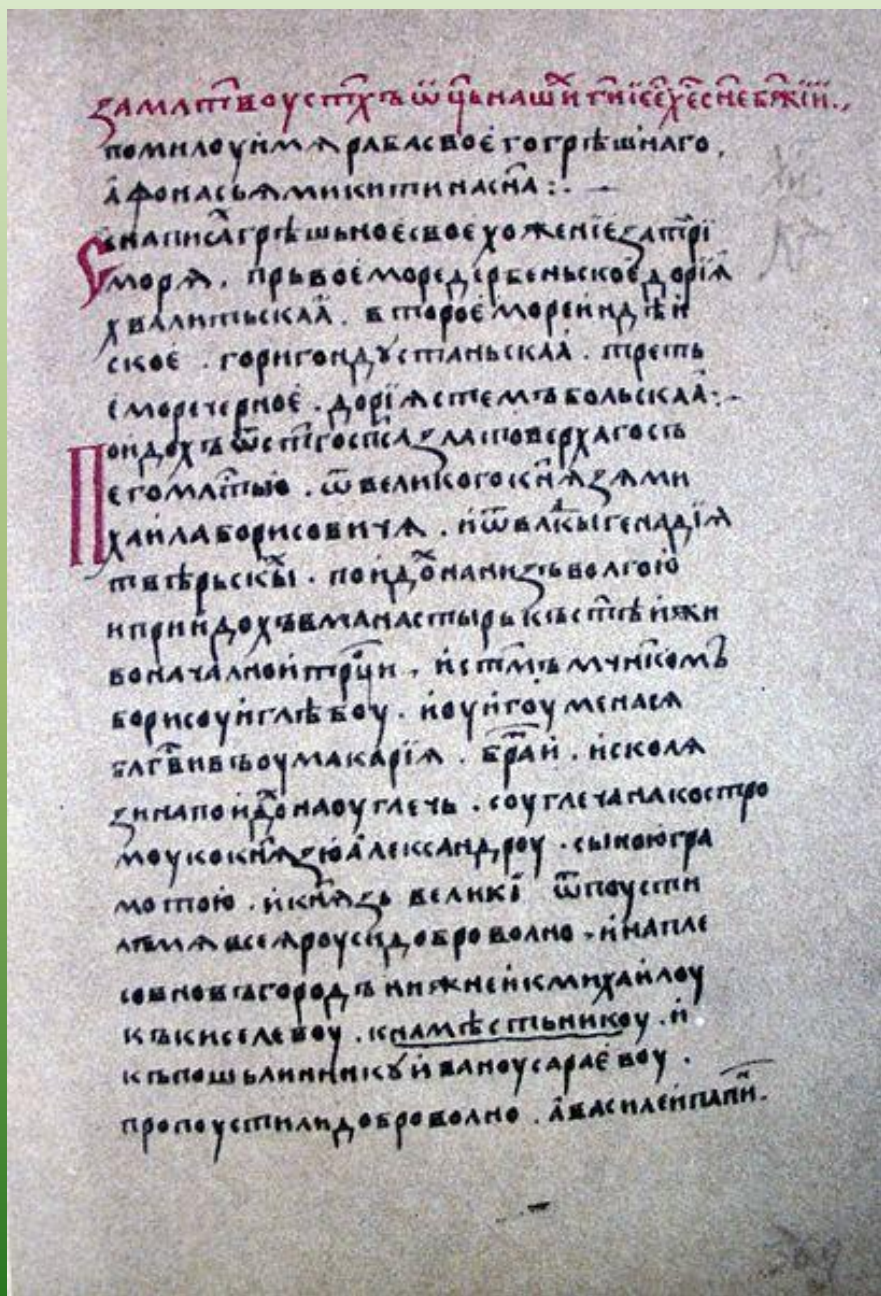
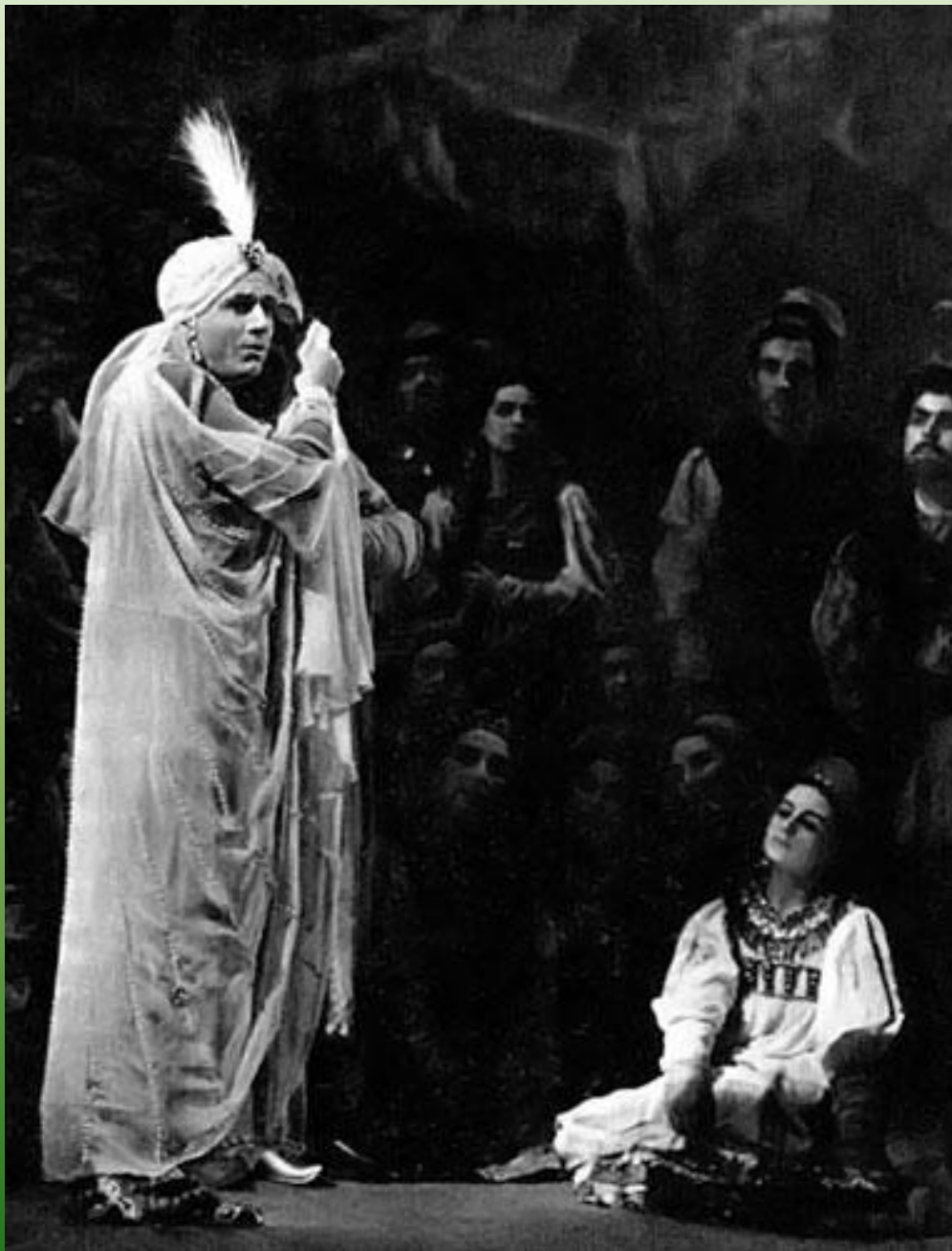


Художественная культура Древней и средневековой Индии.



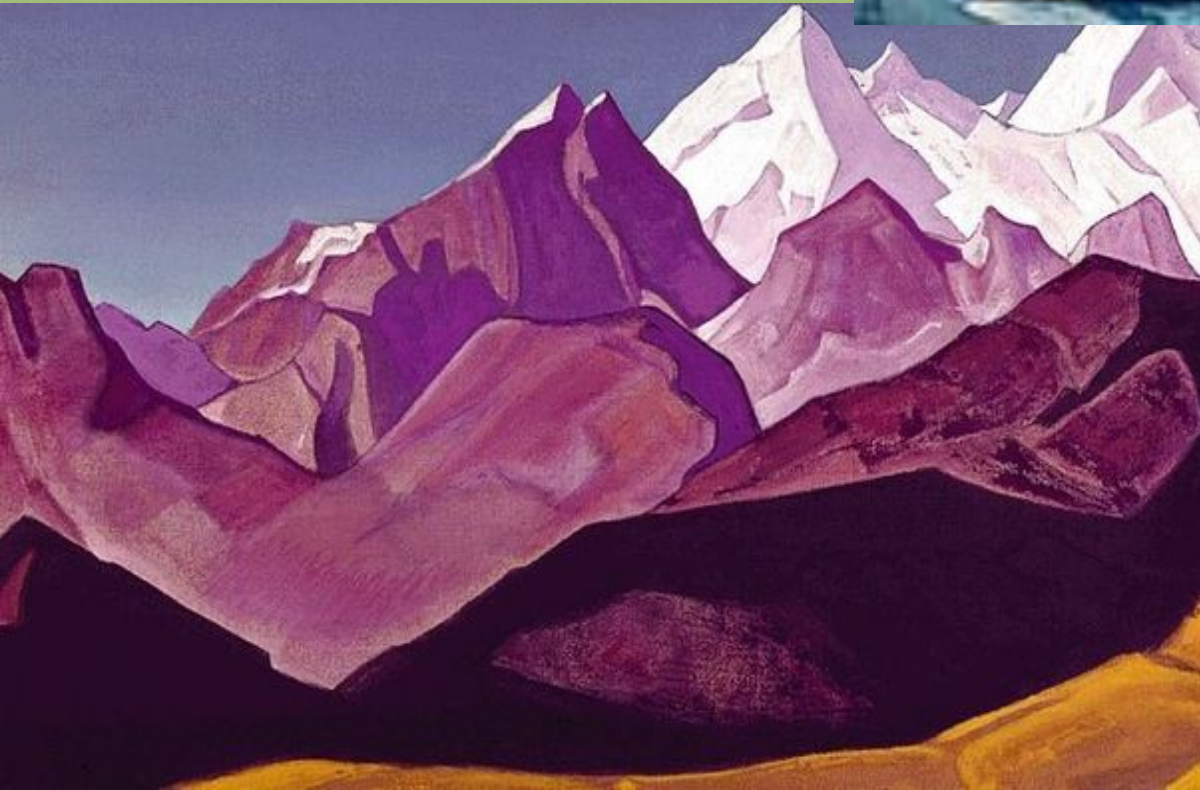
«Хождение за три моря» («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хождения), сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 — 1474

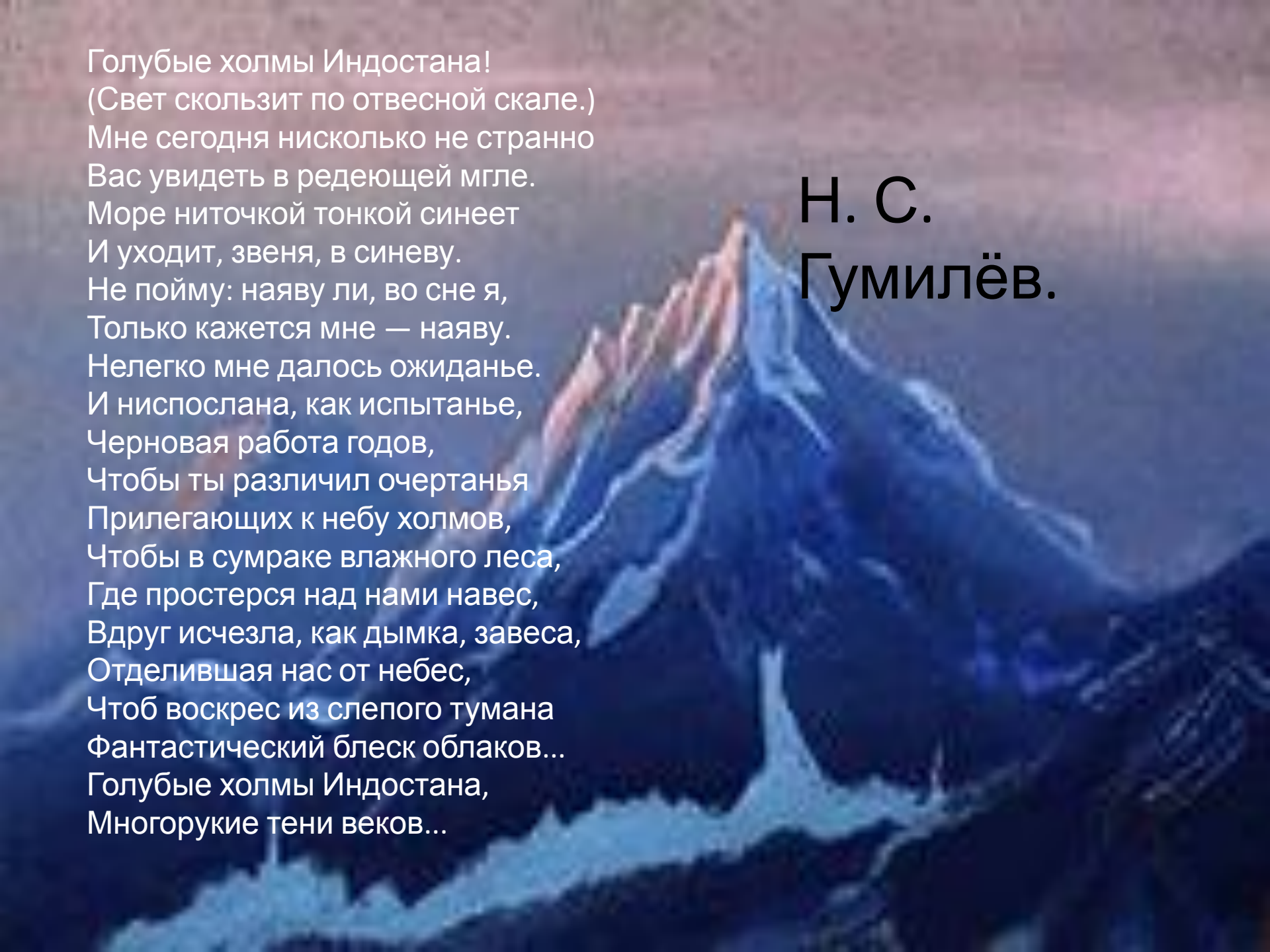


Н.А.Римский –
Корсаков.
Песня
Индийского
гостя из оперы
«Садко».



Н. К. Рерих.
«Гималаи»





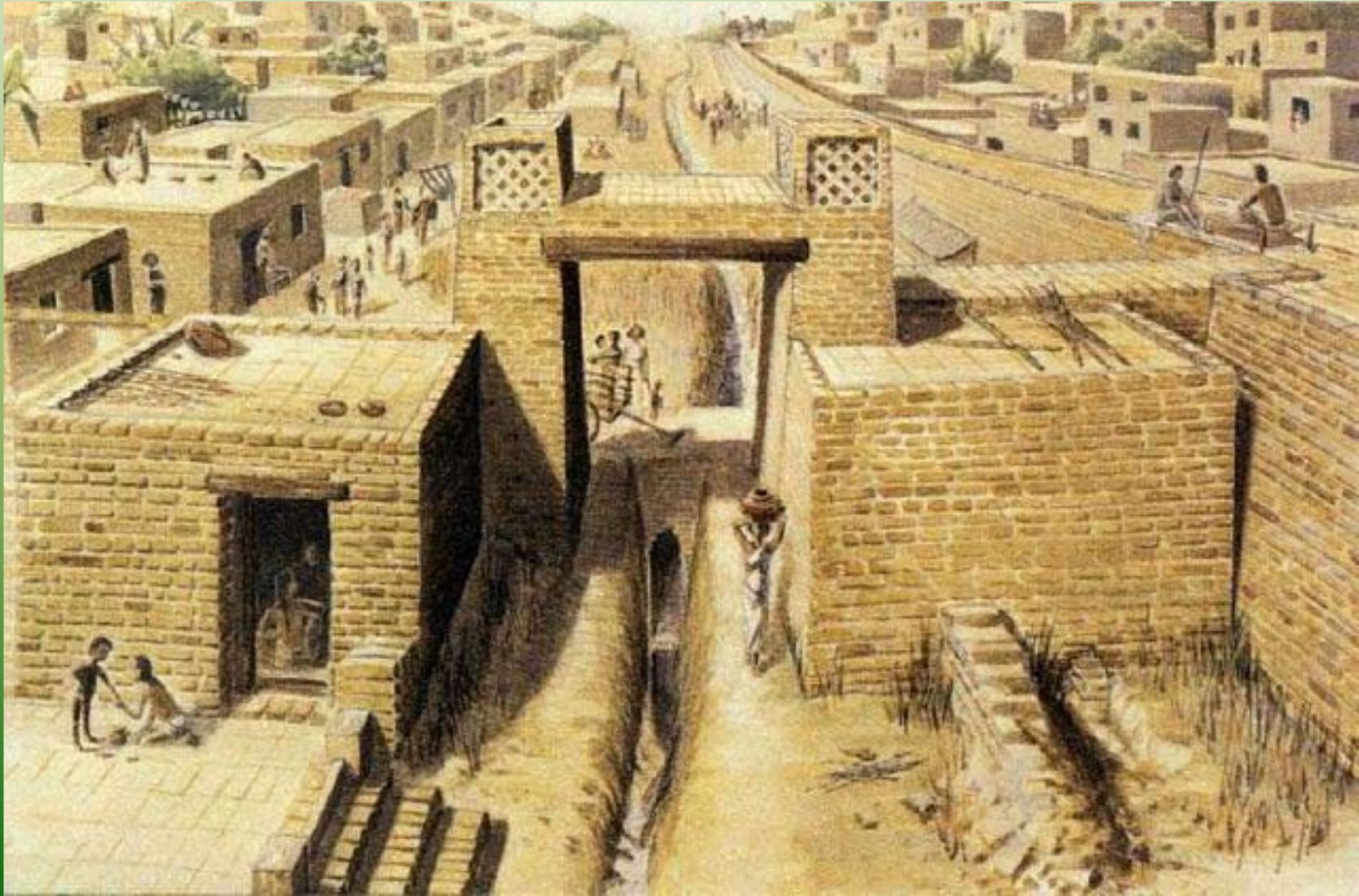
Голубые холмы Индостана!
(Свет скользит по отвесной скале.)
Мне сегодня нисколько не странно
Вас увидеть в редющей мгле.
Море ниточкой тонкой синеет
И уходит, звеня, в синеву.
Не пойму: наяву ли, во сне я,
Только кажется мне — наяву.
Нелегко мне далось ожиданье.
И ниспослана, как испытанье,
Черновая работа годов,
Чтобы ты различил очертанья
Прилегающих к небу холмов,
Чтобы в сумраке влажного леса,
Где простерся над нами навес,
Вдруг исчезла, как дымка, завеса,
Отделившая нас от небес,
Чтоб воскрес из слепого тумана
Фантастический блеск облаков...
Голубые холмы Индостана,
Многорукие тени веков...

Н. С.
Гумилёв.

- Индия была заселена еще в 7 тысячелетии
- До нашей эры. Древние индийцы культивировали злаки, одомашнивали крупный рогатый скот.
- В 3 тыс. до н.э. возникла древнейшая индийская цивилизация в бассейне реки Инда.
- Самые значительные находки этого периода были найдены в древних городах, расположенных на территории Пакистана в **ХАРАППЕ И МАХЕНДЖО ДАРО («Холм мёртвых»)**
- Хараппская цивилизация существовала с середины 3 до первой половины 2 тыс. до н. э.
- О религии древних хараппцев известно очень мало и нет точных данных о причинах заката Хараппской цивилизации.
- Язык и письменность хараппов пока не расшифрованы.



Хараппа

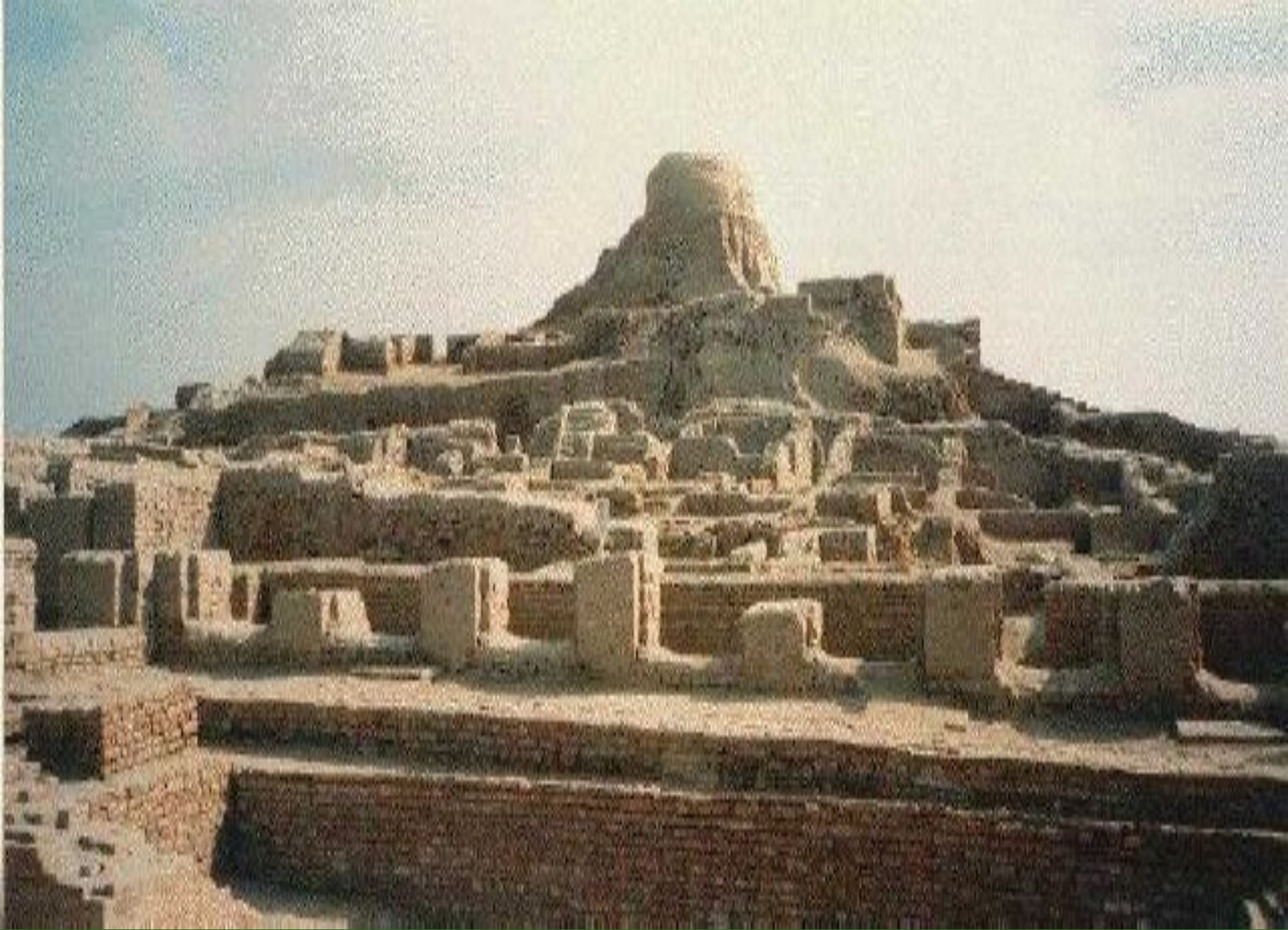


Мохенджо - Даро



- **Архитектура**
- Города строились по четкому плану: улицы пересекались под прямым углом.
- Города состояли из двух частей- **верхнего и нижнего города**
- **Верхний город** – крепость на холме , где вероятно жили представители власти и жрецы. Здесь находились различные общественные сооружения – такие как зернохранилища и знаменитые купальни в городе Мохенджо Даро.**В верхнем городе не обнаружено дворцов и храмов, что существенно отличает хараппскую культуру от других древних цивилизаций.**
- **Нижний город** –в нем проживала основная часть населения.
- Дома строились из обожженного кирпича и состояли из нескольких помещений. Состоятельные горожане жили в двух- и трехэтажных домах.
- **Сточные каналы, имевшиеся на каждой улице, представляли собой одну из самых древних в мире систем городской канализации.**





Искусство Хараппской

культуры

- Изобразительное искусство известно по находкам археологов: печатям, амулетам, статуэткам из меди, камня и обожженной глины.

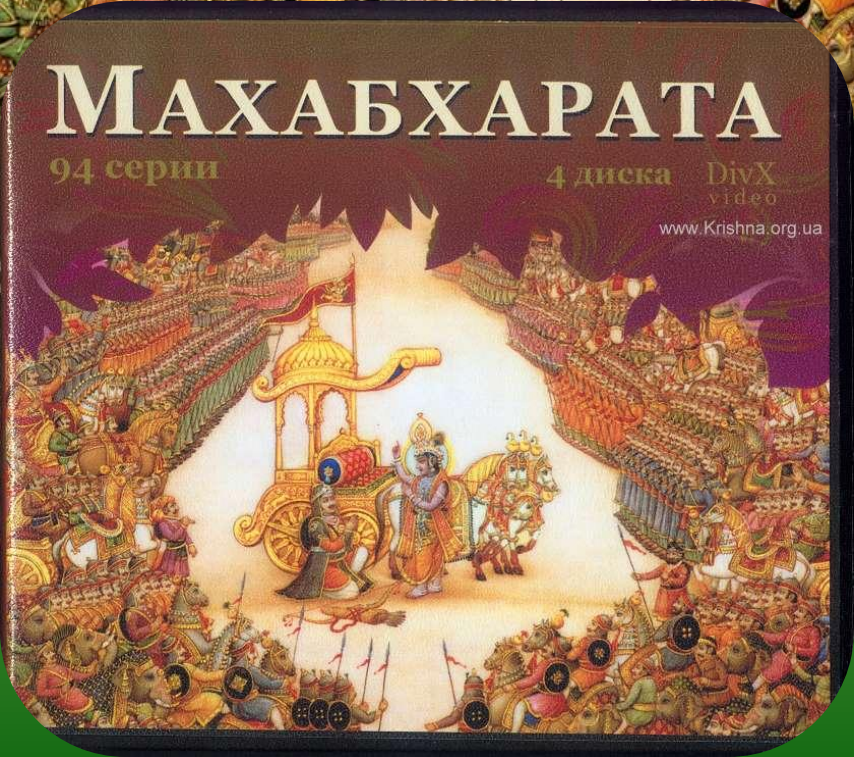
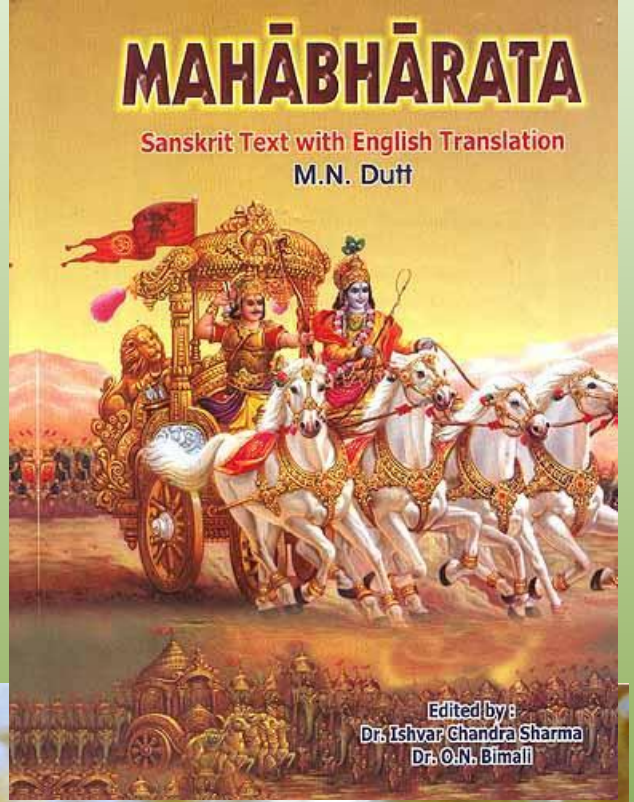
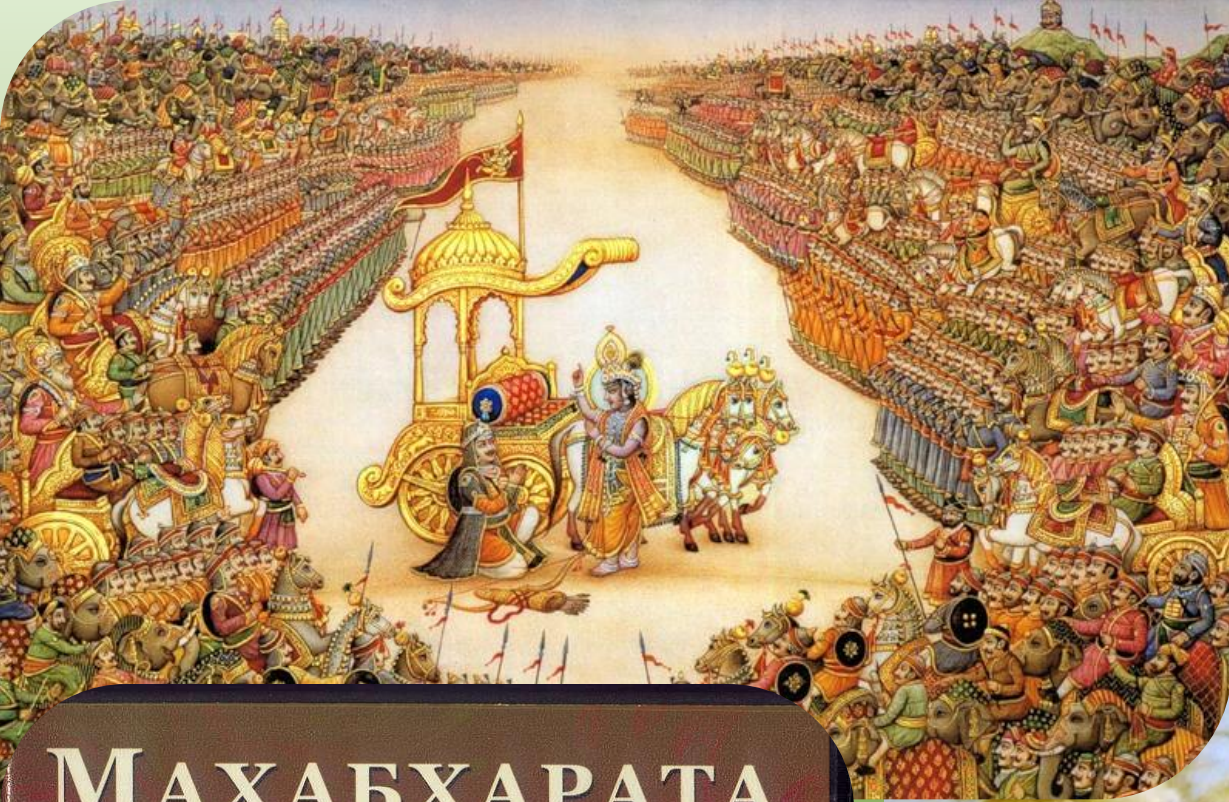


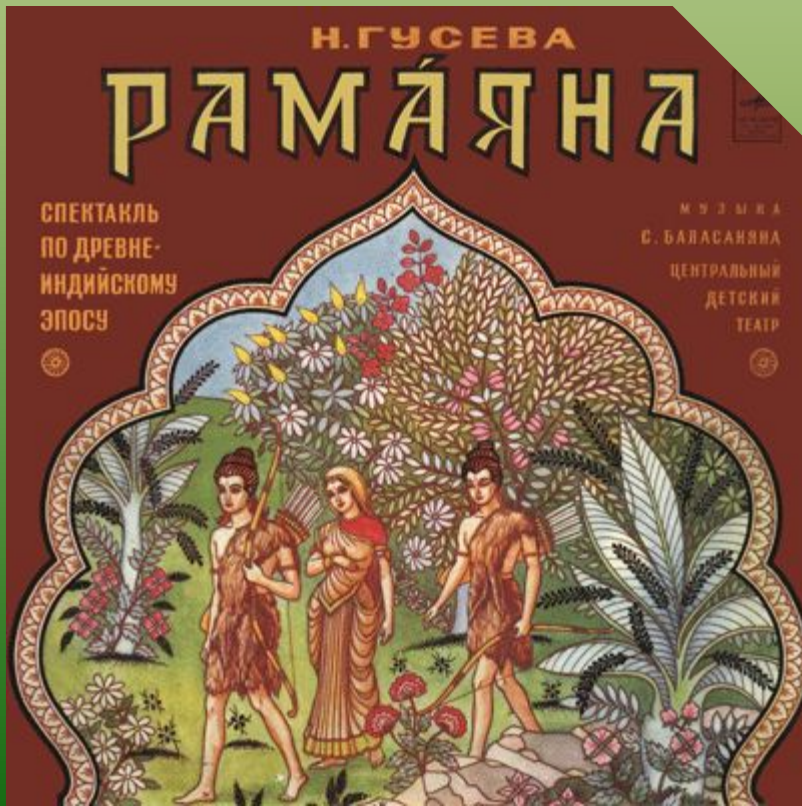
- Во 2 тыс. до н. э. в долинах Инда и Ганга начали расселяться индоевропейские племена ариев. Сведения о культуре ариев дошли до наших дней благодаря **Ведам** - священным текстам, составленным на древнеиндийском языке – санскрите. Основным текстом – **РИГВЕДА** - является собранием гимнов арийским богам.
- Главными божествами были: Варуна – бог неба, ИНДРА – повелитель грозы и грома, Агни- огонь.
- Арии жили в деревнях. Дома строили из кирпича, глины, бамбука, камыша, дерева. Период от первых вед до династии правителей Индии Маурьев (10-4 вв до н.э.) не

- Об этом времени рассказывают эпосы Древней Индии – «**МАХАБХАРАТА**» и «**РАМАЯНА**».
- **Расцвет искусства Индии, возникновение новых культовых образов – образа Будды, развитие основных тенденций архитектуры и скульптуры, относятся к эпохе правления Кушанской династии.**
- Кушанские правители создали огромную державу, которая включала в себя Северную Индию, Пакистан, Афганистан и Среднюю Азию.



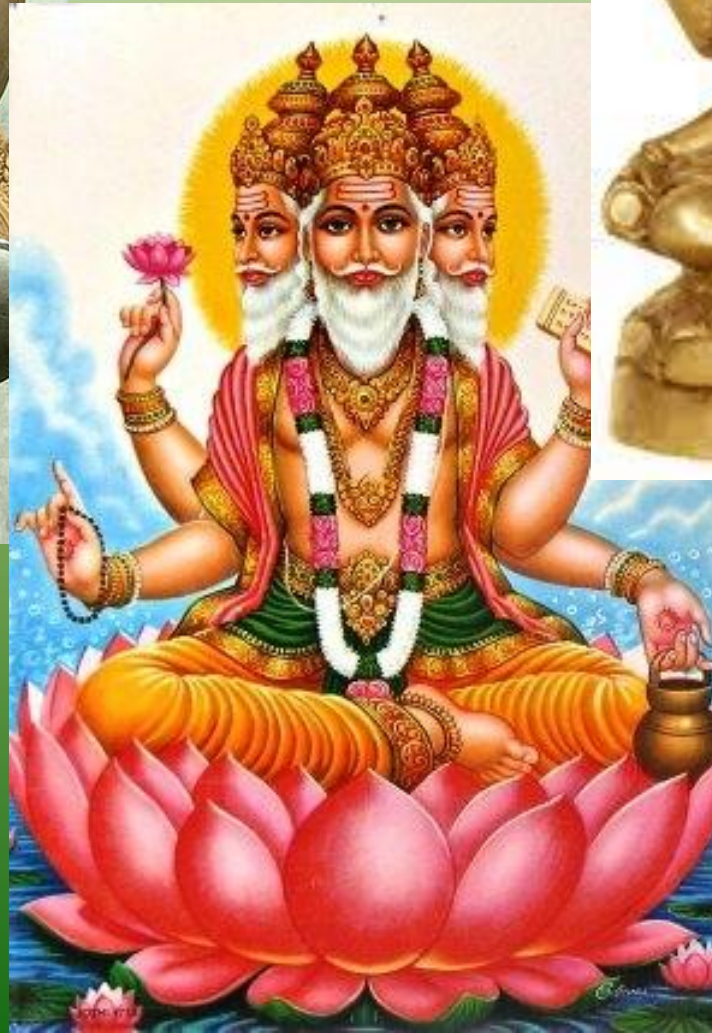
1. «Веды»
2. «Махабхарата»
3. «Рамаяна»





!

Брахма



- В основе брахманизма лежал закон кармы.
- «Упанишады» – сокровенное знание.
- Гуру – учитель, наставник.
- Тримурти – триединство богов Брахмы, Вишну и Шивы.



! Вишну



Шива !



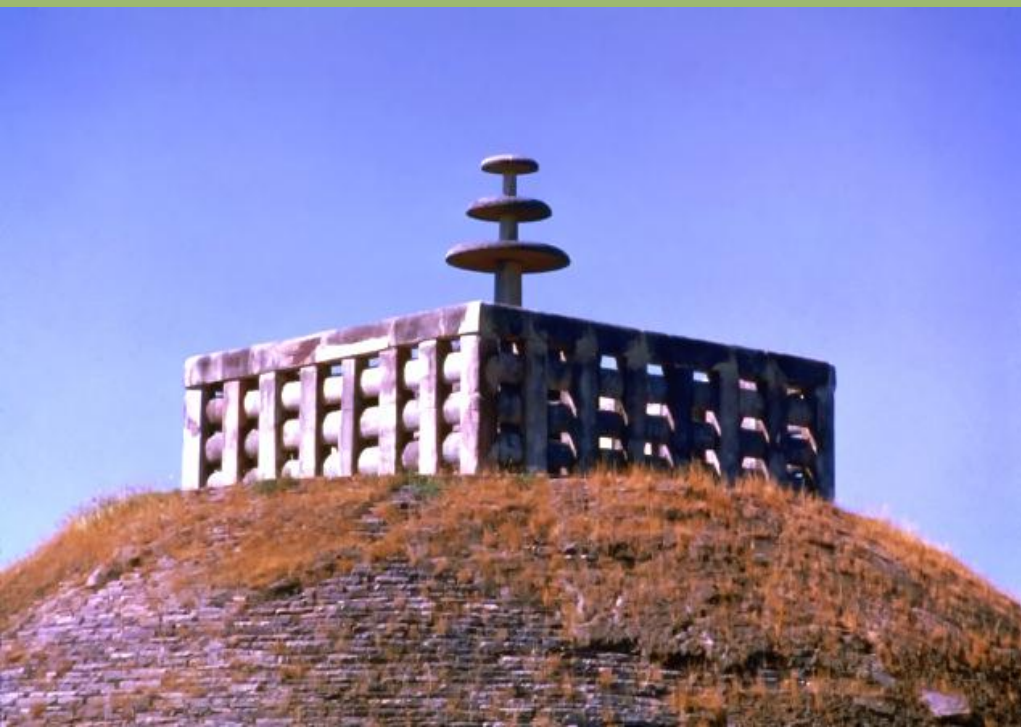
Буддизм

- **Гаутама Сиддхартха** (623-544 до н.э.)
«Шакьямуни» – «Шакийский отшельник».
- **Будда** – «просветлённый», «озарённый полным знанием».
- **Суть истины** – существует человеческая жизнь, полная страданий, и этому есть причины, поняв которые можно достичь освобождения.



Ступа в Санчи.

- **СТУПА**- древнейший тип культовых сооружений буддизма.
- Служила местом хранения священных реликвий Будды.
- **ДВОРЕЦ БОГОВ**- надстройка для хранения реликвий буддийского культа





Шпиль с тремя зонтиками- ось
Вселенной, соединяющая Небо и Землю,
а зонтики – три небесные сферы, три
ступени восхождения к НИРВАНЕ –
особому состоянию просветления,
отрешения от земных страстей,
достижению высшего порядка –
АБСОЛЮТА



ПРАДАКШИНА-ПАТХА- «священный круговой путь» -галереи с лестницами для культовых торжественных процессий, связанных с культовыми обрядами, сопровождающихся музыкой и танцами.

Ворота ступы в Санчи (1 век до н. э.)

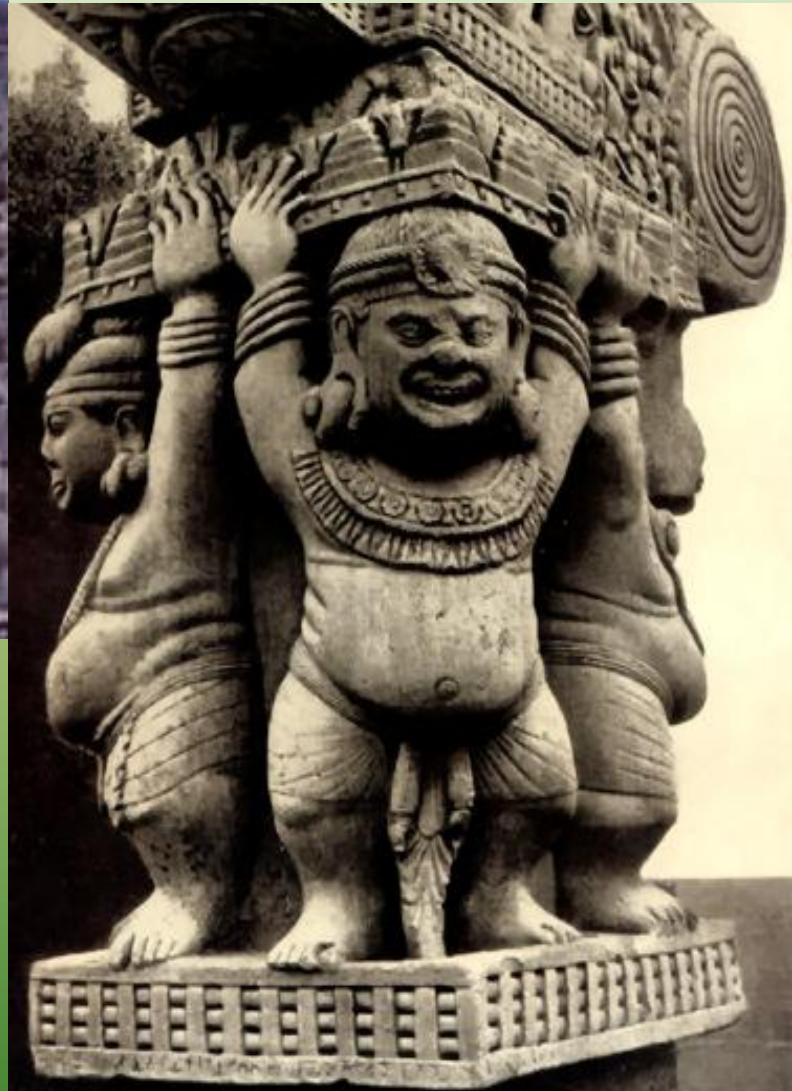


!



ВОРОТА- зрительным и тематическим центром ворот является **КОЛЕСО БУДДЫ** – символизирует путь к нирване. По краям сидят крылатые львы и **ЯКШИНИ** – низшие божества, олицетворяющие силы природы

Изображения цветов, павлинов, всадников, сказочных птиц и ниже выезд царя со свитой на охоту. Четверо толстых ухмыляющихся карлика поддерживают нижнюю балку, а слоны выполняют



Распространенным мотивом декора были духи природы и сцены из **легенд - джатак** о жизни Будды.

Одна из ключевых черт индийского изобразительного искусства – соединение абстрактных символов с реализмом.

Бык символизировал рождение Будды.

Цветок лотоса- намекал на медитацию.

Священное дерево Бодхи, колесо судьбы, олени –стали аллегорией первой проповеди Будды.

Следы босых ног – обозначали шаги по распространению учения.

Ступа – вхождение в нирвану.

Изображение слона – намекало на образ Будды в предшествующем его рождении.







!

Капитель колонны в
Сарнатхе. (III век до н.
э.)

!

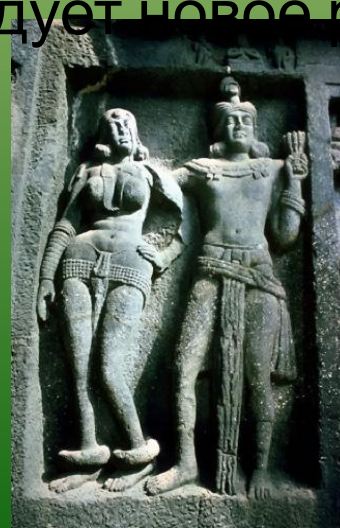


ЧАЙТЪЯ в Карли – пещерный храм для

- Вырубается в глубоких недрах скалистых гор, своеобразный вариант ступы, также служит местом для совершения культовых обрядов, священных таинств.
- **Чайтья в Карли** – самый большой пещерный храм. Расположен на глубине – 40 метров, длина – 37,8 м, ширина- 14,2 м, высота- 13,7 м.
- Вход украшен с особой тщательностью, обрамлен огромной килевидной аркой, окруженной более мелкими арочками.
- Солнечный свет проникает в полутемную залу через окно, напоминающее розетку готического собора.

Красивые мощные колонны делят зал на центральный неф и два боковых крыла. (15 колонн в ряду)

Фасады храма украшают рельефы и скульптурные группы, призывающие наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях, так как смерть не трагедия, а лишь увлекательное путешествие, за которым последует новое рождение



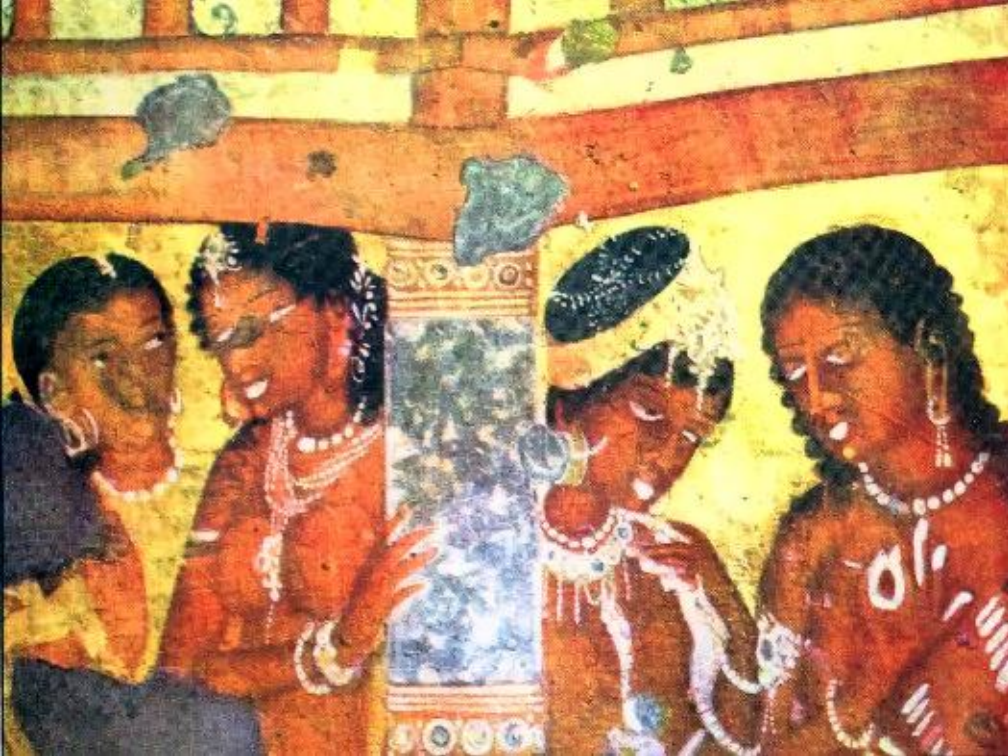


Другим типом пещерного храма была ВИХАРА – кельи монахов с центральным залом для ритуальной службы.

К такому типу относятся пещерные храмы в Аджанте.

Они богато декорированы не только скульптурой, но и живописью, сплошным ковром покрывающей стены и потолка.

Росписи располагались циклами и для их разграничения использовались архитектурные кулисы- колонны, балконы, небольшие дворики и ворота.



Ботхисатва – держащий лотос-посланец Будды, посредник между ним и людьми, помогает людям приблизиться совершенству, обрести просветление.

Музыкальное искусство.

- ! • Сангит – единство пения, инструментального сопровождения и танца.



ХРАМОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Связано с распространением индуизма.

Храм рассматривался как символ горы Кайлас – такие храмы называются **РАТХА**

Посвящается триединому божеству:

БРАХМЕ – Творцу Мира

ВИШНУ – Охранителю

ШИВЕ – Разрушителю



Различают два типа храмов:
на севере Индии , где климат более
дождливый, храм имеет форму
заостренной башни, с которой легко
может стекать вода.

Храм пышно украшен декоративной
пластикой. Нижняя часть храма сплошь
покрыта горизонтальными рельефными
карнизами.

Храмовый комплекс
МАХАБАЛИПУРАМА.

Храм Махабалипурам. !



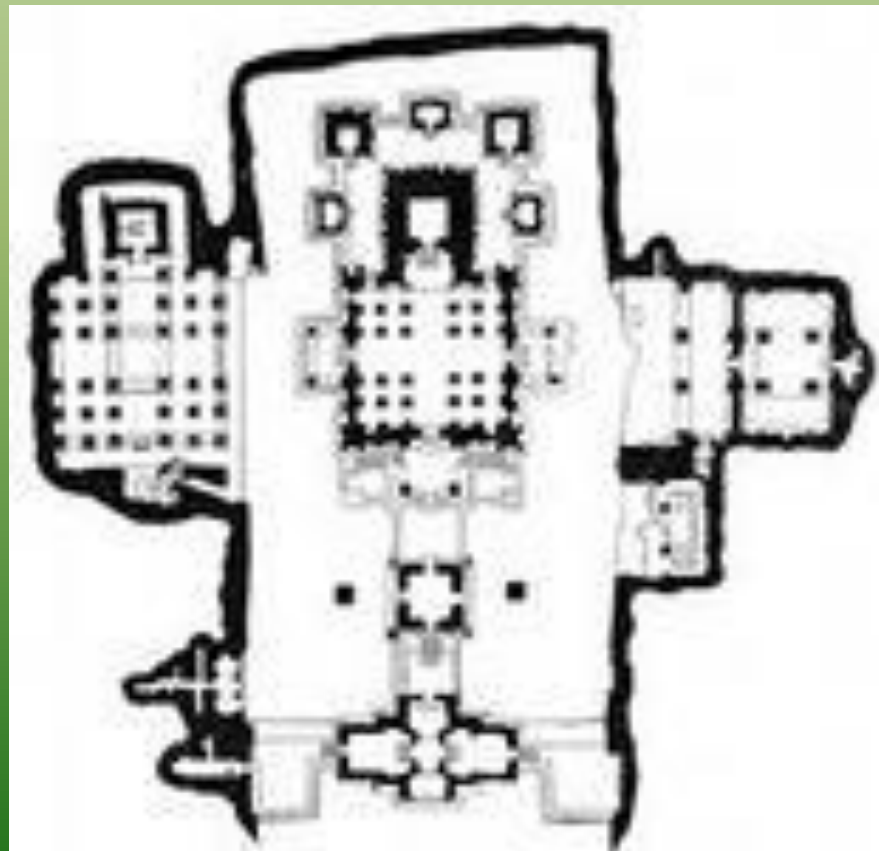
- Храмы многоступенчаты – в них символически передана идея постепенного восхождения к небу.
- С конца 8 века господствующую роль стали играть наземные каменные храмы.
- **Храмы состоят из трех частей:**
- Колонный зал - **МАНДАПА**
- Крытая галерея для молящихся
- Закрытое помещение (**ПРИТВОР**)
- Святилище - **ВИМАНА**—главная часть храма над которой воздвигались высокие башни-**ШИКХАРА**.

Комплекс религиозных сооружений **КХАДЖУРАХО**.

- На юге храм имел более отлогую линию силуэта с плоской крышей. Храм КАЙЛАСНАТХА. Храм посвящен ШИВЕ находится в Эллоре.
- Этот храм вершина скального зодчества Индии.
- Характерной чертой этого храма является выразительность высокого рельефа с глубокими тенями.
- Скульптурные фигуры львов, слонов, тигров, подобно атлантам несут на себе храм, при этом выступая из массы стены только на половину туловища.

Храм Кайласанатха в Элуре. !

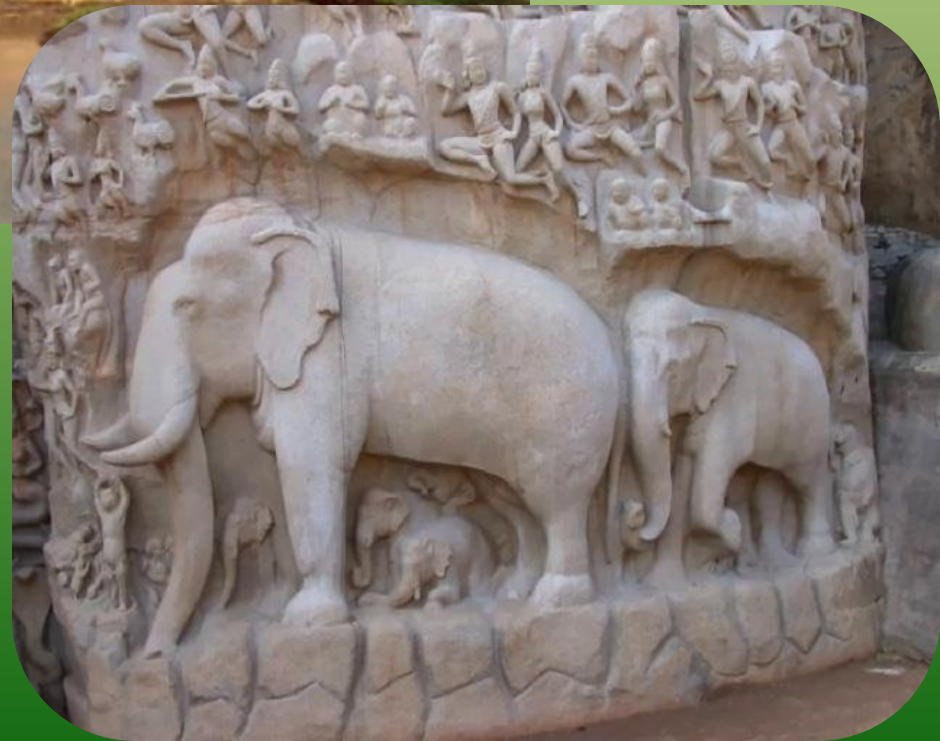






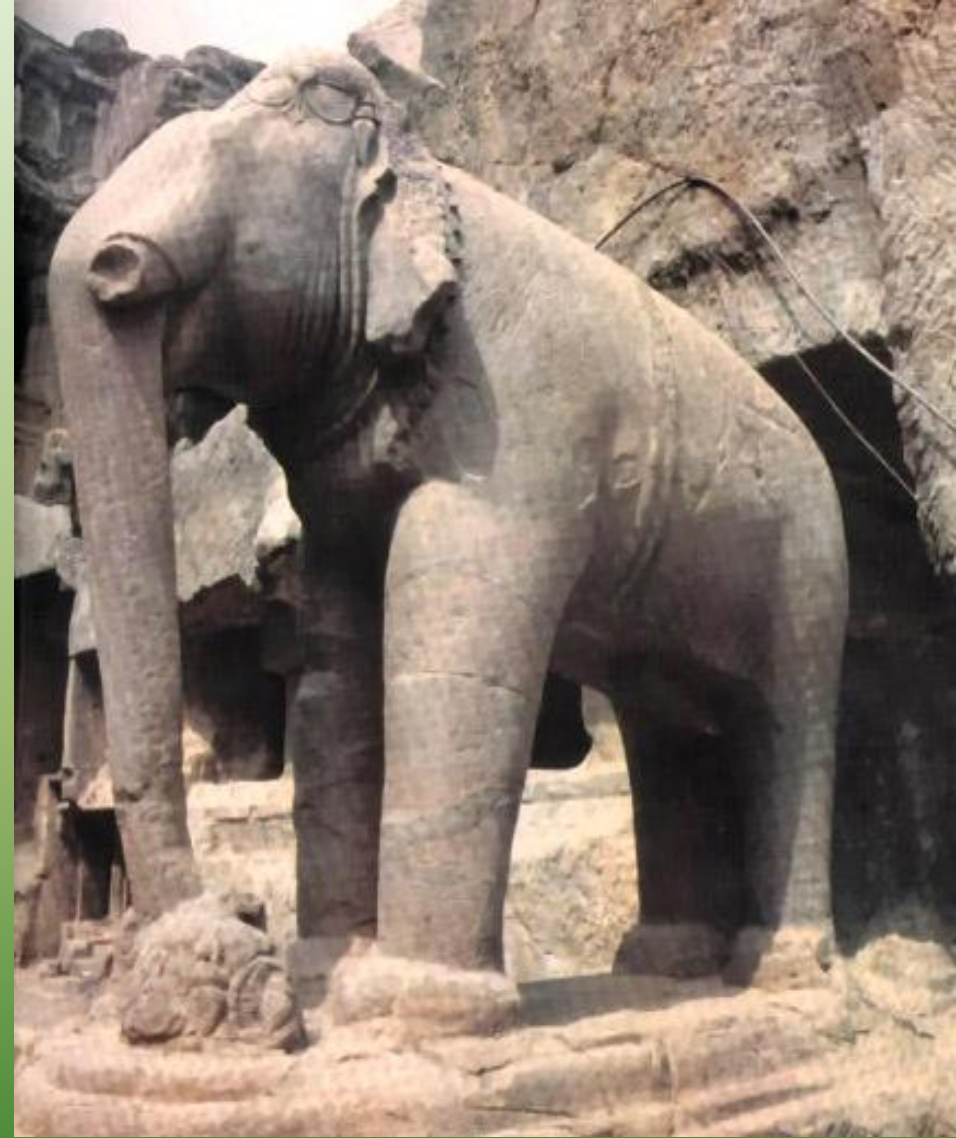
Mahabalipuram





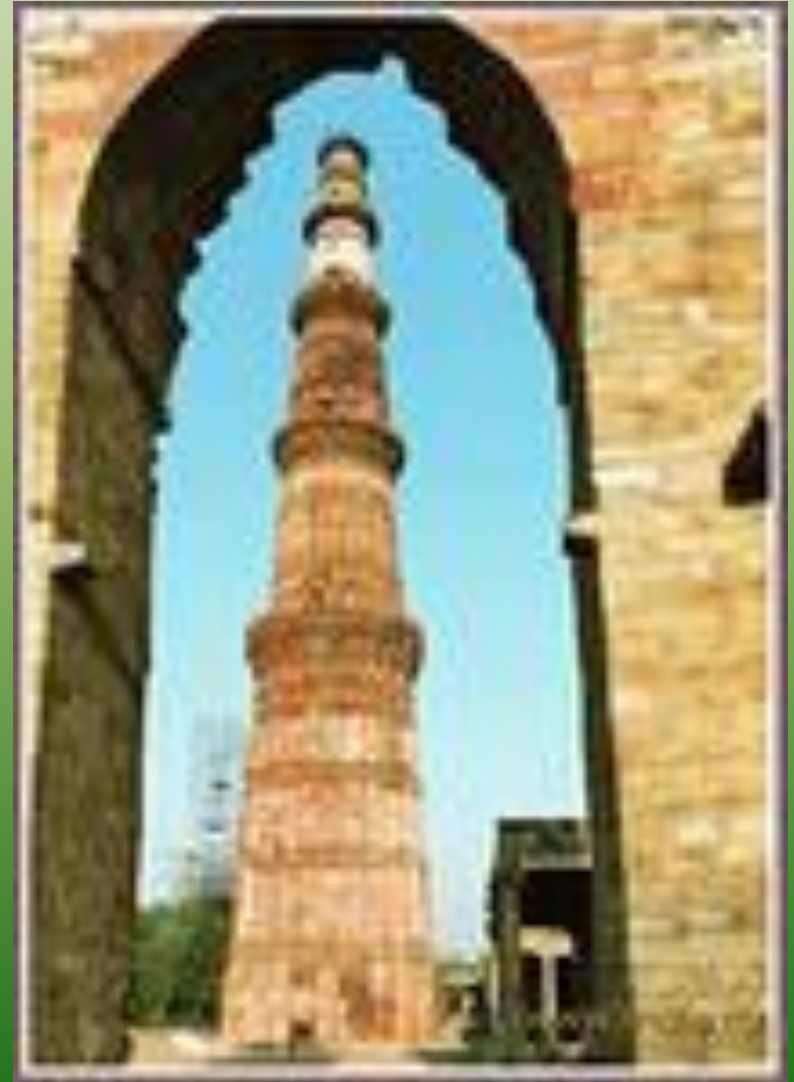
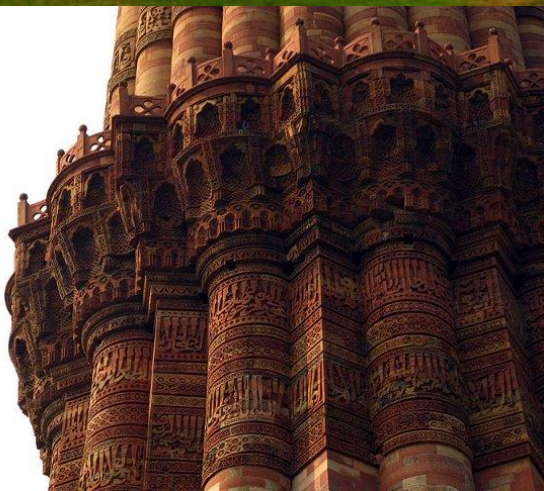






Храмовый комплекс на горе КАЙЛАСА

Минарет Кутб - Минар





!

Мавзолей
Тадж-
Махал.