

На тему

*«От бога к фараону: культурное
значение реформ Эхнатона»*

Куприенко Денис

Личность Эхнатона (Аменхотеп)



Аменхотеп IV (Эхнатон)

десятый фараон XVIII династии (1364—1347 до н. э. или 1351—1334 до н. э.),

сын Аменхотепа III и царицы Тейе (Ти́и), внук Тутмоса IV.

Тронное имя Неферхепрура — «Прекрасное существование Ра»

К тронному имени добавил имя Уэнра — «Единственный, принадлежащий Ра», чем подчеркнул свою приверженность солнечному богу Ра.

Сыновьями Эхнатона могут считаться Сменхкара и Тутанхамон.



Аменхотеп IV (Эхнатон) вырос в неблагоприятной для него обстановке. Придворная знать не любила ни его, ни его мать. Причина такой неприязни в следующем. Престол в Египте формально передавался по женской линии — фараоном становился муж старшей дочери предыдущего фараона. Невзирая на это, отец Аменхотепа IV, женился на дочери заведующего скотом одного из провинциальных храмов.

Поэтому он еще юношей почувствовал ненависть к господствующим кругам Египта и тогда же начал мечтать об изменениях в государственном устройстве.

Аменхотеп IV в иероглифах

тронное имя



личное имя



Эхнатон в иероглифах



Ещё юношей Аменхотеп IV стал соправителем отца, который в последние годы своей жизни был, вероятно, тяжело болен. Аменхотеп III был любителем роскоши и, по крайней мере, на склоне лет, человеком распущенным. Реальная власть принадлежала царице Тии, титулы которой свидетельствуют о ее могуществе. После смерти Аменхотепа III она управляла государством в качестве регента. Тия призвала своего сына в Фивы, где он был возведен на трон под именем Аменхотепа IV.



Нефертити

Не позднее четвертого года своего царствования Аменхотеп IV женился на своей двоюродной сестре Нефертити. У Аменхотепа IV и Нефертити родилось четыре дочери, но царица Нефертити не смогла родить фараону сына-наследника.

Впоследствии между ними возник конфликт, и Нефертити была лишена звания «Главной царской жены», но взамен этого была возведена в ранг соправителя.

Реформы Эхнатона

На пятом году правления, стремясь подорвать авторитет жречества, опиравшийся на культы древних богов, Аменхотеп IV проводит религиозную реформу: упраздняет культы Амона, и всех остальных богов, объявляет новой божество: солнечный диск – Атон и устанавливает в Египте солнцепоклонничество (атонизм).

Новый культ прежде малоизвестного бога солнечного диска Атона, был удобен для Аменхотепа IV тем, что за ним не стояли какие-либо влиятельные силы.

Аменхотеп IV изменяет свое имя, переводящееся как «Амон доволен», на Эхнатон — «действенный дух Атона» или «живой дух Атона». Изменению подвергаются и имена ближайших родственников фараона, в том числе его главной жены Нефертити, получившей новое имя Нефернефруатон.



Отцом фараона провозглашается бог Атон, изображающийся в виде солнечного диска с множеством простёртых к Земле лучей, с изображениями ладоней на концах.

С точки зрения религии это была едва ли не первая в истории попытка заменить всех богов одним, создать культ единого, общеобязательного для всех, официально признанного и возвеличенного бога большой страны. Но монотеистическая тенденция реформы отнюдь не была главной; основная цель ее сводилась к тому, чтобы укрепить централизованную администрацию за счет ликвидации сепаратистских тенденций влиятельной храмовой знати. Фактически Эхнатон отменил религию, ведь теперь стали поклоняться реальному солнцу.

Эхнатон всемерно стремился подчеркнуть свой разрыв с традициями прошлого, строгое соблюдение которых всегда являлось в руках господствующей верхушки мощным средством воздействия на народные массы. По его приказу были переведены официальные надписи, художественная литература и даже гимны на новый современный разговорный язык, на котором говорил народ, со старого книжного.

В соответствии с новым культом, Эхнатон изменяет календарь. Если Атон – царь Египта, то и годы правления царя не что иное, как годы царствования Атона, бога солнца. Если раньше для указания даты нужно было «год такой-то, месяц такой-то, при царе таком-то», то теперь датировка была такая: «Год такой-то, месяц такой-то при царе Солнца, при царе Атоне».

Реформы и Эхнатона коснулись даже моды. При Эхнатоне нижнюю юбку-передник стали делать длинной, верхнюю подвязывали так, что она вздувалась пузырем. И это притом, что мода в Египте не менялась тысячелетиями.

Политика правления Эхнатона

Время правления Эхнатона стало периодом упадка египетской государственности и престижа Египта в международных отношениях. Эхнатон был настолько сосредоточен на делах своей семьи и укреплении нового культа, что не уделял должного внимания ни внутренней, ни внешней политике. Египет терял не только политический престиж, полученный фараонами-завоевателями XVIII династии, но и экономическое могущество, поскольку в результате реформ от управления оказались отстранены администраторы-жрецы, сохранявшие верность старому культу. Во время его правления не было проведено ни одного военного похода. Эхнатон отказался от активной внешней политики и в значительной степени утратил контроль над захваченными его предшественниками территориями: при нем от Египта отпали Сирия и Палестина. Египетская гегемония на Ближнем Востоке ушла в прошлое.

Искусство времени Эхнатона

Деятельность Аменхетепа IV вызвала крайнее недовольство у фиванских жрецов; они прокляли фараона и даже угрожали ему расправой. Однако угрозы не остановили Аменхетепа IV, наоборот, он предпринял более решительные шаги.

На шестом году правления Эхнатон покидает Фивы и переносит столицу в быстро отстроенный город Ахетатон – «небосклон Атона» или «горизонт Атона», где находится современное селение Тель-Амарна. По названию этого селения весь период царствования Эхнатона часто называется амарнским.

Согласно объявленной народу легенде, место новой столицы было указано самим Атоном во время плавания Эхнатона вверх по Нилу. Новая столица по замыслу царя должна была полностью затмить Фивы и Мемфис как религиозный, культурный и политический центр государства.

В центре города был возведен грандиозный храм Атона, вокруг которого раскинулся дворцовый комплекс. Отсюда расходились прямые улицы, разделяя город на равные секторы, застроенные жилыми домами. Храмы Атона не имели характерных для Египта колонных залов, и, построенные наспех, в основном из кирпича, с невысокими пилонами, они не отличались ни монументальностью, ни художественным качеством.

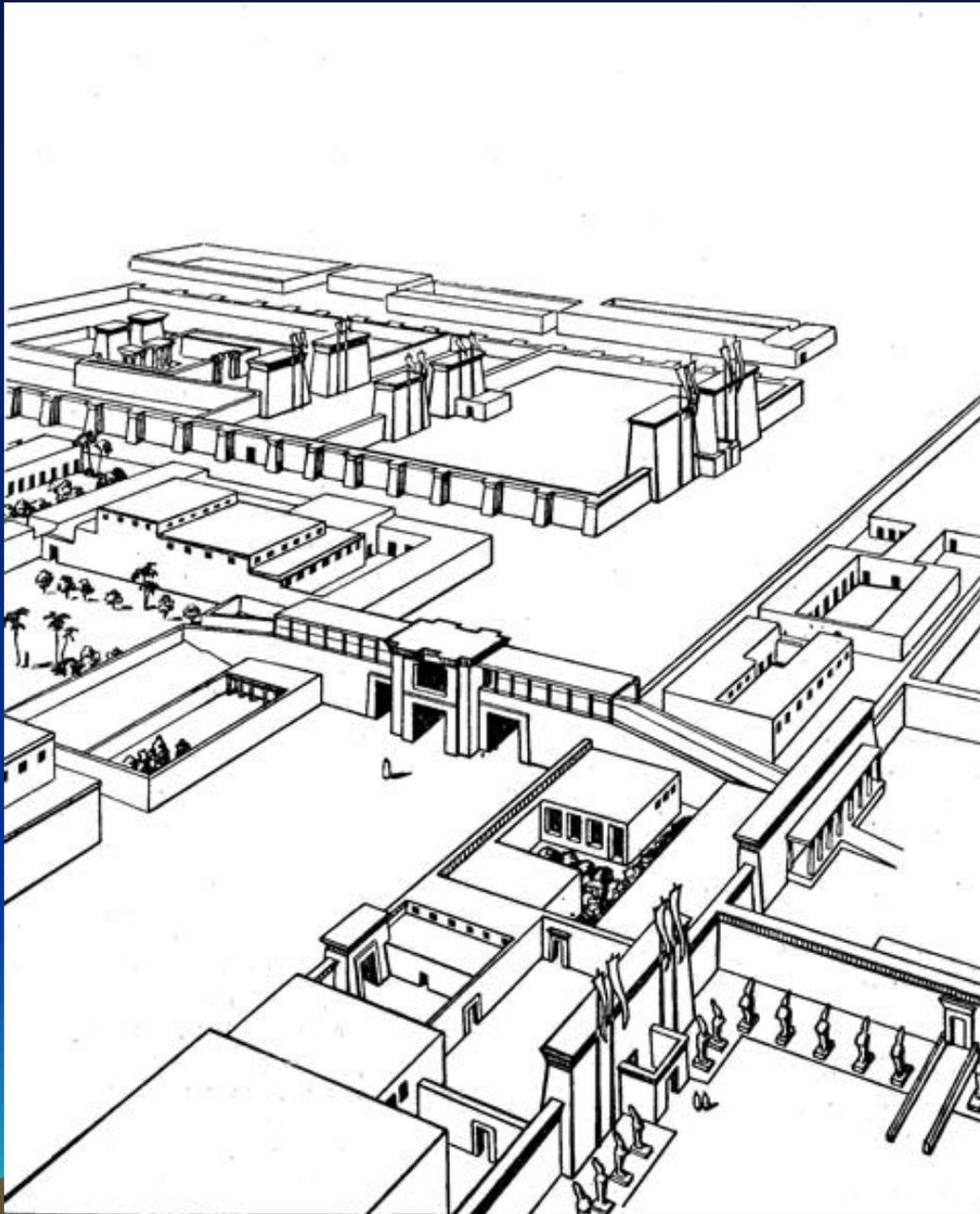
Для древнеегипетского атонизма характерны два основных признака или, точнее, два религиозных устоя. Первый из этих устоев - любовь к "земной" жизни. Культ земной жизни хотя и не был прямо противопоставлен загробному культу, но явно над ним возобладал. На ахетатонских стелах, на стенных росписях Ахетатонского дворца - всюду изображается любовь Эхнатона и Нефертити, их родительская нежность к дочерям.

Храмы Атона были построенные наспех, в основном из кирпича, не отличались ни монументальностью, ни художественным качеством.

В ахетатонском искусстве впервые в истории Египта появляется пейзаж, прославляется красота природы. Многие залы дворца были расписаны в "пейзажном" стиле: по полу вьётся тропинка, боковые стены - заросли камыша, выше - небо, по которому летают птицы.

Солнцепоклонники считали, что душа умершего проводит день среди живых людей, а ночью уходит на покой. Поклонялись Атону и приносили ему жертвы во дворах открытых храмов, молитвы обращали непосредственно к самому солнечному диску. Изображения Атона на рельефах стел с культовыми ритуалами не связаны. Вход в храмы, как правило, был ориентирован на восток, за исключением храма "Проводы Атона на покой", вход которого был обращен на запад.

Внимание художников, создающих памятники, в первую очередь направилось на передачу таких черт, как длинное лицо, узкие глаза, выступающий подбородок, худая выгнутая шея, одутловатый живот, толстые бедра в портретах Эхнатона; худощавое лицо и длинная шея — в портретах его жены Нефертити и т. д.



Дворцы строились из кирпича, и только колонны и обрамления дверей были из камня. Главный дворец состоял из двух частей частной, где находились жилые комнаты, и официальной, предназначенной для приемов и иных церемоний. Обе части соединялись крытым переходом, перекинутым через разделявшую их дорогу. Главный вход в каждую часть дворца был с севера.

Настроения в обществе при реформах Эхнатона

Реформа привела к расколу египетского общества. Реформы Эхнатона не могли закрепиться, так как рядовые свободные люди не получили никаких существенных преимуществ, нарастало сопротивление жреческого сословия, справедливо видевшего в религиозной реформе угрозу своему привилегированному положению. Фараон жил в своей новой столице практически безвыездно, как узник.

На окраинах, в египетских номах народ внутренне сопротивлялся нововведениям. Внешне же это выражалось в довольно редких попытках сопротивления. Эхнатон восстановил против себя не только знать и жрецов. Средние слои населения, которые вначале его поддерживали, ничего не выиграв от реформ, быстро в них разочаровались.

Беспощадная расправа со старыми богами и их священнослужителями не могла не нравиться народу. Эхнатон уничтожил культ богов, которым поклонялись тысячелетия египтяне, и этим вызвал всеобщее недовольство. Веру в них, закрепленную многовековой традицией, нельзя было искусственно уничтожить за несколько лет. Суровые меры фараона, которого поддерживали только немногие приверженцы нового учения и приближенные, вызывали недовольство и ропот.

Культ Атона был не только решительным шагом в сторону универсализма, отказа от веры в исключительность, но и введением последовательного монотеизма, что противоречило принципам культуры Древнего Египта и подрывало ее основы. Поэтому противодействие реформам Эхнатона не могло иметь в качестве причины только стремление жречества и аристократии сохранить свои привилегии. Это была борьба за сохранение самих оснований данного типа цивилизации. Реформа Эхнатона встречала вполне прогнозируемое противодействие и вполне закономерно не смогла состояться.

Последствия реформ Эхнатона

Эхнатон умер молодым, на восемнадцатом году своего правления, не оставив после себя ни сыновей, ни фанатичных продолжателей своего дела. По-видимому, он осознавал, что его реформа провалилась.

При его жизни реформы открытого сопротивления не встретили, хотя и не были восприняты сразу всеми, тем более с ликованием.

На 17-м (последнем засвидетельствованном в источниках) году правления Эхнатона его сын Сменхкара был назначен его соправителем. Вскоре Эхнатон был свергнут и, по-видимому, ослеплен.

Сменхкара, процарствовав всего год, передал трон своему младшему брату Тутанхатону который под давлением жречества и знати царь объявляет суть реформ Эхнатона ересью, принимает имя Тутанхамон и переносит столицу в Мемфис. Жрецы восстановили прежний порядок, воспользовавшись недовольством внутри страны и неудачами во внешней политике, приведшей к потере азиатских владений, что объяснялось жрецами как результат гнева старых богов во главе с Амоном. Сам Эхнатон был объявлен еретиком.

Однако разрыв с традициями при Эхнатоне вызвал столь решительные сдвиги во всех областях культуры, что полный возврат к старому был уже невозможен. Подобно тому как разговорный язык прочно удержался в художественной литературе, в деловых документах, в изобразительном искусстве, нельзя было вычеркнуть все то новое, что было осознано и разработано мастерами Ахетатона.