



ИСТОРИЯ АНТИЧНЫХ ГОСУДАРСТВ



План

1. Специфические черты Западной цивилизации.
2. Предпосылки возникновения и развития античной цивилизации.
3. Цивилизация Древней Греции:
 - а) формирование основ цивилизации Древней Греции (III тыс. — IX вв. до н. э.):
 - б) Греция в архаический период (VIII—VI вв. до н.э.);
 - в) Греция в Классический период (V—IV вв. до н.э.);
 - г) цивилизация эпохи эллинизма (323—146 гг. до н.э.).
4. Древнеримская морская цивилизация:
 - а) эпоха Царского Рима (VIII—VI вв. до н.э.);
 - б) эпоха Республики (VI—I вв. до н.э.);
 - в) территориальная экспансия Рима;
 - г) эпоха империи (I в. до н.э. — V в. н.э.).
5. Основные достижения Древнегреческой и Древнеримской цивилизаций.

ПРОБЛЕМНОЕ ЗАДАНИЕ:

Определите факторы,
которые определили
высокий уровень развития
культуры Древней Греции



Тип прогрессивного развития в истории человечества представляют античная цивилизация Древней Греции, Древнего Рима и современная европейская цивилизация

К концу XX в. сложилось обобщенное понятие —
Западная цивилизация, что отражает единство народов и
общность ценностей общеевропейского дома.



Культуру США, Канады, Новой Зеландии и Австралии создали эмигранты, поэтому они не являются самостоятельными цивилизациями, а относятся к Западной цивилизации.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ВОСТОЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Зависимость собственности от власти, господство государственной собственности над частной

Вера в мудрого правителя, его обожествление, неразвитость права, бесправие подданных

Интересы личности подчинены общественным, а человек – неотъемлемая часть коллектива

Преобладание религиозного сознания, цель жизни человека – духовное совершенствование

ЗАПАДНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Развитый рынок, частная собственность, предпринимательство и конкуренция в экономике

Правовое государство, демократические формы правления

Личность выступает как высшая ценность, для которой характерна инициативность и индивидуализм

Преобладание науки, главная цель жизни человека – получение нового знания для улучшения комфорта жизни



Зарождение и становление Западного типа цивилизации мы проследим на примере древнейших цивилизаций Европы



АНТИЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ —

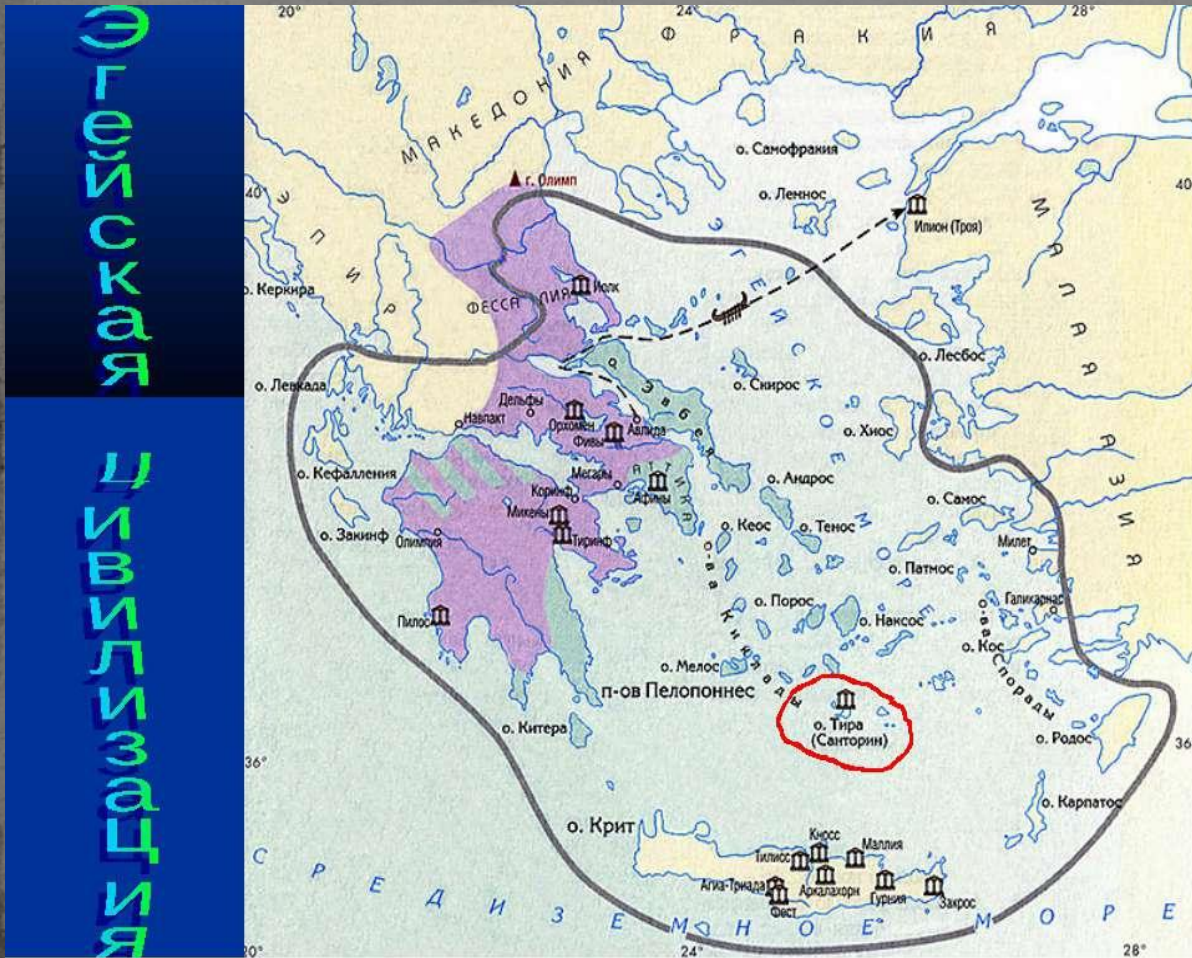
группа цивилизаций III тыс. до н. э. - I в. до н. э., созданных греко-язычным населением на территории:

1. Современная Греция (южная часть Балканского полуострова и прилегающих островов).
2. Регион Великой Греции (Кипр, Кавказ, Крым, Иония (западное побережье Малой Азии - современная Турция), Сицилия и юг Италии, побережье Средиземного, Чёрного и Азовского морей).

Греки называли свою страну Элладой, а себя эллинами. Наименование «Греция» берет начало со времён древнего Рима.



Истоки греческой цивилизации относятся к географически обособленным, но взаимосвязанным доисторическим культурам — Эгейской цивилизации бронзового века (3000 до 1000 гг. до н. э.)



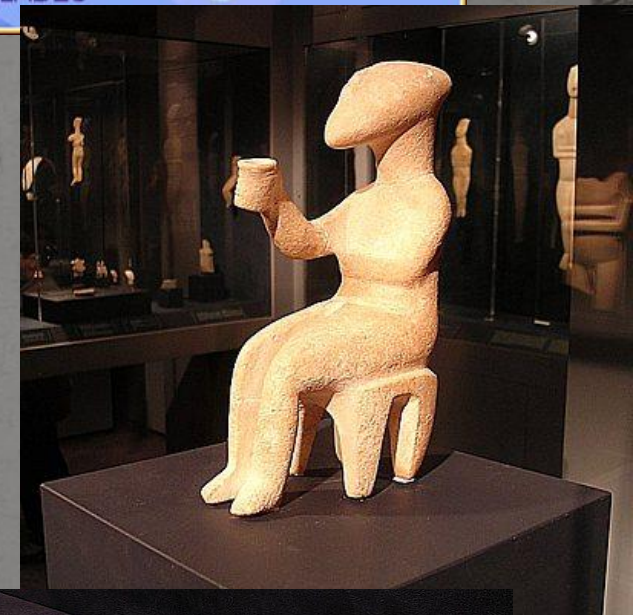
- Кикладская;
- Троянская;
- Крито-Минойская;
- Элладо-Микенская (на материковой части Греции).

Кикладская цивилизация (3500—2000 гг. до н.э.) -

процветала на островах Киклады в Эгейском море (буквальный перевод - «лежащие кругом» - отражает расположение относительно храма Аполлона на о-ве Делос).

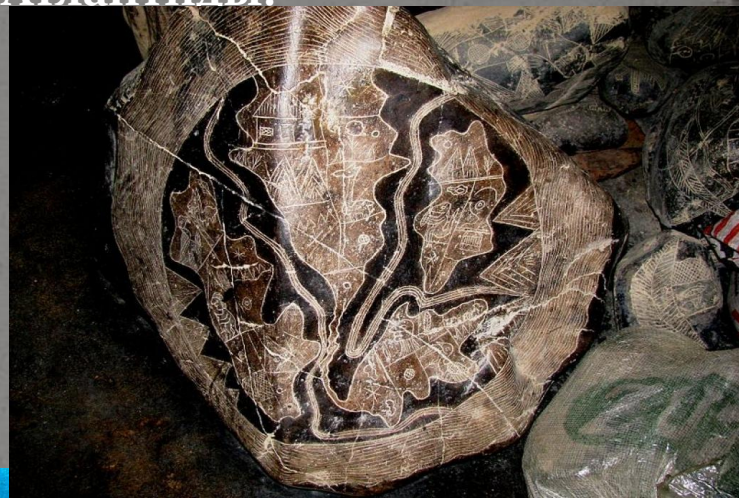
Поразительны достижения цивилизации:

- постройка 2-4-х этажных домов с терракотовыми ванными, каменными уборными и изящной деревянной мебелью;
- наличие системы каналов под улицами городов (о. Фера);
- высокий уровень исполнения мраморных ваз, керамических чаш, серебряных украшений и статуй;
- важная роль в искусстве и повседневной жизни имели обряды, празднества и боги;
- развитая торговля с Ближним Востоком, Египтом и островами Эгейского моря.



Причина гибели цивилизации:

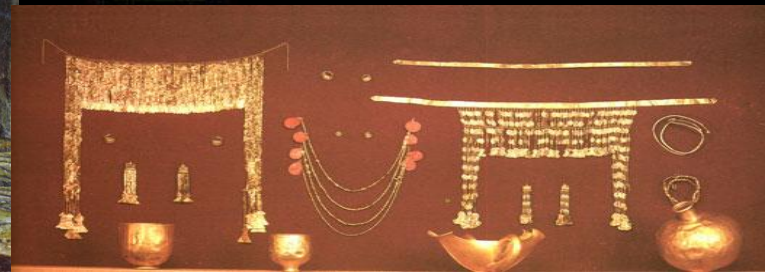
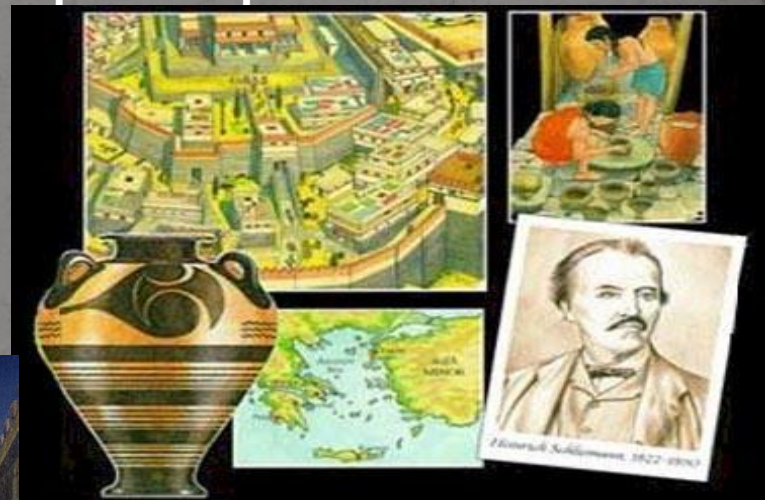
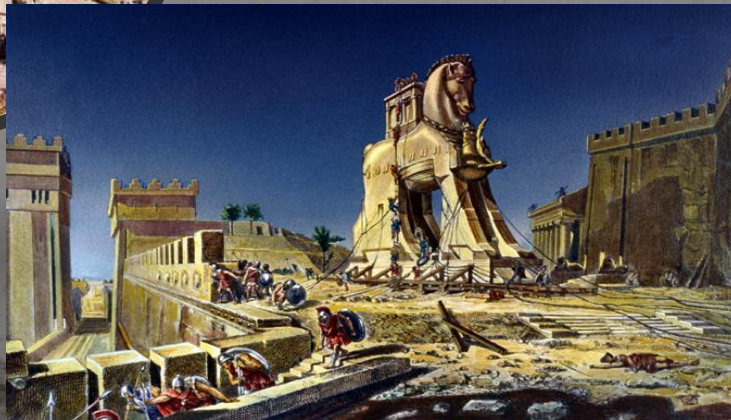
угроза катастрофы из-за извержения вулкана заставила жителей отплыть в неведомое место. Мифы, собранные греческим поэтом Гоэсидом в VIII в. до н. э., иносказательно сохранили историю космической борьбы Зевса и чудища Тифона. Древнегреческий философ Платон повествовал о достижениях исчезнувшей цивилизации Атлантиды.



ТРОЯНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ (западная Анатолия, Турция)

В XIX в. немецкий археолог-самоучка Г. Шлиман на холме Гиссарлык («малый замок») приподнял завесу забвения над городом-крепостью Троей. Раскопки дали миру 10 тысяч артефактов из золота.

10-летнюю Троянскую войну XIII в. до н.э. воспел великий Гомер в поэмах «Илиада» и «Одиссея» (VIII в. до н.э.). Греки воспринимают гомеровский эпос в как подлинное историческое повествование. Ученые считают, что причиной войны послужила не прекрасная Елена, а установление контроля над торговлей из Эгейского в Черное море.





Крито-Минойская цивилизация

(2500—1400 гг. до н.э.) -

самая могущественная цивилизация, подчинившая все Средиземноморье. Открыта английским археологом А. Эвансом

Древние мифы:

- миф о похищении Зевсом в облике белого быка финикийской царевны Европы. От этого союза на о. Крит родилось 3 сына (один из них — легендарный царь Минос);
- миф о том, как мастер Дедал построил в г. Кноссе для царя Миноса дворец-лабиринт. Герой Тесей победил чудовище Минотавра, найдя выход из лабиринта с помощью «нити Ариадны».



Дворец-лабиринт в Кноссе

Крито-Минойская цивилизация



Достижения великой цивилизации:

1. **Нововведения в строительном деле:** первая в мире высокоразвитая монументальная дворцовая культура (1900 г. до н.э., «золотой век» пришелся на 1700—1470 гг. до н.э.). Дворцовый комплекс — это многоэтажное сооружение с системой вентиляции, водоснабжением и световыми шахтами, соединенное сложной системой переходов, украшенное фресками; играл роль центра хранения продовольствия, сырья и внешней торговли (земледельцы хранили излишки урожая).
2. **Нововведения в государственном управлении:** форма государства — **талассократия** — царство базировалось на системе общественной иерархии, где аппарат чиновников управлял обществом из некоего единого общественного слоя кровных родственников. Это обеспечивало мир и социальное равновесие.



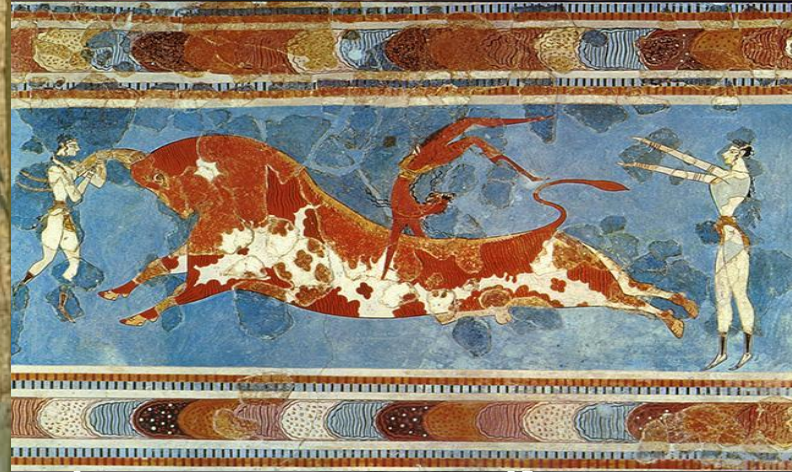
3. **Нововведения в ремесле и обработке металлов** — тонкая обработка бронзы (однако не знали железа).
4. **Нововведения в мореплавании:** создание сильного флота.

5. Нововведения в культуре: изобрели линейную письменность (не расшифровано) вместо иероглифического письма.

6. Нововведения в искусстве: создание морского стиля для росписи керамики (изображения осьминогов, дельфинов и кораллов на фоне скал и водорослей (1500 г. до н.э.). Искусство отразило любовь к морю, состязаниям и празднествам, роскоши и наслаждениям.



Критский лабиринт



фрески в дворцах Крита



Критский дворец

Как и почему погибла цивилизация?

В 1470 г. до н.э. минойская цивилизация рухнула под ударами *Микен*. За столетие дворцы погибли в огне (кроме Кносского дворца).

В 1380 г. до н.э. серия землетрясений заволокла тьмою эгейские царства, но их историю увековечили греческие мифы.



Фрески Крита



керамика



женские статуэтки

Микенская цивилизация (XVI—XII вв. до н. э.)

В отсутствии политического единства в позднеэлладский период центром греческой цивилизации стали Микены, расположенные в Балканской Греции и населенные греками-ахейцами.

Отличительные черты цивилизации:

- ярко выраженный военный характер (главенство в Троянской войне, установление господства над Эгейским морем);
- деление государства на Ближние и Дальние провинции (16 областей);
- тип государства - древневосточная деспотия дворцовых царств;
- создание разветвленного бюрократического аппарата;
- дворец - центр управления и промышленно-хозяйственный центр, средоточие зодчих, механиков, оружейников и ювелиров;
- отсутствие денег и рыночной торговли (оплата труда натурой);
- особое место занимала религия.



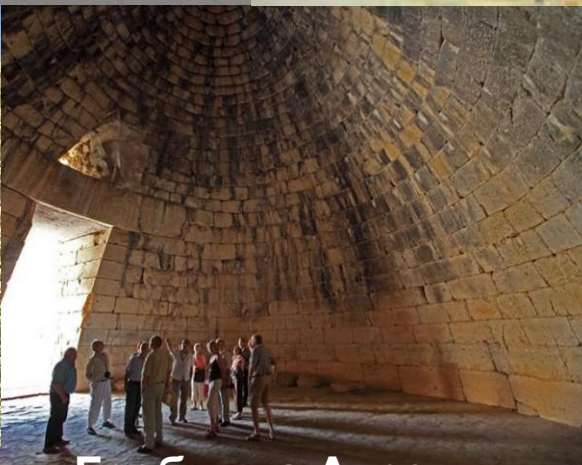
Микенские дворцы

Цивилизация оставила грандиозное наследие (археологические открытия Г. Шлимана)

- мощные оборонительные укрепления из огромных грубых каменных блоков;
- Львиные ворота, украшенные барельефом из 2-х львиц;
- золотую усыпальницу царей — гробницу Атрея — это расположенные по кругу подземные сооружения с купольными сводами;
- дворцовые комплексы (заимствовали у критян);
- керамику;
- глиняные таблички с текстами;
- наиболее ценное — **мифы**, ставшие отправной точкой развития Западной цивилизации.



Львиные ворота



Гробница Атрея



Золотая маска царя Атрея

В XII в. до н.э. микенская дворцовая система внезапно погибла.

Неоднозначность, с точки зрения разных ученых, причин гибели цивилизации :

- гражданская война;
- социальный переворот или восстание рабов;
- иноземное вторжение;
- разрыв торговли с Востоком и голод;
- эпидемии;
- эрозия почв (вырубка лесов);
- землетрясения.



Полисный период в истории Древней Греции (XI—IV вв. до н. э.)

Характерные процессы на данном этапе:

- этнической консолидации греческого мира;
- становление, расцвет и кризис полисных структур с демократической и олигархической формами государственности;
- достигнут наивысший культурный и научный расцвет древнегреческой цивилизации.

Основные этапы полисного периода

I этап: Гомеровский (предполисный) период XI—IX вв. до н. э.

(назван по имени автора поэм «Илиада» и «Одиссея» - Гомера).

В конце II тыс. до н.э. из Центральной Европы на Балканский полуостров вторглись «варварские» племена легендарных дорийцев. Они не были причиной гибели микенской цивилизации, но окончательно разрушили ее, а местное население обратили в рабов.

История Греции началась практически заново, поэтому

этот период называют **Темными веками.**



воин-дориец

Признаки общего упадка культуры:

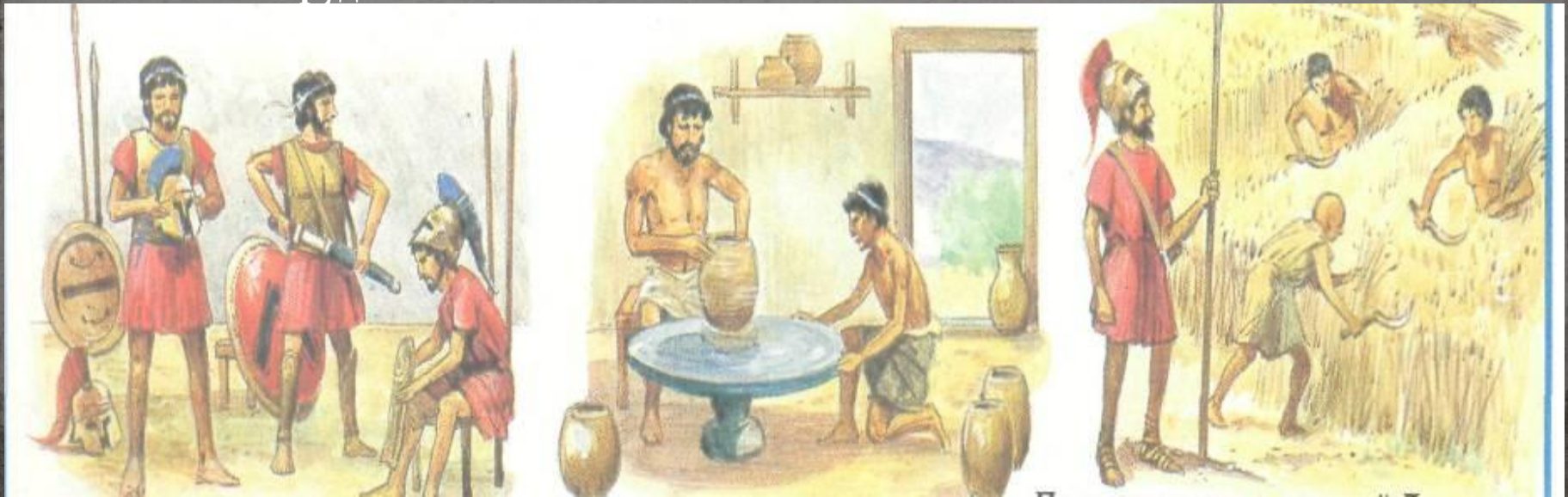
- на месте разрушенных городов и дворцовой культуры возникли примитивные земледельческие поселения;
- снижение уровня культуры, потеря письменности (критское письмо);
- возрождение родоплеменных отношений;
- господство натурального хозяйства.

В конце периода произошло становление дополисной общественной организации (раннеклассового общества) и возрождение материальной культуры.

Заимствования дорийцами достижений микенцев:

- гончарный круг;
- технику обработки металлов;
- приемы кораблестроения;
- культуру выращивания винограда и оливок.

Но именно дорийцы принесли искусство выплавки железа и использовали его для изготовления орудий.



II этап: Архаическая Греция (VIII—VI вв. до н.э.)

Социально-экономические и политические изменения

- широкое внедрение железа во все сферы производства;
- рост хозяйственной самостоятельности семей ослабило зависимость от рода;
- возникновение элементов частной собственности;
- отделение ремесел от земледелия;
- переход к рынку создало основы товарного производства;
- рост городов;
- торговля приобрела международный характер;
- этническая консолидация эллинского общества (об этом свидетельствовало признание г. Дельфы с оракулом Аполлона и г. Олимпии с Храмом Зевса и Олимпийскими играми в качестве общегреческих религиозных центров).

В период VIII—VI вв. до н. э. произошло становление *полисов*.

Полис —

мелкий суверенный город-государство, объединённый общностью языка, религии, культурных традиций, политических и торговых связей.

Процесс расцвета великой греческой колонизации в VII—VI вв. до н.э.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ КОЛОНИЗАЦИИ:

- недостаток продовольствия в связи с ростом населения Греции;
- потребность в увеличении количестве рабов в качестве основной рабочей силы.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ КОЛОНИЗАЦИИ:

- бегство политических противников в результате борьбы демоса и аристократии.

РЕГИОНЫ КОЛОНИЗАЦИИ:

- Средиземноморье (Италия, Испания, Северная Африка и острова в море);
- Северное Причерноморье и Приазовье (Ольвия, Херсонес, Пантикапей, Боспорское царство);
- Побережье Малой Азии. Только выходцы из Милета основали 70 колоний на побережье Чёрного моря).



В VI веке до н.э. развернулась борьба демоса (народа) против аристократии за землю

В Афинах архонт (избранный правитель) Солон провел реформу отмены долгового рабства, заложив основы афинской демократии (власть народа) и его антипода - особой формы тирании с целью защиты крестьян и ремесленников.

В конце архаического периода рабство распространилось в городах независимо от формы организации полиса.



Борьба демоса с аристократией

Рабство в Древней Греции

*Классическая Греция (V—IV вв. до н. э.) —
эпоха наивысшего расцвета древнегреческого
общества и его культуры*

После победы в греко-персидских войнах наиболее влиятельным политическим и культурным центром стал город **Афины**.

Максимального могущества Афины достигли в **«Золотой век Перикла»** (политик, полководец, демократ, 15 раз избирался на должность стратега).

Культурный расцвет обеспечили титаны греческой мысли —
Гомер, Эсхил, Софокл, Еврипид.



Политическое и экономическое соперничество полисов привело к созданию военных союзов и войнам

Пелопонесская война
431-403 гг. до н.э.

Афинский
морской союз
(Афины)



Пелопонесский союз
(Спарта)



Гегемонию
установила
Спарта



Причины:

- 1. Политические противоречия:** борьба за установление собственного политического устройства полиса и главенства в Греции : Афины представляли демократию, Спарта – олигархию.
- 2. Этнические противоречия:** афиняне были ионийцами, спартанцы — дорийцами;
- 2. Экономические противоречия:** торговая война между Афинами и Коринфом.

Борьба за возвышение в средиземноморье

Греко-персидские войны
500-479 гг. до н.э.

Пелопонесская война
431-403 гг. до н.э.

Македонские завоевания
338-323 гг. до н.э.

Победа Спарты

войны между полисами

ослабление Эллады

Возвышение Македонии

В результате **Коринфской войны (395г. до н. э.)** Персия навязала грекам унижительный мир, выполнение которого контролировала Спарта. Для борьбы со Спартой создали **Второй афинский морской союз**, который потерпел поражение.

Слабостью полисов воспользовался царь Македонии Филипп II, который создал **Коринфский союз греческих государств (337 до н. э.)**.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ МИР У ИСТОКОВ ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ (IV—I вв. до н. э.)

Эллинизм — новый этап в истории стран Восточного Средиземноморья, начавшийся с походов македонского царя **Александра Великого** в IV в. до н.э. и закончившийся завоеванием эллинистических государств Древним Римом в I в. до н.э.

Царствование **Александра Македонского** (336—323 гг. до н.э.) привело к кратковременному (12 лет) утверждению мировой державы (Греция, Персия, часть Индии, Египет).

Александр энергично подавил мятеж на Балканах и вторгся в Азию.

Причины вторжения войск Македонии в Азию:

- освобождение Анатолийской Греции от варваров;
- месть за беды во время греко-персидских войн;
- идея распространения на восток эллинской культуры.



Царь Александр, воспитанный Аристотелем на образцах высокой эллинской культуры, был убежден, что происходит по отцовской линии от Геракла, а по материнской — от Ахилла. Умер в возрасте 33 года.



Поразительна
незначительность греко-
македонской армии при
завоевании мира: 40 тысяч солдат в
Азии, 120 тысяч — в Индии. Самый
великий из полководцев, грозный
повелитель проявил себя
гениальным организатором.

Империя держалась на
личности Александра, который
обладал нечеловеческой
работоспособностью.



ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ АЛЕКСАНДРА ВЕЛИКОГО - СОЗДАНИЕ ГРЕКО-ВОСТОЧНОГО ТИПА ГОСУДАРСТВЕННОСТИ, ОСНОВАННОЙ НА ГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ И МОНАРХИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ ВОСТОКА
РЕФОРМЫ АЛЕКСАНДРА:

- создание сложной фискальной структуры по сбору налогов;
- введение единой денежной единицы — македонские монеты по аттическому весовому стандарту;
- меры по слиянию завоеванных народов и греков в единый народ.
Способы:
- смешанные браки (во время «свадьбы в Сузах» 10 тыс. солдат за 1 день сочетались браком с девушками из Азии);
- строительство на территории империи 34 городов - Александрий, ставших проводниками греческой культуры и языка;
- воспитание 30 тысяч иранских детей на образцах греческой культуры;
- переселение людей в различные части империи;
- строительство дорог, каналов и кораблей.

Идеал единства человечества, отрицавший различие греков и варваров, великие новаторства — блистательно подтвердили мысль Плутарха, что история иногда зависит от одного великого человека.

После разрушительных войн империя распалась на 3 больших государства:

- Египетское царство;
- Селевкидское (Сирийское) царство;
- Македонское царство.

Это подтвердило значение политического новшества — института монархии. Однако царства сосуществовали с несколькими полисами (Афины и Коринф).

С утверждение Римской империи в 27 до н. э. Греция превратилась в римскую провинцию Ахайя (кроме номинально свободного г. Афин).

С IV в. н.э. Греция составила ядро Восточной Римской империи — Византию.



Мифология Древней Греции

Объединяющую роль для древнегреческой культуры играла мифология, истоки которой относятся к крито-микенскому периоду.

Древнейшими были божества, что воплощали силы природы.

От союза **Геи — земли** и **Урана — неба** — появились титаны, старшим был **Океан**. Младший **Кронос** во сне убил отца из мести за заточение братьев циклопов в тартаре и стал царем богов. Дети Кроноса во главе с **Зевсом** в схватке с титанами одержали победу и разделили власть над миром.



Олимпийские боги — это боги 3-го поколения в древнегреческом пантеоне, верховные божества, обитавшие на горе Олимп

В число олимпийцев входили дети Кроноса и Реи

Зевс — верховный бог древнегреческого пантеона, бог неба, грома и молний

Гера (жена Зевса) — покровительница брака и семьи

Посейдон — бог морей, источников и вод.

Аид — бог подземного царства мёртвых

Деметра — богиня плодородия и земледелия

Гестия — покровительница домашнего очага

Олимпийские боги, потомки Зевса

Арес — бог войны

Афина (появилась из головы Зевса в боевом шлеме и панцире) — богиня военной мудрости, покровительница наук и ремесел

Афродита (родилась из пены морской на о. Кипр) — богиня любви и красоты

Артемида — богиня плодородия, Луны, покровительница животных и охоты, позже — покровительница женского целомудрия и рожениц

Гефест (муж Афродиты) — бог огня и кузнечного ремесла

Гермес — бог торговли, хитрости, скорости и воровства, вестник олимпийских богов, покровитель путешественников и торговли

Аполлон — бог света, верховный покровитель медицины и искусства, его спутницы — 9 муз

Дионис — бог виноделия и веселья, посвящались особые празднества в конце сельскохозяйственного года — дионисии

Персефона — богиня весны, королева Царства Мёртвых



Боги Древней Греции



Зевс



Посейдон



Гера



Гермес



Дионис



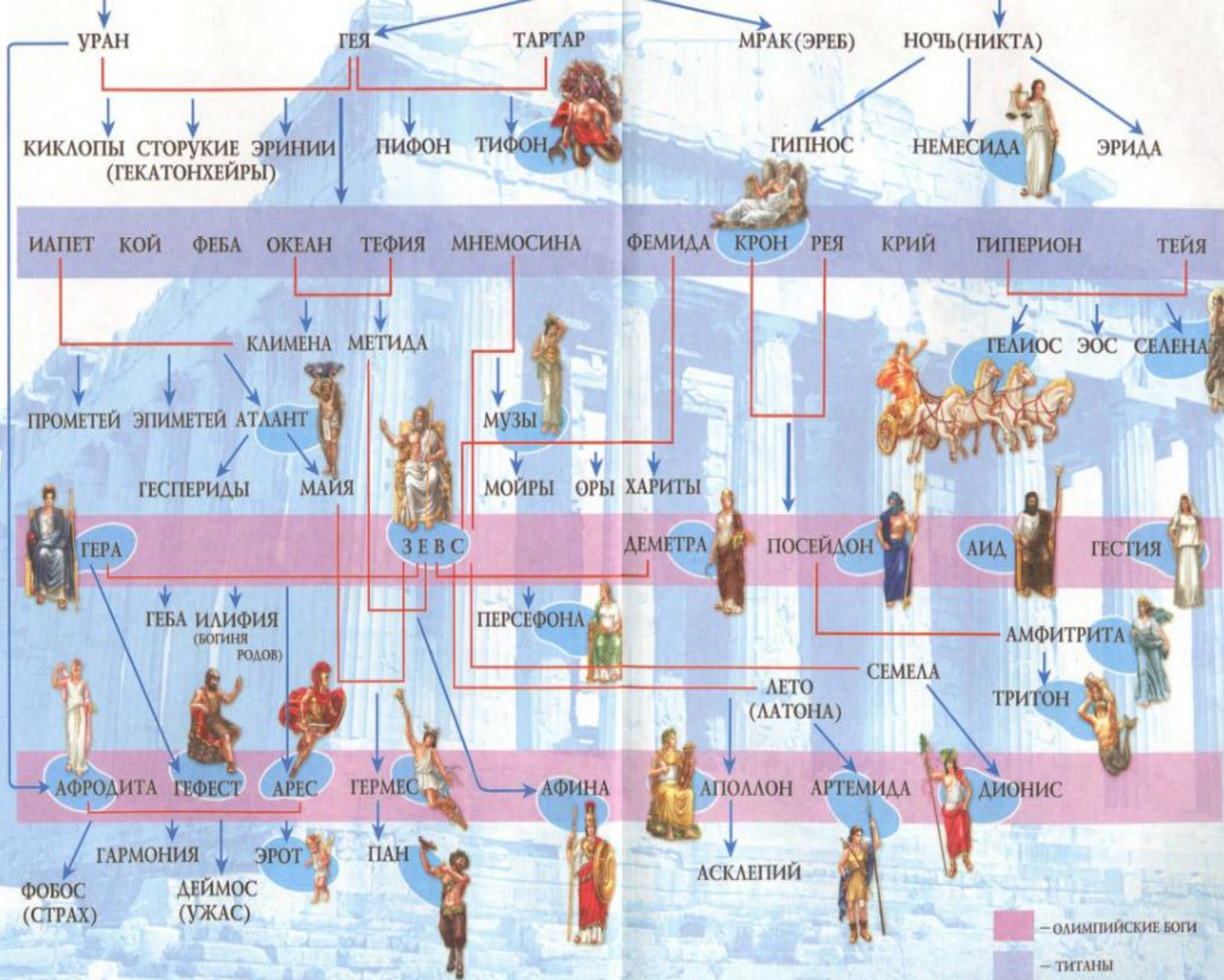
Артемида



Афина



Афродита





- Каллиопа - муза эпической поэзии
- Эвтерпа – муза лирической поэзии и музыки
- Эрато – муза любовной поэзии
- Мельпомена - муза покровительница трагедии жизни
- Талия – муза комедии (на лице музы комическая маска).
- Полигимния - муза пантомимы и гимнов
- Терпсихора – муза танцев
- Клио - муза истории и мифов
- Урания - муза астрономии

ПАРАЛЛЕЛЬНО С МИФОЛОГИЕЙ РАЗВИВАЛАСЬ КУЛЬТОВАЯ ПРАКТИКА — ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ И МОЛИТВЫ, КОТОРЫЕ ПРОХОДИЛИ В ХРАМАХ. КАЖДЫЙ ГОРОД ИМЕЛ БОГА-ПОКРОВИТЕЛЯ:

- **Афина** — покровительница города Афин;
- **Олимпия** — центр поклонения Зевсу, которому посвящались Олимпийские соревнования;
- **Дельфы** — центр Земли, место главного святилища Аполлона, где прорицал дельфийский оракул.

Значение древнегреческой мифологии:

- источник развития древнегреческого искусства;
- оказала влияние на формирование мифологии и религии Древнего Рима;
- в эпоху Возрождения включена в европейский культурный процесс;
- в современном мире имеет научный, познавательный и эстетический интерес.



Афина



Храм Аполлона в Дельфах



Дельфийский оракул

РАЗВИТИЕ НАУКИ

Ученые Древней Эллады пытались дать всеобъемлющую картину мира, отличную от мифологии уровне. Шел процесс не просто накопления научных знаний (жрецами), а развитие профессиональной науки, которая впервые в истории выделилась в самостоятельную сферу

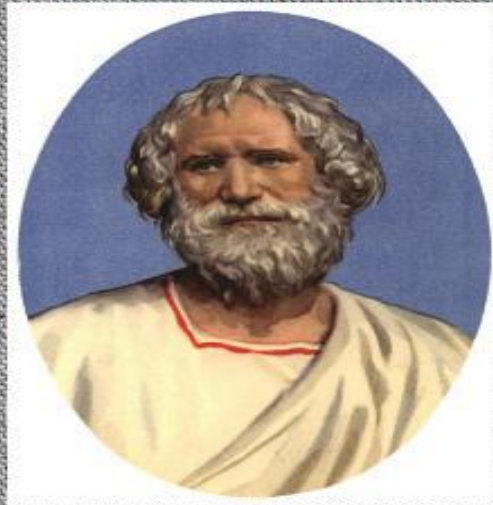
зарождение философии как научной теории, давшей оригинальное **решение основных философских проблем** происхождения Вселенной и природы человека
Анаксимандр Анаксимен Демокрит

Первые греческие философы из перечня «7-ми мудрецов»

Представители милетской школы



Анаксимен



Фалес



Анаксимандр

Величайшие философы всех времен и народов

Исследователем социально-этических проблем человека был **Сократ**

Платон — основоположник школы идеализма

Самый знаменитый философ в истории человечества —

Аристотель — совершил огромное влияние на философию Средневековья и Нового времени.



Платон и Аристотель

"Только в
СПОРЕ
РОЖДАЕТСЯ
ИСТИНА"



"Я ЗНАЮ, ЧТО
НИЧЕГО НЕ ЗНАЮ,
НО ДРУГИЕ НЕ
ЗНАЮТ И ЭТОГО!"

СОКРАТ

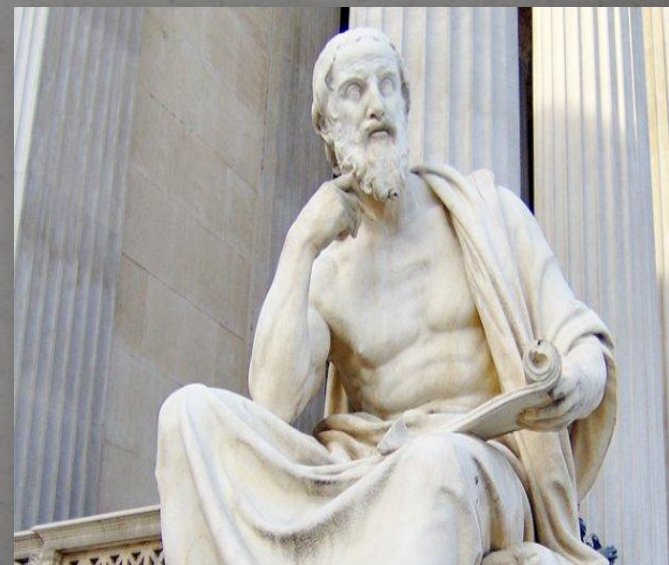
Основы исторической науки заложил Геродот

Во время путешествий Геродот собирал различные сведения.

Главный труд — «История» — посвящена греко-персидским войнам. Несмотря на отсутствие целостности и полной научности, записал преимущественно достоверные факты. Геродот дал первое в античной литературе системное описание жизни и быта скифов.



Карта мира по Геродоту



Геродот

В Греции в нескольких научных медицинских школах обобщались медицинские знания

Достижения в классическую эпоху **врача Гиппократа** оказали большое влияние на развитие медицины: рассуждения о причинах болезней, 4-х темпераментах, роли прогноза при лечении.



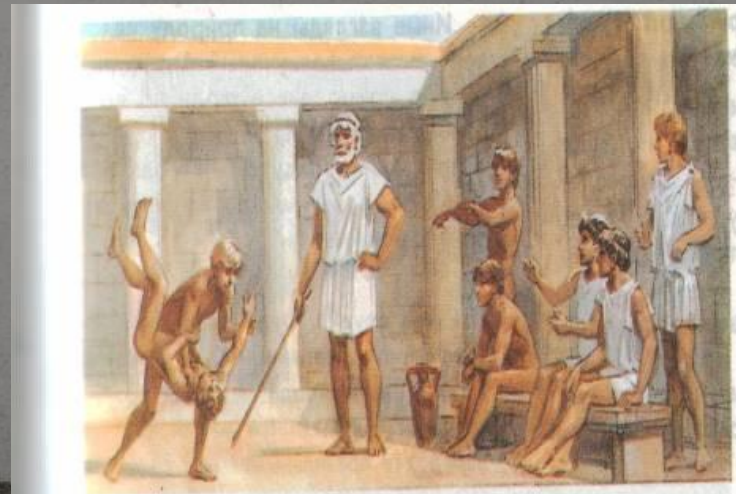
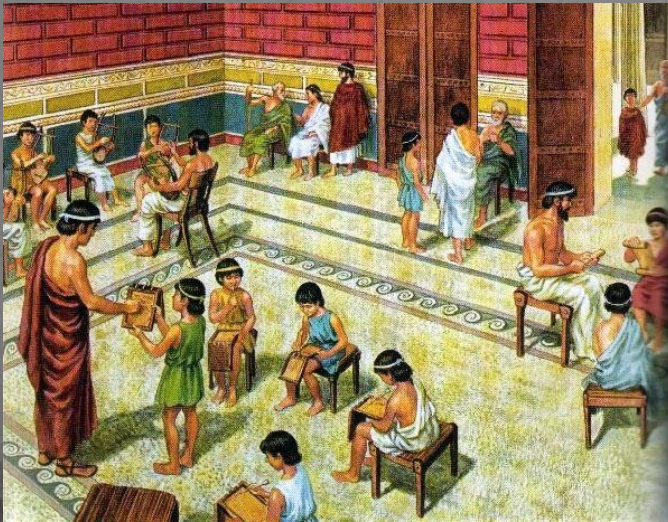
Клятва Гиппократа является моральным кодексом врачей всего мира

ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Уникальная система воспитания и образования выработала идеал человека Эллады — гармоничное сочетание физической и духовной красоты.

Впервые в истории встала задача обучения детей свободного населения (мальчиков). На структуре образования сказывались политические различия между полисами. В центре просвещения — демократически Афинах — оформилась следующая система обучения:

1. **Низшая школа** (с 7 лет) — **дидаксалейон**, где обучали грамоте, литературе, музыке, арифметике, рисованию;
2. 2-й уровень начальных училищ — **грамматические школы** (от 12 до 15 лет) обучали астрономии и философии. Обучение физической культуре велось одновременно в специальном комплексе — **палестре**;
3. **Гимназии** — государственные образовательные монументальные здания, центры интеллектуальной жизни полиса. Юноши 16-18 лет совершенствовались в **риторике, этике, логике, географии и гимнастике.**



палестра

Самые знаменитые школы Древней Греции

- Платоновская академия, где вел беседы со своими учениками Платон;
- Ликей Аристотеля.

4. Высшее учебное заведение — **эфеб** (военное и гражданское образование).



Афинский гимнасий



Своеобразной формой высшего образования можно считать кружки, которые группировались вокруг крупных ученых (знаменитые беседы Сократа)

В Спарте существовал жесткий контроль государства над развитием личности. Для оздоровления жителей царства члены городского совета старейшин сбрасывали в пропасть болезненных новорожденных детей

Система государственного школьного обучения была обязательна для каждого мальчика и девочки 8-20 лет, при этом ребёнка отрывали от семьи. Детей с 12 лет делили на отряды, во главе которого стоял прен (старший авторитетный мальчик).

Основные элементы обучения:

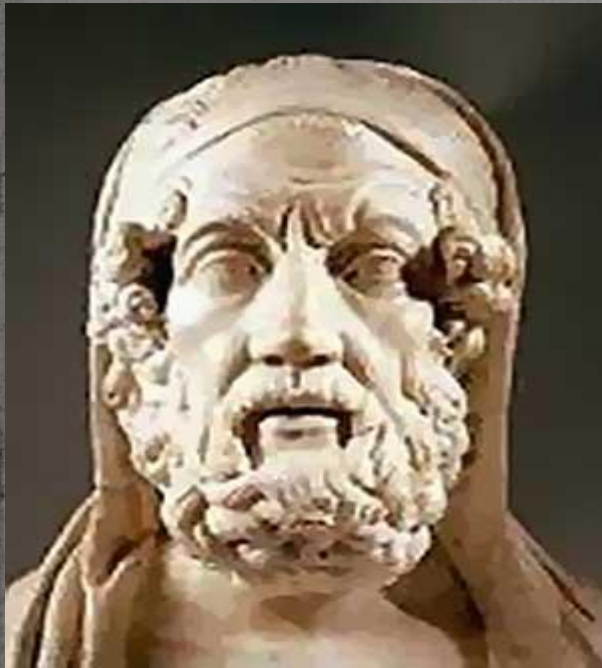
охота, религиозные и военные танцы, физические упражнения.

Умственное развитие было личным делом спартанца.



ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Особое место в истории искусства занимает художественная литература, которая тесно связана с сюжетами и образами мифологии. Вершины поэтического творчества были достигнуты раньше, чем сложились классические наука, образование и искусство



Гомер

*Греки наизусть знали
гомеровские поэмы и
преклонялись перед ними.
Они стали основой
воспитания и образования.*

В VIII в. до н.э. рапсод (поэт, выступающий с декламацией стихов) из Малой Азии *Гомер* написал эпические поэмы *«Илиада»* и *«Одиссея»*.

2 точки зрения о времени записи поэм:

1. *Автор* поэм — *Гомер*, период написания в VIII в. до н.э.;
2. *Автор* поэмы неизвестен, время написания — VI в. до н.э.



Поэма
«Одиссея»
рассказывает
о
приключениях
во время
возвращения
домой
участника
войны — царя
острова Итака
Одиссея

Поэма **«Илиада»** тесно связана с героическим эпосом о *Троянской войне*. В ней переплелись *реальные исторические события* (военный поход греков-ахейцев на Трою — Илион) и *фантастические сюжеты* («Яблоко раздора» как причина войны, участие богов, «Троянский конь»). Однако Гомер не переводит мифы, а создает художественные образы.

ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР

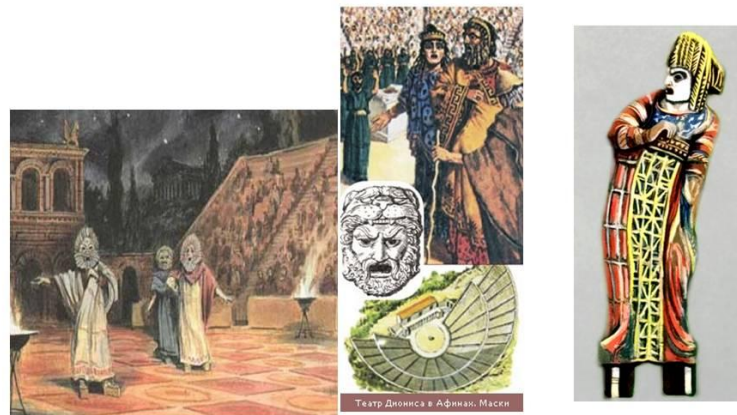
Возникновение театра связано с *дионисиями* — праздниками в честь бога Диониса. Участники процессий в козьих шкурах пели и танцевали («трагедия» — «песнь козлов»). Для них строили грандиозные каменные театры, рассчитанные на тысячи зрителей.



Театр в Афинах

Актёры играли в особых масках, отражающих характер персонажа

Актёрами были только мужчины

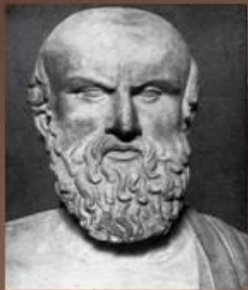


Театр Диониса в Афинах. Маски

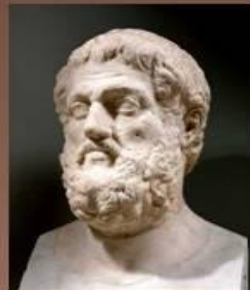
Городские власти находили хорега (финансиста) и определяли порядок показа комедий и трагедий. Бедные люди получали деньги на входной билет.

Постановщиком спектаклей был сам поэт, а продолжались они несколько дней с утра до вечера.

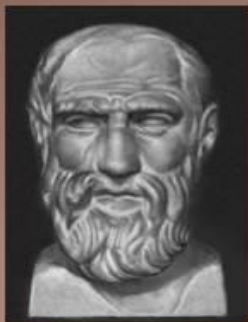
После окончания специальные судьи вручали приз (премия) драматургу и хорегу, лавровый венок и ставили памятник в честь хорега.



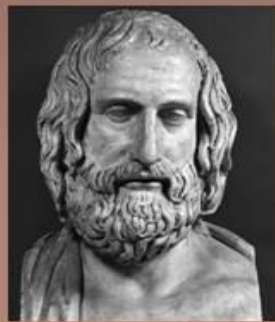
Эсхил



Софокл



Аристофан



Еврипид

Классики древнегреческой комедии и трагедии

- **Эсхил** написал 90 пьес, 13 раз побеждал в драматических соревнованиях,
- **Софокл** (123 пьесы, 24 победы),
- **Еврипид** (17 побед).

МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Образы музыкантов представлены в мифологии (Орфей, Пан, Марсий), их изображения сохранились на вазах и скульптурах. Существовали специальные коллегии (объединения) певцов, музыкантов и танцоров.

Музыка звучала во время торжеств, ритуалов, игр, театральных действий. Музыкальный инструментарий был представлен струнными щипковыми (кифара, лира), а также духовыми инструментами (авлос, флейта Пана).



Орфей в подземном царстве

Древнегреческие архитектурные стили



Дорический ордер

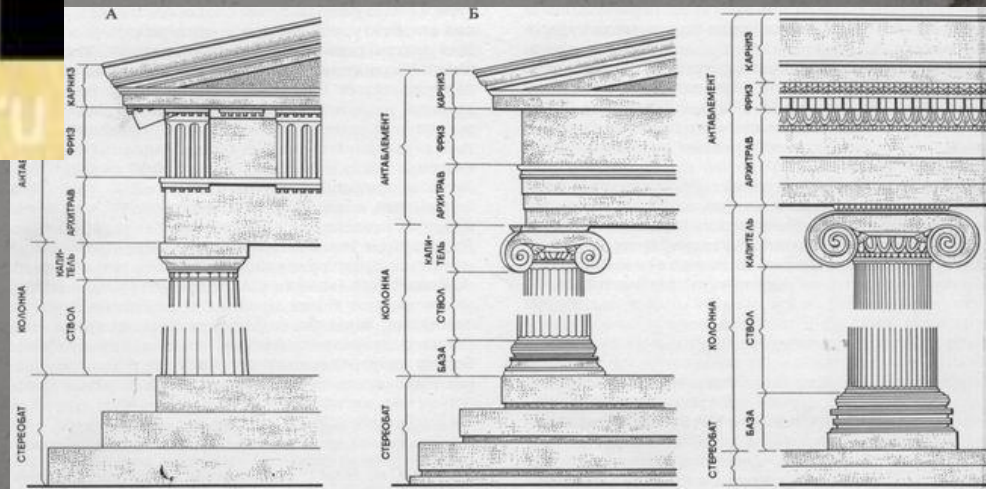
Ионический ордер

Коринфский ордер

АРХИТЕКТУРА

Греческую архитектуру отличает единство стиля 3-х основных архитектурных ордеров («порядок»). Они различались типами колонн, перекрытий, пропорциями, декоративным убранством.

В полисный период возникли **дорический и ионический стили**, эллинизма — **коринфский ордер**.



дорический

ионический

коринфский

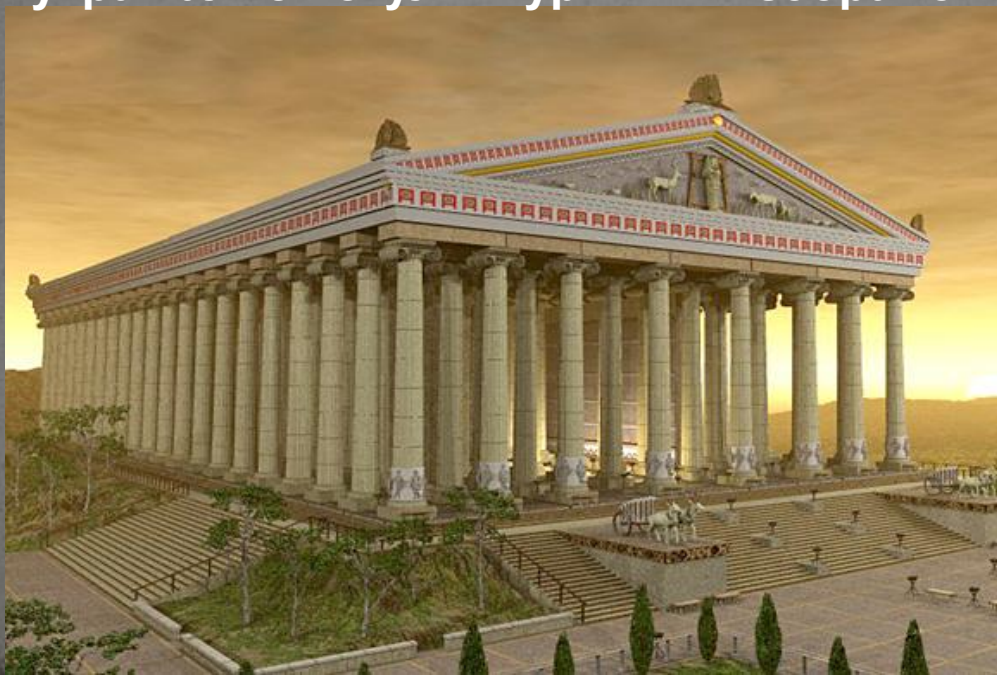
Совершенный архитектурный ансамбль классической Греции — Афинский акрополь V в. до н.э. (возвышенная и укрепленная часть города)

Инициатор грандиозной реконструкции Акрополя — Перикл, руководитель работ — скульптор Фидий

Отличительная черта комплекса — гармоничность и короткий срок строительства (40 лет).

Парфенон —

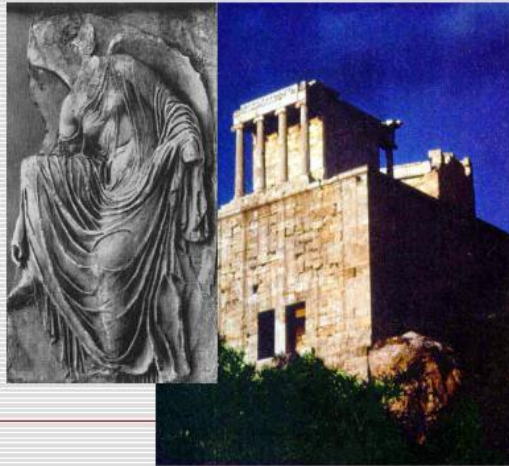
главный беломраморный храм Акрополя — храм Афины **Парфенос** (Афины Девы). Классический храм был прямоугольным в плане, окруженный колоннадой, 2-скатной крышей, фронтоны украшались скульптурными изображениями.



Храм Ники Аптерос



- справа от Пропилей был сооружен небольшой прямоугольный храм Ники Аптерос, посвященный богине победы Nike. В переводе его название звучит как «Бескрылая победа». Полагают, что в условиях перемирия в затяжной Пелопоннесской войне афиняне тем самым выражали надежду на то, что победа теперь от них не «улетит». Поскольку в этом храме стояла статуя Афины, его нередко называют также храмом Афины-Ники.



Рельеф балюстрады храма Ники Аптерос.



Храм Эрехтейон —

храм, посвященный Посейдону, который в мифологии соперничал с Афиной за право покровительствовать городу. Портик заменен 6-ю мраморными фигурами девушек-кариатид.

Портик — открытая с одной стороны галерея, которая опирается на колонны.

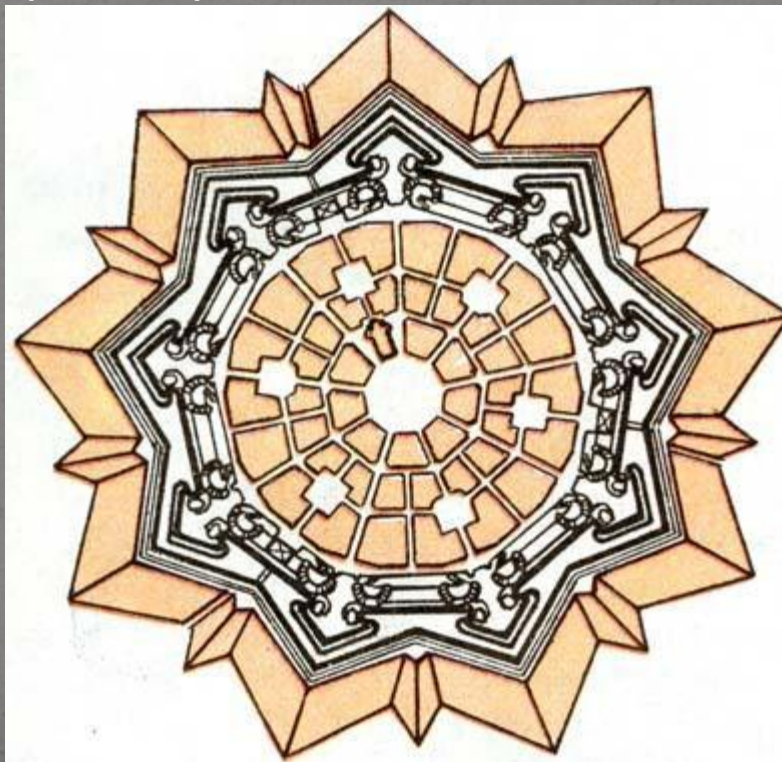
ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В городах Древней Греции допускали роскошь только в общественных постройках. Частные жилища были скромны и лишены даже самого незначительного комфорта. Люди почти не жили в домах и чаще ночевали под портиками. Городские улицы, узкие и извилистые, загроможденные выступами и балконами первых этажей, были почти недоступны для солнца.



Афины долго сохраняли *небрежный внешний вид*. Город, сожженный во время греко-персидских войн, отстроили с улицами, имеющими случайное направление, а **дома** оставались *маленькими и неудобными*. Аристократы селились в красивых домах вне городских стен.

Переворот в городском строительстве произвел архитектор **Гипподам Милетский**, который создал систему **регулярного планирования города** (**Гипподамова система**), с **прямоугольной сеткой улиц**, площадью — **центром торговой и общественной жизни**.



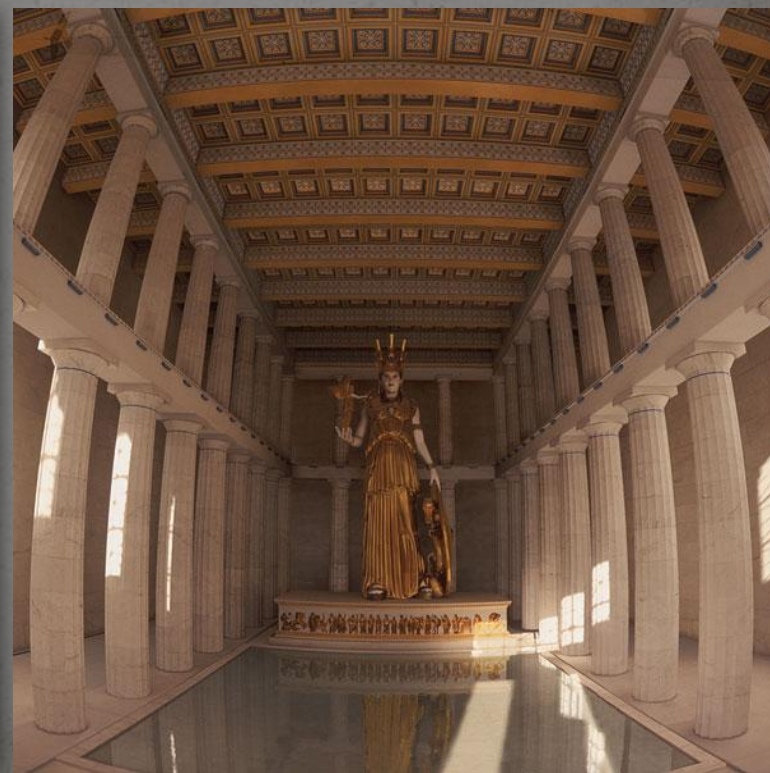
Гипподамова сетка
города

Эпоха древнегреческой классики дала миру шедевры скульптуры

Скульптора Фидия называли «творцом богов»

7-м чудом света считается облицованная золотом и слоновой костью статуя Зевса в храме Зевса в Олимпии;

Прекрасны барельефы и скульптуры Парфенона, прежде всего главная статуя — Афина Парфенос



СКУЛЬПТУРА



Дискобол
скул. Мирон



Дорифор
скул. Поликлет



Афродита
Книдская
скул. Пракситель



Венера
Милосская

Скульптор Мирон достиг высот в передаче движения человека

Поликлет создал цикл статуй победителей Олимпийских игр

Пракситель - творец женских образов

Пропорциональность классических скульптур — образец для мастеров многих эпох

С совершенствованием керамической технологии рос художественный уровень вазовой живописи: для архаики характерен чернофигурный стиль изображения (тёмные фигуры на светлом фоне), в классическую эпоху — краснофигурный, что сделало изображения более реалистичными.



Значение Греческой цивилизации

Античная цивилизация Древней Греции заложила основы культуры западной цивилизации, стала родиной мировой демократии, западной философии, физико-математических наук, основных принципов архитектуры, скульптуры, поэзии, театра, Олимпийских игр и т.д. Греческая культура имела мощное влияние на Римскую империю, которая донесла свою культуру до всех европейских народов.