

Позааудиторна  
робота  
у ВНЗ



presentation  
notes

# Позааудиторна робота студентів —



*це процес, в якому домінує елемент самореалізації.*

**Вона дає змогу студентам**

- *гармонізувати внутрішні та зовнішні фактори формування професійної культури,*
- *створює додаткові умови для реалізації*
  - *внутрішнього потенціалу,*
  - *задоволення тих потреб, які в процесі аудиторної роботи не задовольняються.*

*Р. Абдулов, В. Бондар,  
С. Вітвицька, І.  
Карпова, О. Медведєва  
та ін.*

*Одна група дослідників  
позглядає*

*позааудиторну діяльність  
як складову або підсистему  
виховної системи  
навчального закладу, яка  
спрямована на вирішення  
виховних завдань.*



*Інша частина науковців  
зазначає,  
що позааудиторна  
діяльність є цілісним  
загальнопедагогічним  
процесом і охоплює всю  
освітнь-виховну діяльність.*

*О. Гаврилюк,  
М. Донченко,  
О. Коваль,  
О. Максимець,  
Л. Петриченко  
та ін.*



## ***Позааудиторна робота —***

*це особлива цілеспрямована форма організації студентського життя, що здійснюється у вільний від навчання час з метою розширення і поглиблення знань, умінь та навичок, розвитку самостійності, індивідуальних здібностей студентів, а також задоволення їхніх інтересів і забезпечення активного і змістовного відпочинку [Куцевол О.М. ] .*

Позааудиторна робота визначається  
такими специфічними рисами  
функціонування:



**диференційованість**



**динамічність**



**варіативність**



**гнучкість**



**мобільність**

# Зміна ракурсу оцінки особистості студента

**В навчальній діяльності**  
**викладач**

*оцінює як студент  
працює за вказівками  
вчителя в межах  
навчального плану.*

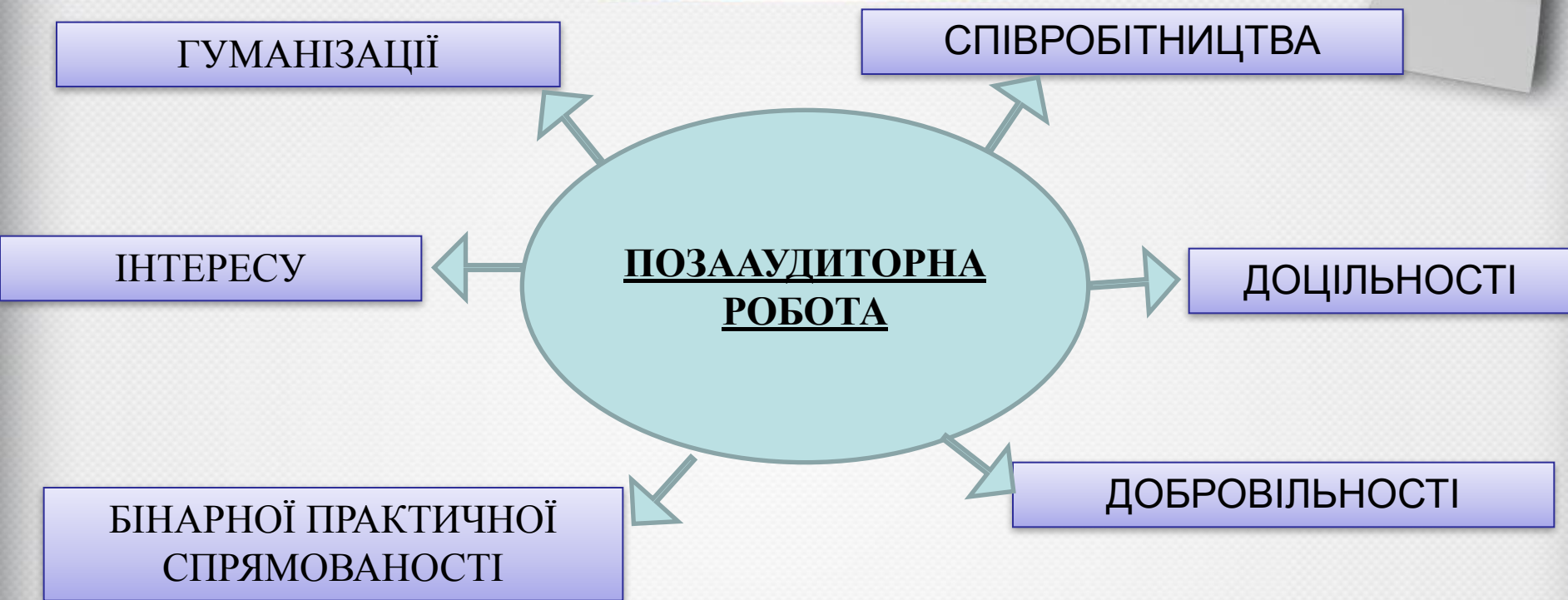
**В позааудиторній діяльності**  
*має змогу повніше зрозуміти  
наукові інтереси студента,  
уміння самостійно  
організовувати власну  
роботу, працювати з  
першоджерелами, шукати та  
опрацьовувати інформацію.*

Мета позааудиторної роботи з  
методики викладання літератури –

*створення умов для  
творчого,  
інтелектуального,  
професійного й  
духовного зростання  
майбутніх словесників  
у вільний від навчання  
час.*



Принципи побудови позааудиторної  
роботи студентів-філологів  
(за Куцевол О.М.) :





# Класифікація форм позааудиторної роботи (за Карапузовою Н., Процай Л.):



## ЗАГАЛЬНІ



- індивідуальні;
- парні;
- групові;
- колективні.

## СПЕЦІАЛЬНІ



- зустрічі з діячами науки, освіти, спеціалістами певного профілю;
- диспути на педагогічні теми;
- педагогічні читацькі конференції;
- літературні вечори;
- екскурсії в різні навчально-виховні заклади.

# Індивідуальна форма позааудиторної діяльності

передбачає самостійну роботу студента над своїм удосконаленням, поповненням світоглядних уявлень, виробленням поглядів, переконань, позицій.

## Приклади:

- *робота над підручником, навчальними посібниками, першоджерелами;*
- *підготовка рефератів та доповідей;*
- *відвідування виставок, художніх салонів, перегляд кінострічок та ін.*



# Парна форма роботи

Взаємодію двох осіб (**куратор-студент, викладач-студент, студент-студент**) передбачає парна форма позааудиторної роботи. Головною відмінністю її від попередньої є можливість спілкування з наявністю зворотного зв'язку. Така форма дозволяє окремому студенту відчувати себе підтриманим з боку викладача або товариша, реалізовувати власні ідеї за певним сприянням тощо.

## Приклади:

- *наставництво;*
- *консультація;*
- *дружня бесіда тощо.*



# Групова форма роботи

*Така форма передбачає врахування куратором чи керівником творчої групи зацікавлень студентів для проведення різноманітних заходів.*

## Приклади:

- **наукові конференції,**
- **круглі столи,**
- **олімпіади,**
- **диспути,**
- **тематичні вечори,**
- **виставки студентських творчих робіт та ін.**



# Коллективна форма роботи



*Вона забезпечується через постановку єдиної для всіх мети і зосередження уваги студентів на її реалізації. Колективна форма застосовується до цілого курсу (поток), кількох відділень, факультету загалом.*

## Приклади:

- педагогічна практика (безперервна, суспільно-корисна, літня виховна, у педагогічних загонах);
- тижні факультетів;
- проведення дня студента та ін.



# Практична частина




## Прес-конференція

### Метою прес-конференції як форми навчання є

*виявлення вмінь студентів представляти  
результати власних досліджень,  
висловлювати і відстоювати власну точку  
зору, формулювати запитання і відповіді на  
них, вести дискусію, робити висновки й  
узагальнення, проводити інтерв'ювання.*



# Схема проведення прес-конференції



- ❖ збір учасників;
- ❖ вступне слово ведучого;
- ❖ виступ учасників з викладом своєї позиції щодо теми прес-конференції;
- ❖ запитання від учасників конференції.

Регламент заходу передбачає, що менша його частина припадає на виступ організаторів, а більша – на запитання і відповіді.

# Володимир Дрозд

## роман-дилогія

### “Листя землі”



#### **Метою нашої прес-конференції є**

*поглиблення і систематизація знань студентів про творчість митців-шістдесятників загалом і Володимира Дрозда зокрема, дослідження екзистенціальних мотивів у другому томі роману "Листя землі"; формування вміння аналізу філософського підтексту і символіки твору, висловлення власної точки зору щодо поставленого запитання, уміння робити висновки і узагальнення; сприяння самовираженню учнів, активізації розумових і психічних процесів, виховання інтересу до творчості письменників-шістдесятників.*

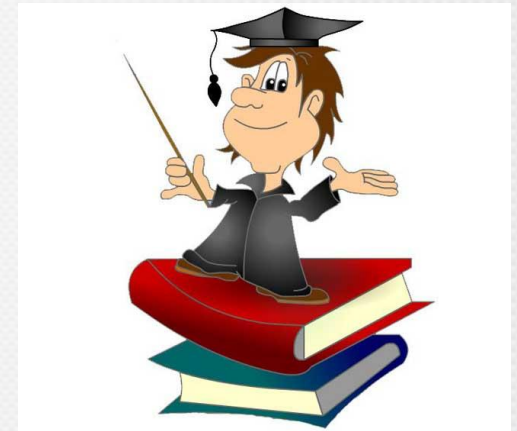


Для презентації своїх напрацювань дослідник пропонує іншим студентам буклет з основною інформацією про письменника і його твір.



**У доповіді студент-дослідник більш детально зупиняється на таких основних аспектах:**

- шістдесятництво як форма бунту проти радянської тоталітарної системи;
- умови формування екзистенціальних ідей у творчості шістдесятників;
- історія появи роману "Листя земля" В. Дрозда;
- жанрово-стильові особливості твору, специфіка його структури й образної системи.



# Наводимо орієнтовні запитання студентів:



- З чим Ви пов'язуєте наявність екзистенціальних мотивів у творі В. Дрозда?
- Охарактеризуйте спектр проблем, які порушує у романі "Листя землі" В. Дрозд?
- Як у творі розв'язується проблема "життя-смерті"? Що, на Вашу думку, стримало одного з героїв роману Митра від самогубства?
- Чи відрізняються народні погляди на життя і смерть від більшовицьких?
- Проаналізуйте думки письменника про внутрішню сутність людини. Чи варто ототожнювати екзистенцію людини з її душею? Як відбувається формування душі?
- Яке ставлення героїв твору до Бога? Сформулюйте релігійну концепцію В. Дрозда.
- Сформулюйте концепцію світів і теорію кліток за романом.
- Як ви розумієте назву твору?

# М. Могілянський

## “Честь”



- *Чи підтверджує головний герой власною поведінкою своє життєве кредо: "Іншим не ставлю більших вимог, ніж самому собі"?*
- *Н. Шумило вважає, що М. Могілянський у своєму творі розвиває концепцію "чесності з собою" В. Винниченка. Чи згодні ви з цим твердженням? В яких випадках головний герой керується цим принципом?*
- *У яких значеннях вживає М. Могілянський поняття «честь»?*
- *Чи є, на Вашу думку, професійна честь складовою частиною честі людини?*
- *Чи згодні ви з твердженням письменника, що честь є не лише основою людської особистості, а й*
- *підвалиною гідного національного життя?*
- *Чи згодні ви з твердженням, висловленим письменником у творі, що статеві стосунки не сприяють подоланню самотності, а лише поглиблюють прірву між чоловіком і жінкою?*
- *Як намагаються герої твору подолати власну самотність?*
- *Прокоментуйте слова Каліна: «Коли не можна гордо жити, треба гордо вмерти».*

# В. Домонтович

## “Доктор Серафікус”



- Чи вважаєте ви життя професора Комахи і Вер Ельснер абсурдним?
- Чим, на Вашу думку, приваблює професора Комаху дружба з Ірцею? Чому світ маленької дівчинки набагато цікавіший, ніж дорослий світ Комахи?
- Яка форма самотності, на Вашу думку, більш небезпечна: зовнішня чи внутрішня?
- З чим пов'язана самотність людини у ХХ ст.? Чи можемо ми стверджувати, що кожен із нас насправді завжди самотній?
- Чи можна вважати Вер Ельснер новим типом жінки, людиною ХХ ст.? Проти чого вона бунтує?
- Чи можемо ми стверджувати, що Вер сама формує себе як особистість?
- Чому Вер не заводить роман з Корвиним? Що приваблює її в Комасі?
- Чи дотримується вона своєї власної концепції?
- Чи погоджуєтесь ви з думкою, висловленою у творі: "... кохання приходить у болі й через біль"?

# Використана література:



1. Куцевол О.М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія): Монографія. –К.: Освіта України, 2011.- С.368-379
2. Карапузова Н., Процай Л. Позааудиторна діяльність як зісіб виховання майбутніх педагогів [Електронний ресурс]- Режим доступу: <http://bo0k.net/index.php?p=chapter&bid=4278&chapter=1>
3. Курлянд З.Н. Педагогіка вищої школи [Електронний ресурс]- Режим доступу: <http://westudents.com.ua/glavy/50340-55-pozaauditorna-robota-studentv-robota-kuratora-studentsko-grupi.html>
4. Петриченко Л. Система позааудиторної роботи, спрямованої на підготовку майбутнього вчителя до творчої професійної діяльності. Гуманізація навчально-виховного процесу . Випуск LI. Вища школа. Слов'янськ-2010.
5. Скрипник Н. Позааудиторна діяльність студентів вищих навчальних закладів: сутність, структура й особливості. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Випуск 27 (80). 2012 р.