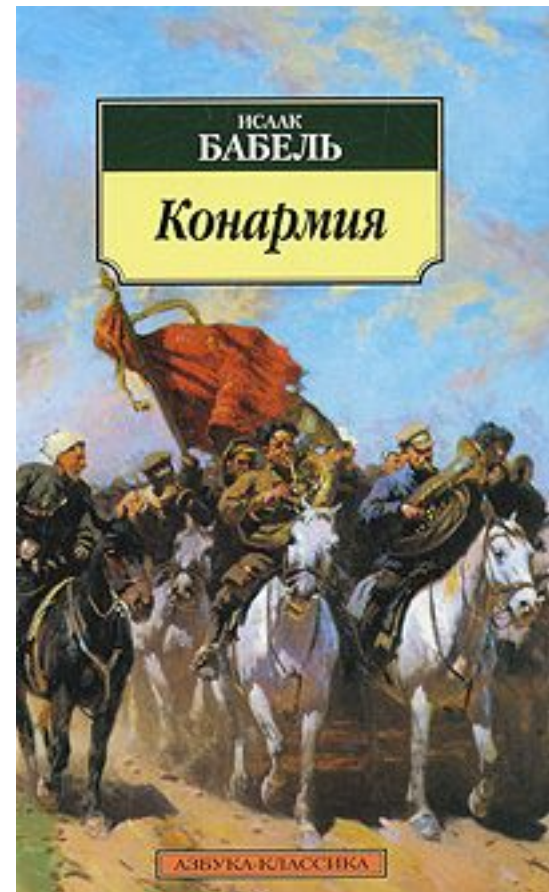


«КОНАРМИЯ» И.Бабеля



“Конармия” И. Э. Бабеля — это сборник небольших рассказов, связанных темой гражданской войны и единым образом повествователя. “Конармия” написана на основе дневников Бабеля (когда он сражался в Первой конной армии). Сражался сам Бабель под именем Лютова. На основании этого можно сделать вывод, что главный герой выражает мировоззрение самого Бабеля.



При внимательном рассмотрении дневник и рассказы оказываются непохожими. Но это можно понять. Форма отстранения автора дневника от реальности, продиктованная в ситуации гражданской войны необходимостью самосохранения, в “Конармии” превращается в эстетический прием, дающий возможность, с одной стороны, - обнажить грубость и варварство казаков, а с другой - позволяющий акцентировать отчуждение еврейского интеллигента, пытающегося жить в чуждой ему, чудовищно жестокой жизни



Откровенность

«Конармия» — одна из самых беспощадных и откровенных книг. Перед читателем предстаёт жизнь на войне, в которой переплетены воедино правдоискательство и духовная слепота, смешное и трагическое, героизм и жестокость. Боец убивает женщину, которая ездил за солью (соль была тогда «разменной монетой», на которую можно было что-то купить, и ценилась очень высоко), потому что она «обманула» казаков: для того чтобы вернуться домой и довести добычу, она выдала мешок с солью за ребёнка: «...а вы, гнусная гражданка, есть более контрреволюционерка, чем тот белый генерал, который с вострой шашкой грозит нам на своём тысячном коне... Его видать, того генерала, со всех дорог, и трудящийся имеет свою думку-мечту его порезать, а вас, несчётная гражданка... вас не видать, как блоху, и вы точите, точите, точите...

Критика

«Конармия» сразу же встретила жесткую, озлобленную критику в свой адрес. На протяжении многих лет имя Бабеля было заклеено, даже критика 70-х гг. не решалась признавать его произведения. В вину ему неизменно ставилась «нарочитая приземленность, изображение серой повседневности быта революции», нежелание изображать героизм Первой конной. Слишком много «натуры», заслонившей правду о революции и о гражданской войне - таков был приговор советской критики. И все же рассказы Бабеля - яркая летопись тех лет, отражающая настоящую действительность, а не лакированную под романтику боев жизнь в легендарной армии Буденного.



В первых изданиях «Конармии» тридцать четыре новеллы, в конце жизни Бабель добавил еще две. Рассказчик - корреспондент Лютов Кирилл Васильевич, по фамилии русский, но, как выясняется в новелле «Рабби», - еврей. Он очень образованный человек, окончил юридический факультет Петербургского университета, в совершенстве владеет французским языком, хорошо понимает латынь.

Обращаясь к биографии Бабеля, можно найти сходство с главным героем, интересно, что сам он служил корреспондентом в Первой конной под фамилией Лютова. «Конармия» отчасти представляет собой обработку дневниковых записей автора, но в основном писатель руководствовался воспоминаниями. Хотя образ Лютова достаточно автобиографичен, автор все же не тождествен ему, он находится на определенной дистанции и от героя, и от изображаемых событий.

- 223 -

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	стр. 1
Рассказы 1916-1922г.г.	
✓ 1. Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна.....	стр. 3
✓ 2. Мама, Римма и Алла	стр. 8
✓ 3. Вдохновение	стр. 21
✓ 4. Шабос-Нахму	стр. 25
Очерки 1922 года.	
5. Без родины (письмо из Батуми)	стр. 34
✓ 6. "Камо" и "Шаумян" (письмо из Батуми)	стр. 37
7. Табак (письмо из Абхазии)...	стр. 41
8. Гагры (абхазские письма)....	стр. 46
9. Ремонт и чистка (абхазские письма)	стр. 49
10. В доме отдыха	стр. 52
II. Медresse и школа (письмо из Аджарии)	стр. 56
✓ 12. В Чакве	стр. 61
Рассказы 1922-1929г.г.	
✓ 13. Вечер у императрицы	стр. 67
✓ 14. Линия и цвет	стр. 71
✓ 15. У батьки нашего Махно	стр. 74
✓ 16. Баграт-оглы и глаза его быка	стр. 77

Герой гражданской войны

Образ Лютова не соответствовал образу героя гражданской войны.

Литературе 20-х годов нужен был герой, твердо уверенный в своей позиции, не обремененный сомнениями и лишними мыслями о гуманизме, в идеологии которого важное значение имело представление о светлом «завтра», а не реалии страшного и бесчеловечного «сегодня».

Для критики же опасным было то, что читатель глазами Лютова мог увидеть оборотную сторону революции и гражданской войны.




Лютов так и остается чужим в армейской среде - его интеллигентность мешала пониманию необходимости жестокости на гражданской войне. Он оказался в среде, в которой не работали никакие нравственные человеческие нормы. Лютов обращает внимание на факты, которые другой боец никогда не принял бы так близко к сердцу. В главе «Мой первый гусь» Лютов убивает гуся, чтобы хоть как-то подняться в глазах казаков, но даже это приносит ему переживания: «Я видел сны и женщин во сне, и только сердце мое, обогрешенное убийством, скрипело и текло». В новелле «Путь в броды»

Лютов говорит: «Я скорблю о пчелах. Они истерзаны враждующими армиями. На Волыни нет больше пчел. Мы осквернили ульи. Мы морили их серой и взрывали порохом. Чадившее тряпье издавало зловонье в священных республиках пчел. Умирая, они летали медленно

и жужжали чуть слышно. Лишенные хлеба, мы саблями добывали мед. На Волыни нет больше пчел» Эти строки нельзя читать без стыда за грубое невежество и бессмысленную жестокость


людей. Но о людях ли идет здесь речь? О пчелах мог так написать только человек с чутким сердцем и тонкой душой. Сколько же страданий





Жестокость в «Конармии» всегда находит оправдание. Она направлена на революцию, на достижение победы, но она не может найти оправдание в душе Лютова. Он всегда пытается подчиниться ей, но испытывает при этом невольное сопротивление: «Смутными поэтическими мозгами переваривал я борьбу классов...» Он не может застрелить умирающего Долгушова («Смерть Долгушова»), ему больно, когда он видит разрушения в храме («У святого Валента»).

Лютов не верил в Бога, он относился к религии как к части культуры, и страдал, наблюдая глумление над ее святынями.



Некоторые главы целиком написаны в манере сказа, т. е повествование ведется от лица людей, не владеющих литературным языком.

Эти новеллы («Соль», «Письмо») нельзя читать не испытывая ужаса от написанного. В новелле «Письмо» рассказывается о жизни отца и трех его сыновей, которых революция сделала врагами. Сын пишет матери о том, как их отец сначала убил сына-красноармейца Федора, а затем другой сын Семен убил отца. Простой деревенский парень по-своему, на доступном ему языке, наряду с бытовыми просьбами (о кабанчике, о мыле для коня Степки) пишет о страшнейшем из убийств.