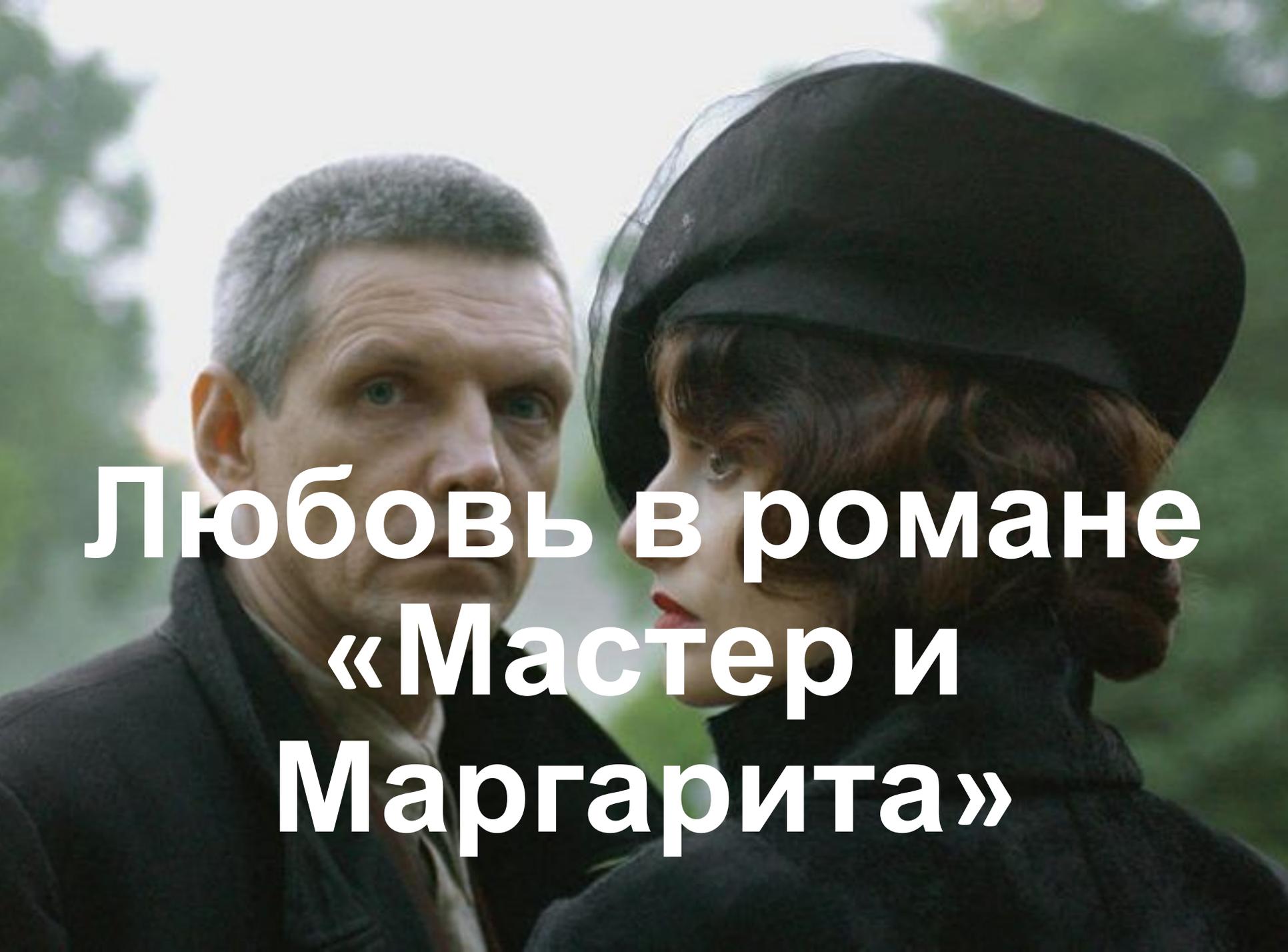
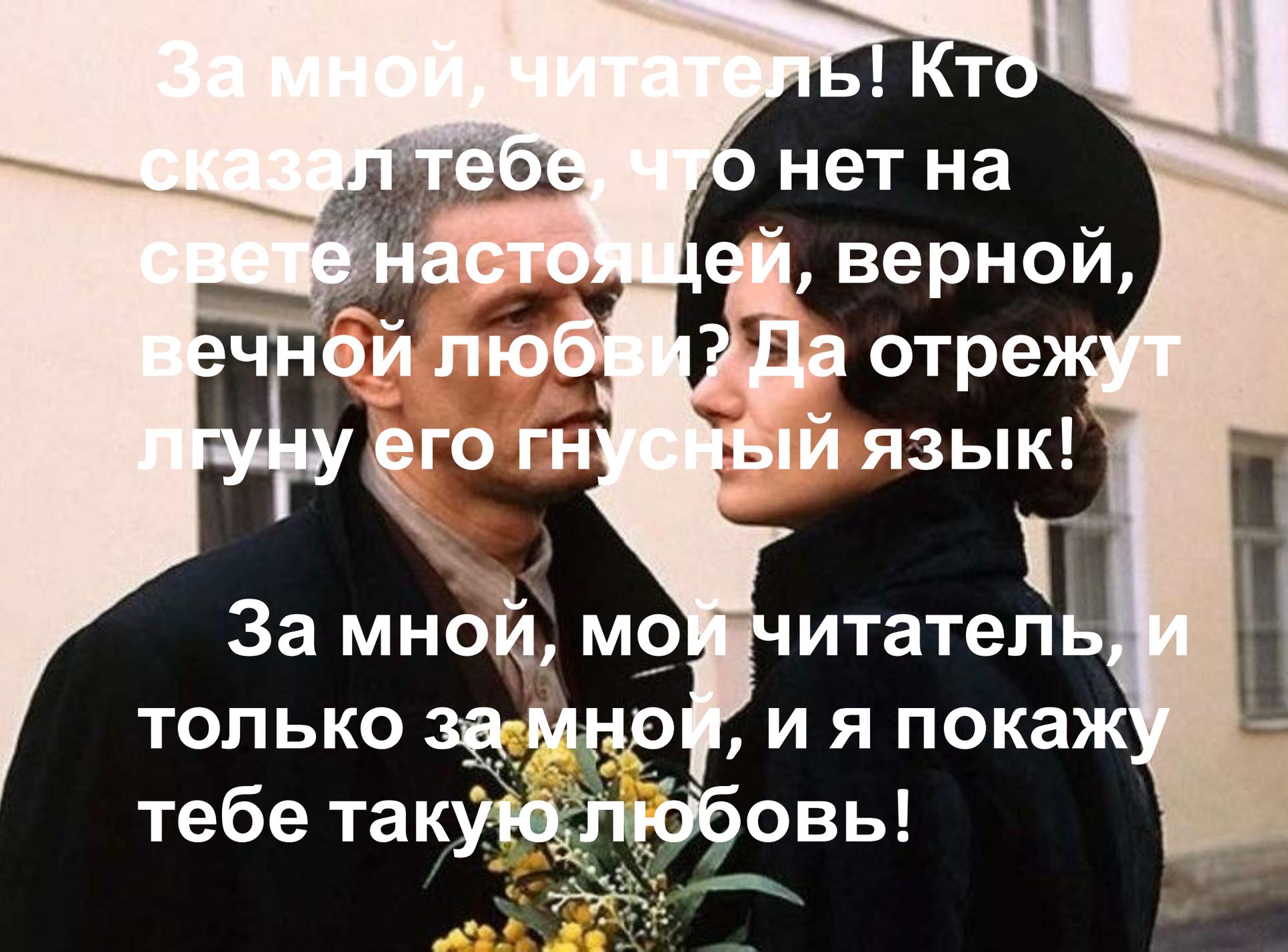


A woman in a black hooded garment holds a bouquet of dried, pressed flowers. She has a somber expression. In the background, a man is visible, looking towards the camera with a neutral expression. The scene is set against a textured, brownish wall.

**«...кто сказал тебе,
что нет на свете
настоящей, верной,
вечной любви...»**

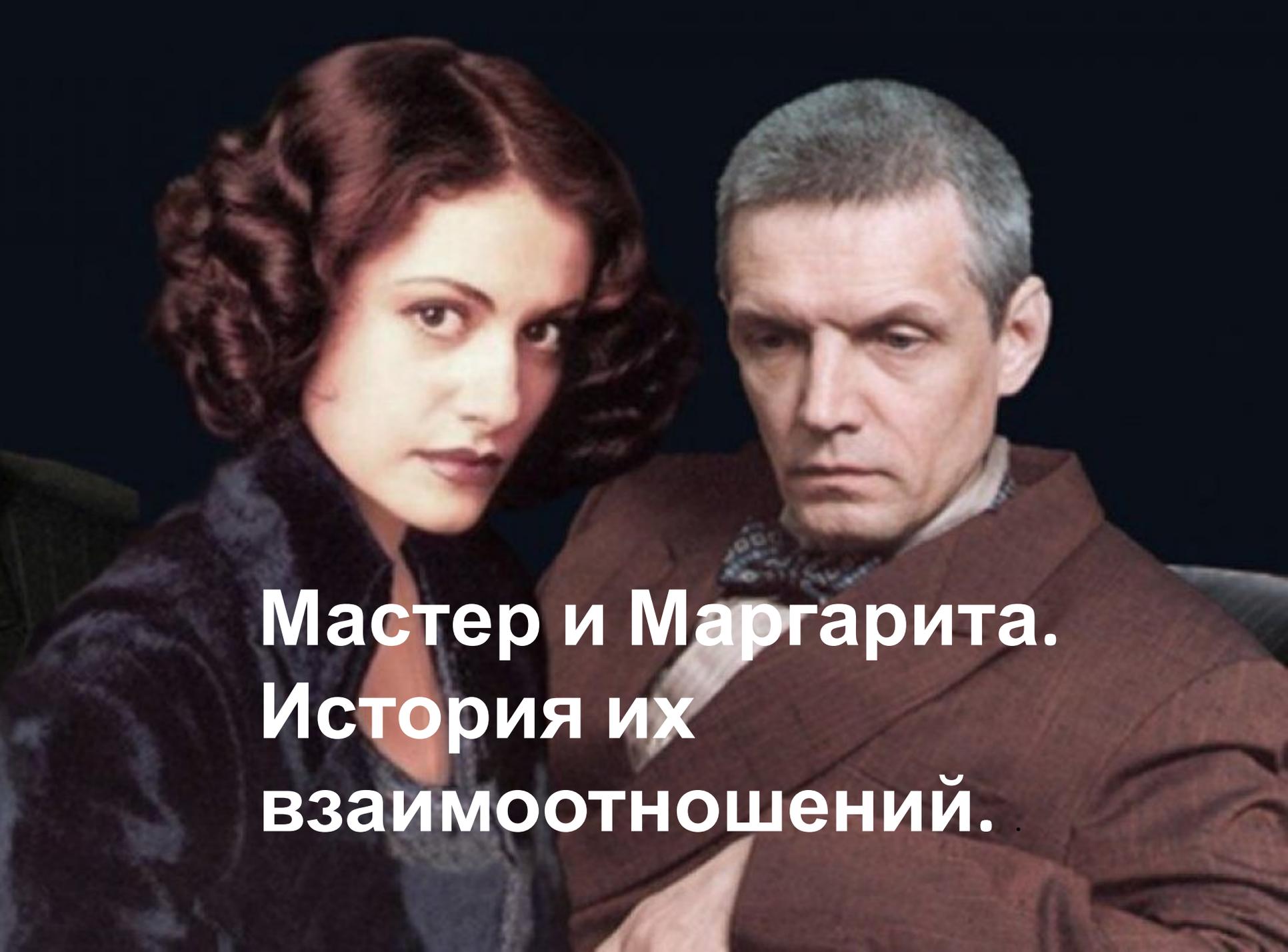


**Любовь в романе
«Мастер и
Маргарита»**

A man and a woman are shown in a close embrace, looking at each other. The man is on the left, wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The woman is on the right, wearing a dark coat and a black hat. The man is holding a bouquet of yellow flowers. The background is a light-colored building with windows.

**За мной, читатель! Кто
сказал тебе, что нет на
свете настоящей, верной,
вечной любви? Да отрежут
лгуну его гнусный язык!**

**За мной, мой читатель, и
только за мной, и я покажу
тебе такую любовь!**



**Мастер и Маргарита.
История их
взаимоотношений.**

1.

Встреча.
«... Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы... И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! *Нехороший* цвет...я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что *тревожно*, а даже как будто *болезненно*. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не *виланное одиночество* в глазах!»

1.

Встреча.

«Мы шли по переулку безмолвно»
«любовь поразила нас мгновенно,
как поражает молния или финский
нож»

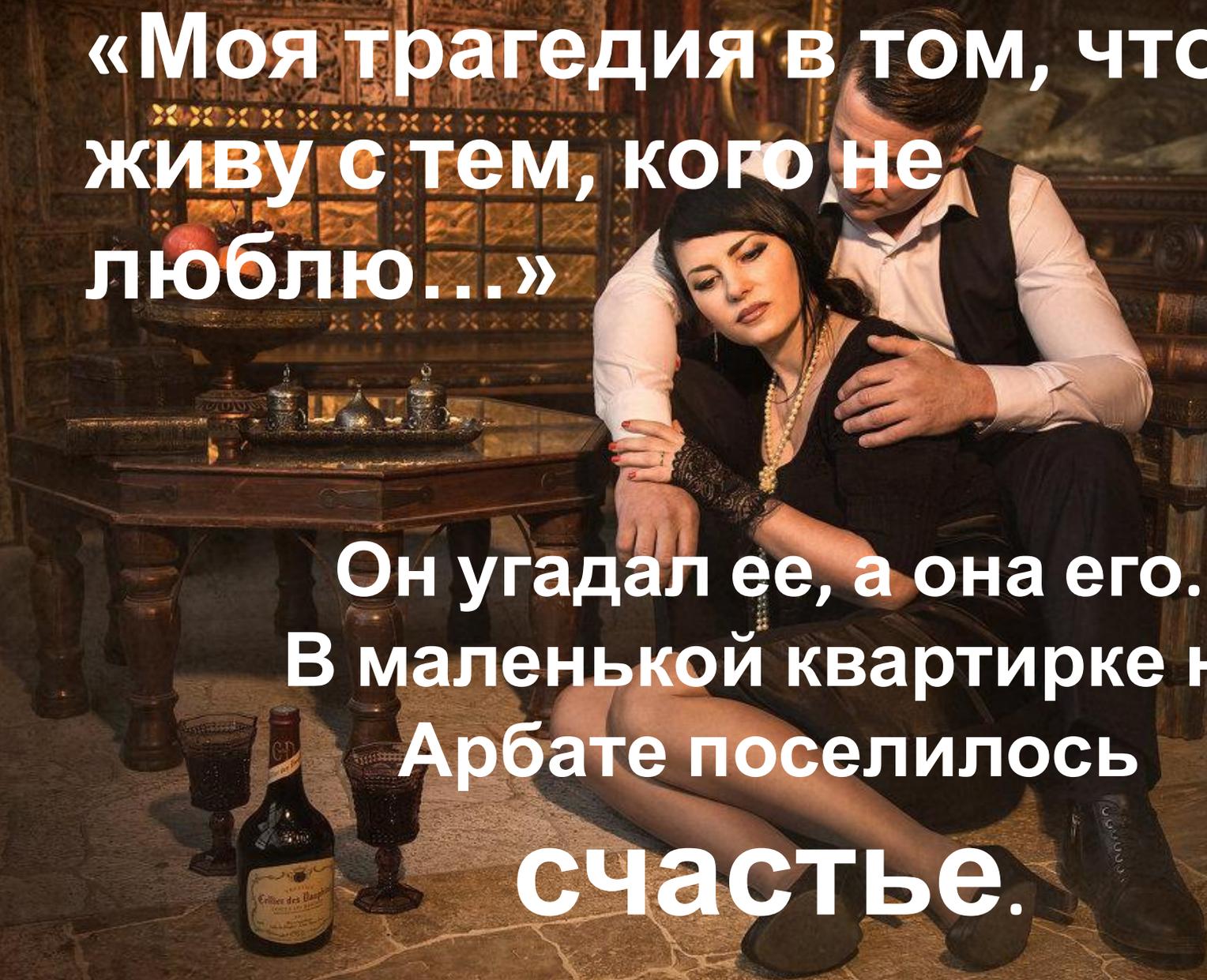
«Любовь выскочила как из-под
Земли как выскакивает убийца»,
«И поразила нас сразу обоих»

«-Я вдруг понял, что всю жизнь
любил именно эту женщину»

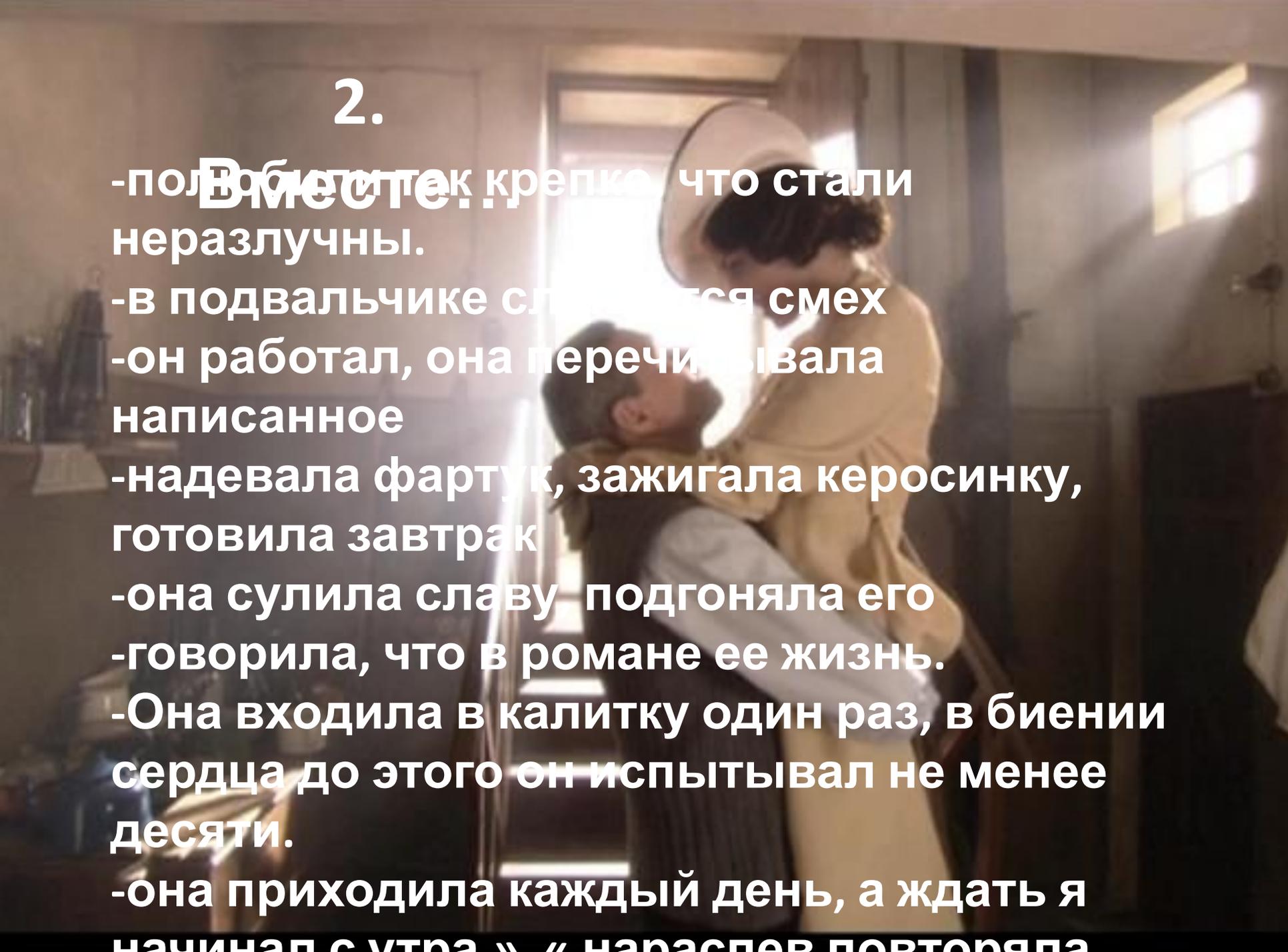
-«мы разговаривали так, как будто
знали друг друга много лет»

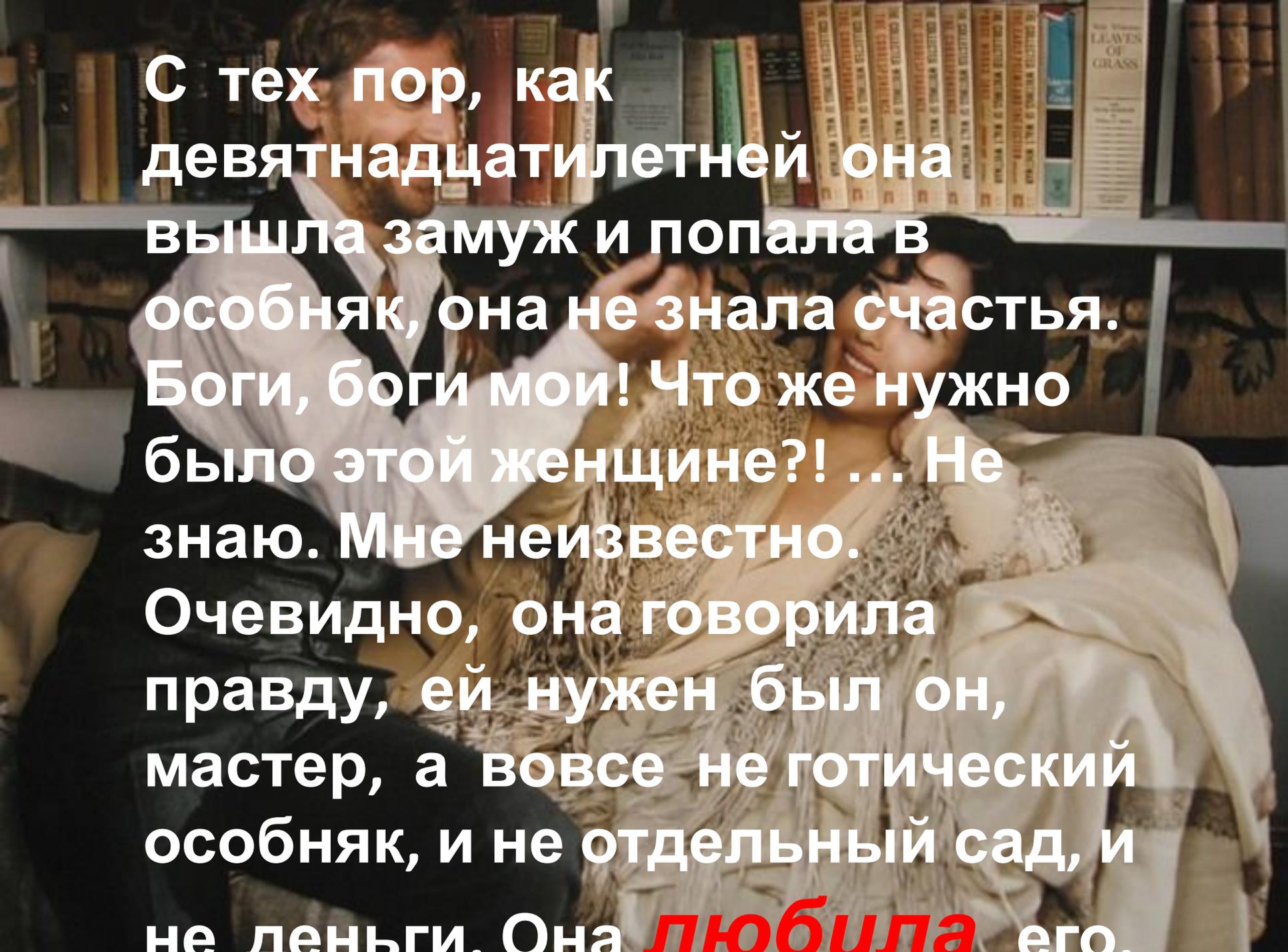
«Моя трагедия в том, что я живу с тем, кого не люблю...»

**Он угадал ее, а она его.
В маленькой квартирке на
Арбате поселилось
счастье.**

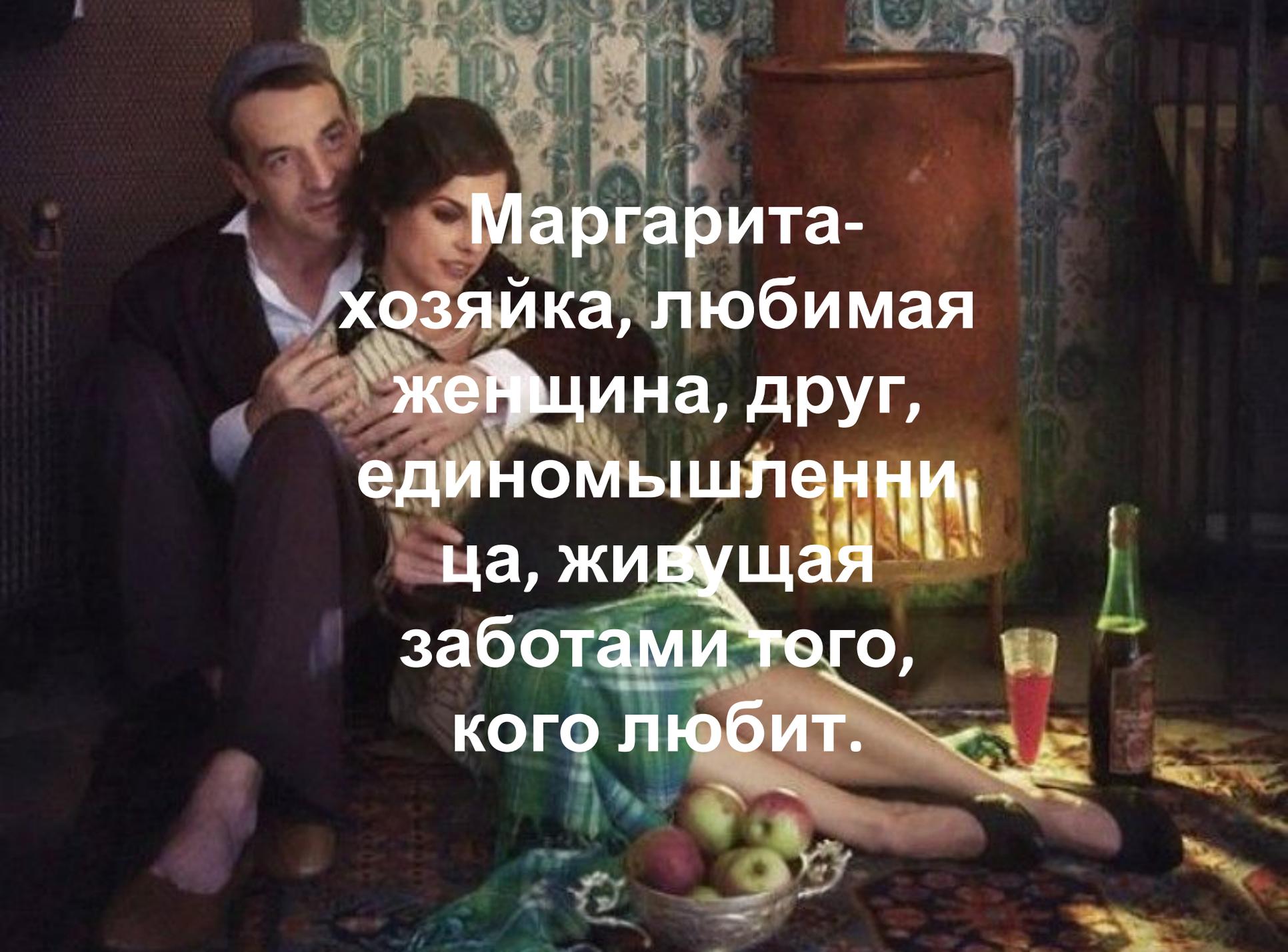


2.

- 
- получили так крепко, что стали неразлучны.
 - в подвальчике слышался смех
 - он работал, она перечитывала написанное
 - надевала фартук, зажигала керосинку, готовила завтрак
 - она сулила славу подгоняла его
 - говорила, что в романе ее жизнь.
 - Она входила в калитку один раз, в биении сердца до этого он испытывал не менее десяти.
 - она приходила каждый день, а ждать я начинал с утра » « нараспев повторяла



С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья. Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?! ... Не знаю. Мне неизвестно. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она **любила** его.



**Маргарита-
хозяйка, любимая
женщина, друг,
единомышленни
ца, живущая
заботами того,
кого любит.**

В дом постучалась беда.

Мастеру плохо, у него наступила стадия психического заболевания (роман не мог быть напечатан).

-похудела, побледнела, перестала смеяться, просила простить за то, что советовала мне напечатать отрывок. Боже мой, как ты болен. За что это? За что? Но я тебя спасу.

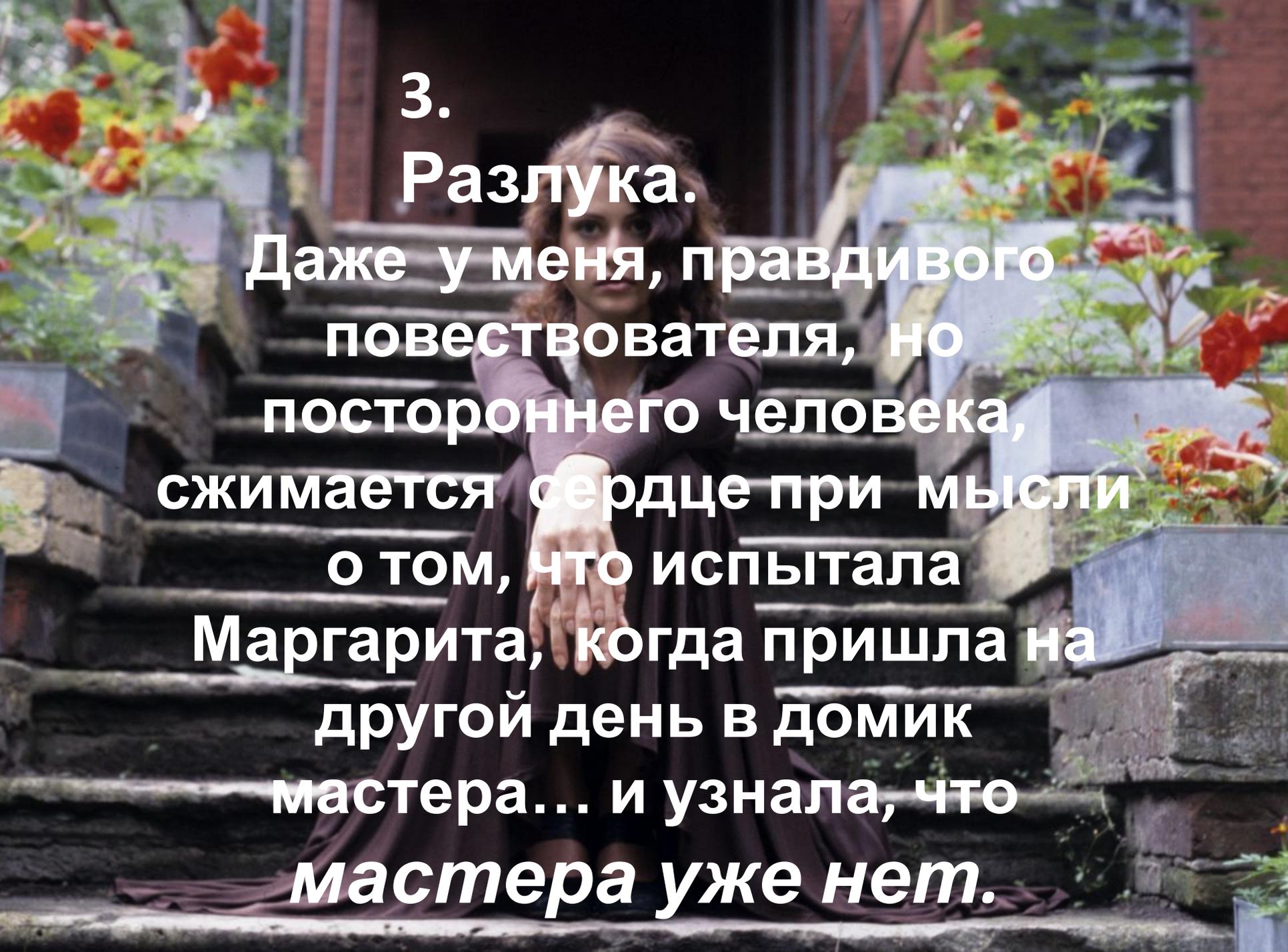
Глаза, вспухшие от дыму и плача.

«бедная моя, бедная, со мной будет не хорошо, я не хочу, что бы ты погибла со мной».

- Я погибаю вместе с тобой.

**Плохо Мастеру-
плохо и его
возлюбленной.**

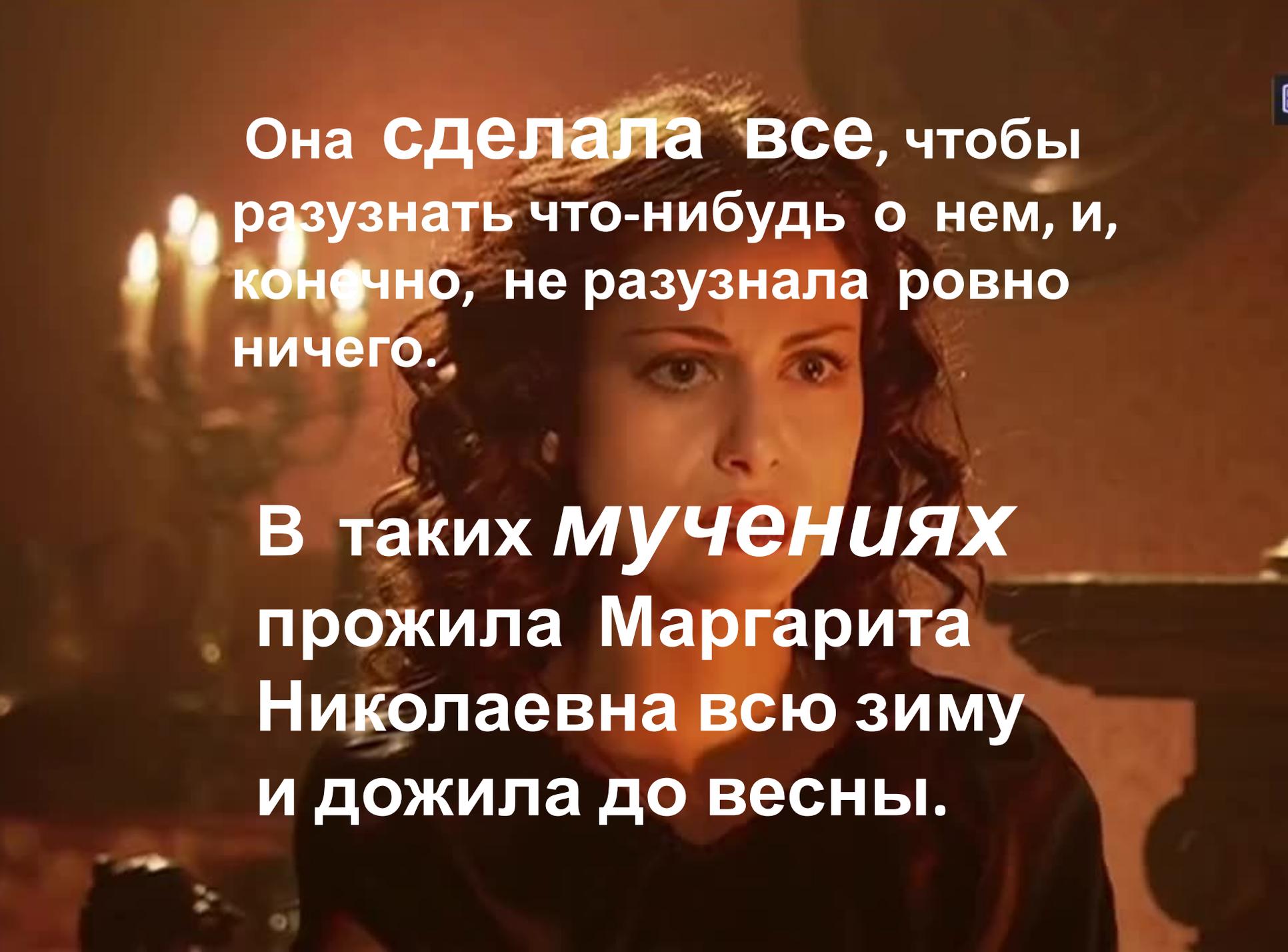


A woman with long, wavy brown hair, wearing a dark, long-sleeved dress, is sitting on a set of stone steps. She has her hands clasped in front of her and is looking directly at the camera with a serious expression. The steps are flanked by several large, grey rectangular planters containing green foliage and bright red flowers. The background shows a brick building with a doorway.

3.

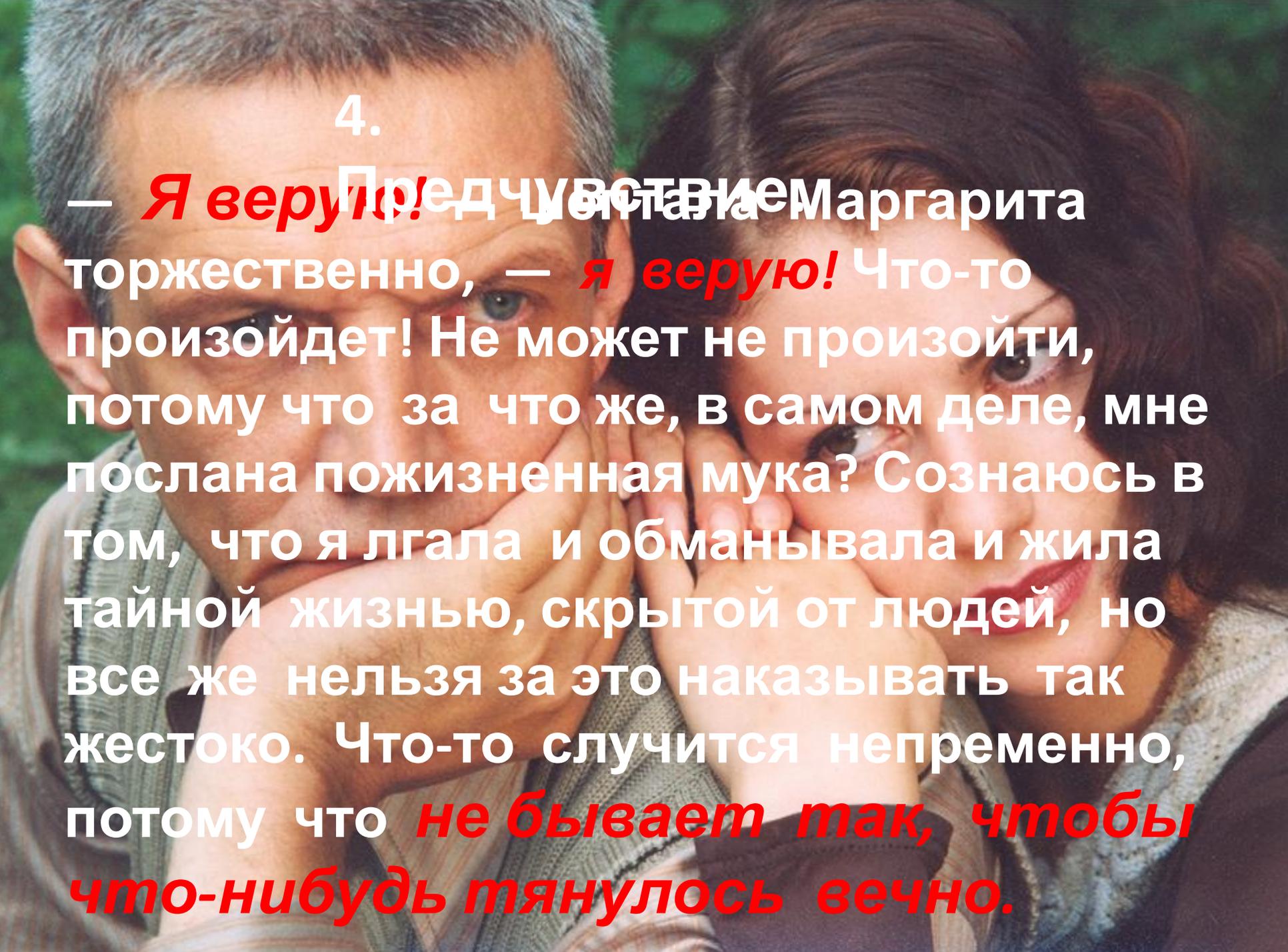
Разлука.

Даже у меня, правдивого повествователя, но постороннего человека, сжимается сердце при мысли о том, что испытала Маргарита, когда пришла на другой день в домик мастера... и узнала, что *мастера уже нет.*

A woman with dark, curly hair is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dimly lit, featuring several lit candles on the left side, creating a warm, atmospheric glow. The overall scene suggests a historical or dramatic setting.

Она сделала все, чтобы
разузнать что-нибудь о нем, и,
конечно, не разузнала ровно
ничего.

В таких *мучениях*
прожила Маргарита
Николаевна всю зиму
и дожила до весны.

A close-up photograph of a man and a woman. The man is on the left, looking directly at the camera with a serious expression. The woman is on the right, leaning her head against his shoulder and looking slightly away. Both have their hands near their faces, suggesting a moment of emotional intensity or contemplation. The background is a soft-focus green, likely foliage.

4.

— **Я верую!** Предчувствием Маргарита торжественно, — **я верую!** Что-то произойдет! Не может не произойти, потому что за что же, в самом деле, мне послана пожизненная мука? Сознаюсь в том, что я лгала и обманывала и жила тайной жизнью, скрытой от людей, но все же нельзя за это наказывать так жестоко. Что-то случится непременно, потому что **не бывает так, чтобы что-нибудь тянулось вечно.**

4. Путь к Мастеру.

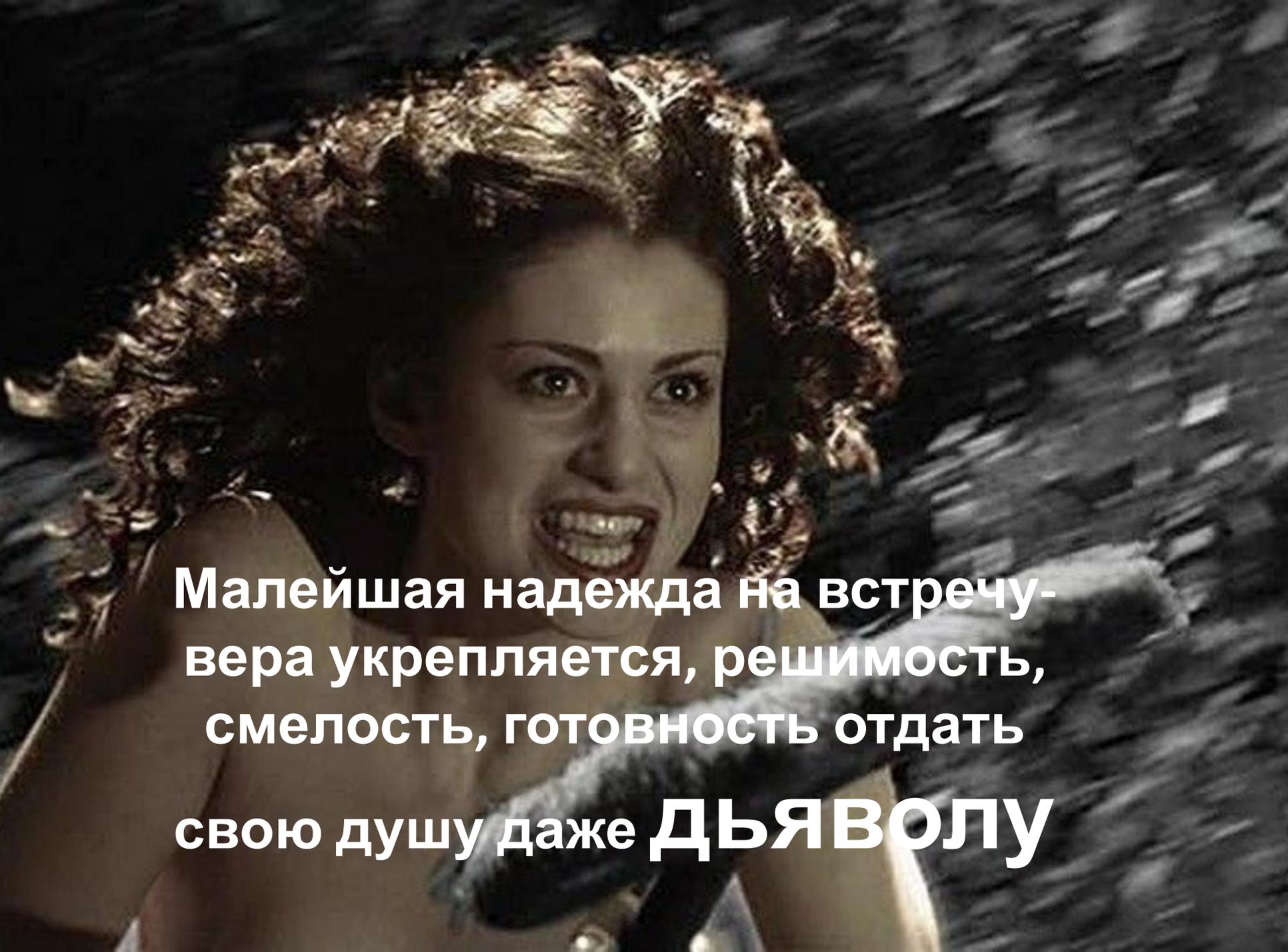
Молю: скажите только одно, он
жив? Не мучьте.

— Еду! — с силой воскликнула
Маргарита и ухватила Азазелло за
руку, — еду, куда угодно!

Я знаю, на что иду. Но иду на все
из-за него, потому что ни на что в
мире больше надежды у меня

нет...

*Я погибаю из-за
любви!*

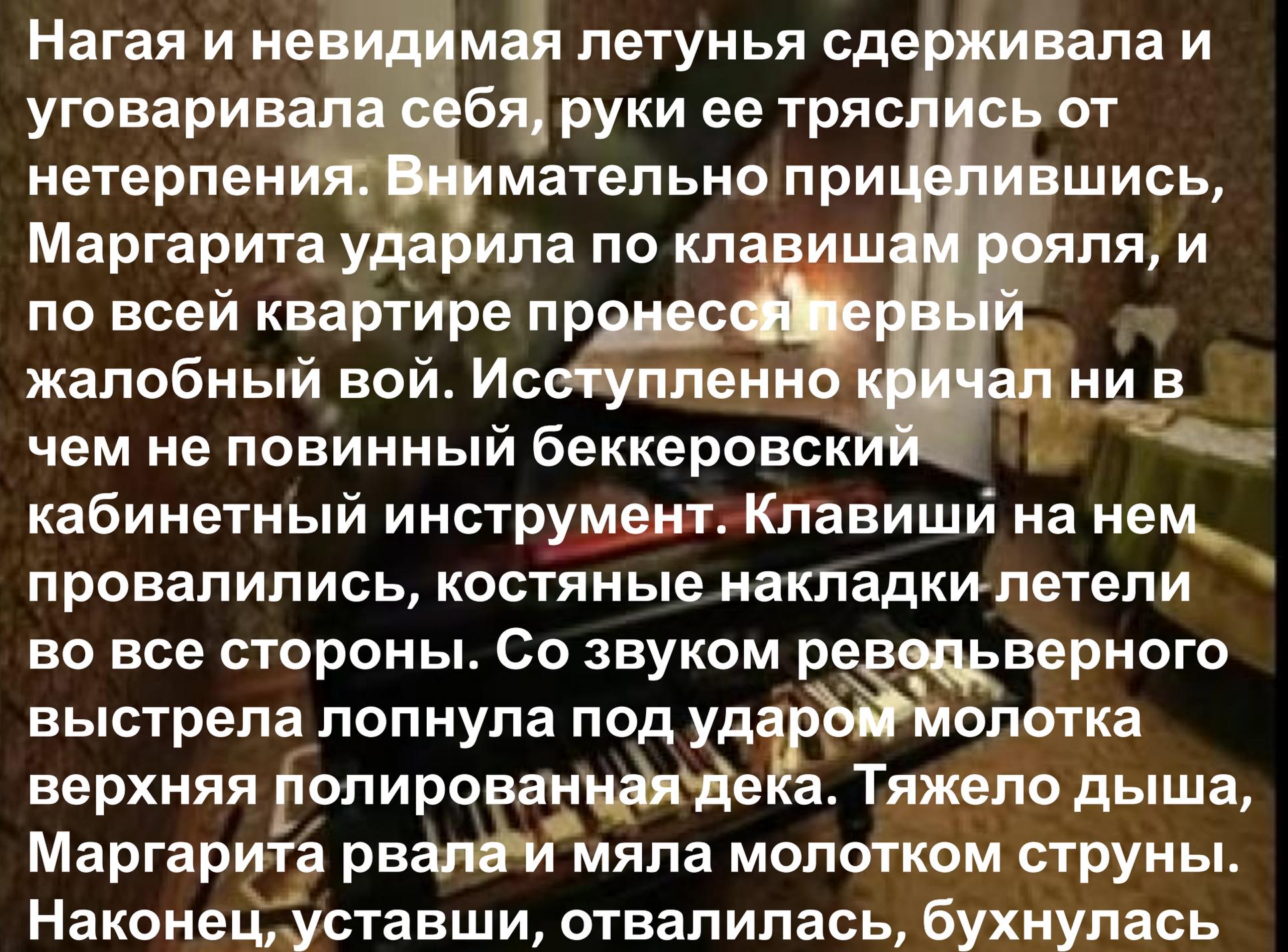


Малейшая надежда на встречу-
вера укрепляется, решимость,
смелость, готовность отдать
свою душу даже **ДЬЯВОЛУ**

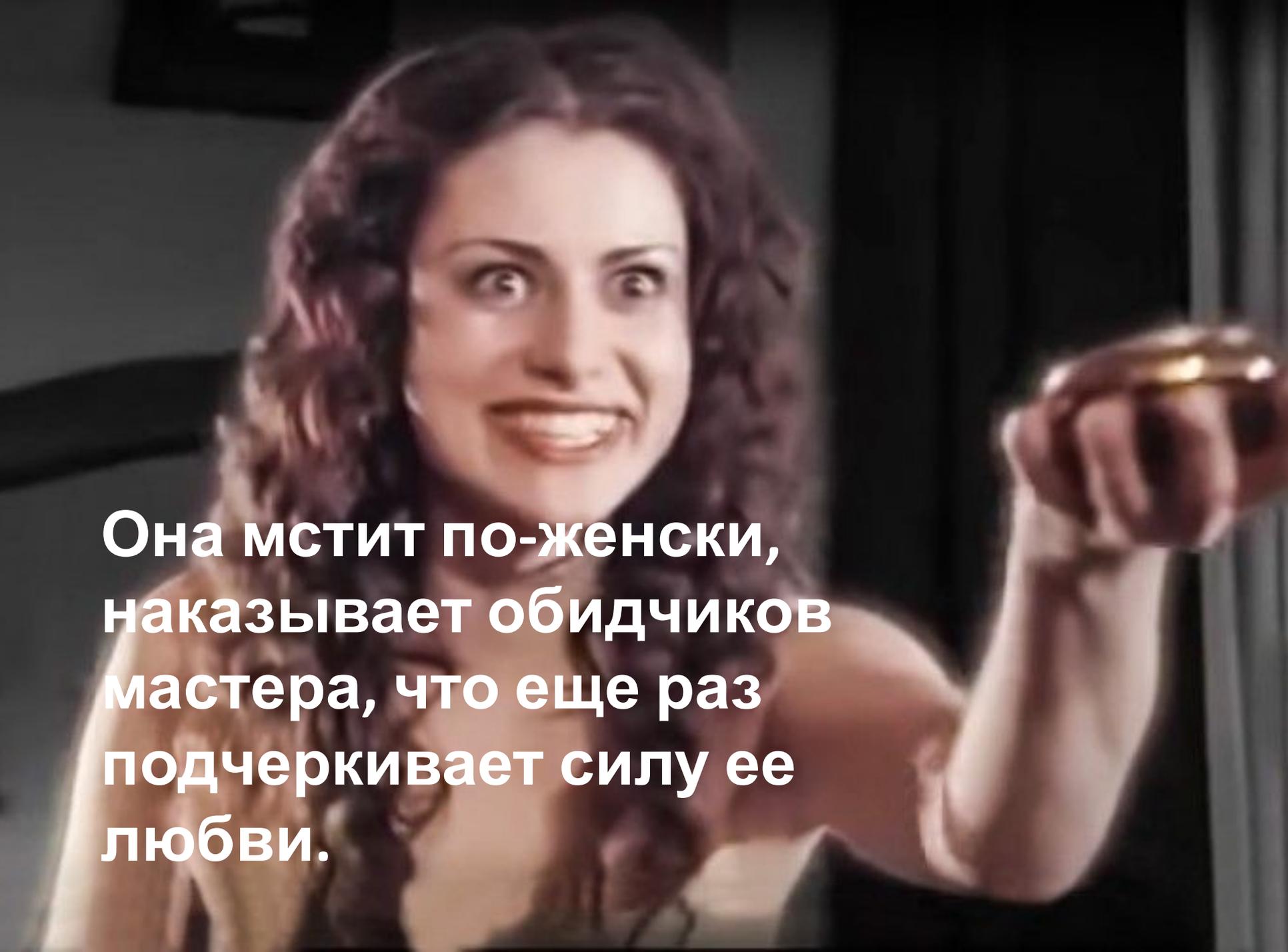
A woman with large, feathered wings is shown in profile, flying through the air at night. Her wings are spread wide, and she has a determined expression. The background is dark with some blurred lights, suggesting an urban or industrial setting.

Полет Маргариты

-выросшие крылья, на
которых она,
совершенно
окрыленная надеждой,
мчится к мастеру



Нагая и невидимая летунья сдерживала и уговаривала себя, руки ее тряслись от нетерпения. Внимательно прицелившись, Маргарита ударила по клавишам рояля, и по всей квартире пронесся первый жалобный вой. Исступленно кричал ни в чем не повинный беккеровский кабинетный инструмент. Клавиши на нем провалились, костяные накладки летели во все стороны. Со звуком револьверного выстрела лопнула под ударом молотка верхняя полированная дека. Тяжело дыша, Маргарита рвала и мяла молотком струны. Наконец, уставши, отвалилась, бухнулась

A woman with long, dark, curly hair is shown from the chest up. She has a wide, joyful smile and is looking directly at the camera. Her right hand is raised, holding a small, round, golden object. The background is dark and out of focus.

**Она мстит по-женски,
наказывает обидчиков
мастера, что еще раз
подчеркивает силу ее
любви.**

5. Испытание

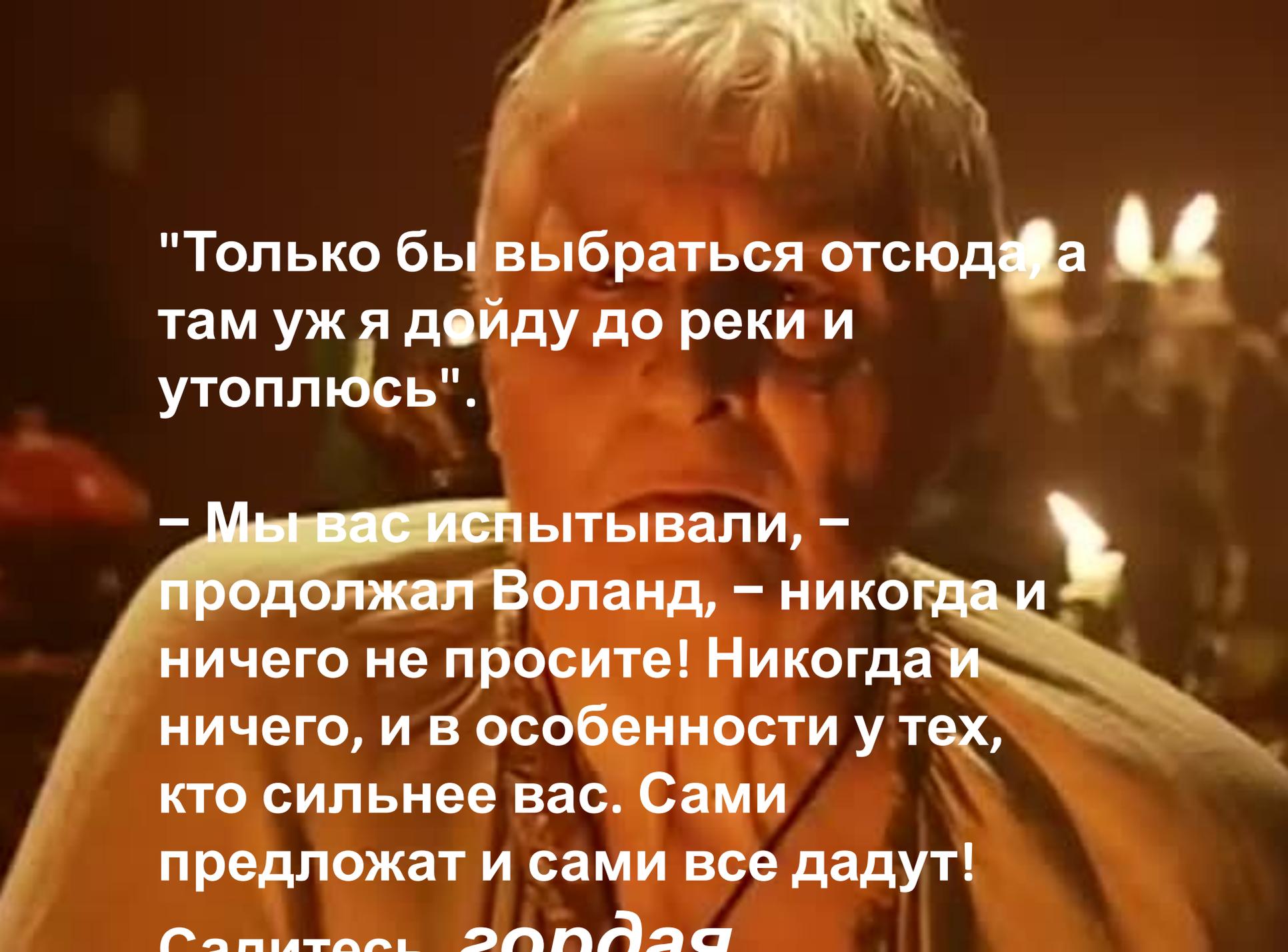


A photograph of a man and a woman in formal attire. The man is on the left, wearing a dark suit and a light-colored scarf. The woman is on the right, wearing a dark, strapless dress and a gold crown. They are both looking towards the camera. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor event.

Больное колено, боль в руке и ноге. Всю ночь тряслась ногою, потом, «заплавав от боли в руке и ноге, повалилась прямо на пол». «Ноги подгибались ,каждую минуту она боялась заплакать. Наихудшее страдание ее причиняло правое колено, которое целовали: оно распухло, кожа на нем посинела».



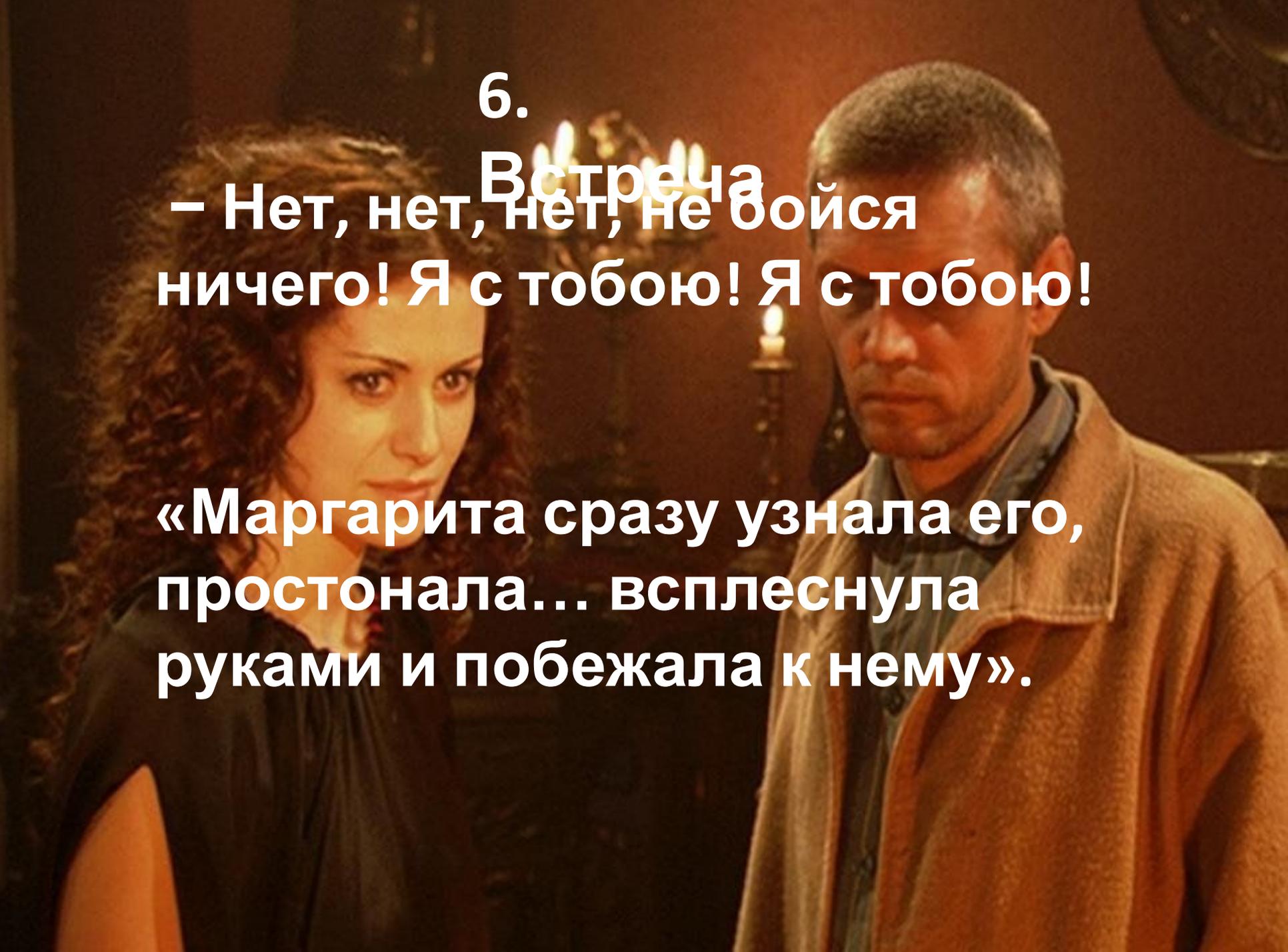
Черная тоска как-то сразу подкатила к сердцу Маргариты. Она почувствовала себя ***обманутой***. Никакой награды за все ее услуги на балу никто, по-видимому, ей не собиравался предлагать, как никто ее и не удерживал.



"Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь".

– Мы вас испытывали, – продолжал Воланд, – никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!

Садитесь *гордая*

A man and a woman are shown in a dimly lit room. The woman, on the left, has curly hair and is looking towards the man. The man, on the right, is looking down. In the background, there are several lit candles, creating a warm, atmospheric glow. The overall scene suggests a dramatic or intimate moment.

6.

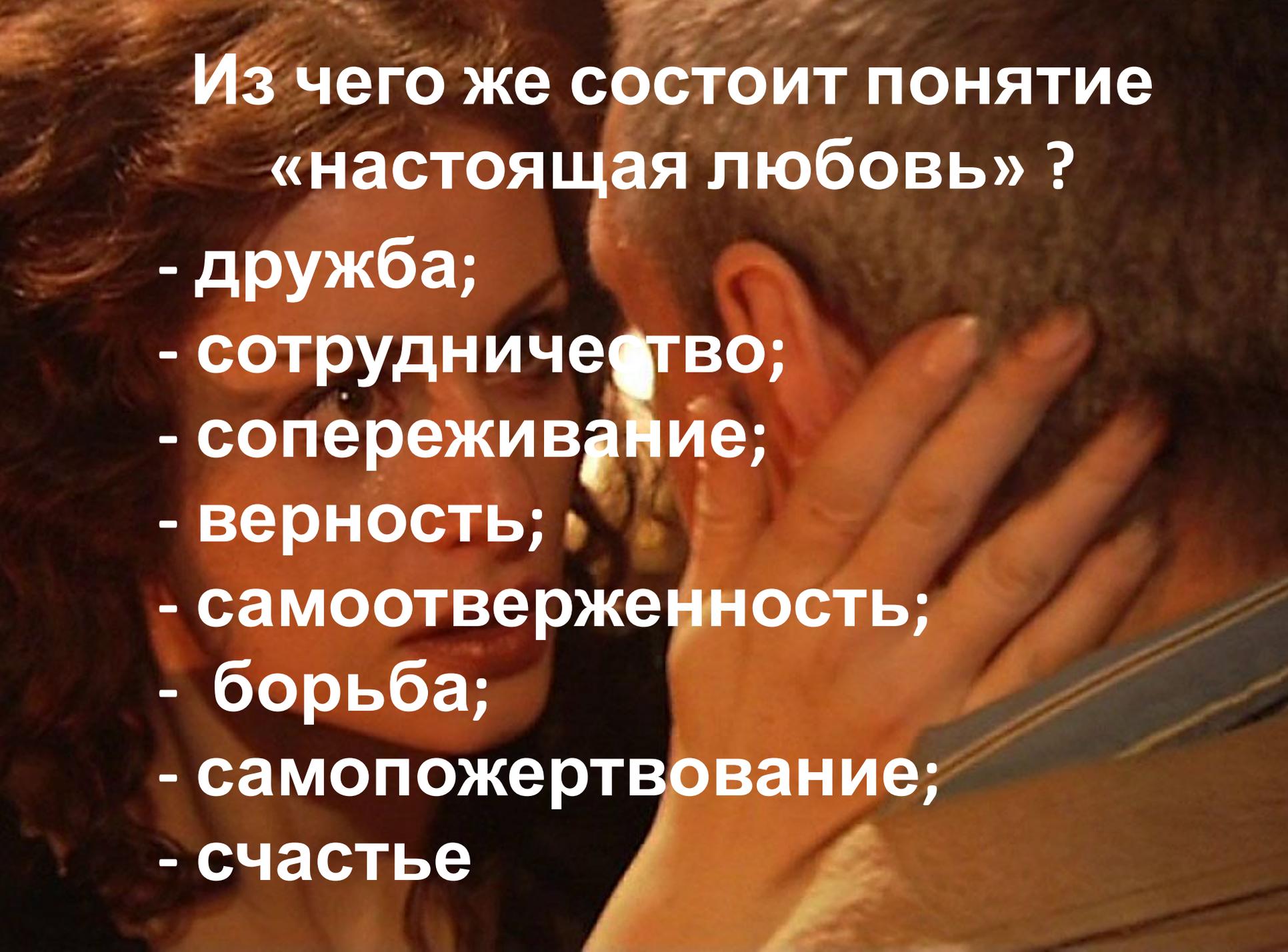
Встреча
– Нет, нет, нет, не бойся
ничего! Я с тобою! Я с тобою!

«Маргарита сразу узнала его,
простонала... всплеснула
руками и побежала к нему».

A man and a woman are shown in a close embrace, looking at each other. The man is on the right, wearing a light-colored jacket, and the woman is on the left, with her hair styled in waves. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with warm lighting.

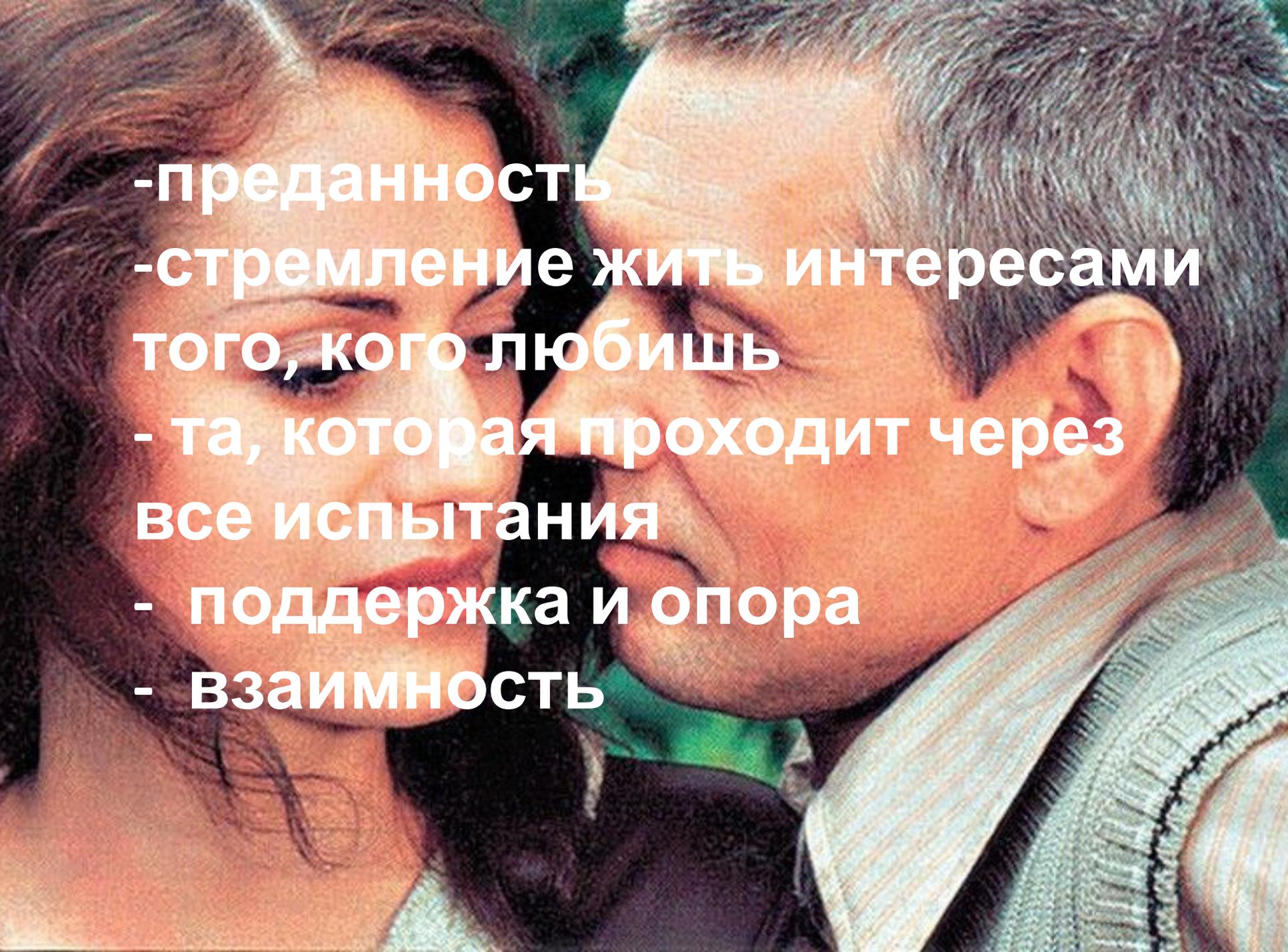
Я знаю, что вечером к тебе придут
те, кого ты любишь, кем ты
интересуешься и кто тебя не
встревожит. Они будут тебе играть,
они будут петь тебе, ты увидишь,
какой свет в комнате, когда горят
свечи. Ты будешь засыпать,
надев свой засаленный и вечный
колпак, ты будешь засыпать с
улыбкой на губах. Сон укрепит тебя,

Ты станешь рассуждать мудро. А
Бережь твой сон буду я
прогнать меня ты уже не сумеешь.



**Из чего же состоит понятие
«настоящая любовь» ?**

- дружба;**
- сотрудничество;**
- сопереживание;**
- верность;**
- самоотверженность;**
- борьба;**
- самопожертвование;**
- счастье**

- 
- A close-up photograph of a young woman with long, dark, wavy hair and an older man with short, grey hair. They are both looking towards each other with soft, affectionate expressions. The woman is on the left, and the man is on the right. The background is slightly blurred, showing some green foliage. The text is overlaid on the image in white, bold, sans-serif font.
- преданность
 - стремление жить интересами того, кого любишь
 - та, которая проходит через все испытания
 - поддержка и опора
 - взаимность

A man and a woman are shown in a close embrace, looking thoughtfully at the camera. The man is on the left, with his hand resting on the woman's face. The woman is on the right, with her hand resting on the man's face. They are both looking directly at the camera with a serious expression. The background is a blurred green field.

Такая **любовь**, как и
настоящее искусство и
талант- это **дар**,
высшее проявление
человеческого духа,
поэтому она и
бессмертна.