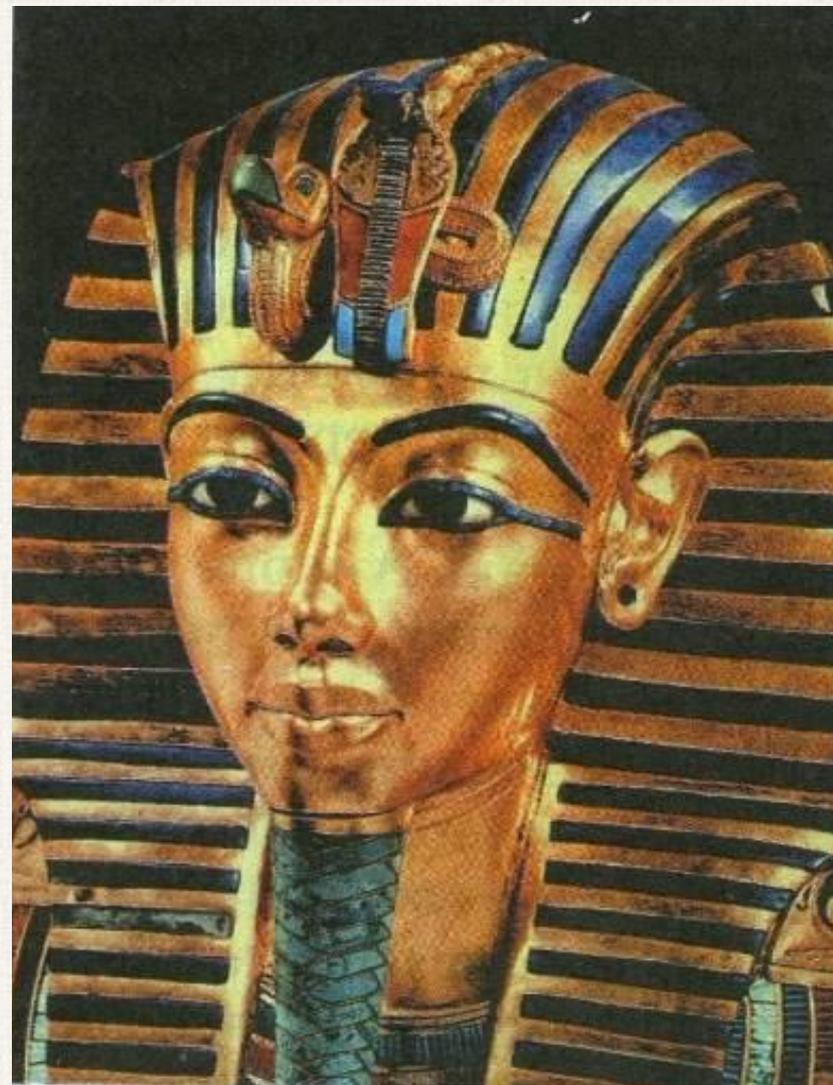
Блестящей эпохой в развитии художественной культуры Древнего Египта считают так называемый **амарнский период**, главные достижения которого связывают с правлением фараона-реформатора **Аменхотепа 4** (1368—1351 гг. до н. э.), который изменил свое имя на **Эхнатон**, что означало «угодный Атону». Результатом его реформы стало запрещение многочисленных старых культов и **введение единобожия — поклонения богу солнца Атону**, обычно изображавшемуся в виде солнечного диска с расходящимися лучами. Амарнский период внес в изобразительное искусство большие перемены. **Отказ от идеализации образов, точная передача индивидуальных черт человека** стали главными требованиями для художников.



Подлинным шедевром, созданным в придворной мастерской Эхнатона, является портрет жены фараона **царицы Нефертити** — «прекрасной ликом», «умиротворяющей солнце голосом сладостным». Именно так говорилось о ней в поэтических произведениях того времени. Ее скульптурный портрет, открытый в 1912 г. при раскопках стал настоящим событием. Весьма красноречивой была и короткая запись в архивном отчете: *«Описывать бесцельно — смотреть!»*

Нефертити
XIV вв. до н.э.

Продолжателем дела Эхнатона стал **его преемник Тутанхамон (1351—1342 гг. до н. э.)**, имя которого сегодня широко известно благодаря археологическим раскопкам его гробницы в Долине царей. Двенадцать ступеней вели к замурованной двери с печатью Тутанхамона. Каких только предметов здесь не было! В помещении погребальной камеры находилось несколько саркофагов, в последнем из которых покоилась мумия Тутанхамона, украшенная драгоценными камнями. Но самой замечательной находкой была **золотая маска Тутанхамона**, выразительно передающая черты фараона. Несмотря на кратковременность **амарнского периода, который длился всего 17 лет**, он оставил глубокий след в истории мирового искусства.

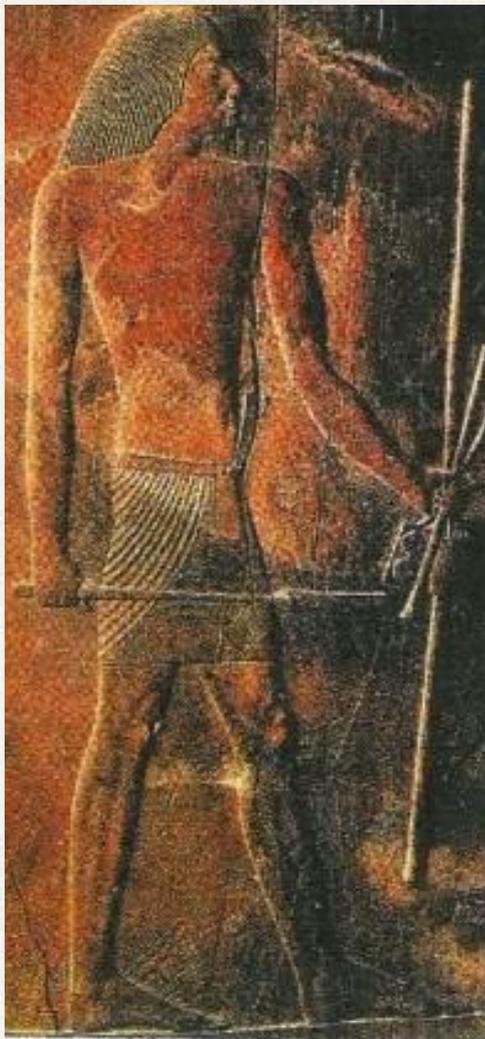


**Золотая маска фараона
Тутанхамона
XIV вв. до н.э.**

Музыка, театр и поэзия Древнего Египет



Музыканты и танцовщицы
Роспись из гробницы в Фивах
14 вв. до н.э.



Деревянный рельеф
зодчего Хеси
3 тыс. до н.э.

Египет был первой страной, где особенным почетом и уважением пользовались профессиональные музыканты. Без их участия не обходилось ни одно **театральное действие, так называемые «мистерии», в честь наиболее почитаемых богов.**

Особенно пышное музыкальное сопровождение сопровождало культу бога Осириса, покровителя и судьи мертвых, который олицетворял умирающую и воскресающую природу. Его жизнь, смерть и воскрешение определяли основное содержание театральных действий. Главные роли обычно исполняли жрецы, но иногда и сам фараон принимал в них участие, Кстати, обучение музыке входило в программу обязательного школьного образования в Древнем Египте.

- ❖ Каковы главные сюжеты рельефов и фресковых росписей?
- ❖ Расскажите о мировоззрении, характеристике и основных темах искусства Древнего Египта.
- ❖ Расскажите об архитектуре Древнего Египта периода Древнего Царства, Среднего царства, Нового царства, Позднего царства.
- ❖ Каковы характерные особенности древнеегипетской скульптуры?
- ❖ Что вам известно о рельефных и живописных композициях египетских художников периода Древнего Царства, Среднего царства, Нового царства?
- ❖ Расскажите о искусстве амарнского периода.