



Модест Петрович Мусоргский

«Картинки с выставки»



Н. Шуровская. «Гном»

М. П. Мусоргский
«ГНОМ»

Симфонический оркестр



Старый замок



Пьеса основана на акварели Гартмана, нарисованной, когда он изучал архитектуру в Италии.

Рисунок изображал старинный замок, на фоне которого был нарисован трубадур.

У Мусоргского звучит красивая протяжная меланхолическая мелодия.



Тюильрийский сад

Ссора детей после игры



На рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри "со множеством детей и нянек". Эта короткая пьеса совершенно отличается по характеру от предыдущей.

Звучит солнечная мелодия, ритм которой напоминает детские считалки и дразнилки.

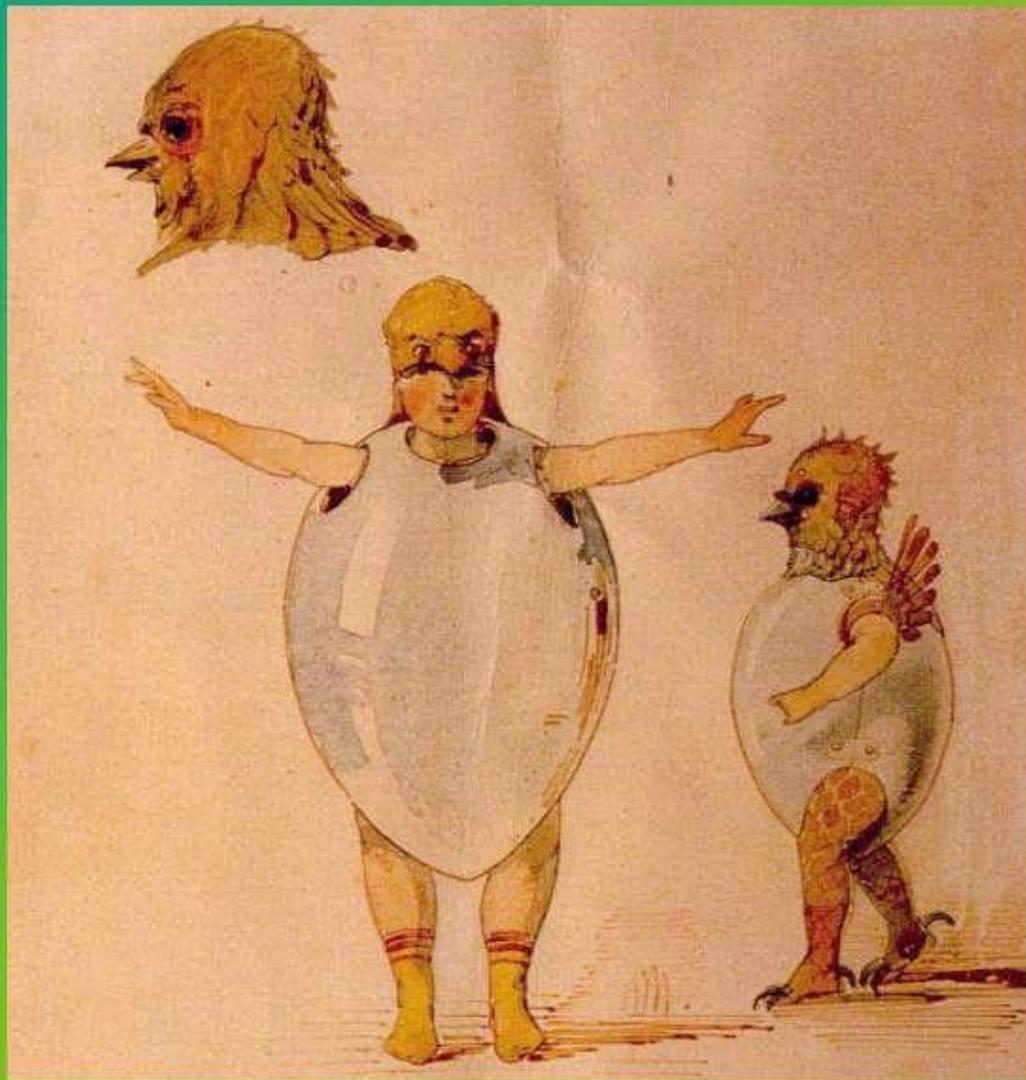


Быдло



Пьеса создаёт довольно мрачную картину: и волы, и возница, покорные судьбе, обречены заниматься своей работой до конца своих дней, безрадостная сторона жизни простого мужика показана здесь со всей ясностью.

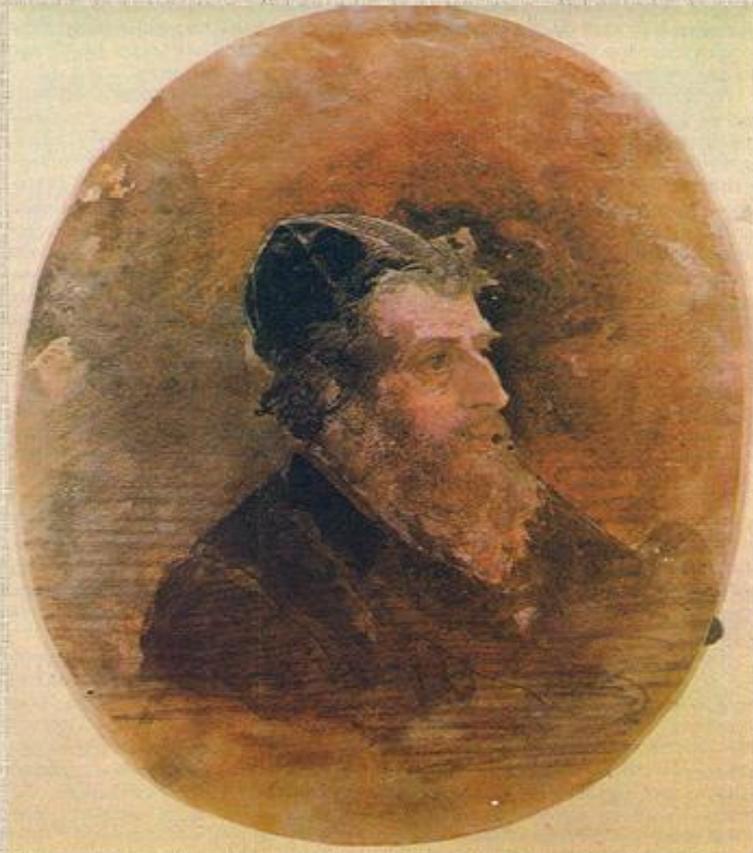
Балет невылупившихся птенцов



Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета.

Сочетание несерьёзной темы со строгим следованием классической форме создаёт дополнительный комический эффект.





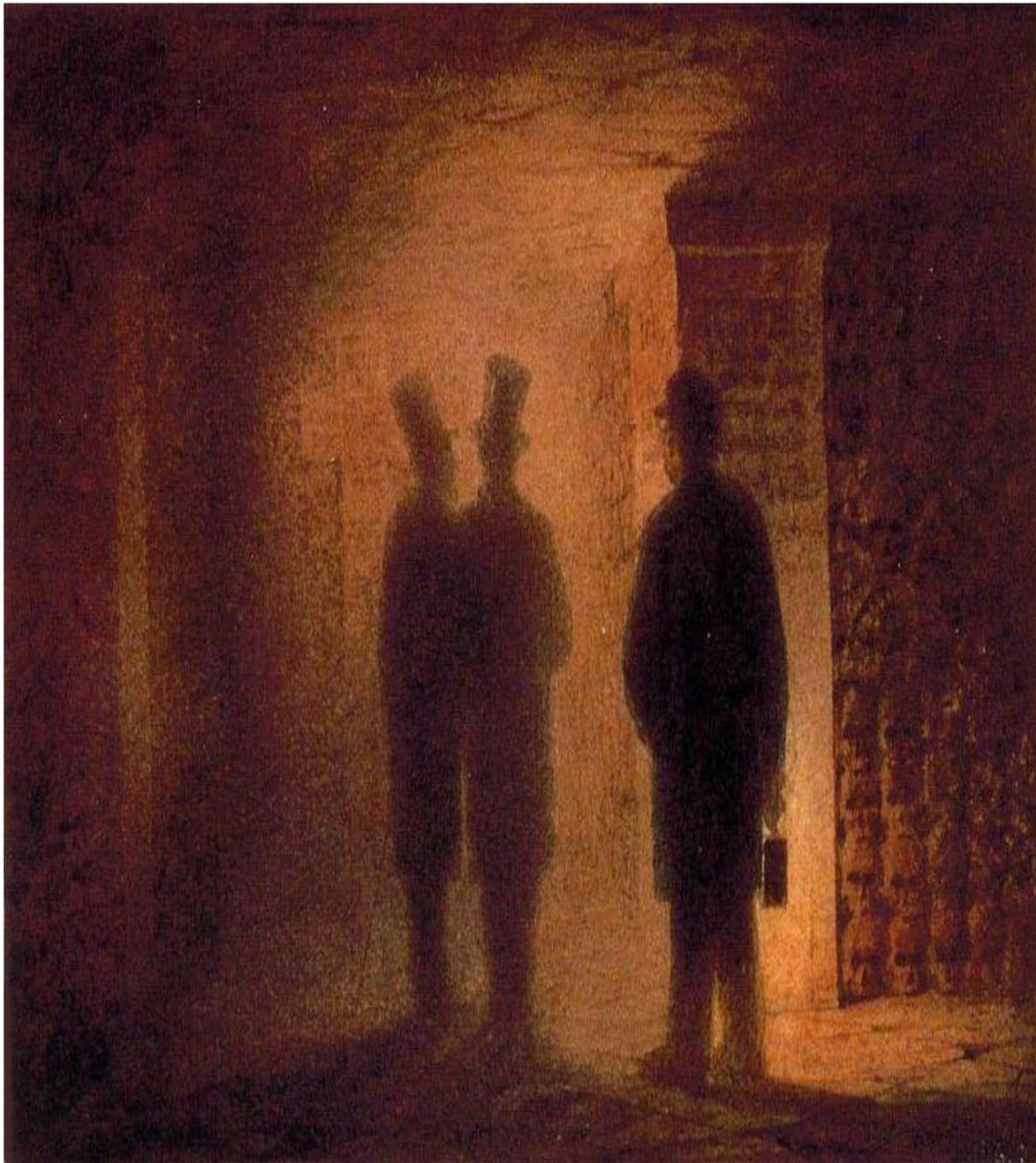
«Два еврея»

Лимож. Рынок

Большая новость



Рисунок Гартмана, если он был, не сохранился. Известно, что Гартман жил в Лиможе и изучал архитектуру местного собора, но в каталоге выставки картина с похожим сюжетом не значится.



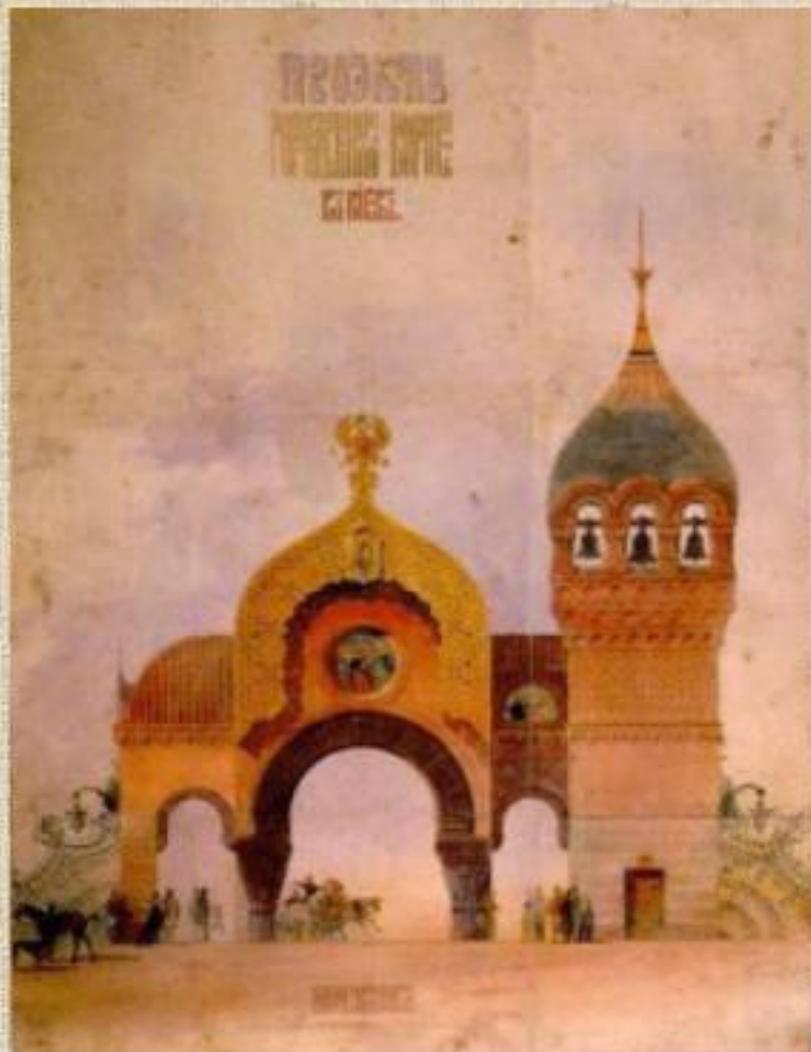
Катакомбы
. Римская
гробница.

Избушка на курьих ножках. Баба-Яга.

В.А.Гартман

М.П. Мусоргский





«Богатырские ворота»