

ИСКУССТВО ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ  
РАЗДРОБЛЕННОСТИ.

# ИСКУССТВО ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ 12-13 ВВ.

- ❖ Во 2-ой половине 12 в. произошел **окончательный распад Киевского государства.**
- ❖ **Причины:**
  - развитие крупного землевладения и усиление местных феодалов
  - экономический рост городов (Новгород, Смоленск, Полоцк, Владимир и др.)
- ❖ Прогрессивное значение этого периода заключается в росте ряда местных очагов культуры, каждый из которых имел свое неповторимое лицо.
- ❖ **От византийско - русского искусства Киевской Руси пошло уже собственно русское искусство отдельных княжеств (Галицко - Волынского, Владимиро - Суздальского, Новгородского, Псковского, Полоцкого и т.д.).**

# АРХИТЕКТУРА.

во 2-ой половине 11 в. появился новый тип сравнительно небольшого монастырского храма, который в 12 в. получил распространение во всех княжествах: **крестово - купольный** белокаменный храм, 4- **столпный**, **одноглавый**, с 3-мя или 1-ой **полуциркульной апсидой** с восточной стороны.

**Крестово-купольный храм** — архитектурный тип христианского храма, сформировавшийся в Византии и в странах христианского Востока в V—VIII вв. В классическом варианте представляет собой прямоугольный объем, центр которого разделен 4 столбами на 9 ячеек. Перекрытием служат крестообразно расположенные **цилиндрические своды**, а над центральной ячейкой, на подпружных арках,

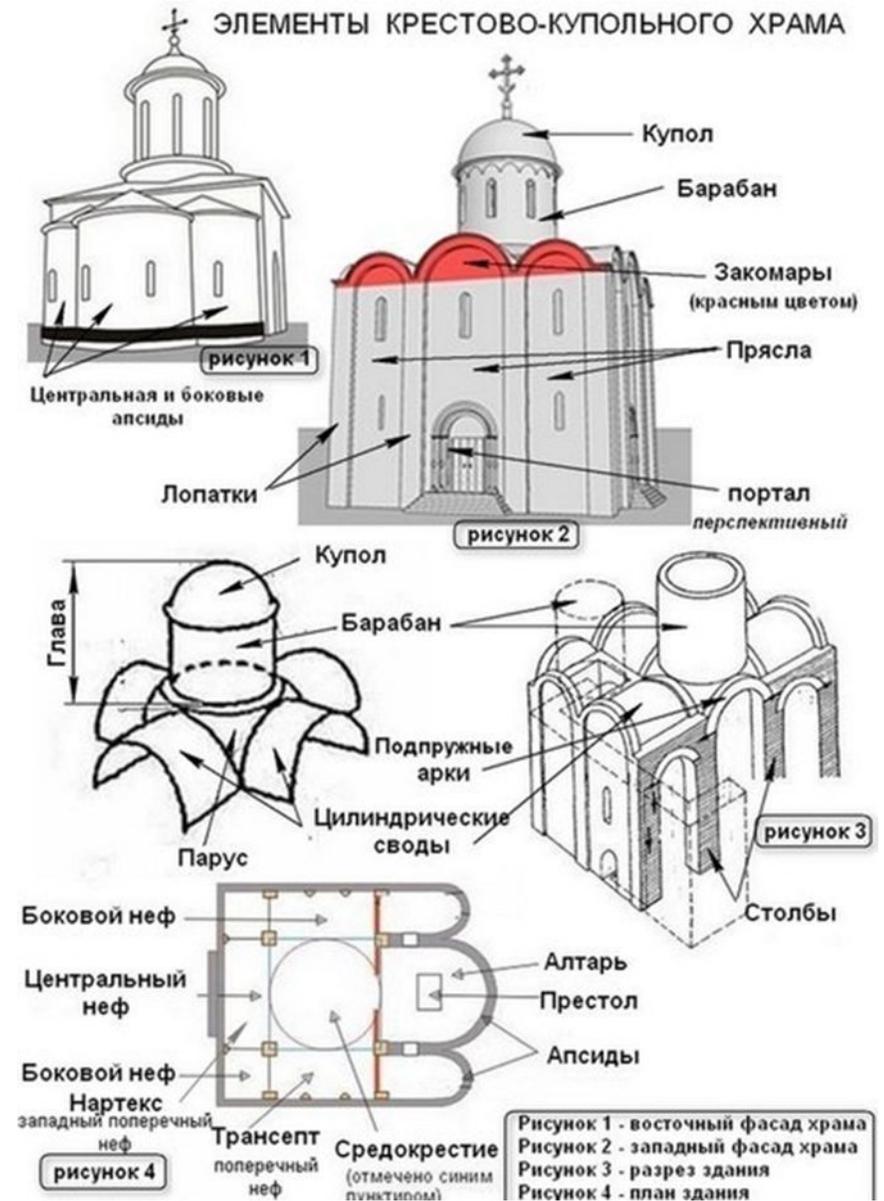
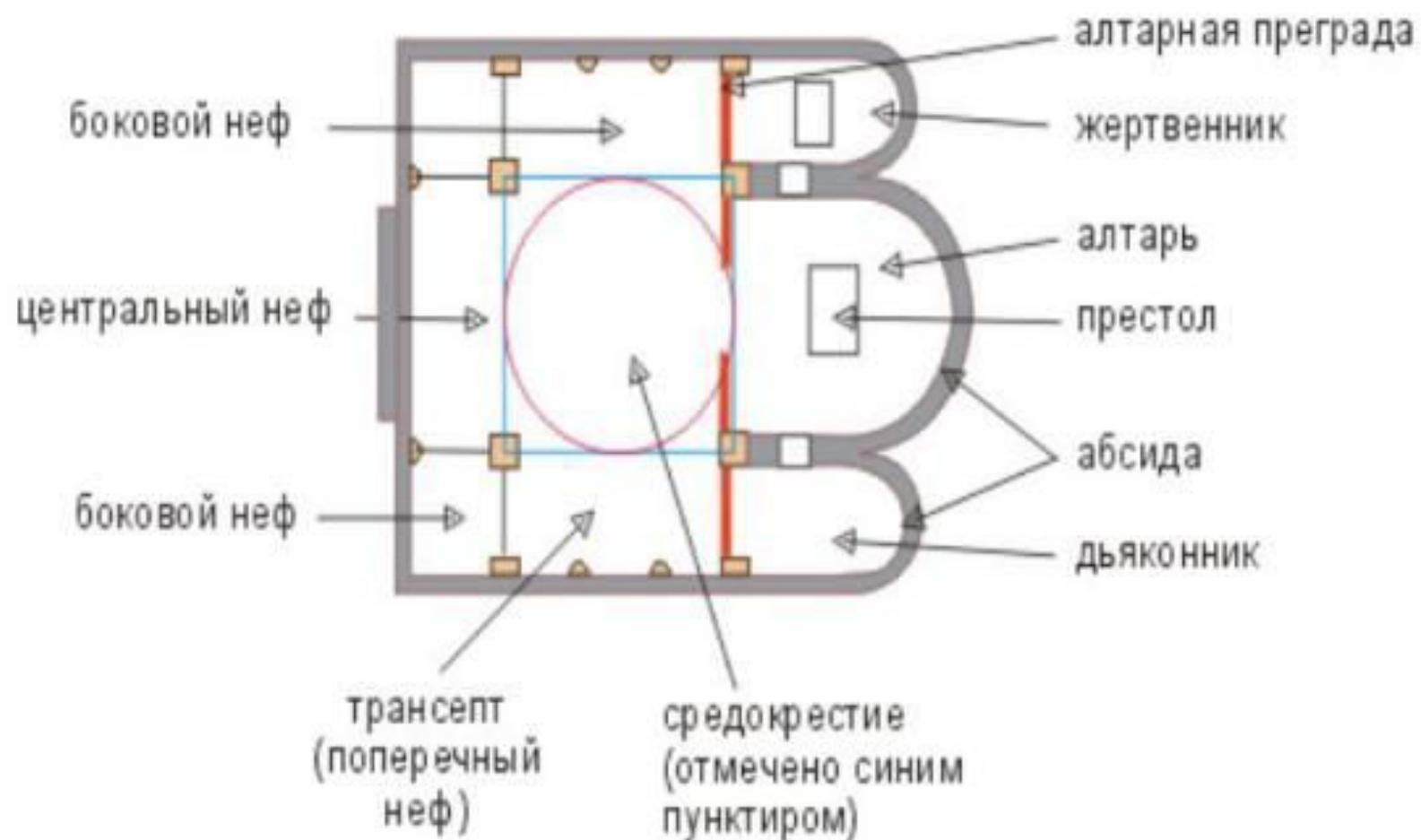


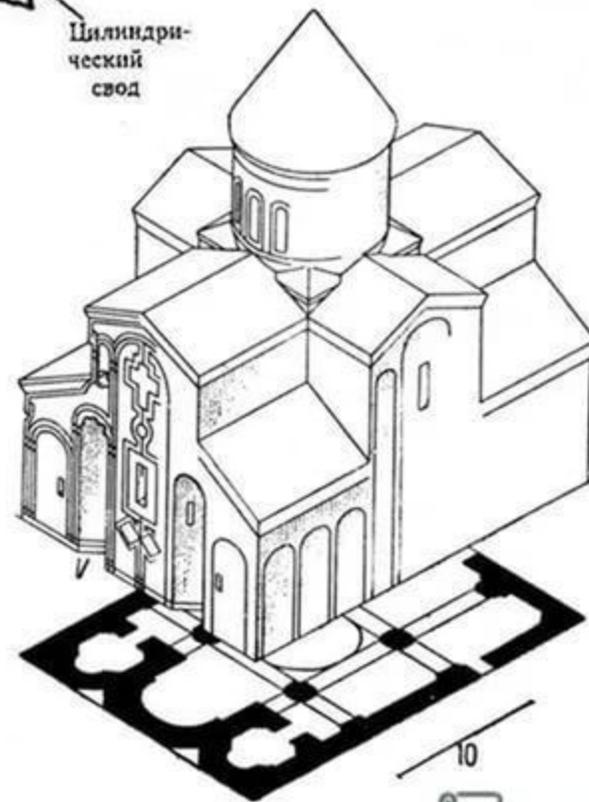
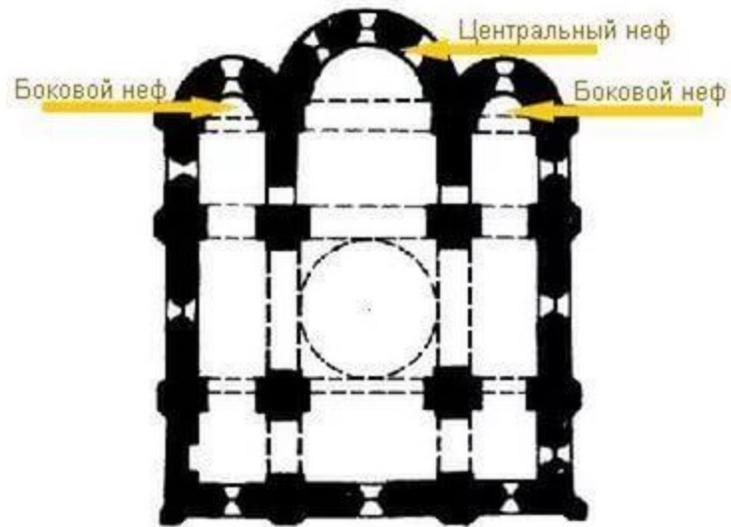
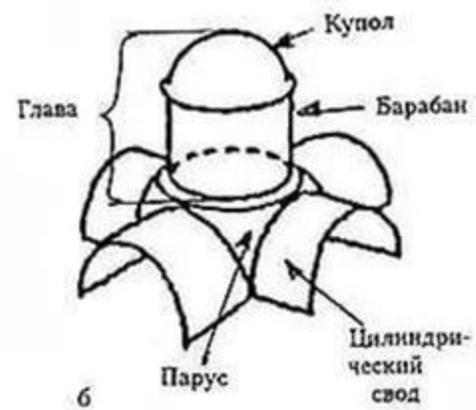
Рисунок 1 - восточный фасад храма  
Рисунок 2 - западный фасад храма  
Рисунок 3 - разрез здания  
Рисунок 4 - план здания

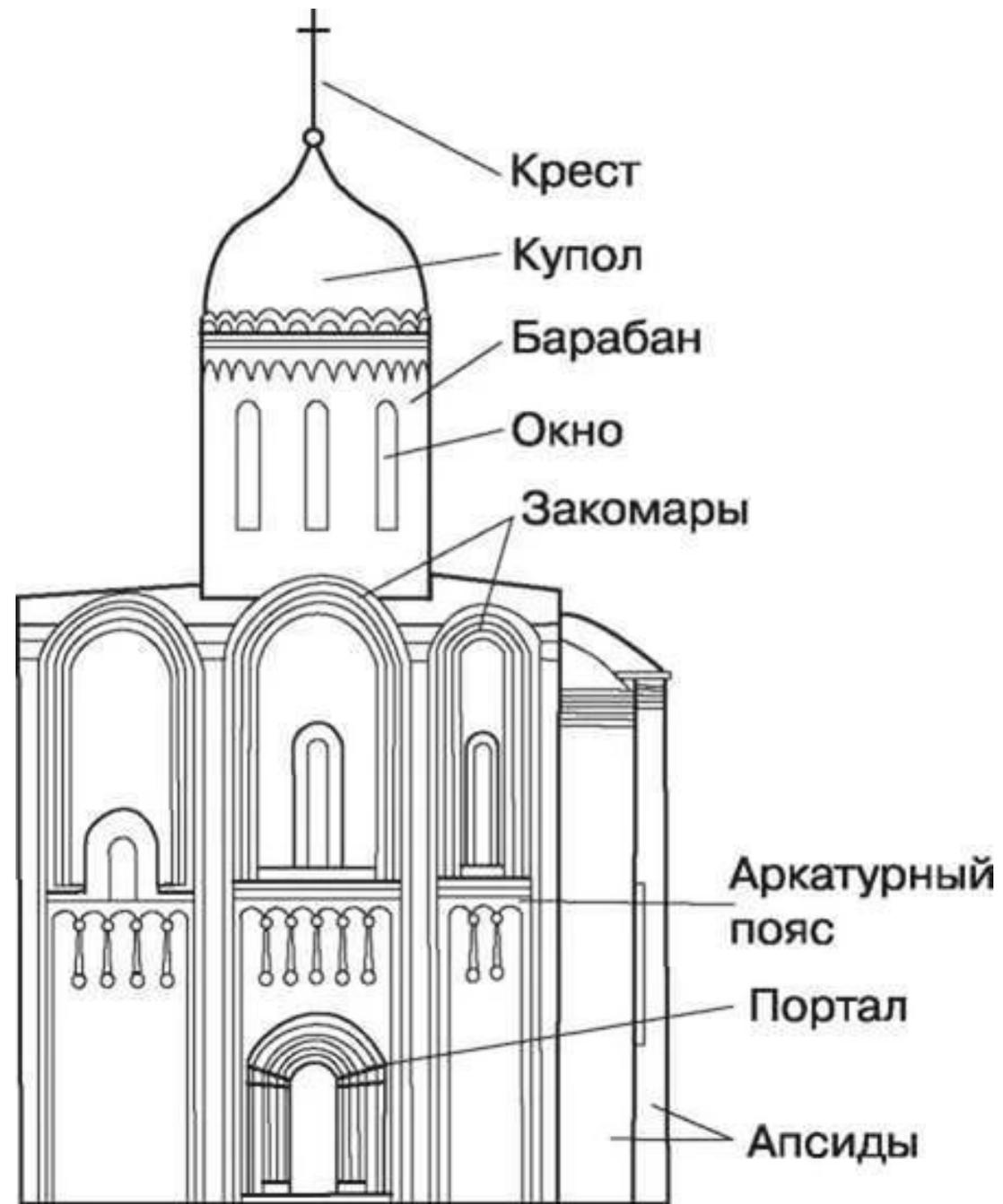
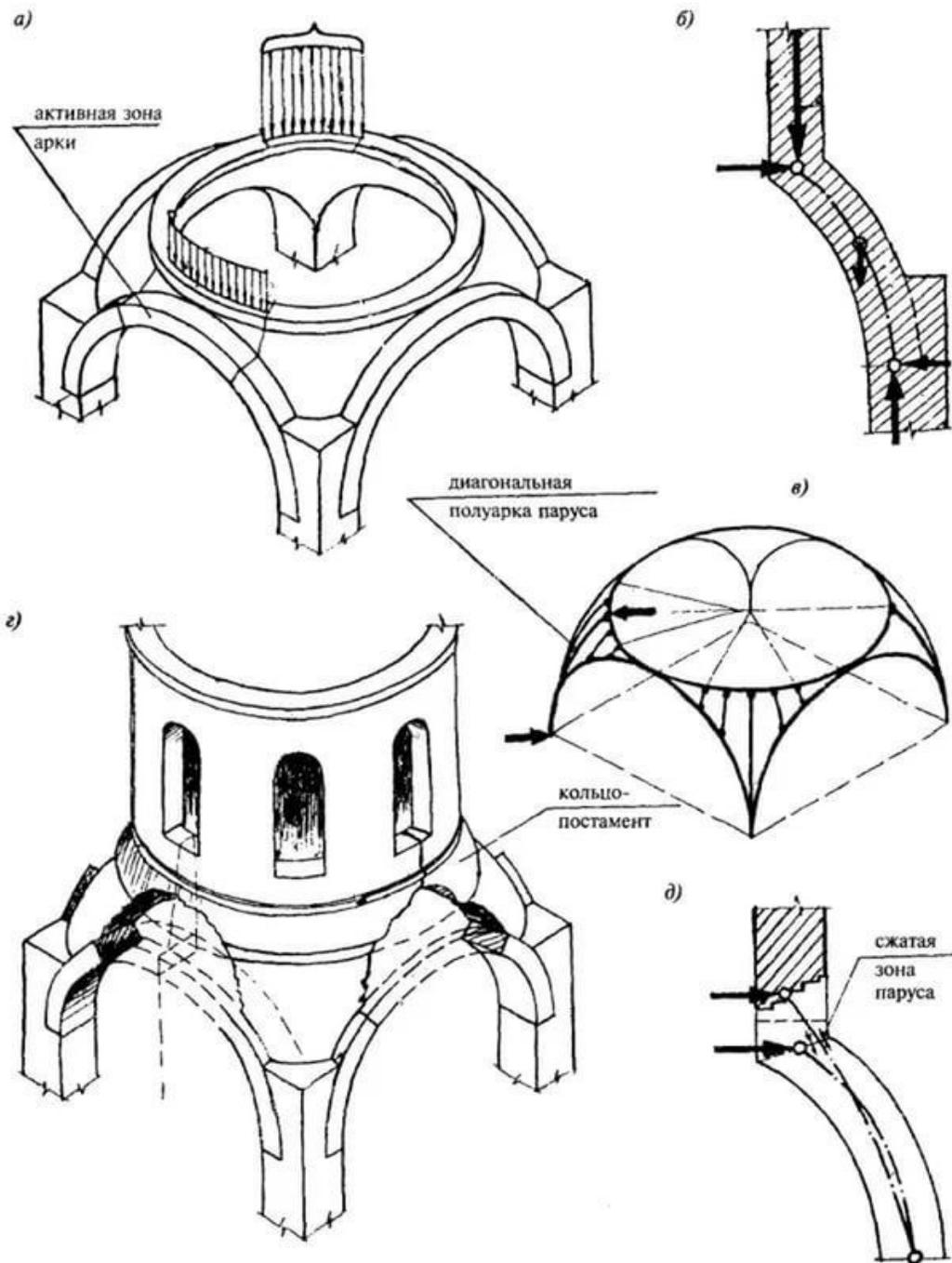
- ◆ Другие стены расчленены лопатками на 3 части, соответственно разделению внутреннего пространства, каждая часть завершается закомарой. Обходные галереи практически везде отсутствуют.
- ◆ Круглящиеся апсиды, волнистая линия закомар, круглый барабан и мягко завершающий его купол исключают всякую угловатость.
- ◆ В пределах этого общего типа храмы очень разнообразны не только в различных княжествах, но и в пределах одного княжества.

# Крестово-купольный стиль



# Крестово-купольный храм





# Крестовый купол

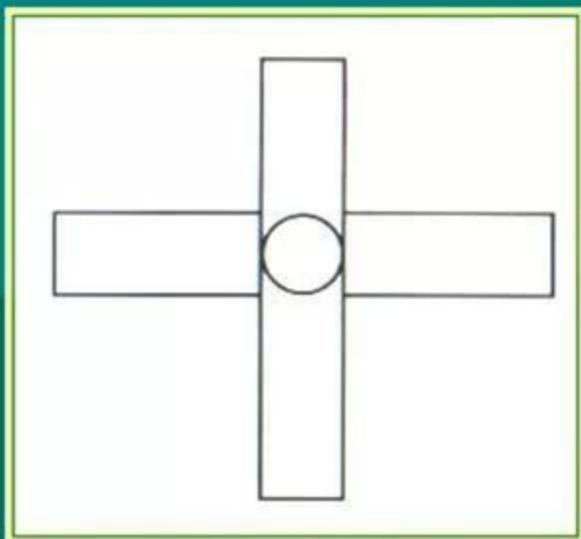
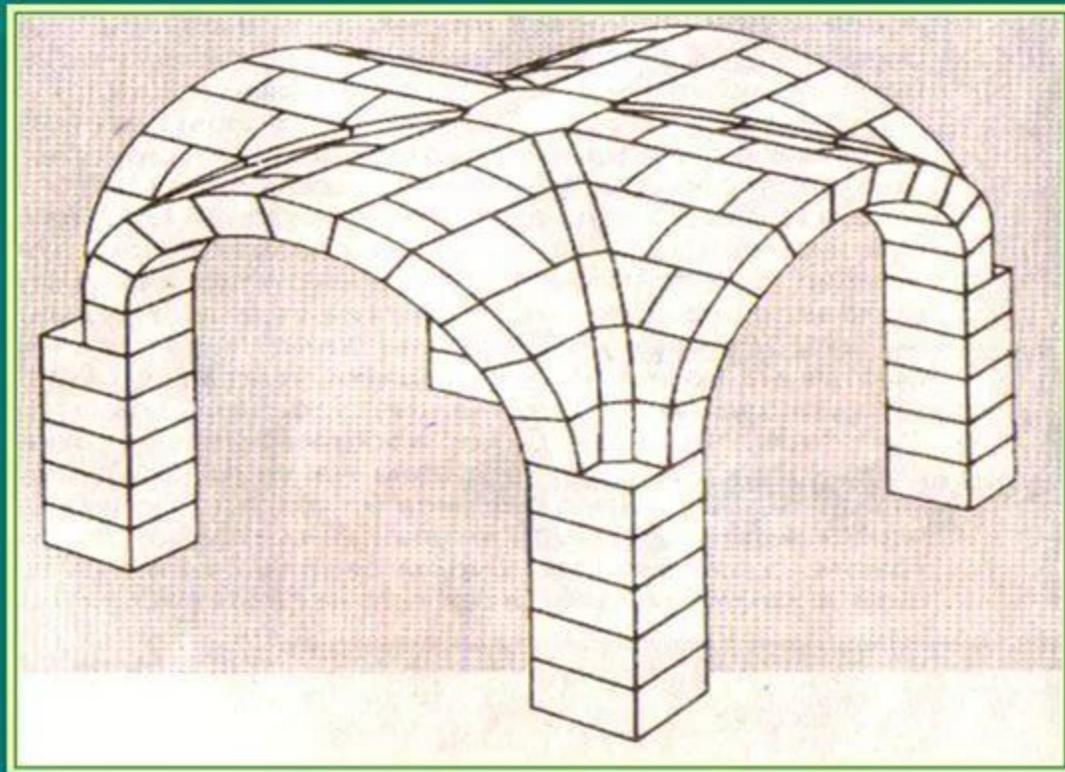
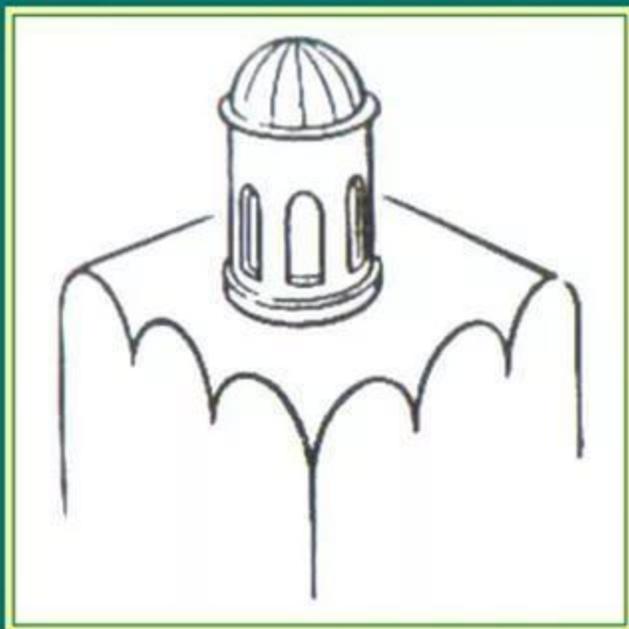
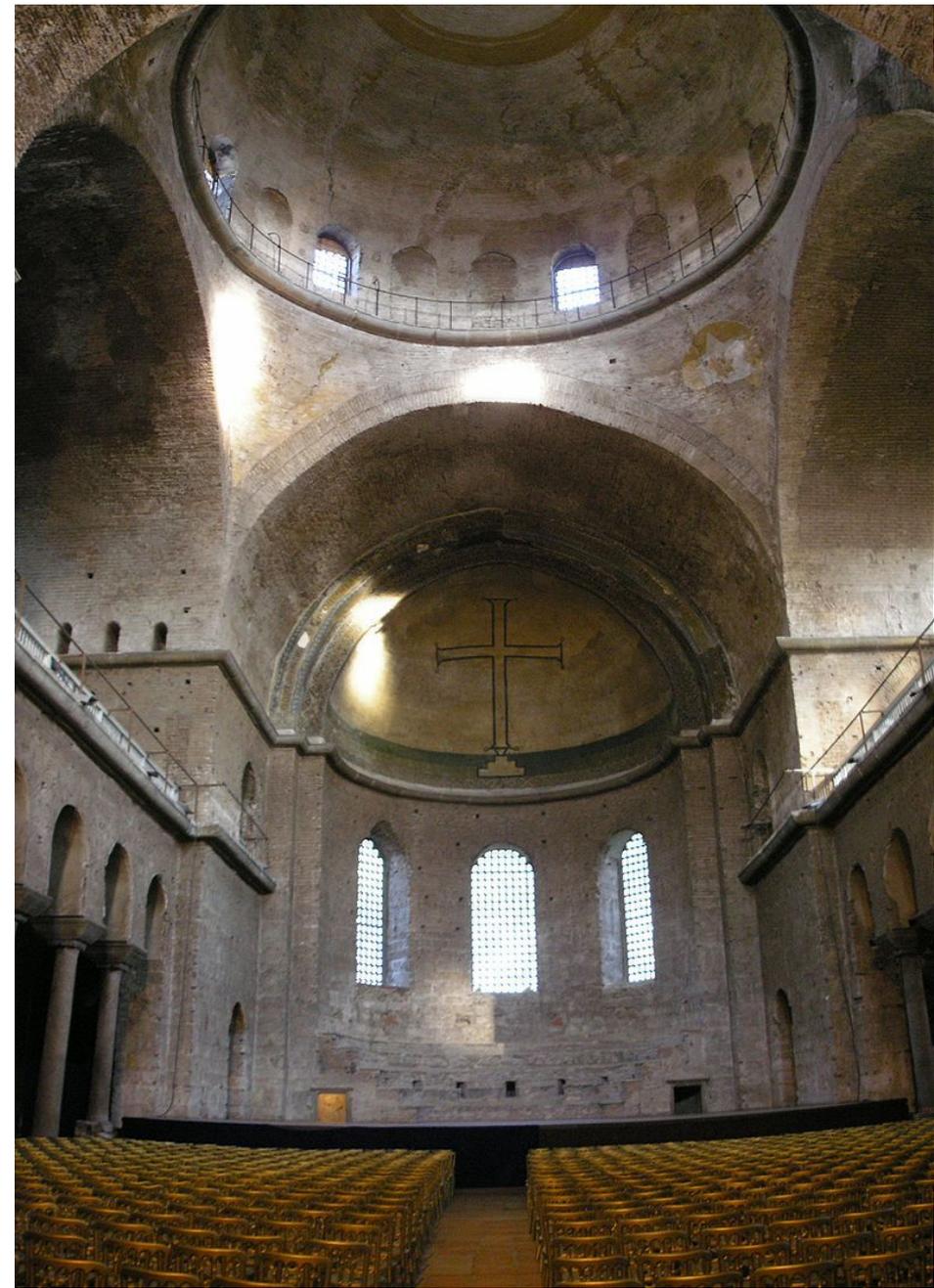


Схема крестово-купольной конструкции



Макет крестового купола

Крестовый купол на трех цилиндрических сводах



❖ В 12в. художественное первенство принадлежало **Владимиру - Суздальскому княжеству**. Расцвет архитектуры княжества связан с именами **Андрея Боголюбского** и **Всеволода Большое гнездо**.

❖ Владимир - Суздальская архитектура очень своеобразна, особенно по своему декору: она выделяется обилием **скульптурного рельефа, аркатурно - колончатыми поясами, резными порталами**. Сооружения отмечены особой утонченностью художественного облика, точно найденным соотношением масс, гармоничностью и чеканностью форм.



церковь Покрова на Нерли, построенная в 1165г.





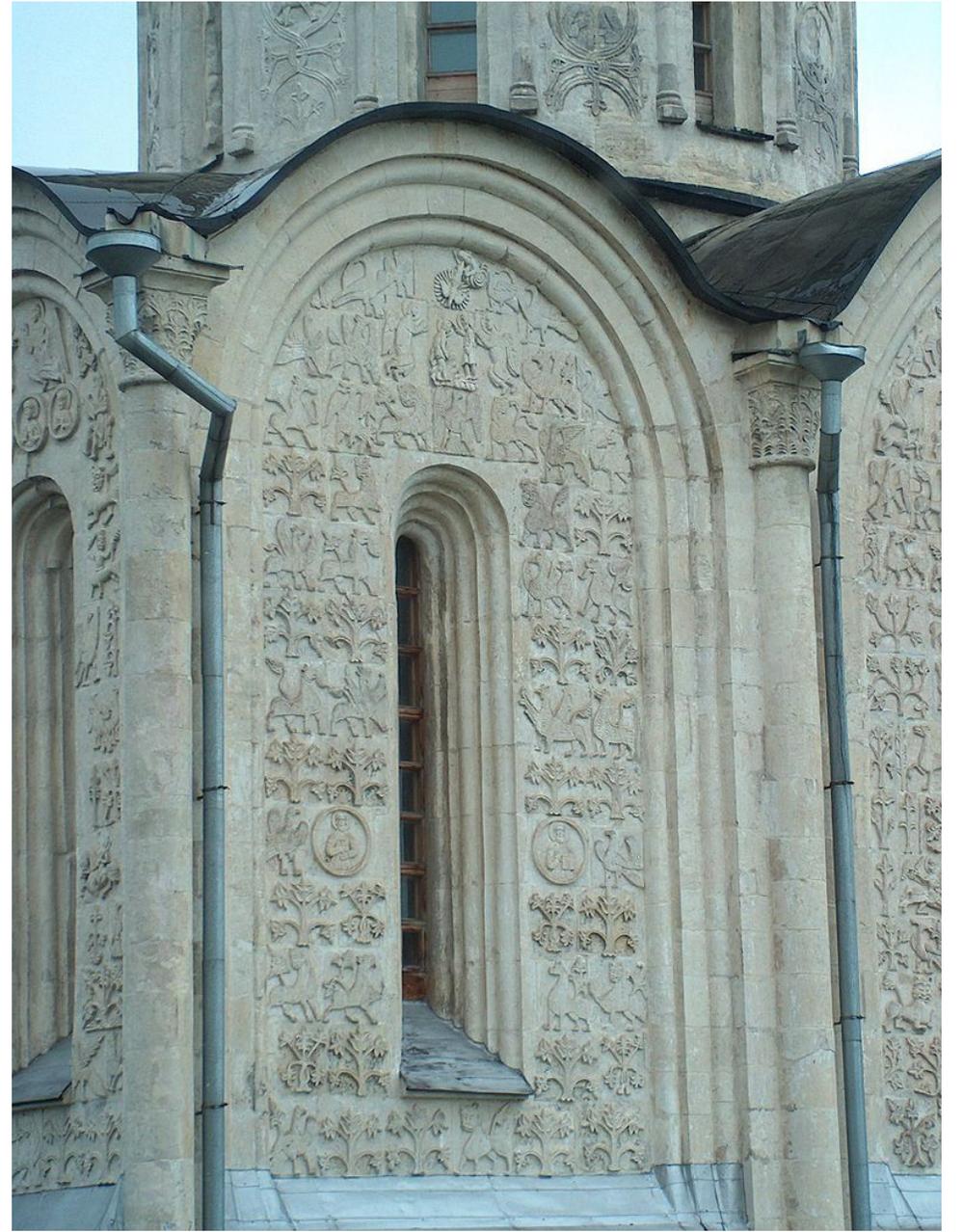
360° **AirPano.AU**  
AERIAL PANORAMA GALLERY



Давид-  
псалмопевец, львы  
и грифоны



- ❖ Как статуя, **церковь Покрова на Нерли** вертикальна, устремлена ввысь. Но высотность смягчена мотивом полукружия: полукружия закомар, декоративных арок, окон, дверей, купола (имел шлемовидную форму). Немногочисленный декор храма прост, но необычайно выразителен.
- ❖ **Дмитриевский собор** по сравнению с церковью Покрова более внушителен и монументален. В нем нет подчеркнутой вертикальности. Резная декорировка почти сплошь покрывает его стены.
- ❖ Это интереснейший изобразительный эпос: расположенные в соответствии с архитектурными членениями по всей стене, рельефы составляют со стеной одно целое. Это причудливый компромисс христианства и язычества. Воспеть хвалу господу явились фантастические твари: кентавры, грифоны, а также звери и птицы.
- ❖ Народность рельефов сказывается и в их плоскостной трактовке идущей от традиций резьбы по дереву.





◆ Кроме этих сооружений необходимо упомянуть об **Успенском соборе во Владимире** (1158 - 1161 гг.) - первоначально 6 - столпный 3- нефный храм с одной главной, расширенный после пожара 1185г. до 5-нефного 5-ти купольного.

◆ **Золотые ворота во Владимире** - великолепный памятник крепостного зодчества 12в. ( Рис. 544.)





- ❖ В 12в. **Новгород** был богатой боярско - купеческой **республикой**, в которой власть князя была ограничена и зависела от решения народного веча.
- ❖ Со временем стала **независимой и новгородская церковь**. Архиепископа избирали из местного духовенства, и лишь для рукоположения он отправлялся к митрополиту в Киев. Своеобразие общественной жизни Новгорода определяло демократичность его культуры и искусства.
- ❖ Искусство Новгорода и его "младшего брата" **Пскова** было мужественным, простым, великолепным в своей простоте и цельности. Исконные народные начала здесь были особенно прочными.
- ❖ В новгородской архитектуре в 12-13вв. преобладающим был 3-х нефный, 4-х столпный, одноглавый крестово-купольный храм. Но новгородские храмы отличались **простотой и кубовидностью**. Они выглядят приземистыми, скупыми на украшения, не так ладно скроенными, зато "крепко сшитыми". В них очень сильно ощущение "грубой работы", кажется, будто их вытесили руками. В новгородских



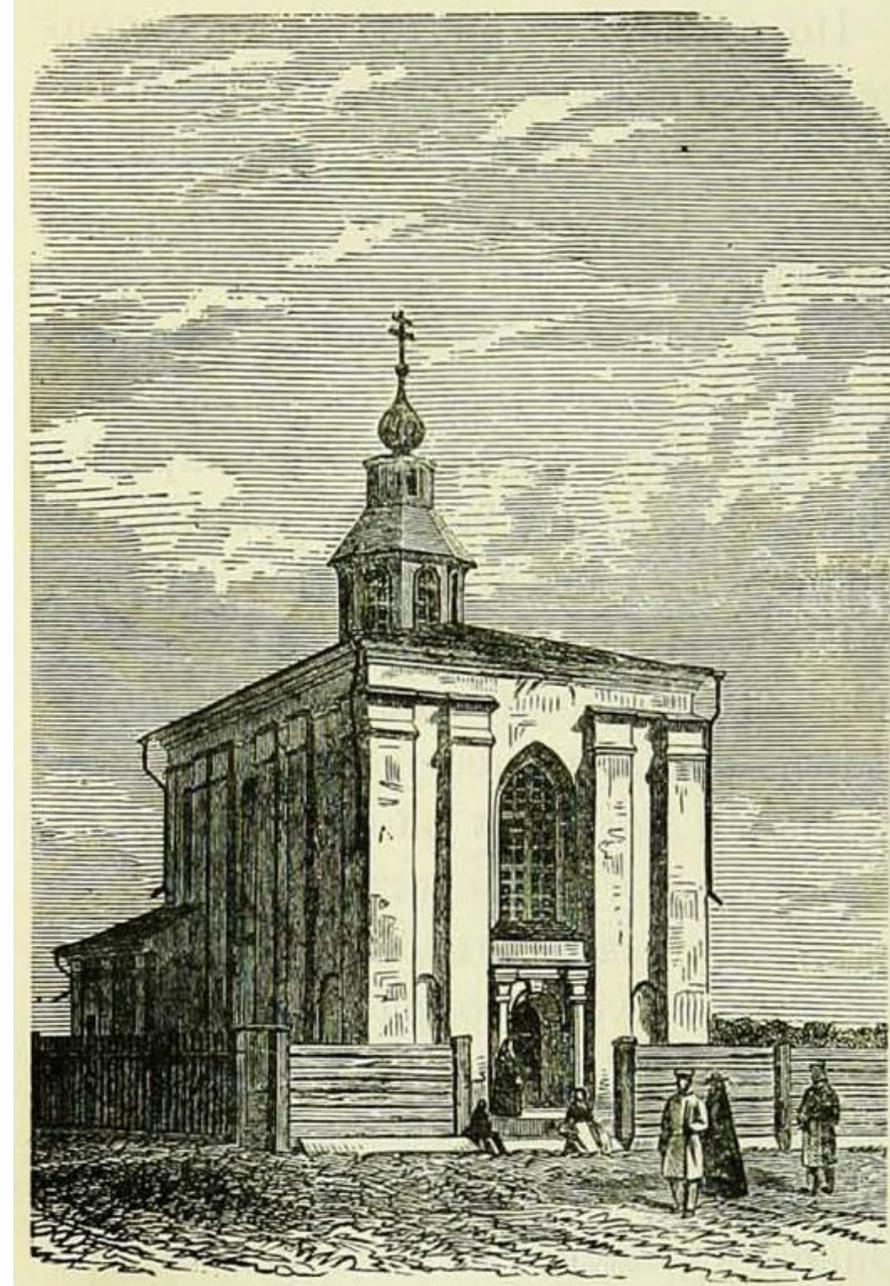
храм Спаса на  
Нередице  
(1198г.).

Большим своеобразием отличалась и архитектура **Полоцкого княжества** 12 - 13 вв. Здесь была предпринята попытка *переработки традиционного крестово-купольного типа храма и создания динамичной пирамидальной композиции*, что стало типичным для многих построек последующих столетий не только в Полоцких землях.

Пирамидальность композиции осуществлялась за счет **пониженных апсид и притворов**.

К памятникам архитектуры полоцкого зодчества этого периода относятся: большой собор Бельчицкого монастыря, Пятницкая и Борисоглебская церкви Бельчицкого монастыря, Спасо - Евфросиньевский собор и храм на Верхнем замке.

Спасо - Евфросиньевский собор был



Церковь святых Бориса и Глеба  
Борисоглебского монастыря



Спасо-Преображенский собор  
Спасо-Евфросиниевского  
монастыря



Крестовоздвиженский собор

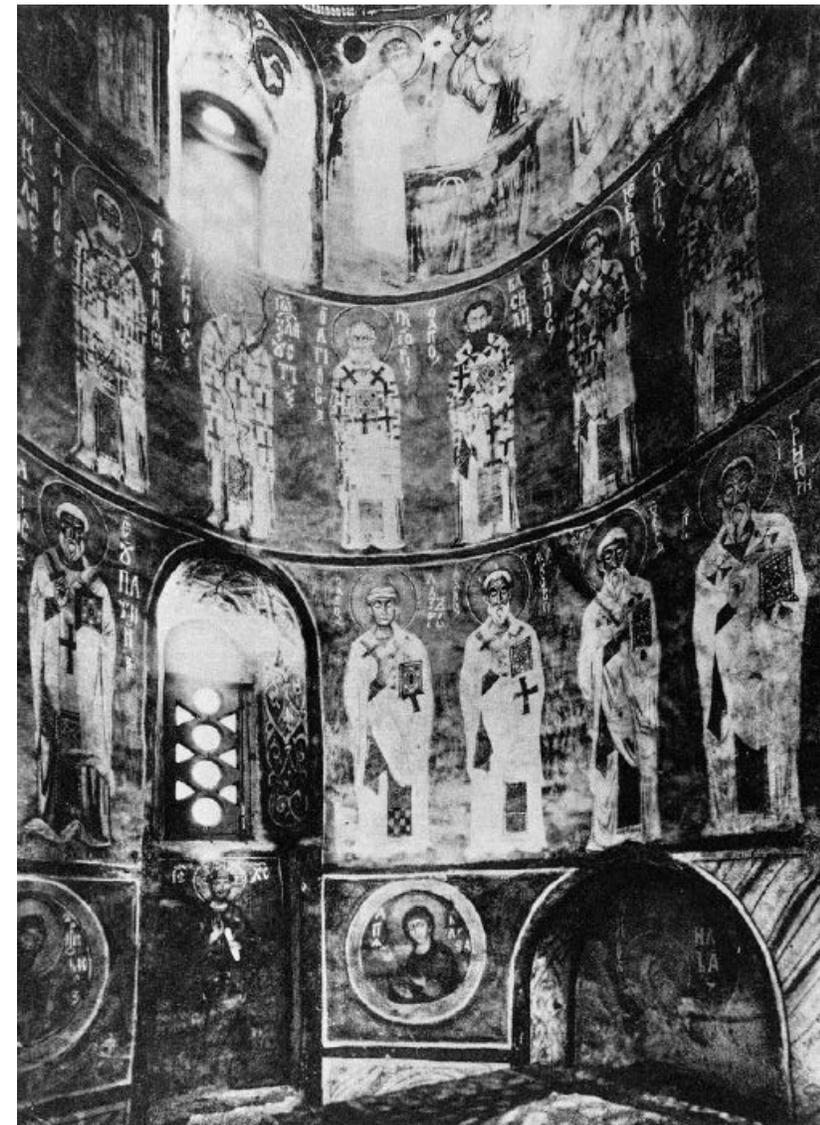
# ЖИВОПИСЬ

- В период феодальной раздробленности начинают складываться **местные школы живописи**. Во Владимире, Новгороде киевская традиция постепенно перерабатывается, приобретает все более самостоятельные черты.
- Мозаика**, пришедшая из Византии и процветавшая в Киеве, дальнейшего развития на Руси не получила, зато обрела новую жизнь **фреска**. Со временем излюбленной и широко распространенной формой живописи стала **икона**.
- Развитие живописи этого периода идет в **двух направлениях**.

сильное влияние церкви, борьба с пережитками язычества, светскими тенденциями, за чистоту и строгость христианских

в искусство местных школ все интенсивнее проникают влияния народной, древнеславянской культуры.

- ❖ Во фресках **Новгорода** виден отказ от византийских традиций. Уникальным памятником мировой средневековой живописи является фреска храма **Спаса на Нередице 1199 г.** в Новгороде.
- ❖ Храм был расписан сверху донизу. Росписи часто не совпадали с архитектурными членениями, композиции переходят с одной стены на другую, лишая стены и своды конструктивной определенности.
- ❖ Фрески отличаются монументальным характером. Новгородские художники по своему трактовали византийские иконографические схемы. Они не только вводили в традиционные сюжеты различные бытовые детали, но и изменяли самый характер евангельских и библейских сцен.



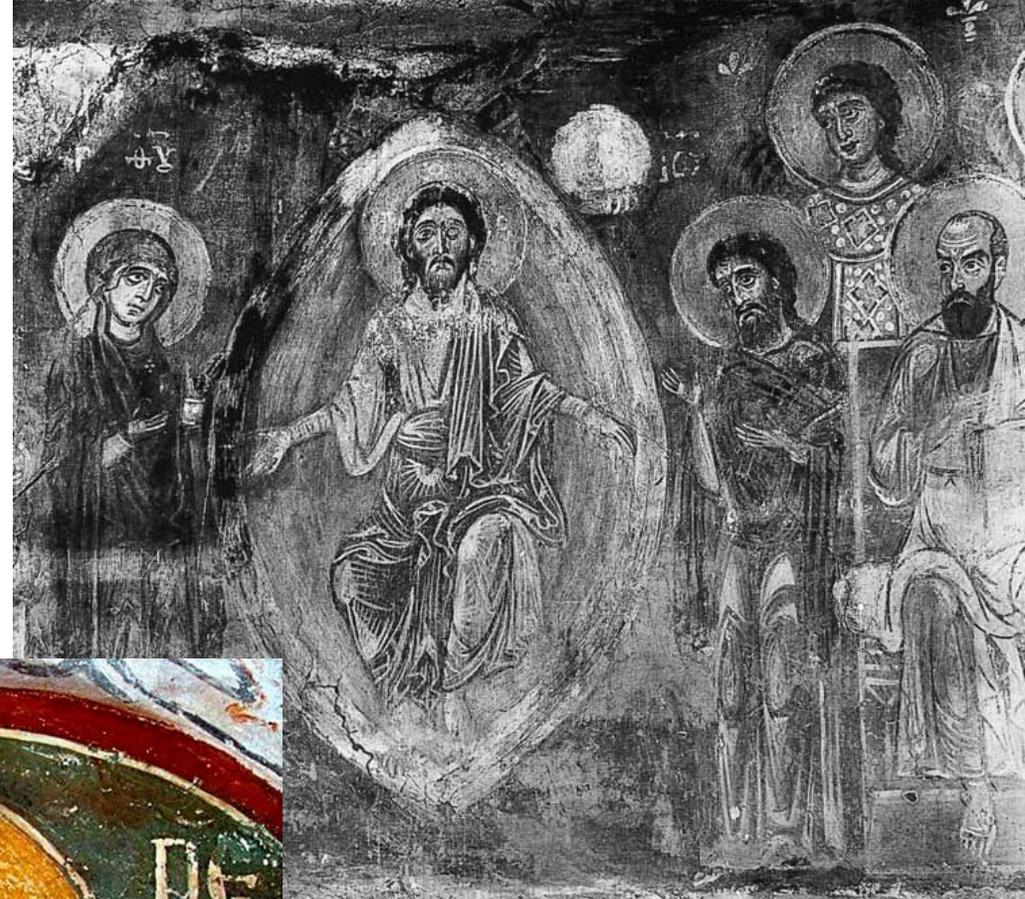
Церковь Спаса на Нередице



Церковь Спаса на  
Нередице, снимок 1900  
года

В колорите сочетались приглушенные контрастные цвета: красновато-коричневые, зелёные, жёлтые, синие. В западной части храма большое место занимала композиция «**Страшного суда**».

Лица святых изображались с помощью **белых линий**, а не светотеневых переходов, как в искусстве Киева



Страшный суд (фрагмент)  
фреска на западной стене  
храма.

Фреска Петра  
Александрийского





◆ Новгородские иконы 12 - начала 13 вв. сохраняют черты киевской художественной традиции и византийской культуры. Волосы выполнены в декоративном стиле, колорит икон повторяет красочную гамму киевских мозаик.

◆ К новгородским иконам этого направления относятся: **"Спас нерукотворный."** Взгляд огромных глаз, направленный чуть в сторону нарушает строгую симметрию лица.

◆ **Голова золотоволосого архангела** из "Деисуса" с непомерно большими, печальными глазами. Лицо архангела полно грусти и душевной теплоты, чувства эти выражены с предельным лаконизмом и тактом.





◆ **Деисус** – трёх личная икона или композиция из трёх икон, трёх фигур, изображающая **Христа** посередине и обращённых к нему в молитвенных позах **Богоматери** (слева от зрителя) и **Иоанна Предтечи** (справа от зрителя). Деисус, дополненный фигурами архангелов, апостолов, святых, образует **деисусный чин**. Деисус размещается во втором ярусе **иконостаса** над **Царскими вратами**.

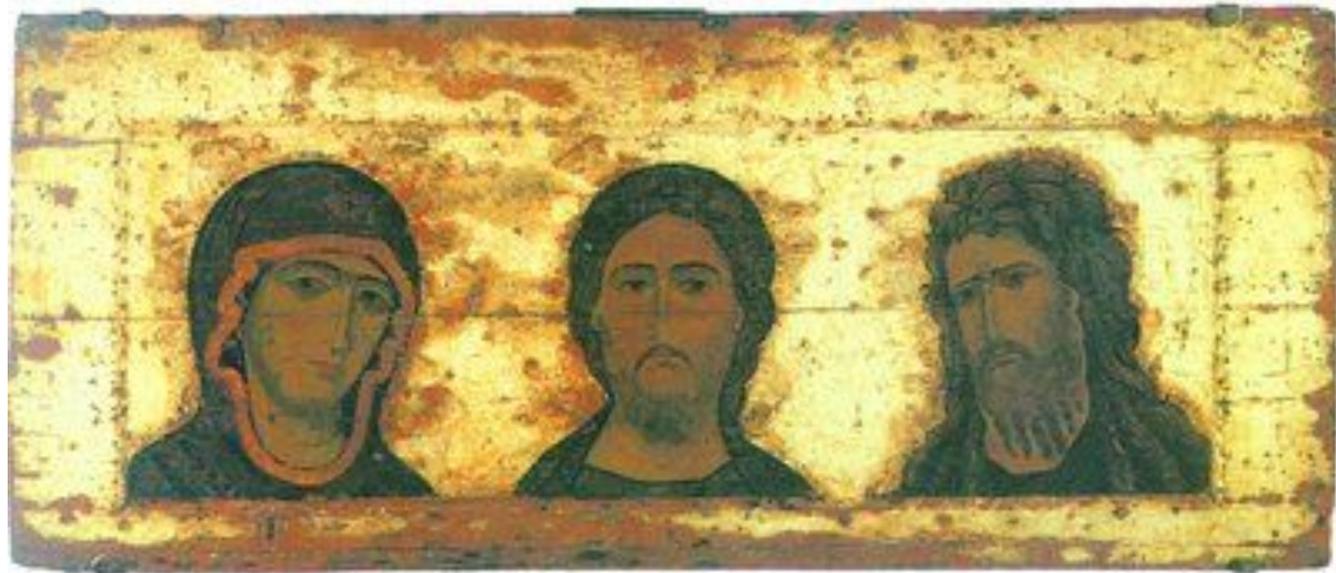
◆ Особой монументальностью отличается икона "**Устюжское Благовещение**." В изображении одежды архангела, в глубоких складках его плаща еще чувствуются навыки объемной трактовки тела, характерные для киевских мозаик.



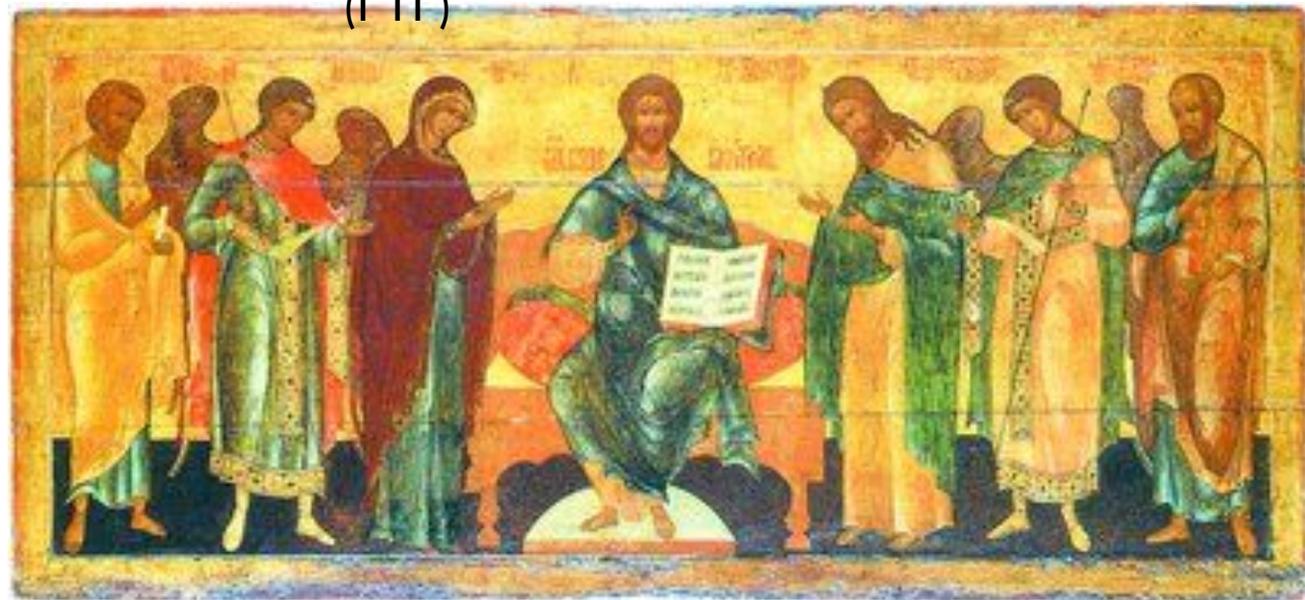
Устюжское Благовещение. 20-30-е годы XII века. Доска, темпера.



Деисус со святыми. Икона. XI в.



Деисус. Икона. Нач. XIII в.  
(ГТГ)



Деисус. Икона. Кон. XVI - нач. XVII в.  
(ГРМ)

К этой группе примыкает и большая икона "Святой Георгий". В иконе дан новый вариант иконографии Георгия: святой изображен с мечом - атрибутом княжеской власти. В лице Георгия нет ни аскетичной суровости, ни аристократической утонченности византийских образов. Почти лишенные оттенков локальные цветовые пятна составляют колористический строй, который станет характерным для новгородской живописи 13 - 15 вв.

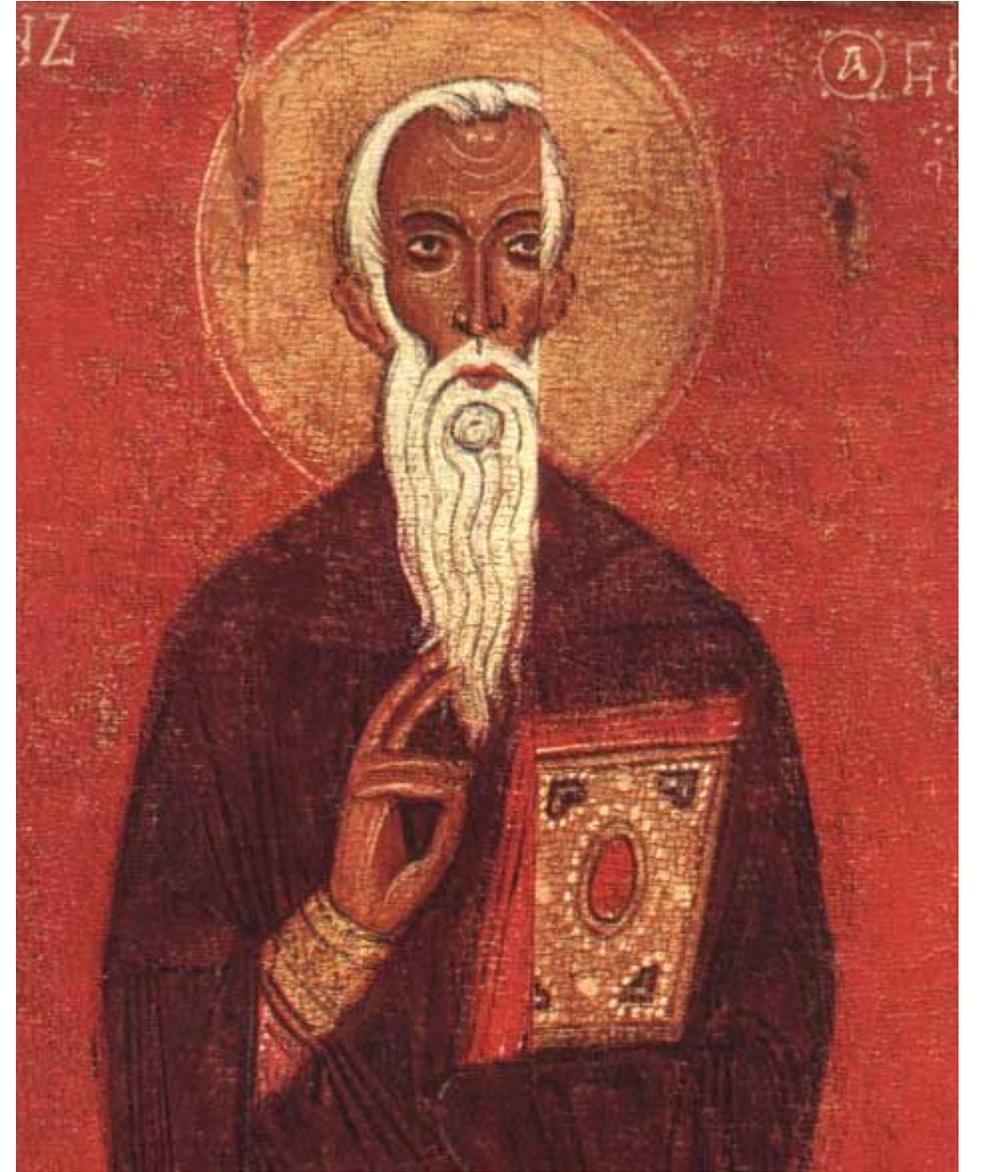
В 13 в. в Новгороде окончательно формируется **самобытная школа живописи**. Народное искусство и культура начинают играть определяющую роль. Меняется **художественный язык иконописи**: светотеневая лепка лиц уступает место графическим приемам. Складки ткани обозначаются энергичными изломанными линиями. Цвета яркие, образующие большие плоскости, часто контрастно противопоставлены друг другу.



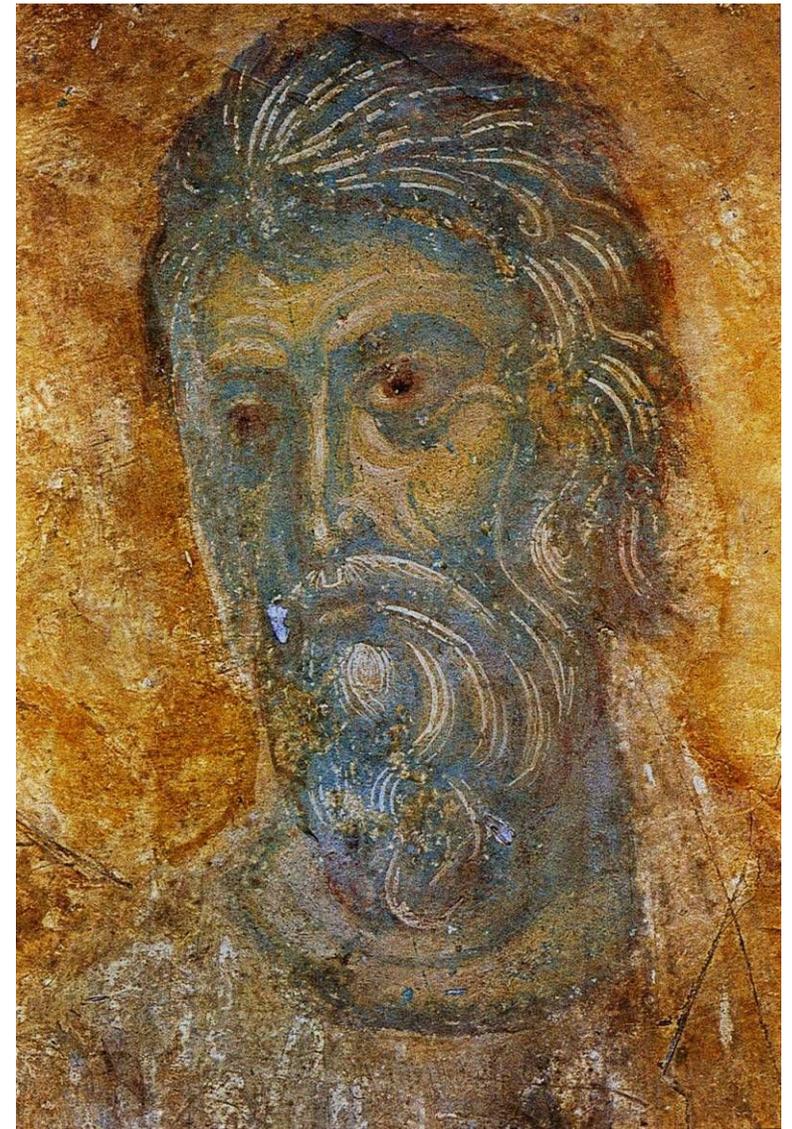
Святой Георгий. ок. 1130 года

- Искусство Новгорода этого периода обретает черты **примитива**.
- К этому периоду относится икона **"Иоанн Лествичник, Георгий и Власий"** (2-ая пол.13в.). Она написана на красном фоне. Художник смело сочетает этот фон с синим, желтым и белыми цветами одежды. Лица святых очень выразительны. Однако размеры, застывшая поза и жесткое столпообразное очертание средней фигуры придают ей идолоподобный характер; фигуры святых по сторонам трактованы столь же плоско и фронтально.
- Направление в новгородской живописи, представленное этой иконой, успешно развивалось в 13 и 14вв.; из него вышел ряд произведений, покоряющих своей непосредственностью и наивной поэтичностью.





- В сохранении и развитии традиций киевского искусства большую роль сыграл **Владимир**. Именно здесь получила отчетливое выражение мысль о единстве Русской земли.
- Особенный интерес представляет фресковая роспись **Дмитриевского собора** во Владимире (конец 12 в.), от которой уцелела лишь часть композиции "**Страшный суд**" на большом и малом сводах под хорами. Роспись выполняли и византийские и русские мастера.
- Росписи **византийских мастеров** выполнены более виртуозно, лица апостолов имеют суровое выражение, у ангелов - глубоко запавшие скорбные глаза. У ангелов, в изображении **русских художников**, глаза меньше, очертания лиц более округлые, славянского типа, взгляд утрачивает трагическое выражение, становится задумчивым.



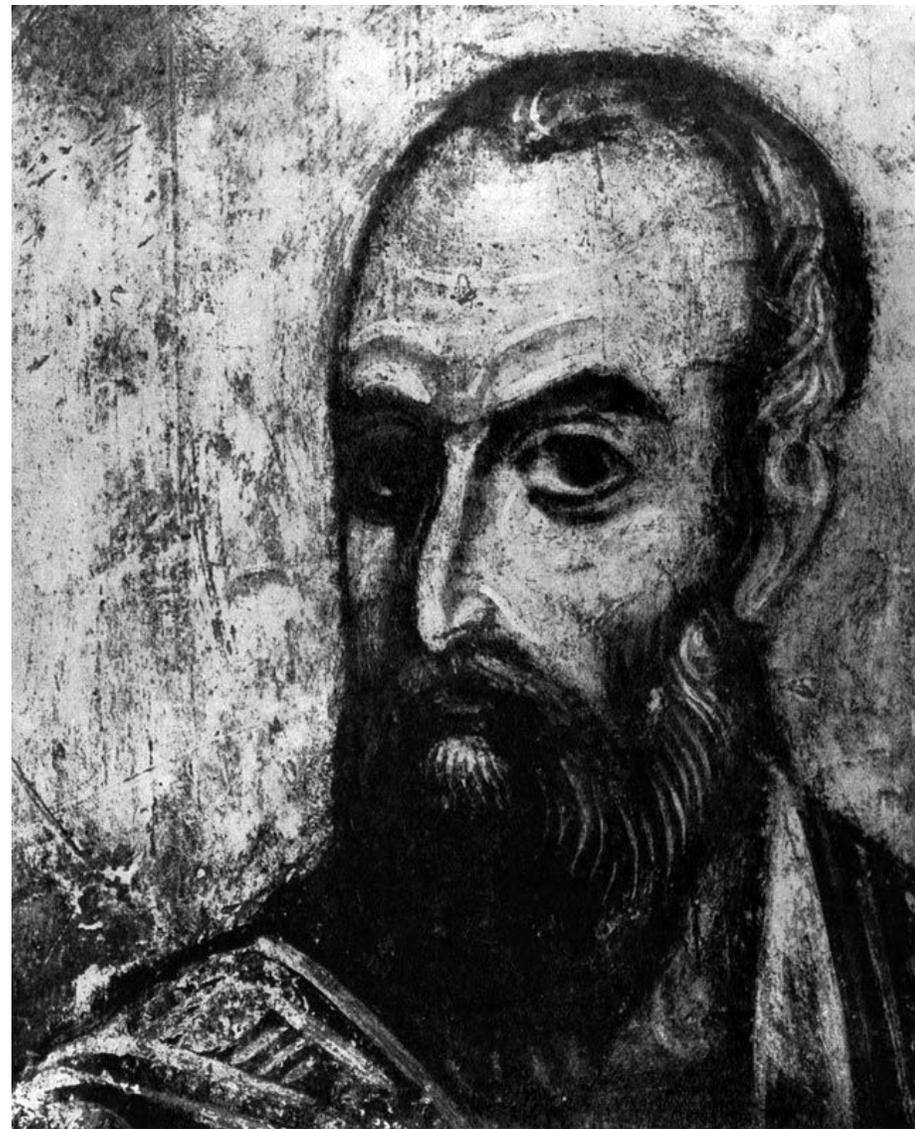
Апостол  
Андрей



Деталь фрески "Страшный суд"



Голова ангела. Фрагмент фрески.



С Владимиром - Суздальской землей и ее художественными традициями связывают иконы **"Богородица Оранта - Великая Панагия"** (12 - 13 вв.) и **"Дмитрий Солунский"** (конец 12 - начало 13 вв.).

На иконе руки Богородицы разведены в стороны, взгляд обращен к тем, кто находится перед ней. Она сама является объектом предстояния, объектом молитвы. Здесь намечается возникновение изображения, получившего название **"Покров"**. Один из эпитетов, присваиваемых данному изображению — **«Неурушимая Стена»**.



Богородица Оранта - Великая Панагия

- ❖ икона "Дмитрий Солунский" из Успенского собора города Дмитрова.
- ❖ Предположительно она связана с **Всеволодом III**. Икона должна была напоминать о законности и могуществе княжеской власти. Княжеский "стол", на котором сидит Дмитрий, символизировал общерусское единство; меч на коленях князя служил намеком на его роль судьи и защитника подданных.
- ❖ Живопись Полоцкого княжества сохраняет черты киевско - византийских художественных традиций.
- ❖ Самыми древними фресками являются росписи **Софийского собора** в Полоцке, которые сохранились только на трех восточных апсидах, нижних участках столбов и на стенах склепа.
- ❖ Более высоким художественным уровнем отличались фрески **соборов Бельчицкого монастыря**, которые свидетельствуют о новом этапе развития Полоцкой живописной школы.



◆ Близки к бельчицким фрески Спасо - Евфросиньевского собора. Они были выполнены в 40 - 50 гг. 12в. Это единственный памятник, дошедший до наших дней в первоначальном виде. Система росписей подобна византийско - киевской. В куполе размещен образ Спаса, на парусах - образы евангелистов, в конхе апсиды - Богоматерь-Оранта.

