

Консерватория

- Изначально под «консерваторией» (от лат. conservare — сохранять) понимался приют для беспризорных в Италии. Такие приюты впервые появились в XVI веке, в них детям-сиротам давали начальное образование. Наряду с ремеслами, там обучали пению: многочисленным храмам требовались церковные певчие.

Консерватория

- Постепенно преподавание музыки стало занимать в консерваториях основное место, обучаться могли не только воспитанники приюта, но и, за плату, сторонние желающие.
- Первая консерватория (conservatorio Maria di Loreto) возникла **в Неаполе в 1537 г.** , благодаря стараниям священника Таппии.

Труды о музыкальном искусстве

- **"Музыка извлечённая и изложенная по-немецки"** Себастьяна Фирдунга (2-я пол. 15 - нач. 16 вв.)
- **"Немецкая инструментальная музыка"** Мартина Агриколы (1486-1556)
- **"Свод музыкальных знаний"** Михаэля Преториуса (1571-1621)

Труды о музыкальном искусстве

- В этих трудах сообщается об устройстве музыкальных инструментов, способах игры на них, применении инструментов в сольной, ансамблевой и оркестровой практике и т.д., приводятся их изображения.

XVII век

- **Понятие «музыкант»** - человек, играющий на нескольких музыкальных инструментах, имеющий композиторский дар и владеющий профессиональной техникой композиторского письма, искусством импровизации, умеющий передавать мастерство ученикам (Бах, Пахельбель и др.).

Азбуковники

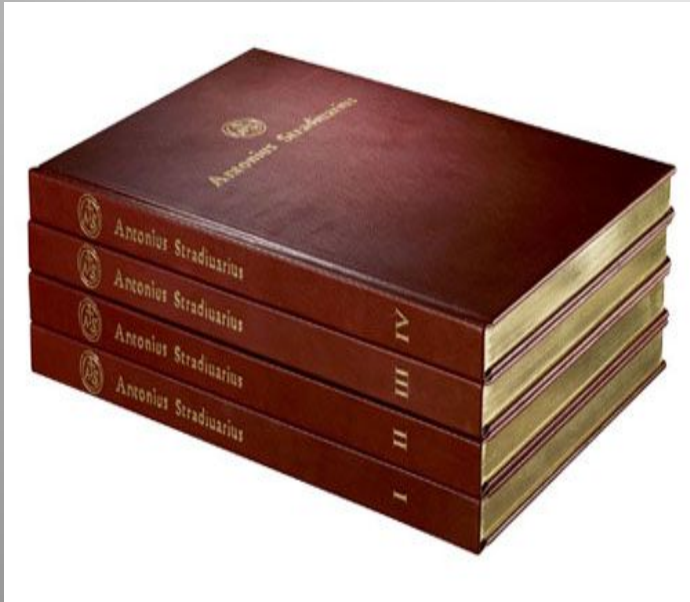
- В 16-17 вв. на Руси появляются толковые словари ("Азбуковники"), в которых встречаются названия музыкальных инструментов и относящиеся к ним русские термины.

Скрипичные мастера Италии

Династия:

- **Амати** (самым известным представителем семьи Амати был Николо Амати(1596–1684).
- **Антонио Страдивари** (ок. 1644–1737) является самым известным скрипичным мастером, изготовил более 1100 инструментов (свыше 600 из них известны сегодня). Ученик Николо Амати.

Антонио Страдивари



Скрипки Страдивари

- стоимость каждой скрипки Страдивари варьируется от 500 тысяч до 3 миллионов евро.
- все скрипки имеют имя и состоят на специальном учете.
- в Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России описано 7 инструментов Антонио Страдивари: 5 скрипок, альт и виолончель. Эти инструменты выдаются по временному договору талантливым музыкантам. Еще одна скрипка хранится в музее М. И. Глинки.

Скрипичные мастера

Династия Гварнери

- Старейший из мастеров этой семьи, **Андреа Гварнери, учился у Николо Амати.**
- Самым известным представителем династии стал **Джузеппе Гварнери (1698–1744).**
- <https://www.youtube.com/watch?v=4c0AAlmрj4>

1661 г. Королевская Академия
танца (Париж) в годы
правления Людовика XIV
(Король Солнце)



Жан-Батист Люлли́ (1632-1687)

(при рождении - Джованни Баттиста Лúлли)



Люлли

- Свою службу при дворе Люлли начал, сочиняя музыку к балетам, танцуя в них вместе с королём и придворными.
- В 1655 году Люлли возглавил оркестр «Малые скрипки короля».
- Сотрудничал с выдающимся французским комедиографом Мольером («Мещанин во дворянстве» комедия-балет)
- Автор 13 опер («лирическая трагедия»)

Русское музыкальное искусство

- 12 августа 1479 года хор **Государевых певчих дьяков** (основанный Иваном III) принимал участие в службе освящения Успенского собора, первого каменного храма Московского Кремля.

- Певчие постоянно находились при государе: участвовали в богослужениях, сопровождали царя при паломничестве, пели на торжественных приемах.
- Помимо музыки, певчие обучались грамоте и наукам.
- Первоначально в хоре пели только мужчины, но с середины XVII в. с развитием многоголосного пения в составе хора появились мальчишки.

- Иван Грозный привез из Новгорода в Александровскую слободу двух мастеров - распевщиков – **Федора Крестьянина и Ивана Носа.**
- Воспитание в государевой семье обязывало досконально знать церковную службу, а значит, владеть музыкальной грамотой и уметь петь в хоре. Иван Грозный, например, не только пел, но и сочинял музыку.
- <https://www.youtube.com/watch?v=AhOEZOvc1zw>

Придворный хор

- В 1701 году Петр I переименовал хор Государевых певчих дьяков в **Придворный хор.**
- **В мае 1703 года хор участвовал в торжествах по случаю основания новой столицы (история сохранила имена всех 28 певчих). Вся последующая биография хора связана уже с Санкт-Петербургом.**

Николай Павлович Дилецкий (около 1630 - 1680)

- Музыкальный теоретик, композитор.
- Трактат по музыкальной теории был написан в Вильне в 1675 г. на польском языке (редакция не сохранилась), а затем переведён на церковнославянский язык (рукописные редакции датированы 1677, 1679, 1681). Труд впервые издан С.В.Смоленским под заглавием «**Мусикийская грамматика**» в 1910 г.

Ассамблеи в России

- **Ассамблеи** (франц. assemblée, «собрание») — прообраз дворянского бала, празднование, введенное Петром Великим в культурную жизнь русского общества в декабре 1718 года.
- При **Петре I** был издан Указ, согласно которому танцы и музыка стали основной частью придворного этикета, и дворянская молодёжь была обязана им обучаться.

Хореография

- **«Танцѳвальная Ея Императорского Величества школа»**, ставшая впоследствии Императорским театральным училищем (ныне — Академия русского балета им. А. Я. Вагановой) была основана в Санкт-Петербурге 4 мая 1738 года.
- **Жан-Батист Ландѳ** (? - 1748) — французский танцовщик, балетмейстер, педагог, приехавший в Россию в 1730-х годах.

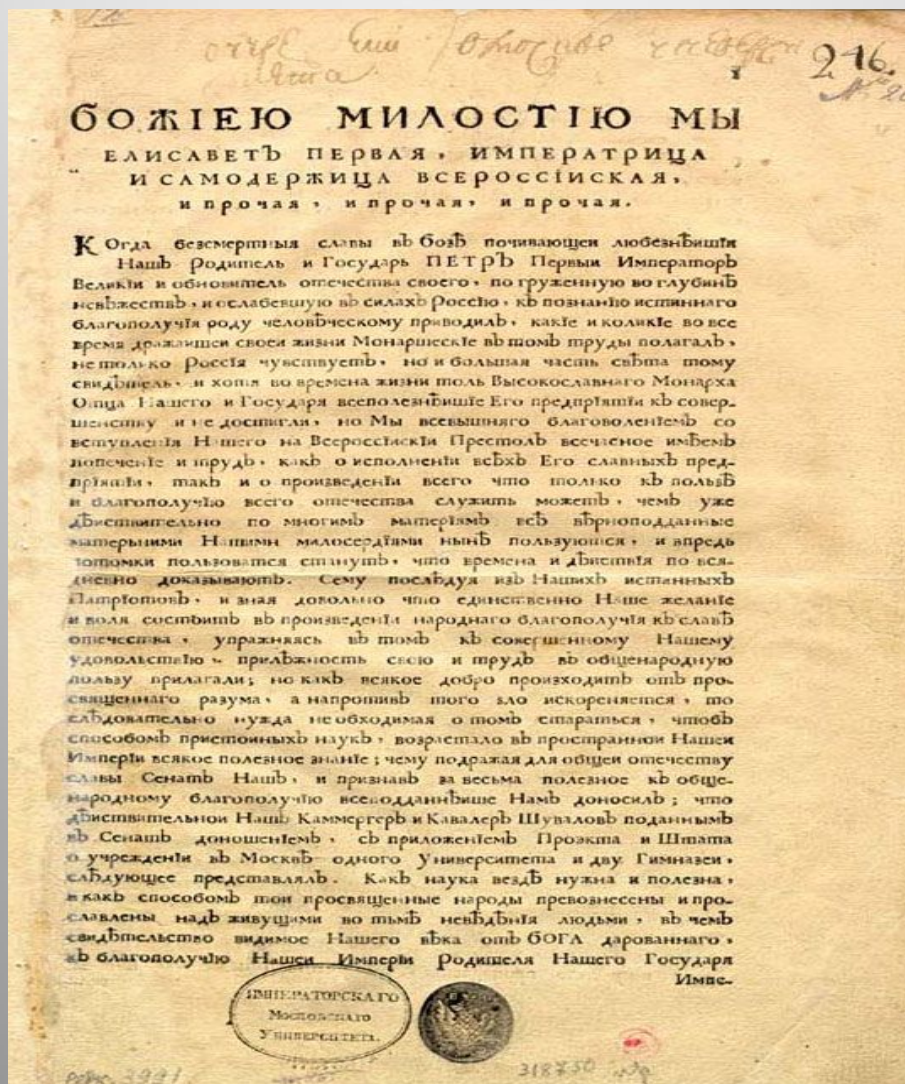
Академия русского балета имени А.Я. Вагановой



Московский университет

- **Московский государственный университет**—старейший классический университет России, один из центров отечественной науки и культуры.
- Основан **в 1755 году**. Указ о создании университета был подписан императрицей *Елизаветой Петровной* в день *Святой Татьяны* (25 января).

Указ о создании университета



Московский университет

- **Создание университета было предложено М.В. Ломоносовым (его имя присвоено университету в 1940 г.)**
- Главой университета являлся куратор:
он назначал преподавателей и утверждал курсы лекций.
Непосредственное управление осуществлял директор, он должен был: «править доходами Университета и стараться о его благосостоянии».

- **Иван Иванович Шувалов** стал первым куратором университета,
- **Алексей Михайлович Аргамаков**— первым директором.

