



**ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ
РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ
СЛУХА**

Лондаренко Снежана Юрьевна
старший преподаватель,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Фонетическая ритмика – неотъемлемая часть в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с различными нарушениями слуха.



Фонетическая ритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением речевого материала (звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз). (Т.М. Власова, А.Н.Пфафенродт, Т.В.Пелымская, Шматко, Э.И.Леонгард). Н.Д.



ЗАДАЧИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- развивать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи;
- формировать умение изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильно воспроизводить звуки и их сочетания изолированно, в слогах, в словах, фразах;
- воспринимать, различать, воспроизводить различные ритмы;
- воспроизводить речевой материал в заданном темпе;
- выражать эмоции разнообразными интонационными средствами.



ЦЕЛИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- формировать у детей с нарушенным слухом естественную речь с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ

- движения корпуса тела;
- движения головы;
- движения рук;
- движения ног.



Характер движений:
от плавных и медленных до отрывистых и резких.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ФОНОРИТМИКИ

1. Движения предварительно не выучиваются.
2. Выполняются синхронно с сурдопедагогом.
3. Речевой материал предварительно не выучивается, предьявляется слухозрительно.
4. Обязательное использование звукоусиливающей аппаратуры.



Занятия по фонетической ритмике проводит учитель-сурдопедагог, который должен уметь сам правильно и красиво выполнять различные движения.

Сурдопедагог должен уметь:

- видеть и исправлять характер движений у детей;
- стремиться к максимальной естественности и раскованности движений, как своих собственных, так и детей;
- слышать недостатки в произношении, уметь их исправлять.

Речь педагога должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.



Наглядный показ, многократные повторения – правильное естественное подражание.



КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ

**Фонетически правильно оформленная речь
без движений.**

