

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Математический факультет

Кафедра компьютерной безопасности и математического обеспечения
информационных систем

Художественные средства построения композиции

Цвет

Композиционная точка зрения

цвет представляет собой *специфическое средство*,
вызывающее у зрителя *дополнительные*
эмоциональные ощущения по поводу *графической*
формы

Цвет способствует достижению большей
выразительности графической формы

Физическая точка зрения

цвет — составная часть света

Физические свойства цвета раскрываются в зависимости от двух факторов

.Спектральное излучение

.Отражение

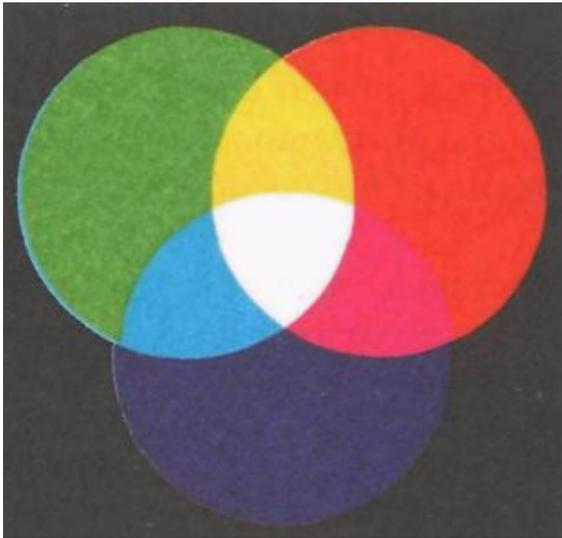
Эти факторы (излучение и отражение) определяют образование двух основных видов цветов

.Излучаемые

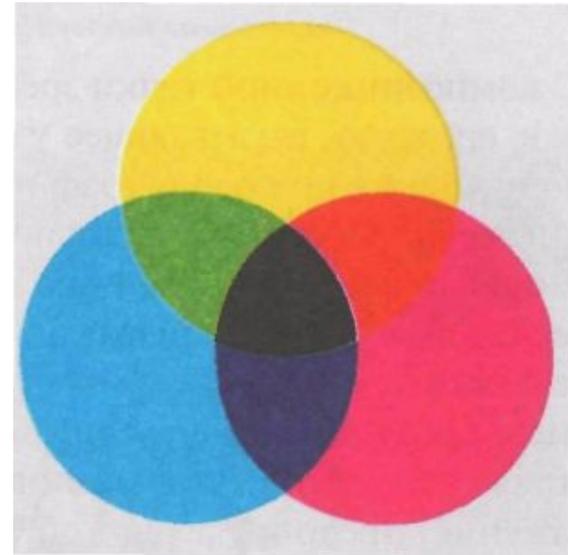
.Отражаемые

Основные виды цветовых гармонических построений

**триада основных «излучаемых»
(световых) цветов**



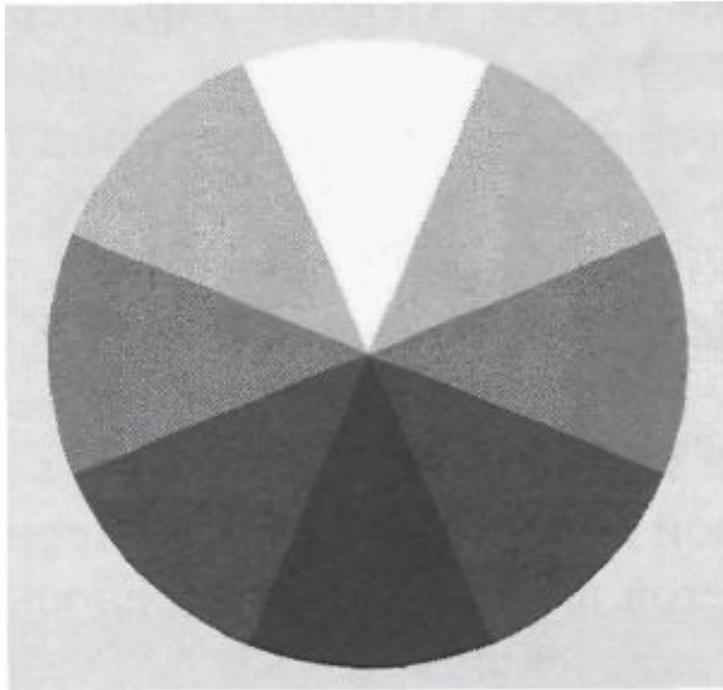
**триада основных «отражаемых»
(красочных) цветов**



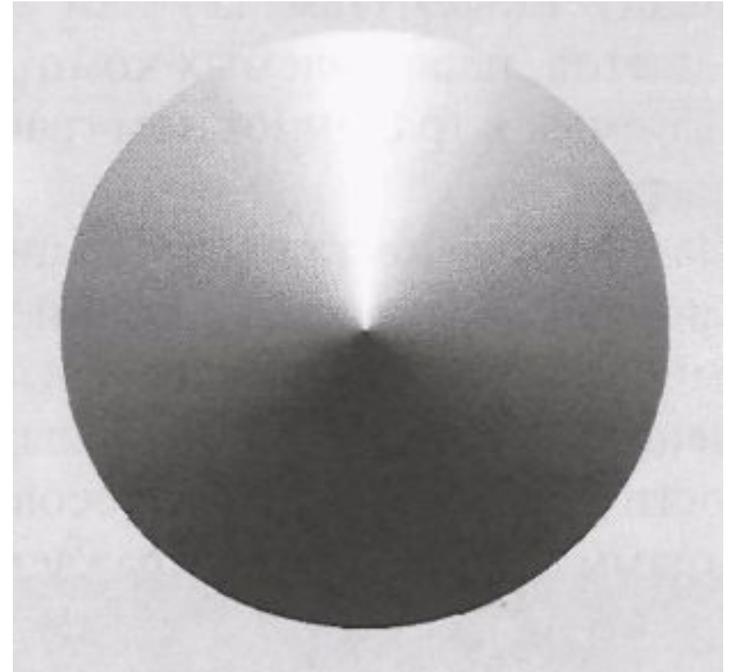
Основные виды цветовых гармонических построений

Ахроматические цвета

основной ахроматический круг



полный ахроматический круг



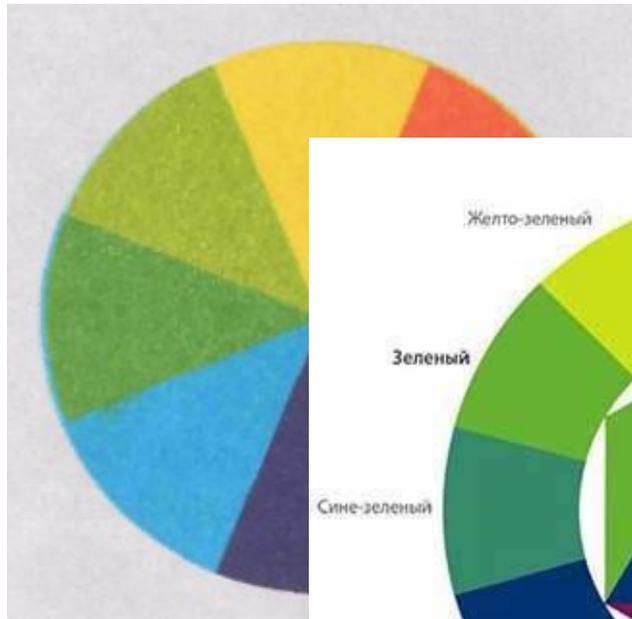
Требование

четко видеть переход оттенков черного и белого цветов друг в друга

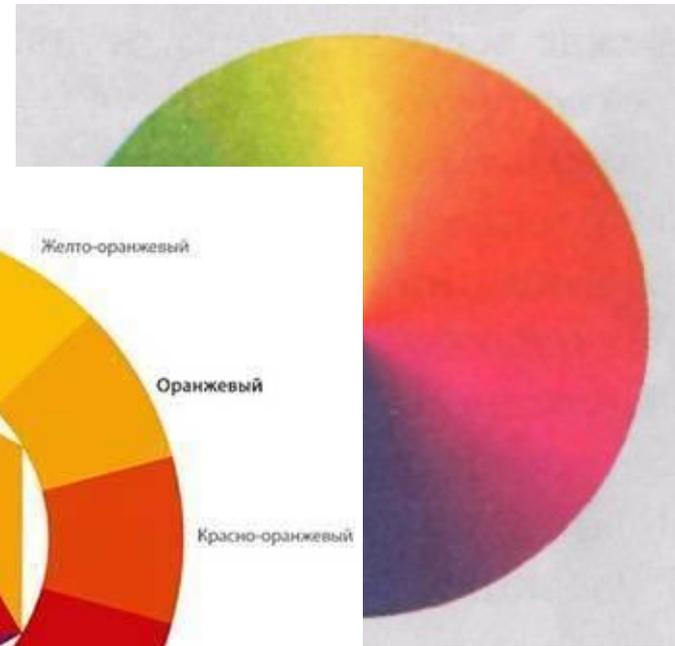
Основные виды цветовых гармонических построений

Хроматические цвета

**основной цветовой круг
(композиционный)**

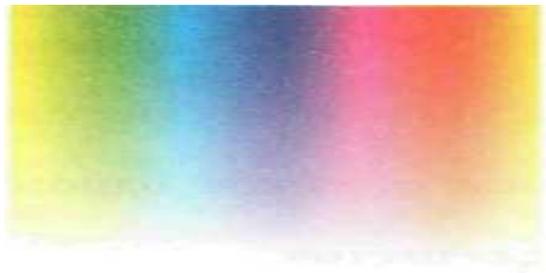


полный цветовой круг

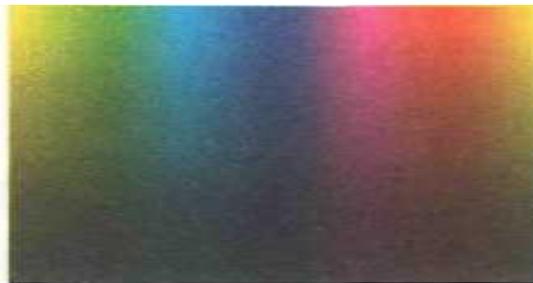


Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности

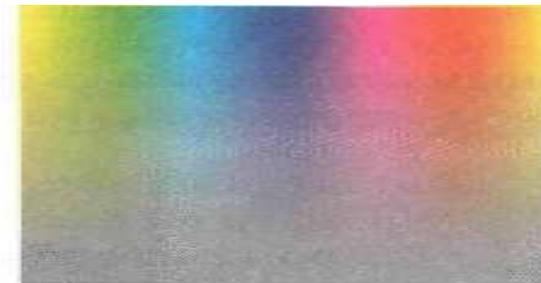
Цветовой шар



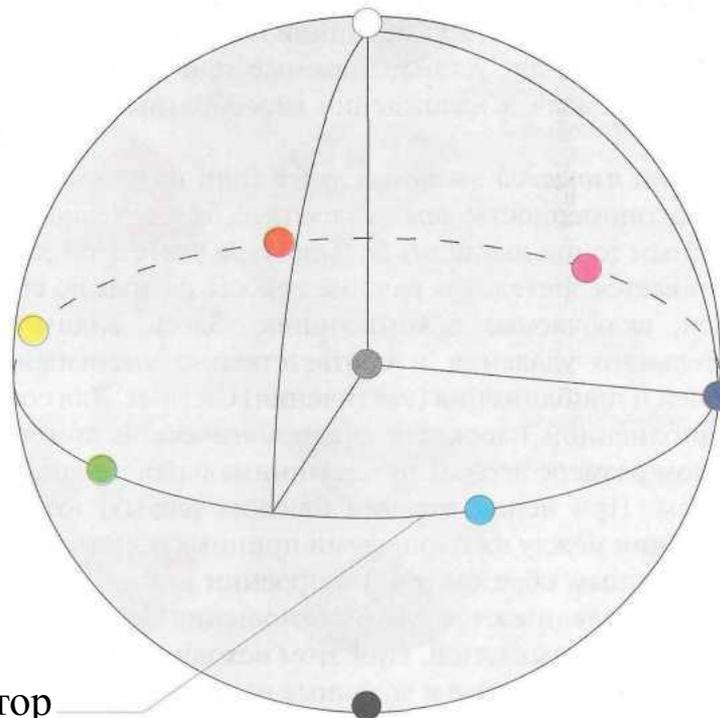
увеличение яркости



уменьшение яркости



уменьшение насыщенности



цветовой экватор

Цвета разных родственных отношений

близкие
(нюансные) цвета далекие
(контрастные) цвета

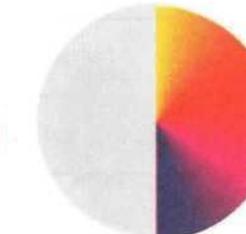
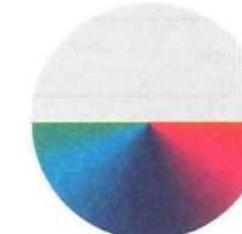
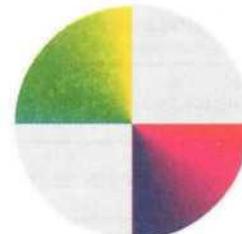
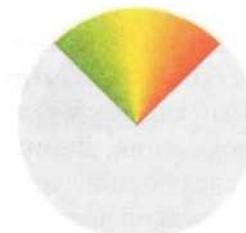
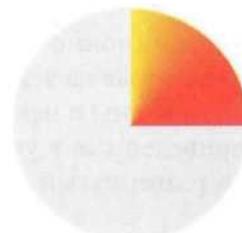
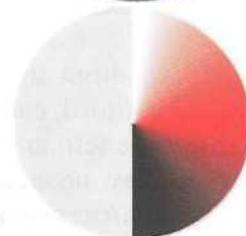
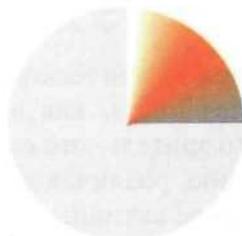
ахроматические — построенные на сочетании ахроматических оттенков,

монохроматические — отмеченные сочетанием оттенков одного хроматического цвета,

бихроматические — то же рядом расположенных цветов,

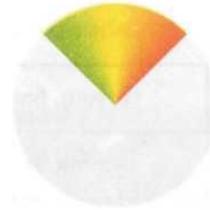
дихроматические — то же дополнительных цветов,

полихроматические — то же разных цветов.

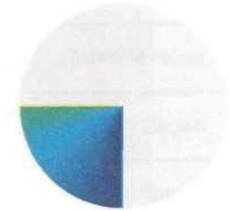
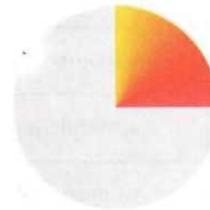


Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами

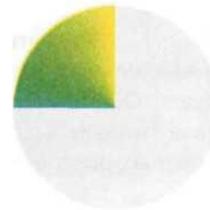
светлые и темные цвета



теплые и холодные цвета



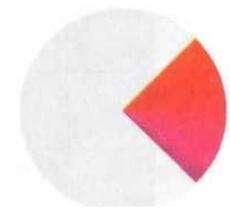
легкие и холодные цвета



*выступающие и
отступающие цвета*



*«жесткие» и «мягкие»
цвета*



Ряд отношений между цветом и чувствами

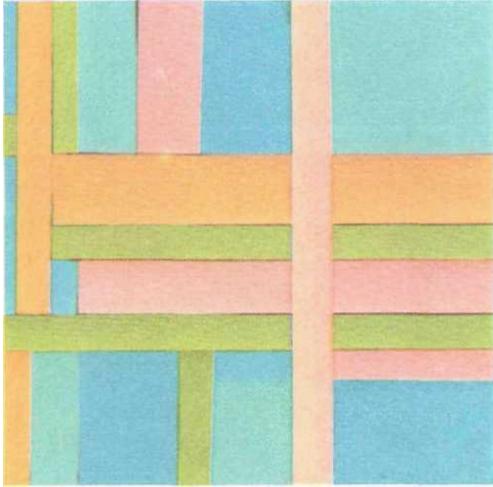
Цвет	Вызываемые чувства
<i>черный</i>	горечи, одиночества, страха
<i>темно-серый</i>	усталости, вялости, безысходности
<i>средне-серый</i>	безмятежности, неопределенности
<i>светлый зеленый</i>	легкости, нежности
<i>темный зеленый</i>	удрученности, подавленности
<i>красный</i>	тревоги, беспокойства
<i>оранжевый</i>	энергии, энтузиазма, подъема
<i>желтый</i>	радости, бодрости, восторга
<i>ярко-зеленый</i>	уравновешенности, надежды
<i>голубой</i>	возвышенности, устремленности ввысь
<i>синий</i>	тишины, покоя

Психологические и образно-эстетические свойства разных цветов

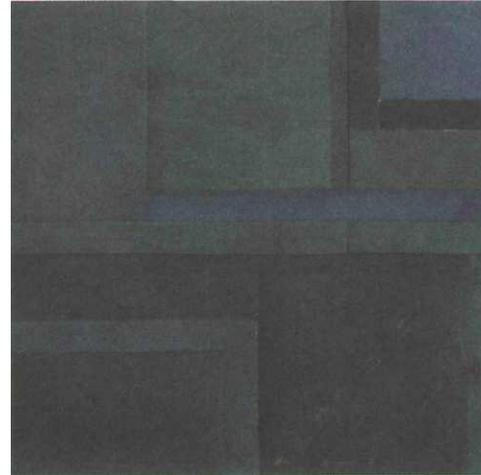
Цвета	Психологические свойства	Цвета	Образно-эстетические свойства или выражение характера
<i>темно-коричневые</i>	подавление	<i>розовые</i>	изысканности, утонченности
<i>светло-охристые</i>	успокоение	<i>красно-золотистые</i>	роскоши и богатства
<i>фиолетовые</i>	сосредоточение	<i>пурпурно-золотистые</i>	достоинства и власти
<i>карминные</i>	стимулирование	<i>красный и белый</i>	торжества и парадности
<i>красно-желтые</i>	возбуждение	<i>черный и белый</i>	деловитости и строгости
<i>ярко-оранжевые</i>	раздражение	<i>розовые и голубые</i>	мягкости, интимности

Цветовая графическая композиция с выражением определенного художественного образа

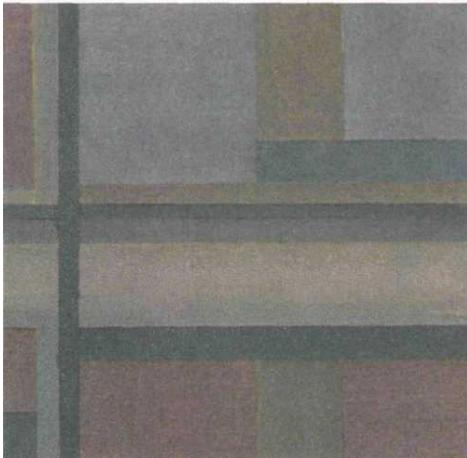
образ нежности



образ спокойствия

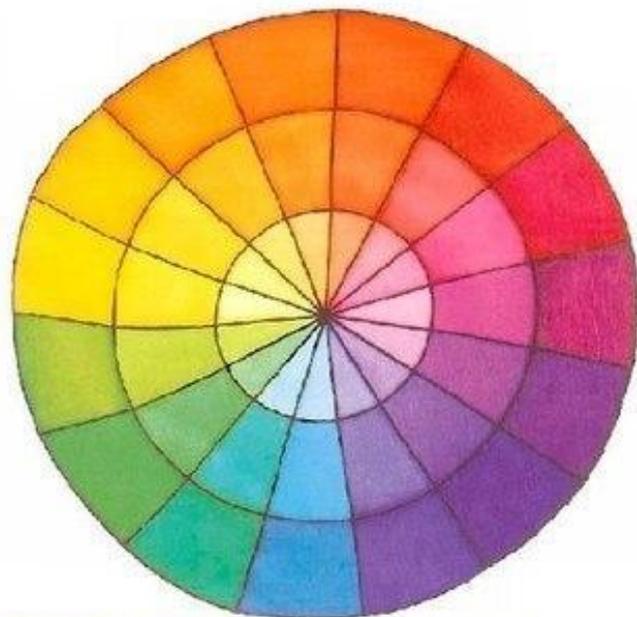


образ напряженности



образ тревоги





фиолетовые
и желтые

зеленые
и красные

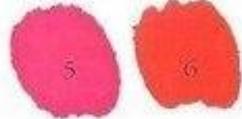
оранжевые
и синие



1
оранжево-желтый
(золотистый)



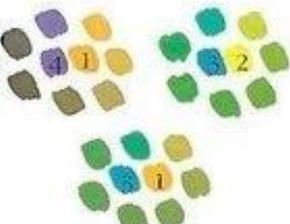
3
зеленовато-синий
(циан)



5
фиолетово-красный
(фуксия)



Чтобы получить оранжевые тона, смешивают желтые и красные красители.



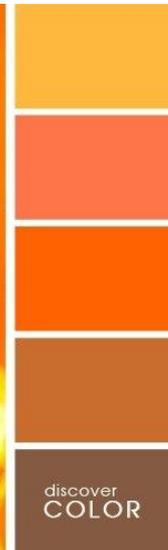
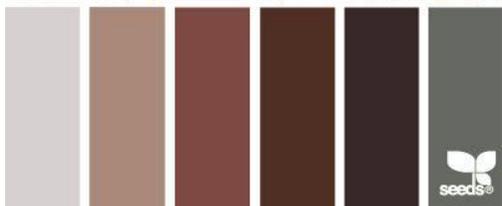
Чтобы получить зеленые тона, смешивают желтые и синие красители.



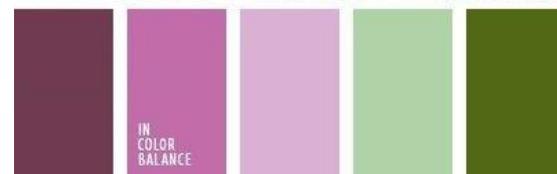
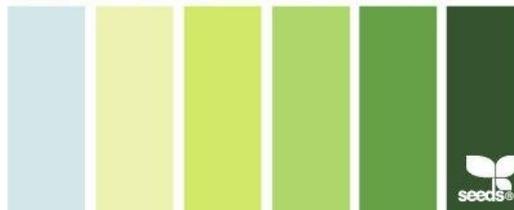
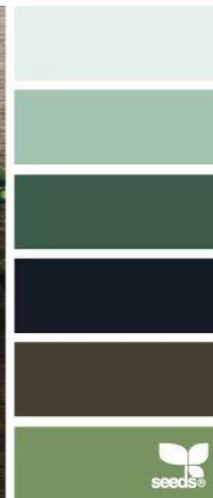
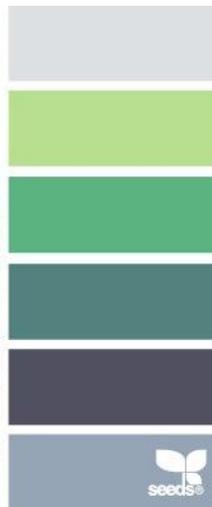
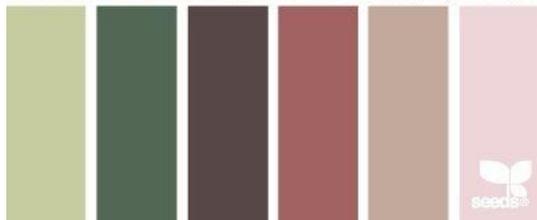
Чтобы получить фиолетовые тона, смешивают синие и красные красители.

Абрикосовый		Красный + Охра + Белый (Красный + Жёлтый + Коричневый + Белый)
Бежевый		Белый + Коричневый + Жёлтый
Бирюзовый		Синий + Зелёный
Горчичный		Жёлтый + Красный + Чёрный + Зелёный
Зелёный		Жёлтый + Голубой или Синий
Зелёный Оливковый		Зеленый + Жёлтый
Зелёный Хвойный		Зеленый + Жёлтый + Чёрный
Золотой		Жёлтый + Красный или Коричневый
Коричневый		Красный + Зелёный (Красный + Жёлтый + Синий)
Красно-коричневый		Красный + Коричневый
Лимонный Желтый		Жёлтый + Белый + Зелёный
Оранжевый		Красный + Жёлтый
Охра		Жёлтый + Коричневый
Пурпурный		Красный + Синий + Жёлтый
Серый		Белый + Черный
Серый теплый		Серый + Охра или Умбра
Серый холодный		Серый + Синий или Зелёный
Табачный		Жёлтый + Зелёный + Белый + Красный
Терракот		Оранжевый + Коричневый (Красный + Жёлтый + Коричневый)
Фиолетовый		Красный + Синий
Хаки		Коричневый + Зелёный
Чёрный		Красный + Синий + Зелёный

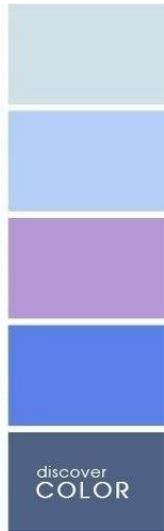
Тональность цветовой композиции



Тональность цветовой композиции



Тональность цветовой композиции



Цветовая графическая композиция

1. Построить цветовую графическую композицию с выражением определенного художественного образа.

- ✓ изысканность и утонченность;
 - ✓ роскоши и богатства;
 - ✓ достоинства и власти;
 - ✓ торжества и парадности;
 - ✓ деловитости и строгости;
 - ✓ мягкости, интимности.

2. Сформировать тональность цветовой композиции (*на свой выбор две композиции*).

Примеры графического изображения слова

ПРЕСА

РОБОРЕН

зоопарк

ВНИМАНИЕ

PIANO

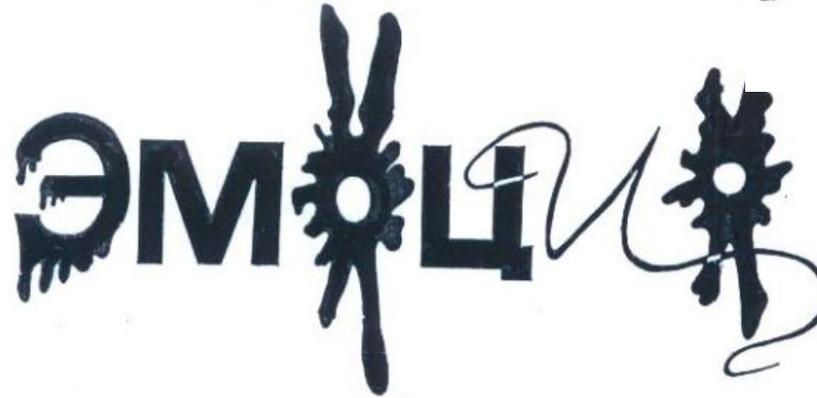
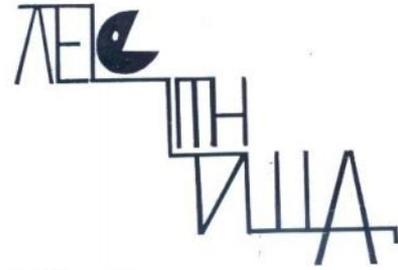
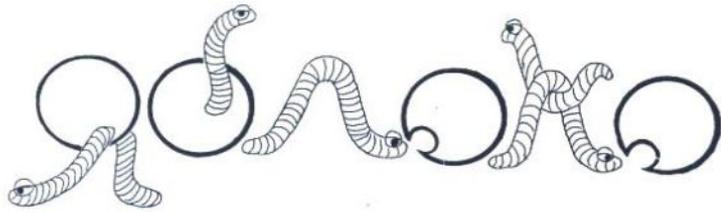
ПЯШНИ

Копилка

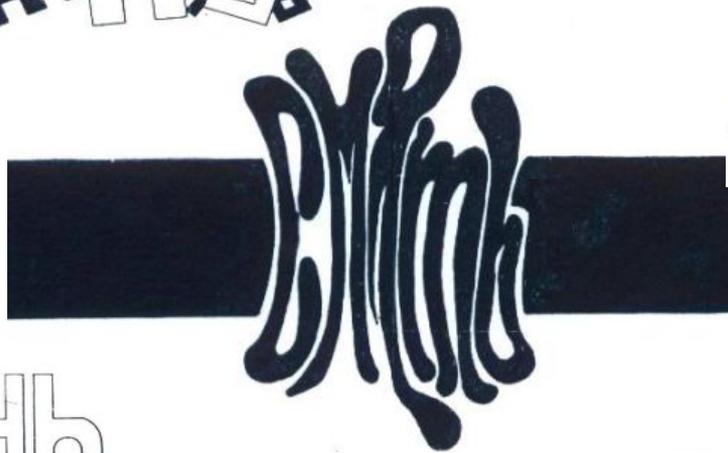
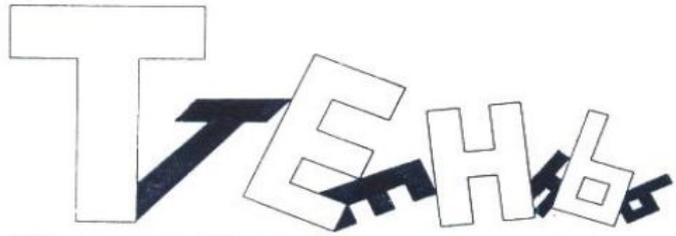
УРОВЕНЬ

LINE

Примеры графического изображения слова



Примеры графического изображения слова



Слово-образ

Выполнить графическое художественно-образное представление трех слов, передающее визуально их эмоционально-образное значение.

Направление работы может быть разное:

- получить интересное образное решение, акцентировав внимание на декоративно-художественном выявлении одной или нескольких букв и выборе для них конкретной гарнитуры шрифта,
- производить трансформацию со всеми буквами, составляющими слово, выявляя его характерные смысловые признаки.