

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ:

ВАРИАЦИИ

КВАРТЕТ

КОНЦЕРТ

ВАРИАЦИИ

- С латинского – «изменение»
- Это музыкальная форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений (вариаций)

СХЕМА: А-А1-А2-А3-А4-....

- Тема вариаций может быть сочинена самим композитором, заимствована из народной музыки или из произведения другого композитора.
- Пишутся в простой форме: периода, двухчастной, трехчастной
- Вариации могут быть самостоятельным произведением или частью другого более крупного произведения

ВИДЫ ВАРИАЦИЙ:

- 1. Старинные (basso ostinato)**
- 2. «Глинкинские» (soprano ostinato)**
- 3. Строгие (классические)**
- 4. Свободные (романтические)**
- 5. Двойные, тройные и т.д.**

СТАРИННЫЕ (BASSO OSTINATO)

- **остинато с итал. – неизменный**
- в Европе в XVI веке модные танцы пассакалья и чакона писались в форме, основанной на постоянном повторении темы в басу
- *Слушаем И.С. Бах. Пассакалья и фуга для органа до минор*



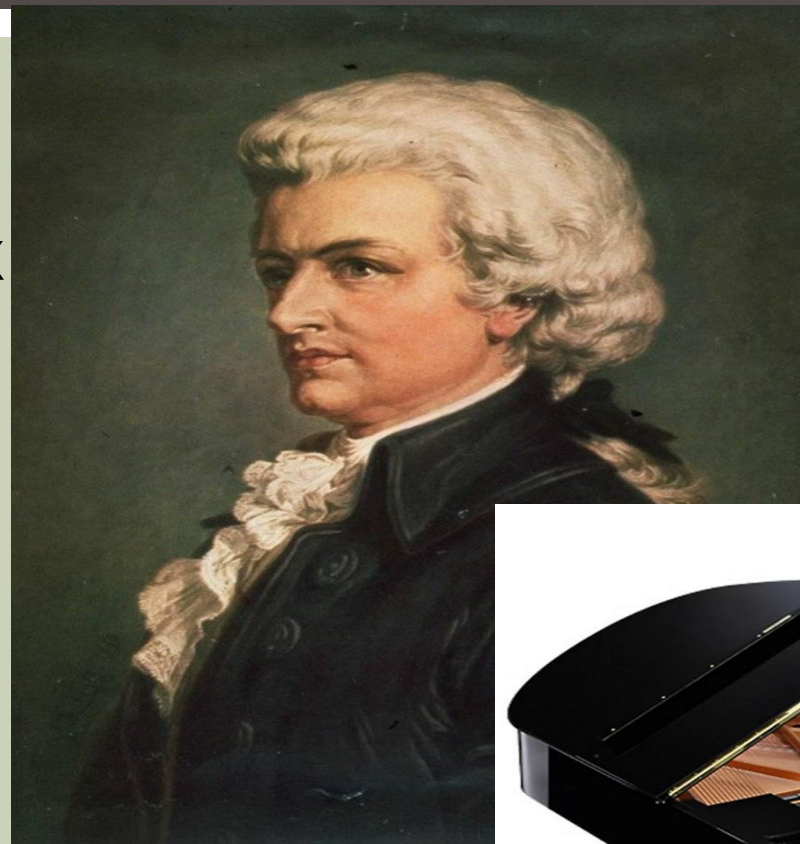
«ГЛИНКИНСКИЕ» (SOPRANO OSTINATO)

- это вариации в русской классической музыке, в которых мелодия повторяется одна и та же, сопровождение меняется.
 - Впервые использовал М.И. Глинка.
 - *Слушаем М.И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»*



СТРОГИЕ (КЛАССИЧЕСКИЕ)

- вариации в западноевропейской классической музыке, в которых сохраняются общие контуры темы, ее форма и гармония.
- Меняется мелодия, лад, тональность, фактура.
- *Слушаем В.А. Моцарт. 1 часть Сонаты для фортепиано Ля мажор (тема и 6 вариаций)*



СВОБОДНЫЕ (РОМАНТИЧЕСКИЕ)

- Появились во 2-ой пол. XIX века
- Основаны на больших изменениях темы. Связь таких вариаций с темой весьма слабая
- *Слушаем И. Брамс «Вариации на тему Паганини» для фортепиано (на тему Каприса для скрипки № 24 ля минор Н. Паганини)*



ДВОЙНЫЕ


- вариации на 2 темы, которые варьируются поочередно (aa1a2a3bb1b2b3).
- Слушаем М.И. Глинка. Оркестровая фантазия «Камаринская»
- В основе 2 темы:
 - 1) мелодия русской свадебной песни «Из-за гор гор высоких»
 - 2) русская плясовая «Камаринская»



СОЧИНЕНИЕ СТРОГИХ ВАРИАЦИЙ

- Сохраняются контуры темы, ее форма и гармония.
- Меняется мелодия, лад, тональность, фактура

Ёлочка



Ма - лень-кой ё - лоч-ке хо-лод-но зи - мой Из ле-су ё - лоч-ку взя-ли мы до-мой.

КВАРТЕТ

С лат. – «четвертый»

Появился в XVIII в.

Лучшие образцы – у венских классиков (творчество композиторов XVIII века Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена)

- 1) Ансамбль из 4 музыкантов-исполнителей
(инструменталистов или вокалистов).
- 2) Музыкальное произведение для 4 инструментов или ГОЛОСОВ.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

Среди инструментальных квартетов (камерных) наиболее популярны струнно-смычковые (струнные) - 2 скрипки, альт и виолончель.

Написан в сонатной форме, из 3 частей:

1 – быстрая, (экспозиция, разработка, реприза)

2 – медленная, лирическая

3 – быстрый финал

Слушаем Й. Гайдн.

Струнный квартет № 1, 1 часть



ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

- Виды: женские, мужские и смешанные (сопрано, альт, тенор, бас)
- Могут быть самостоятельными произведениями или частями оперы, оратории.
- Может быть с инструментальным или хоровым сопровождением
- *Слушаем Квартет «Какое чудное мгновенье» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (в форме канона – герои повторяют одну и ту же фразу, но вступают друг за другом)*



КОНЦЕРТ

- Это музыкальное произведение виртуозного характера для одного, реже 2-3 солирующих инструментов и оркестра.

Пишется в сонатной форме:

- 1 - быстрая (экспозиция, разработка, реприза)
- 2 – медленная, лирическая
- 3 – быстрый финал, в форме рондо (с франц.- «круг». Состоит из эпизодов и рефренов - АВАСА)).
- Основной принцип жанра «концерт» - это как бы «состяжание» между солистом и оркестром, т.е. показывается контраст тембров солиста и оркестра tutti
- Иногда встречаются 2-,4-,5-частные и даже одночастные. Существуют концерты для отдельных инструментов или только для оркестра (concerto grosso)
- Первые концерты были написаны Антонио Вивальди для скрипки и струнного оркестра (XVIII в.), затем И.С. Бахом.
- Классический тип концерта сформировался в творчестве В.А. Моцарта.

*СЛУШАЕМ А. ВИВАЛЬДИ. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ И
СТРУННОГО ОРКЕСТРА № 1 «ВЕСНА», 1 ЧАСТЬ*



*СЛУШАЕМ П.И. ЧАЙКОВСКИЙ. КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ, 1 ЧАСТЬ*

