



***История
развития
патентоведения***



В VI веке до н. э. у жителей в древнегреческой колонии Сибарис был обычай, согласно которому повар, который придумает оригинальное новое блюдо, имел исключительное право в течение года готовить его и продавать своим согражданам. Через год действие этого права прекращалось, и рецепт становился достоянием общественности.



Позднее постепенно зародилась государственная изобретательская (патентная) система, призванная согласовывать потребности государства с вознаграждением за труд создателей научно-технических новшеств. Так появилась наука, занимающаяся регистрацией, хранением патентов – патентование.



Исторически принято считать, что первым человеком в мире, получившим решение суда, которое было призвано защищать его права на изобретение, был известный итальянский ученый, архитектор и скульптор Филлиппо Брунеллески (1377-1446 гг.) – основатель ренессансной архитектуры, создатель Воспитательного дома во Флоренции и грандиозного восьмигранного купола собора Санта-Мария дель Фьоре.





В 1421 г. данный документ был выдан ему городской флорентийской управой на уникальный по конструкции корабельный поворотный кран. В результате Филлиппо Брунеллески получил исключительное право перевозить грузы по реке Арно на лодках, которые были им сконструированы. И в течение 3 последующих лет, согласно решению суда, никто не мог пользоваться этим изобретением.



В 1474 году в Венеции был принят первый государственный акт, который регулировал вопросы присвоения патентов (Венецианский Устав) и наказывавший сообщать властям о притворённых в жизнь изобретениях с целью предотвращения использования его третьими лицами. Устав также определял авторские права как временное поощрение автора за его труд. В то время срок действия патента ограничивался 10 годами.



Первый патент в мире был зарегистрирован в Европе 3 апреля 1449 года. Фламандец Джон Ютнэм получил из рук английского короля Генриха VI официальную грамоту согласно которой он на 20 лет назначался монополистом в Англии на производство витражных стёкол. По истечении срока право на производство переходило к государству, а стекла изготавливали подготовленные им английские мастера.



В Англии в 1624 году был принят «Статут о монополиях», по которому патент могли выдать только на «проект нового изобретения». В России в 1812 году появился первый общий «Закон о привилегиях», а законом от 30 марта 1830 года были определены основные положения патентного права.



Лишь с началом книгопечатания
возникла необходимость защиты
авторских прав на произведения, что
обусловило появление нового
источника дохода, а за ним и
необходимость защищать авторские
права (и прежде всего издателей).
Первые издатели, имеющие намерение
напечатать какую-нибудь книгу,
должны были приобрести рукопись,
сравнить её с другими рукописями и
т.д.



Однако находились другие предприимчивые издатели, которые перепечатывали готовые книги и продавали по более низкой цене. В связи с этим стали выдавать привилегии, которые были призваны защищать авторские права, и закрепляли за издателем исключительное право на произведение и запрещали другим издателям его выпускать.



Первый закон, регулирующий авторские права, приняли в Англии в 1710 году и назывался «Статут королевы Анны». Согласно ему срок охраны опубликованного произведения составил 14 лет и мог быть продлён на такой же период времени при жизни автора.



В Европе право собственности изобретателя на изобретение впервые было закреплено в патентном законе, который был принят в январе 1791 г. Конвентом революционной Франции. Согласно ему запрещалось использование изобретения без разрешения патентообладателя.



Первое международное соглашение в сфере охраны прав на промышленную собственность было заключено в Париже 20 марта 1883 г. и получило название «Парижская конвенция по охране промышленной собственности». Последние изменения и дополнения были внесены в неё в 1979 году.



В США до 1790 г. право на выдачу патента принадлежало губернаторам штатов. Однако с этого года выдача патентов стала осуществляться согласно

принятому федеральному патентному закону. Первый патент в этой стране получил 31 июля 1790 г. Самюэль Хопкинс за разработку карбоната калия.



X000001
July 31, 1790

The United States.

To all to whom these Presents shall come. Greeting.

Whereas Samuel Hopkins of the City of Philadelphia and State of Pennsylvania hath discovered an Improvement, not known or used before such Discovery, in the making of Pot ash and Pearl ash by a new Apparatus and Process, that is to say, in the making of Pearl ash 1st by burning the raw Ashes in a Furnace, 2^d by dissolving and boiling them when so burnt in Water, 3^d by drawing off and settling the Lye, and 4th by boiling the Lye into Salts which then are the true Pearl ash; and also in the making of Pot ash by fluxing the Pearl ash so made as aforesaid; which Operation of burning the raw Ashes in a Furnace, preparatory to their Dissolution and boiling in Water, is new, leaves little Residuum; and produces a much greater Quantity of Salt: These are therefore in pursuance of the Act, entitled "An Act to promote the Progress of useful Arts", to grant to the said Samuel Hopkins, his Heirs, Administrators and Assigns, for the Term of fourteen Years, the sole and exclusive Right and Liberty of using, and vending to others the said Discovery, of burning the raw Ashes previous to their being dissolved and boiled in Water, according to the true Intent and Meaning, of the Act aforesaid. In Testimony whereof I have caused these Letters to be made patent, and the Seal of the United States to be hereunto affixed Given under my Hand at the City of New York this thirty first Day of July in the Year of our Lord one thousand seven hundred & Ninety.

G. Washington

City of New York July 31st 1790. -

I do hereby certify that the foregoing Letters patent were delivered to me in pursuance of the Act, entitled "An Act to promote the Progress of useful Arts"; that I have examined the same, and find them conformable to the said Act.

Edm. Randolph Attorney General for the United States.



На сегодня изобретательская система — это весьма развитая структура, состоящая из многих подструктур, основными из которых являются: экономика изобретательства, изобретательское право, патентная информация, патентные исследования, государственная научно-техническая экспертиза.



Изобретательское право включает основные законодательные нормы, правила, определения, в том числе определение вида охранного документа, критериев изобретения, права авторов и другие нормы, которые регулируют отношения государства и изобретателя для соблюдения интересов двух сторон.



Экономика изобретательства включает нормы и правила, которые способствуют внедрению изобретения в народное хозяйство и определяют авторское вознаграждение.



Авторское право и смежные права.



Авторское право -

совокупность норм,
регулирующих
отношения, связанные с
созданием и использованием
произведений науки, литературы
и искусства.

Основные источники, обеспечивающие авторские права в России

- Гражданский кодекс РФ и принятые на его основе законы — «Об авторском праве и смежных правах», «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» и др.;
- другими источниками авторского права являются подзаконные нормативные документы - Указы Президента, постановления Правительства РФ, акты министерств и ведомств;
- международные договора.



Авторское право распространяется на
обнародованные или необнародованные
произведения науки, литературы и
искусства, являющиеся результатом
творческого труда и существующие в
какой-либо объективной форме.

Охрана авторских прав следующих видов произведений:

- 1 Литературные произведения;
- 2 Музыкальные произведения;
- 3 Хореографические произведения;
- 4 Художественные произведения - двухмерные (рисунки, картины и др.) или трехмерные (скульптуры, архитектурные сооружения и др.);
- 5 Карты и технические чертежи;
- 6 Фотографические произведения;
- 7 Аудиовизуальные произведения.

К объектам авторского права относятся также производные произведения

- Переводы;
- Рефераты;
- Обзоры;
- Инсценировки;
- сборники - энциклопедии, базы данных для ЭВМ.

Курсовые и дипломные проекты студентов являются, также, объектами авторского права.

Группы смежных прав:

- Права исполнителей на их использование;
- Права производителей фонограмм на их фонограммы;
- Права организаций эфирного вещания на их радио и телевизионные программы.



Правовой охране подлежат формы
выражения идей автора, а не сами
по себе идеи.

- 
-
- Охрана по авторскому праву не зависит от качества или ценности произведения. Произведение будет охраняться независимо от того, считается ли оно великим или бездарным.
 - Охрана не зависит и от цели создания произведения т. к. возможные варианты использования произведения не имеет никакого отношение к его охране.

Объектами авторского права не могут быть:

- официальные документы (законы, судебные решения и т. п.);
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки);
- произведения народного творчества;
- информационные сообщения о событиях и фактах.



Авторское право не распространяется на - идеи, методы, процессы, способы, концепции, принципы, открытия, факты.



Авторское право возникает в силу факта создания произведения науки, литературы или искусства.

Его автором считается лицо, указанное в качестве такового на оригинале или экземпляре произведения, если нет доказательств иного.

Никаких документов на защиту авторского права или смежных прав не нужно оформлять.



Исключение составляют программы ЭВМ и базы данных, которые представляют объективные формы совокупности данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств.



Эти объекты охраняются также, как и другие объекты авторского права. Однако, при использовании знака охраны автор или владелец исключительных прав на программу или базу данных должен зарегистрировать их в Российском агентстве по правовой охране программ для ЭВМ, баз данных и топологий интегральных микросхем и получить свидетельство о регистрации.



Автор, он же обладатель (владелец) исключительных прав на использование произведения, для оповещения об этих правах может использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения.

Знак охраны авторского права

© Корпорация Рога и Копыта, 2004

Копирайт
(Copyright)

Наименование (имени)
правообладателя

Год первого
выпуска
программы



(с) Иван, 2004

Обладатель смежных прав может использовать знак их охраны, который помещается на каждом экземпляре фонограммы





Автором считается лицо, творческим трудом которого создано данное произведение. Если оно создавалось несколькими лицами, то все они считаются равноправными лицами.

Иные правообладатели – наследники авторов, работодатели и другие лица, предусмотренные законом: издатели, продюсеры, литературные агенты и т.п.



Субъектами смежных прав являются исполнители произведений, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания.



Только автору принадлежит право на использование произведения, так называемые - имущественные права.

К неимущественным правам относятся:

- право авторства;
- право на имя, то есть использование или не использование своего имени или псевдонима;
- право на обнародование;
- право на защиту репутации автора.



Авторское право неотчуждаемо, оно действует на протяжении всей жизни автора и в течение 50 лет после его смерти, а потом переходит к его прямым наследникам. По истечении срока охраны произведение переходит в общественное достояние.

Смежные права действуют в течение 50 лет (в некоторых странах - до 70 лет) после первого исполнения произведения, его записи, передачи в эфир или по кабелю.



Особый статус имеют служебные произведения созданные в порядке выполнения служебного задания. В этом случае исключительное право на использование произведения принадлежат работодателю.



В случае нарушения авторских прав предусматривается санкции, которые в зависимости от серьезности нарушения могут быть:

- гражданскими,
- административными,
- уголовными.



Суд может принять решение о выплате нарушителем обладателю прав компенсации в размере в пределах от **10 до 50 000** минимального размера оплаты труда (МРОТ).



Также, с нарушителя взыскивается штраф в пользу бюджета в размере до 10 % от суммы присужденной в пользу обладателя прав, экземпляры произведений конфискуются и уничтожаются, либо передаются обладателю по его просьбе.