
Духовная жизнь в 30-е гг.

План урока

- Развитие образования
 - Власть и наука
 - Научные достижения
 - Социалистический реализм. Советский кинематограф
 - Музыкальное и изобразительное искусство
 - Литература. Театр
-

Строительство социализма в СССР (конец 20-х - 30-е годы)



1. Развитие образования

30-е гг. вошли в историю нашей страны как период осуществления «**культурной революции**»

значительное **повышение** по сравнению с дореволюционным временем **образовательного уровня** народа и степени его **приобщения к достижениям культуры**

насаждение безраздельного господства марксистско-ленинского учения в науке, образовании и всех областях творческой деятельности

В условиях проводившейся в СССР экономической модернизации особое внимание уделялось **повышению образовательного и профессионального уровня населения**

1. Развитие образования

Развитие образования

1930/31 учебный год
обязательному начальному
обучению в объеме 4 классов

В **1937 г.** обязательным
стало семилетнее обучение

В течение **1933-1937 гг.**
в СССР открылось более
20 тыс. новых школ

По переписи **1939 г.**,
грамотность в СССР
составила **81,2%**.

Рост грамотности
в стране вызвал
**большой спрос на
литературу**

Тираж книг в **1937**
г.
достиг **677,8 млн.**
экземпляров

К **концу 30-х гг.**
число библиотек
превысило **90 тыс.**

Образование в СССР было не только сокращено до
минимально необходимого, но и **крайне идеологизировано**

Культурная революция





В 1940 г.
Советский Союз
занял первое
место в мире по
количеству
школьников и
студентов.

-
- В каком году в СССР было фактически введено всеобщее начальное образование детей, семилетнее образование?

2. Власть и наука

Сталин заявил, что все науки, в том числе естественные и математические, носят политический характер

Несогласных с этим утверждением ученых
травили в печати, арестовывали



Т.Д.
Лысенко

Группа биологов и философов во главе с **Т.Д. Лысенко** выступила **против генетики**, объявив ее «буржуазной лженаукой». Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и **Н.И. Вавилов**



Н.И. Вавилов

2. Власть и наука

Самое пристальное внимание Сталин уделял истории, ибо контроль над историей означал контроль над памятью народа

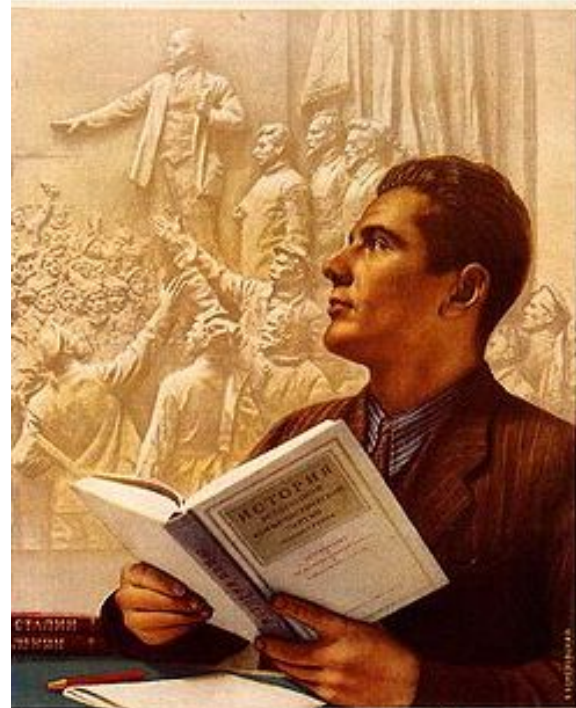
Сталин выбирал из русского прошлого то, что ему было нужно: героев, черты характера, врагов и друзей государства

Появилась новая отрасль исторической науки
- **история партии**

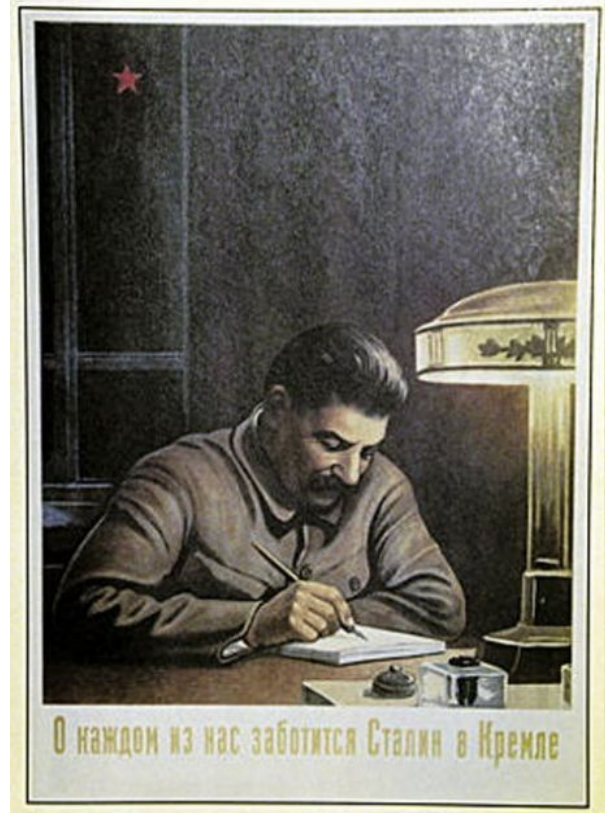
Иван Грозный - чтобы показать историческую неизбежность суровой расплаты с врагами государства;
Петр I - чтобы подчеркнуть величие замыслов вождя;
Александр Невский - в период обострения советско-германских отношений

В **1938 г.** был выпущен **«Краткий курс истории ВКП(б)»**, который Сталин не только очень тщательно отредактировал, но и написал для него один из параграфов.

2. Власть и наука



ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ
ПАРТИИ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!



И хотя часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, каждое слово, каждое его положение должно было восприниматься как истина в последней инстанции

3. Научные достижения

Идеологические догмы и строгий **партийный контроль** **сильно отразились на состоянии гуманитарных наук**

Естественные науки, хотя и испытывали на себе последствия вмешательства партийных и карательных органов, **достигли заметных успехов**

Советская физическая школа

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| С. И. Вавилов | Проблемы оптики |
| А. Ф. Иоффе | Физика кристаллов и полупроводников |
| П. Л. Капица | Исследования в области микрофизики |
| Л. И. Мандельштам | Радиофизика и оптика |
| Б. В. и И. В. Курчатовы | Исследования атомного ядра |



**Исследования
в области
микрофизики
П.Л. Капица**



**Исследования
атомного ядра
И.В. Курчатов**

А.Ф. Иоффе

**Физика
кристаллов
и полупровод-
ников**



С.П. Королёв



Приведите в соответствие таблицу.

Достижения советской науки в 30-х гг.

| № | Фамилия ученого | № | В какой области науки работал |
|---|-----------------|---|-------------------------------------|
| 1 | Н. И. Вавилов | | Ядерная физика |
| 2 | А. И. Иоффе | | Генетика |
| 3 | И. В. Курчатов | | Физика кристаллов и полупроводников |
| 4 | С. В. Лебедев | | Микрофизика |
| 5 | П. Л. Капица | | Производство синтетического каучука |

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой

Официально одобрен с **1932 года** партийными органами в литературе и искусстве.

мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

| <i>Жанр</i> | <i>Режиссер</i> | <i>Название фильма</i> |
|-------------|-----------------|------------------------|
| | | |

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк»
В.И. Ленин

Историко-революционная тематика



Братья Васильевы «Чапаев»



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



«Путёвка в жизнь» - советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский звуковой фильм. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



В этот же период закладываются традиции **советского детского и юношеского кинематографа**.

Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Гайдара («Тимур и его команда»), А. Толстого («Золотой ключик»).

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Особой популярностью у людей всех возрастов пользовались **музыкальные кинокомедии Г. Александра**



музыкальные кинокомедии И. Пырьева

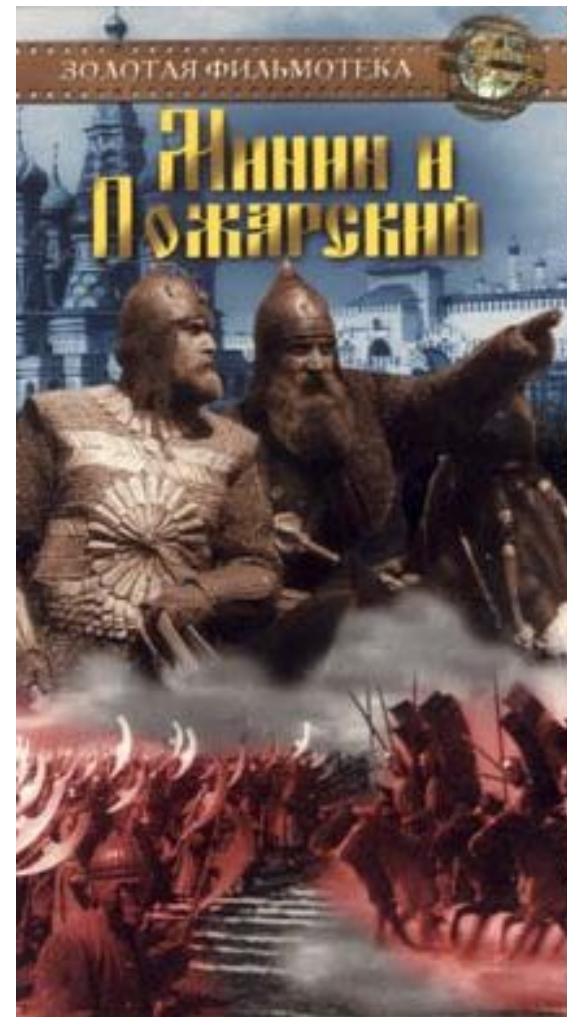


Г.В. Александров «Веселые ребята»



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Любимым жанром стали **исторические картины**



Они лучше, нежели любой учебник,
формировали нужные
вождю стереотипы, способствуя
созданию
определенного психологического
состояния общества



С.М. Эзенштейн «Александр Невский»

3. Кто является режиссером-постановщиком популярных кинофильмов «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»:

а) Г. Александров; б) Г. Козинцев; в) И. Пырьев?

5. Музыкальное и изобразительное искусство

Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами **С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского.**



КАБАЛЕВСКИЙ
Дмитрий Борисович (1904 – 1987)

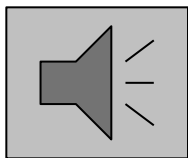




И.О. Дунаевский



Б.А. Мокроусов



Выберите правильный ответ.

1936 год открылся статьей в «Правде» «Сумбур вместо музыки». Центральный орган ЦК ВКП(б) подверг безжалостной, сокрушительной критике:

- а) музыку И. Дунаевского к кинофильму «Веселые ребята»;
 - б) музыку С. Прокофьева к балету «Ромео и Джульетта»;
 - в) оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».
-

5. Музыкальное и изобразительное искусство

Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства



**Б.Иогансон.
Рабфак идет.
1928.**

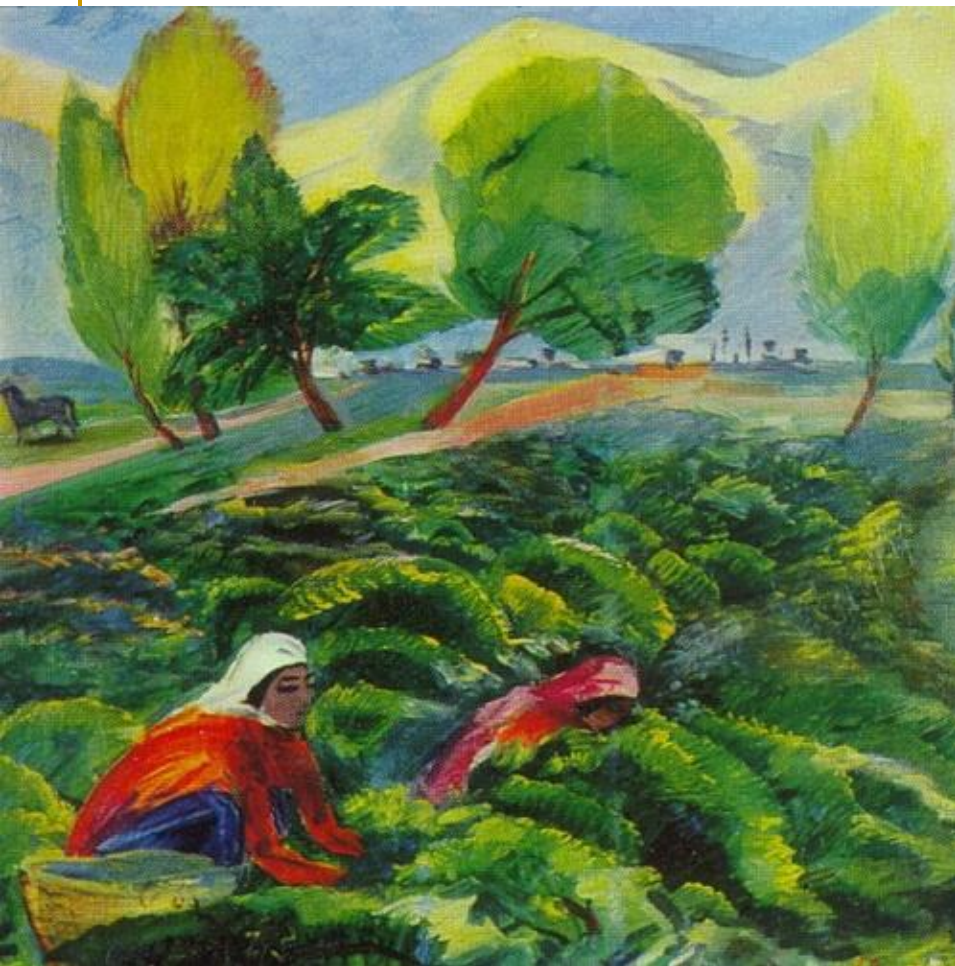


**Б.Иогансон.
Допрос коммунистов.
1933.**



**Александр Дейнека.
Будущие летчики.
1938.**

5. Музыкальное и изобразительное искусство



М. Сарьян
Сбор винограда
1935



В.Э. Кончаловский
Портрет Мейерхольда
1938



**Подлинные шедевры мирового
изобразительного искусства**

**«Рабочий и колхозница»
скульптура
В. Мухиной**

Приведите в соответствие таблицу.

Советская живопись 30-х гг.

| № | Автор | № | Произведение |
|---|-----------------|---|---------------------------------|
| 1 | А. Дейнека | | «Сбор винограда» (1937) |
| 2 | Б. Иогансон | | «Новая Москва» (1937) |
| 3 | П. Кончаловский | | «Портрет В. Мейерхольда» (1938) |
| 4 | Ю. Пименов | | «Будущие летчики» (1938) |
| 5 | М. Сарьян | | «Допрос коммунистов» (1932) |

6. Литература. Театр

Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура не могли не оказать влияния на общий уровень массовой литературной продукции



В 1931 г. окончательно вернулся на родину **М. Горький**.



А. Н. Толстой
закончил
на родине
трилогию
«Хождение по
мукам»,
создал роман
«Петр I»

6. Литература. Театр

М. А. Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии, пишет роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины».

М. А. Булгаков подарил миру книгу «Мастер и Маргарита»





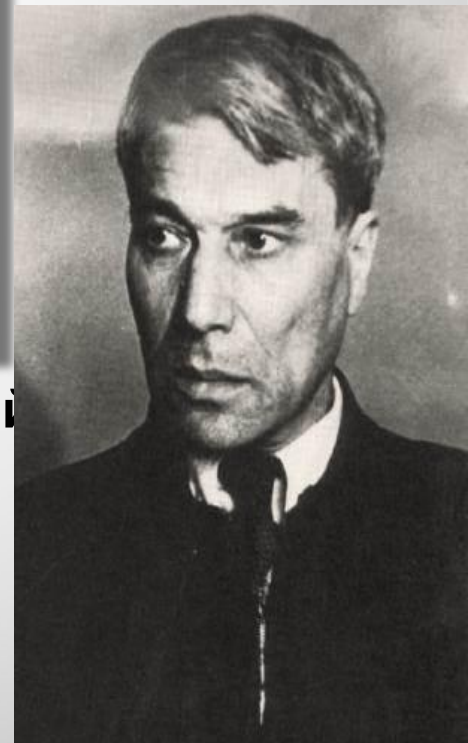
А.А. Ахматова

М.И. Цветаева



Б.Л. Пастернак

А.Т. Твардовский



Детская литература



А.П. Гайдар



А.Л. Барто



С.В. Михалков

6. Литература. Театр

Согласно канонам соцреализма, образцом в театральном искусстве

стал **МХАТ (Московский художественный академический театр)**



Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.

Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.

Тем не менее советская культура имела большие достижения.

- 1) учёные, деятели советской физической школы
- 2) известные советские живописцы
- 3) учёные, подвергшиеся репрессиям 1930-х годов
- 4) известные советские кинорежиссёры
- 5) российские учёные, не разделявшие коммунистические идеи, но сотрудничавшие с Советской властью

- А) И. Павлов, Н. Зелинский, К. Циолковский
- Б) А.Иоффе, П.Капица, С.Вавилов
- В) Н. Вавилов, Н. Кольцов
- Г) С. Эйзенштейн, И. Пырьев, Г. Александров
- Д) Б.Иогансон, П. Кончаловский, А. Дейнека