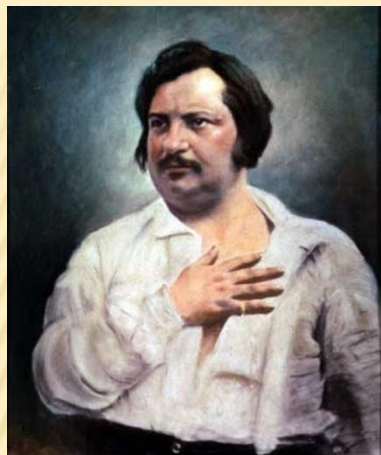

Французская литература XIX века



Оноре де Бальзак (1799-1850)

Один из самых великих писателей.

Сам себя называл «доктором социальных наук».

Задумал посвятить всю жизнь одному грандиозному произведению.

Он собирается охватить ВСЁ.

Бальзак говорит, что пишет историю человеческого сердца и эта история у него социально и биологически окрашена.

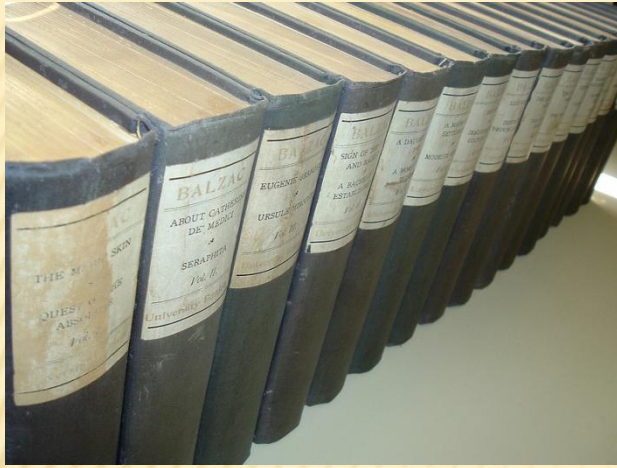
Бальзак анализирует жизнь, исследует ее.

Считает, что религия нового времени – это деньги.

Но деньги – не главное.

Его герои скорее борются с деньгами, чем становятся их слугами.

Героев Бальзака увлекает благородная или безумная идея, честолюбие, творческий пыл.



Человеческая комедия

97 романов.

В разных романах встречаются одни и те же герои, но в разном возрасте.

В одном романе они могут быть главными, а в другом – второстепенными.

Условный центр «Человеческой комедии» – «Отец Горио».

I. Этюды о нравах

1) Сцены частной жизни

Гобсек

Отец Горио

2) Сцены провинциальной жизни

Евгения Гранде

Музей древностей

Утраченные иллюзии

3) Сцены парижской жизни

Блеск и нищета куртизанок

4) Сцены политической жизни

5) Сцены военной жизни

Шуаны, или Бретань в 1799 году

6) Сцены сельской жизни

Сельский врач

Сельский священник

II. Философские этюды

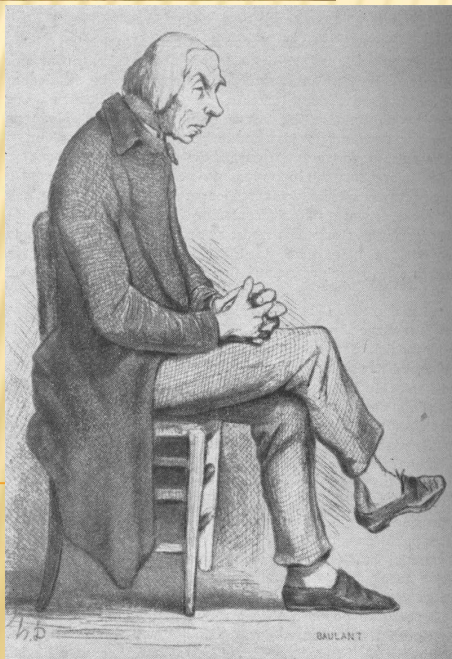
Шагреновая кожа

Неведомый шедевр

III. Аналитические этюды

Физиология брака

и др.



Отец Горио

В романе показана безграничная, жертвенная любовь отца к своим детям, которая оказалась не взаимной, и которая в конечном итоге убила Горио.

Повествование начинается с пансиона, в котором проживает Горио.

Вместе с ним в пансионе живет молодой **Растиньяк**, который узнает трагичную судьбу Горио.

Оказывается, Горио был мелким торговцем. У него было огромное состояние, но он растратил его на любимых дочерей.

Дочери взяли у отца все, что могли, и бросили его. Дочери, попав в высшее общество, начали стесняться своего отца.

Даже когда Горио умирал, дочери не пришли ему на помощь.

Они не появились даже на похоронах.

Эта история стала толчком для молодого Растиньяка, который решил во что бы то ни стало покорить Париж и его обитателей.



Шагреновая кожа

Герой романа становится обладателем куска **волшебной шагреновой кожи**, которая выполняет любую его волю — дает богатство, молодость, разные наслаждения и т. д.

Но после каждого выполненного желания шагреновая кожа уменьшается.

Вместе с этим уменьшаются и возможности героя.

Выражение «Шагреновая кожа» в переносном смысле употребляется, когда хотят сказать, что что-то постоянно исчезает.
