

Художественное время.
Художественное
пространство

Философские подходы

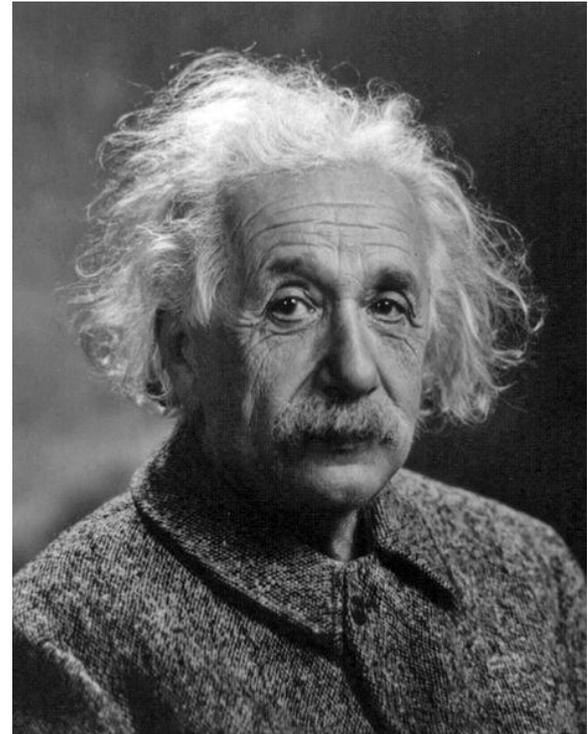
- Субстанциональный
- Реляционный

Субстанциональный подход

- **пространство и время рассматриваются как самостоятельные категории бытия, которые существуют независимо от материальных объектов**

Реляционный подход

- пространство и время не как особые, не зависящие от материи сущности, но как **формы существования вещей**



Хронотоп

- А. УХТОМСКИЙ
- **хронотоп как «живые и неизгладимые из бытия события зависимости, функции, в которых мы выражаем законы бытия»**



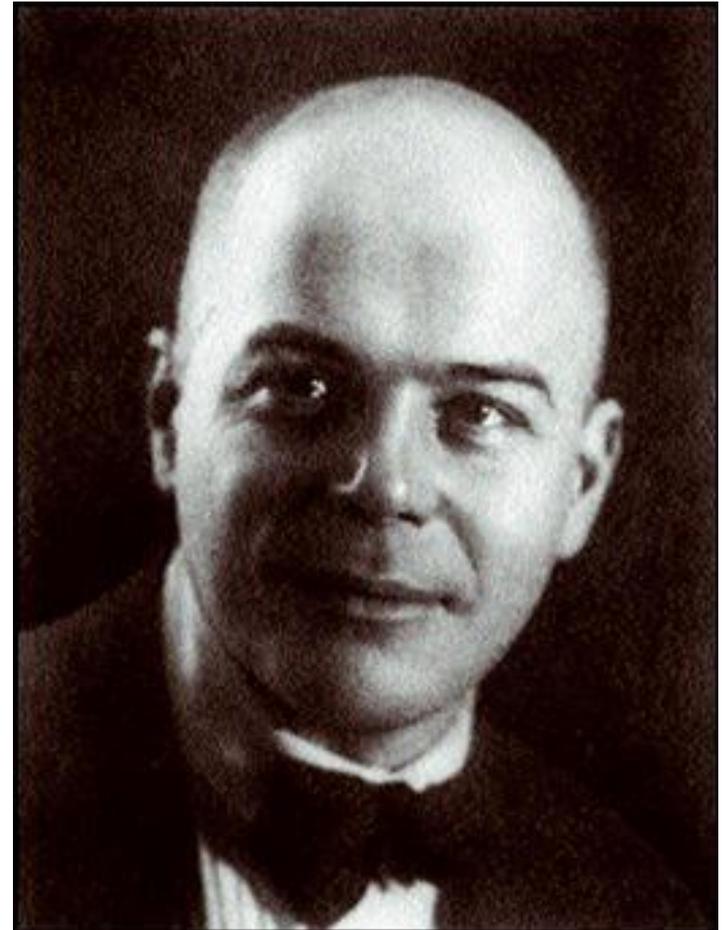
Хронотоп

- М. Бахтин
- Перенес в гуманитарную область знания, в частности, применив пространственно-временной аспект к анализу мира художественного произведения.



В. Шкловский

- Реальное время
- Художественное время
- **Конвенция времени – условие взаимосвязи реального и художественного времени (или композиционного и**

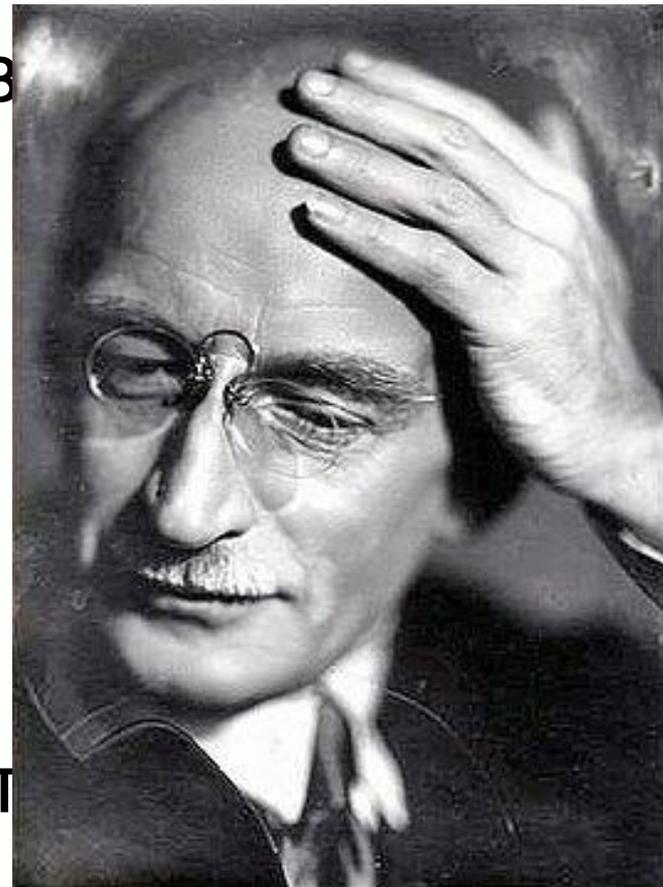


По В. Шкловскому

- Пунктирное время
- Предметное время
- Параллельное время

Б. Эйхенбаум

- выведение персонажа из хронологии художественного повествования позволяет детально рассмотреть и переосмыслить психологический портрет героя, раскрывая его внутренний мир



Б. Томашевский

- Фабульное время **лежит в сюжетной основе произведения**



Р. Якобсон

- Говорил о **создании пространственно-временных художественных образов посредством лексических и грамматических единиц.**



М. Бахтин

- **стал рассматривать время и пространство как единую художественно- эстетическую категорию, именуемую хронотопом**
- *«В литературно- художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно- зримым, пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем»*

М. Эпштейн

- Топохрон



Ю.М. Лотман

- «даже временное моделирование часто представляет собой надстройку над пространственным языком»
- **точечное**
- **линейное**
- **плоскостное**
- **объёмное**

А. Ахматова

- Песня последней встречи
-
- Так беспомощно грудь холодела,
- Но шаги мои были легки.
- Я на правую руку надела
- Перчатку с левой руки.
-
- Показалось, что много ступеней,
- А я знала - их только три!
- Между кленов шепот осенний
- Попросил: "Со мною умри!"
-
- Я обманут моей унылой
- Переменчивой, злой судьбой".
- Я ответила: "Милый, милый -
- И я тоже. Умру с тобой!"
-
- Это песня последней встречи.
- Я взглянула на темный дом.
- Только в спальне горели свечи
- Равнодушно-желтым огнем.