

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

История

- Вся история Рима – это стремительный рост и превращение маленького города-полиса на **Апенинском полуострове** в ведущую, крупнейшую сверхдержаву Средиземноморья.
- В характере римлян можно обнаружить целеустремленность, склонность к аналитическому мышлению. Эти черты нашли отражение в четко функционирующем государственном аппарате и мощном законодательстве.
- Искусство играло у римлян подчиненную государству роль. Римляне заимствовали культурные достижения завоеванных стран.

Периодизация

- 1. **Этрусски** (VIII – VI вв. до н.э.)
- 2. **Республика** (VI – I вв. до н.э.)
- 3. **Империя** (29 г. – V в. н.э.)

Октавиан Август (31 – 14 гг. н. э.)

Династия Юлиев Флавиев (14 – 96 гг.)

Траян (98 – 117 гг.)

Адриан (117 – 138 гг.)

Антонины (138 – 192 гг.)

Поздняя империя (3 – 4 вв.)

Этруски

- Этруски – народ, живший в I тысячелетии до н.э. на Апенинском полуострове к северо-западу от Рима.
- Этруски были прекрасными инженерами, строителями. Они создали самый могущественный флот в Западном Средиземноморье.
- Этруски знали арку, владели на высоком уровне градостроительным мастерством, умели изготавливать портреты.

Искусство этрусков

- Города этрусков практически не сохранились, так как возводились из дерева или глины. До наших дней дошли **некрополи** — кладбища, строившиеся рядом с городами. Некрополи возводились из камня.
- Гробницы делали в форме круга (через круг в древности передавалась идея вечности). Круглая гробница получила название **тумулус**.

Этрусское зеркало

Вместе с телами
усопших помещали
богатые
погребальные дары:
золотые ювелирные
изделия, чаши и
блюда из серебра,
**зеркала из
бронзы.**





10

35

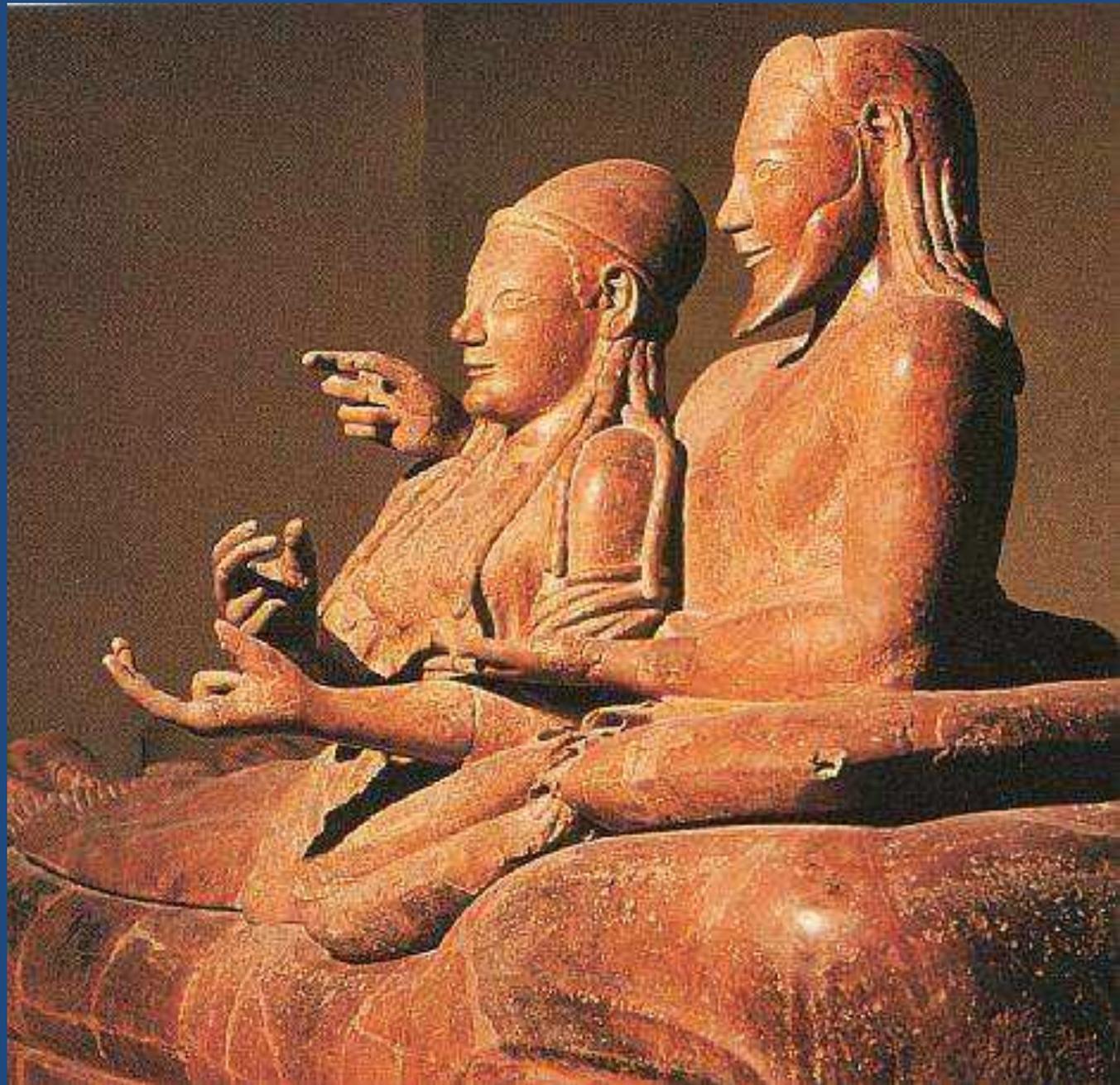
14

6

**Саркофаг
супругов из
Бандитачча .**

VI в. до н. э. Терракота.
Музей Виллы Джулия, Рим

Останки
умерших
хранились **в**
саркофага
х.



Этрусский саркофаг из гробницы в Кьюзи

II в. до н. э. Терракота. Музей, Карлсруэ



Фрески

- Существовал *обряд кремации* — сожжение тел умерших, их прах помещали в специальные сосуды — *канопы*.
- Стены гробниц расписывались фресками. Их сюжет — переход в загробный мир.

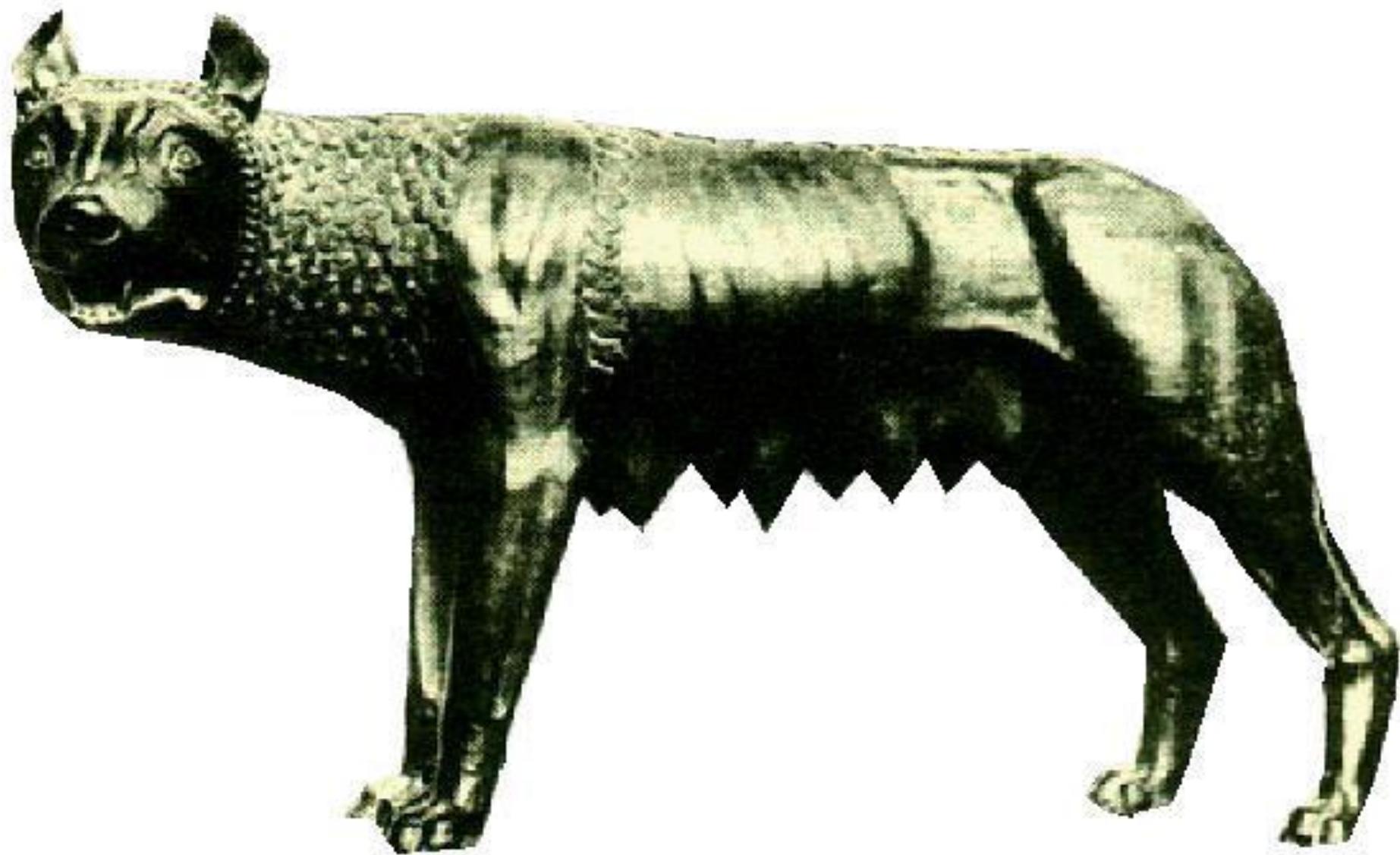


Искусство Республики

- Примерно в V – III веке воинственный Рим покорил этрусские города. Этруски слились с римлянами и забыли свой язык.
- Римляне заимствовали многие достижения этрусков – инженерное искусство, строительное искусство, строительство дорог и городов, искусство портрета, арку.

Основание Рима

- **735 г. до н.э.** – основание Рима. По легенде основателями Рима стали **потомки Энея**, героя Троянской войны, **Ромул и Рем**.
- Именно этруски создали для Капитолия, главного из семи холмов, на которых расположен Рим, **статую Капитолийской волчицы**, символ легендарной прародительницы римлян.



Римские боги

- Во II в. до н.э. Рим подчинил себе Грецию. Но победа над ней обернулась для Рима культурным поражением. **«Плененная Греция пленила своих врагов»** – так говорили в Риме.
- У греков римляне заимствовали **пантеон богов**:

Юпитер – громовержец, властитель неба
(Зевс)

Марс – бог войны, отец римского народа

Веста – покровительница государства

Юнона – супруга Юпитера, богиня плодородия
(Гера)

Минерва – богиня войны, победы (Афина)

Меркурий – бог торговли (Гермес)

Венера – богиня любви и красоты (Афродита)

Вакх – бог виноделия (Дионис)

Архитектура

- Влияние греков сказалось и на архитектуре. Если этруски дали римлянам арку, то греки ордер. Соединив арку и колонну, римляне создали аркаду, ставшую излюбленным мотивом в архитектуре.
- Архитектура играла ведущую роль в искусстве Древнего Рима. Грандиозные храмы, *амфитеатры, термы, форумы, триумфальные арки* прославляли мощь республики.

Римский форум

- В центре города возводился **форум** – площадь, где происходили главные городские события: собрания, советы, здесь оглашались важные решения, обучали детей и торговали.
- Самым значительным памятником периода Республики стал **форум Романо**.

Устройство форума

- Здесь помещались все традиционные для римского города постройки: здание **курии** (административный центр города), храм, посвященный Сатурну (бог урожая), площадь для собраний с **трибуной рострой, украшенной носами трофейных кораблей**, базилика (место суда и торговых сделок), торговые лавки – **таберне**, храм богини домашнего очага **Весты**.



Искусство портрета

- Искусство портрета пришло от этрусков. Римляне шли от восковых масок, которые они снимали с лиц умерших предков.
- Портреты передавали мельчайшие подробности человеческого лица. Ведущий герой — пожилой патриций. Лучшие портреты — **портрет Цицерона, портрет Юлия Цезаря.**

Гай Юлий Цезарь

I в. до н. э.

Мрамор. Ватиканские музеи, Рим

Гай Юлий Цезарь (102 или 100 до н.э. — 44 до н.э.) — древнеримский государственный и политический деятель, полководец, писатель. Монархические устремления Цезаря вызвали сильную оппозицию представителей республикански настроенной знати. Против него был организован заговор во главе с Г. Кассием и М. Ю. Брутом.

Цезарь был крупнейшим римским писателем (2 дошедших до нас произведения — «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне»).

Цезарь — один из выдающихся полководцев. Его полководческий талант ярко проявился при завоевании Галлии (58—51 до н.э.) и в гражданской войне (49—45 до н.э.). Вплоть до XIX в. военачальники учились у Цезаря военному искусству.



Искусство империи

- **Стойцизм** – философское учение, возникшее в IV в. до н.э. Мир есть единое целое, утверждали стоики, и все части мира зависят от целого. Счастье заключается в свободе от страстей, спокойствии духа. Стоики верили в судьбу, рок, выше личного счастья они ставили интересы государства. Представители – **Сенека** (воспитатель императора Нерона), **Марк Аврелий** (император).

Эпикурейство

- Основатель этого учения — **Эпикур** (341 – 270 гг. до н.э.).
- Эпикур – сенсуалист, он опирался главным образом на чувства, ощущения человека. Благо – все то, что порождает удовольствие, зло – то, что порождает страдание.

Октавиан Август

- В искусстве решающими оказывались вкусы правящих императоров. Во всех видах искусства наблюдается ориентация на греческое наследие.
- Правление Августа было «золотым веком» всей культуры Древнего Рима, и особенно литературы. Август окружил себя людьми, которые своим искусством прославляли его деяния. При дворе императора возникает кружок (руководитель *Меценат*). Туда входили поэты *Гораций, Тибулл, Вергилий*.

Статуя императора Августа из Прима Порта

Конец I в. до н. э. Ватиканские музеи,
Рим

Сохранившиеся портреты представляют его энергичным и умным политиком. Хотя Август, по свидетельству древних авторов, был слабого здоровья и часто кутался в теплые одежды, на портретах его изображали могучим и мужественным. Известная статуя из Прима Порта представляет его оратором, обращающимся к народу. Август облачен в одеяние императора, в руке у Августа императорский жезл.



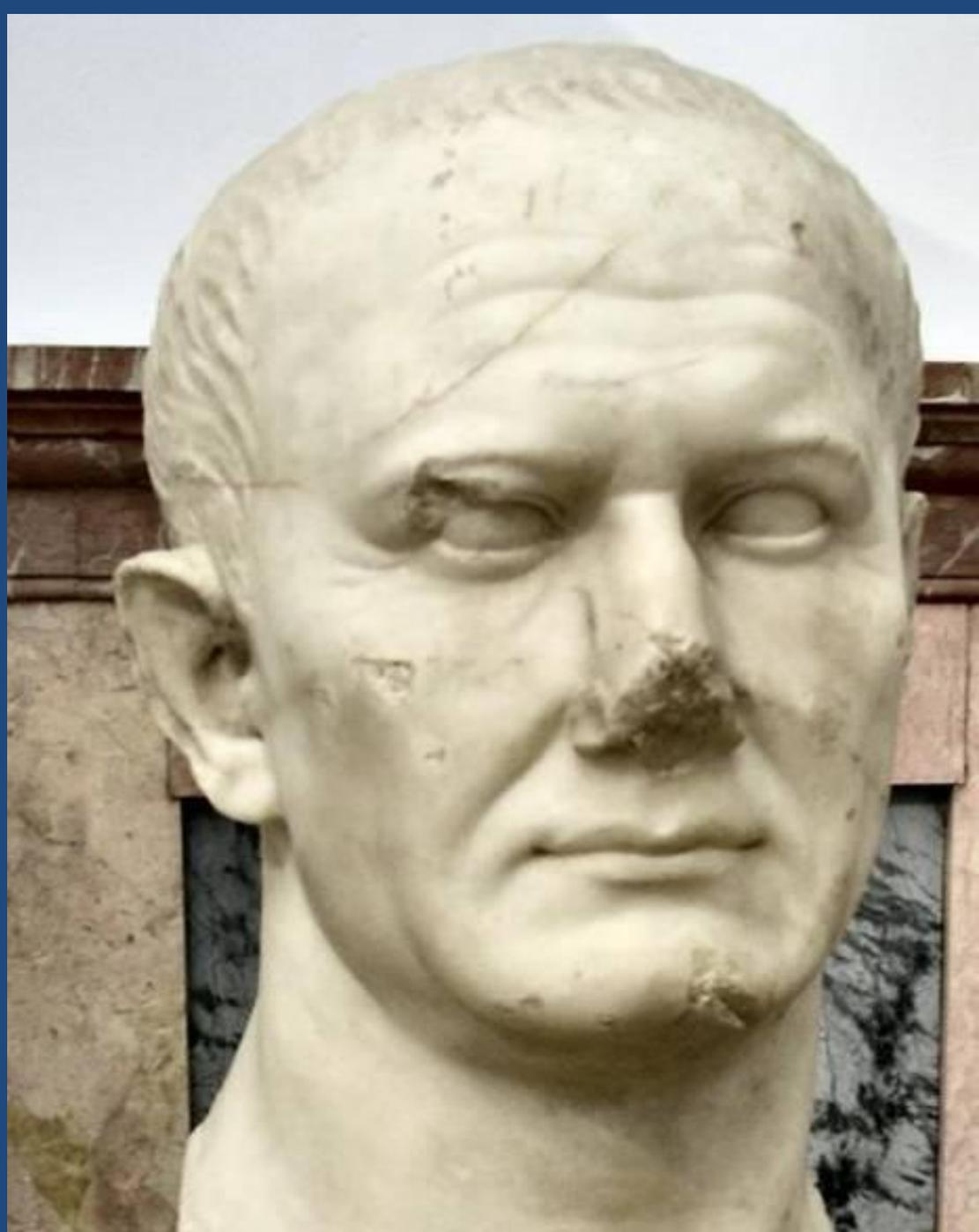
Империя Юлиев-Флавиев

(императоры Тиберий, Калигула,
Клавдий, Нерон, Веспасиан).

- Это был период правления деспотов, откровенных бандитов. Непродуктивное время в искусстве.
- Следование классическим традициям Древней Греции уступило место помпезности, роскоши.

Веспасиан

Хитрый и расчетливый император, который понимал, что популярность народа можно завоевать, строя не дворцы, а форумы, амфитеатры, термы.



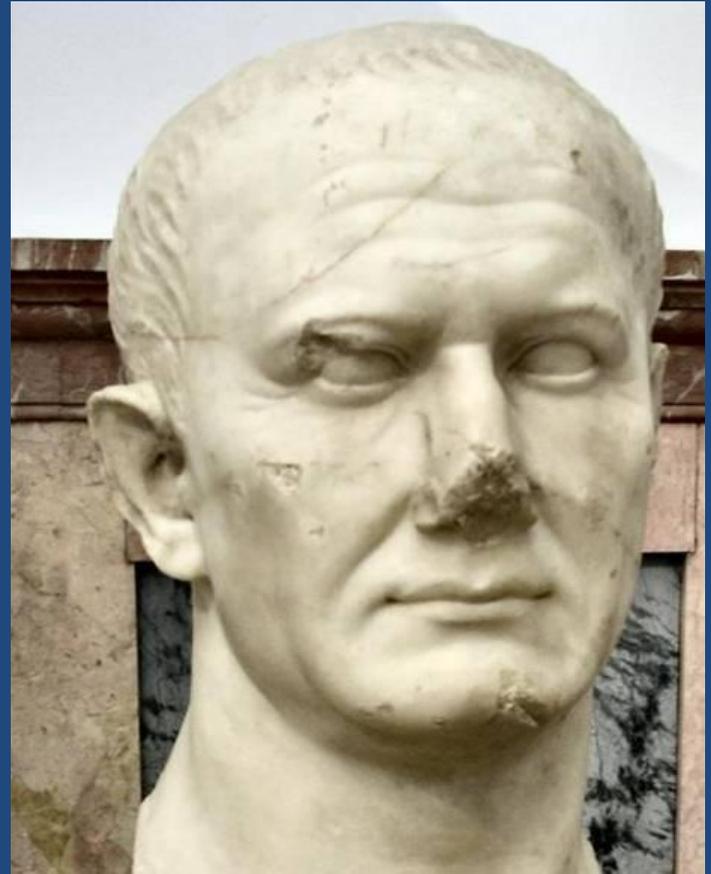
Колизей

- *Колизей* («колоссеум» - колоссальный) – самый большой амфитеатр античной эпохи. Вмещал около 50 000 тысяч зрителей. Высота – 42 м.
- Здесь давали различные представления – морские бои, сражение людей с экзотическими животными, бои гладиаторов.





В это время рождается подлинно художественный портрет, отражающий особенности характера моделей. **Нерон и Веспасиан**



Траян

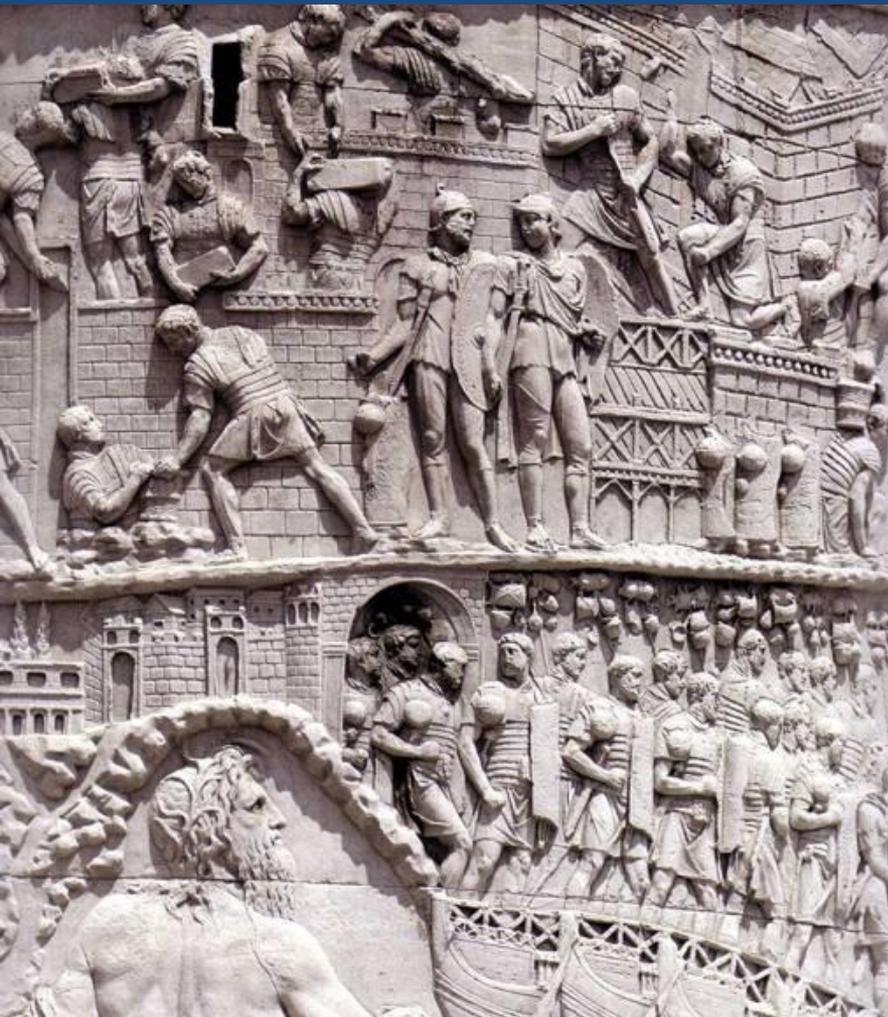
- Император полководец. Империя достигла максимальных границ. Завоевание новых территорий: Испании, Британии, Галлии, Балканского полуострова, Малой Азии, Сирии, Месопотамии, Аравии, Армении, Палестины, Египта, севера Африки.
- В области искусства нет достижений.



Форум Траяна . Около 100 г. Рим, Италия



Колонна Траяна воздвигнута в честь покорения Дакии (территория современной Румынии). Раскрашенные рельефы изображали сцены из жизни даков и пленение их римлянами.



Адриан

- Император Адриан известен как поэт, талантливый архитектор. В это время в искусство широко внедряется греческое наследие.
- **Пантеон** — храм всех богов
(архитектор — **Аполлодор**
Дамасский)



M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

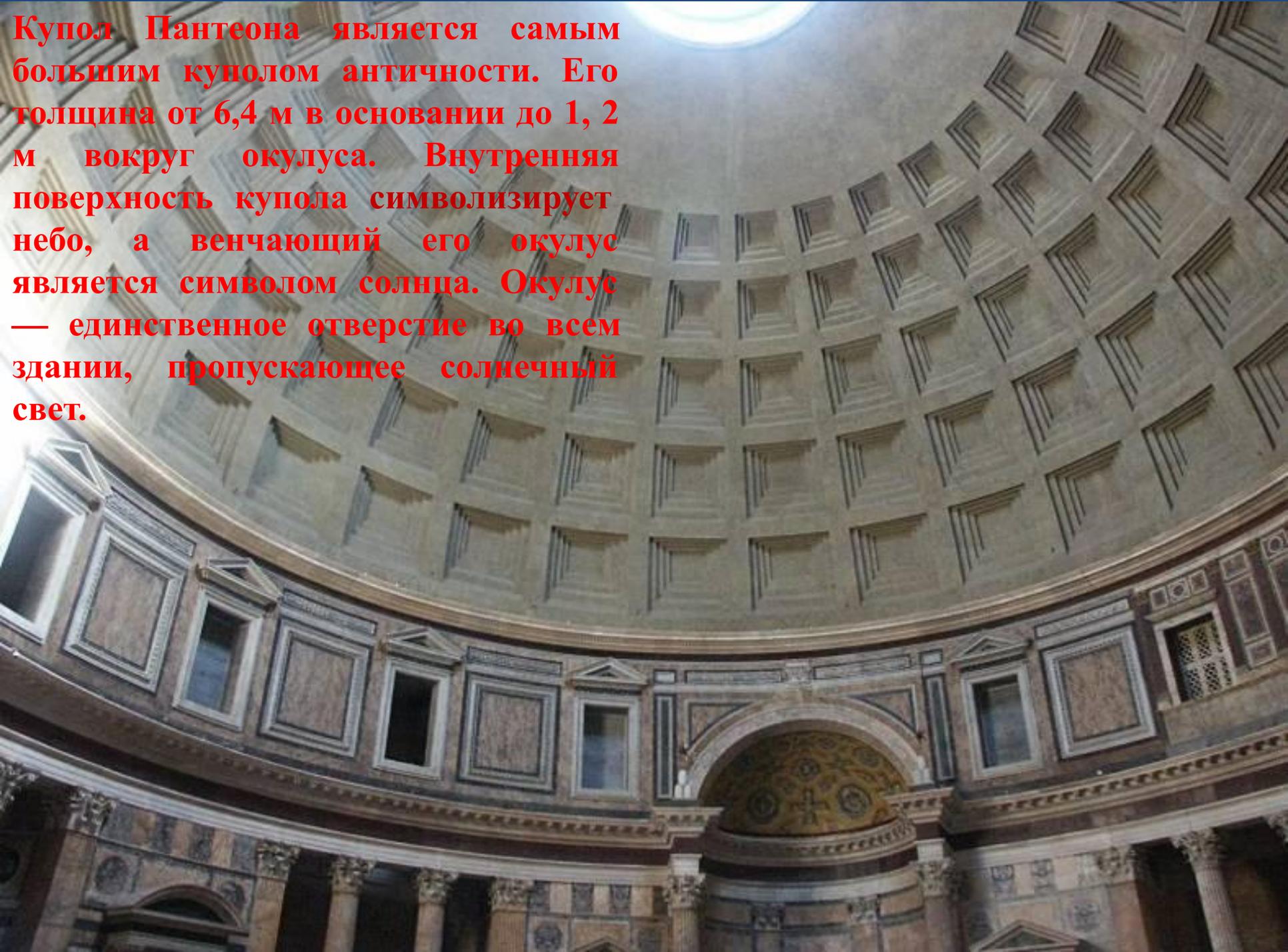
MUNICIPALE

Фасад Пантеона был призван выражать владычество Рима над миром. Греческий портик поддерживают 16 колонн, вытесанных из египетского гранита. Отсюда гигантские бронзовые двери высотой 6,5 м ведут в огромную круглую залу величиной с половину футбольного поля...





Купол Пантеона является самым большим куполом античности. Его толщина от 6,4 м в основании до 1,2 м вокруг окулуса. Внутренняя поверхность купола символизирует небо, а венчающий его окулус является символом солнца. Окулус — единственное отверстие во всем здании, пропускающее солнечный свет.



Вилла Адриана II в. Тиволи, Италия

Вилла Адриана стала своеобразным архитектурным музеем. Здесь была Золотая площадь с главным зданием в виде креста, Морской театр, библиотеки. Любимые Адрианом колонны эффектно отражались в водах бассейна.

Помимо этого на территории виллы были возведены архитектурные сооружения, воссоздающие образ прекрасных оригиналов, которые встречались Адриану во время его путешествий.



**В Риме по указу Адриана был
выстроен мавзолей, частично
перестроенный в средние века и
получивший название замка
Сант-Анджело (Святого ангела).**



Империя Антонинов (императоры Марк Аврелий, Коммод).

- Идея величия Рима постепенно утрачивает свое значение.
- Распространяется философия стоиков, новая религия — христианство. Ценится интеллект (портреты).

Конная статуя Марка Аврелия

II в. Капитолий, Рим

При Марке Аврелии ваятели достигли особой виртуозности. Особое внимание стали уделять глазам: их изображали подчеркнуто большими, с тяжелыми, как бы припухшими веками и поднятыми вверх зрачками. У зрителя создавалось впечатление печальной усталости, разочарованности в земной жизни и ухода в себя.

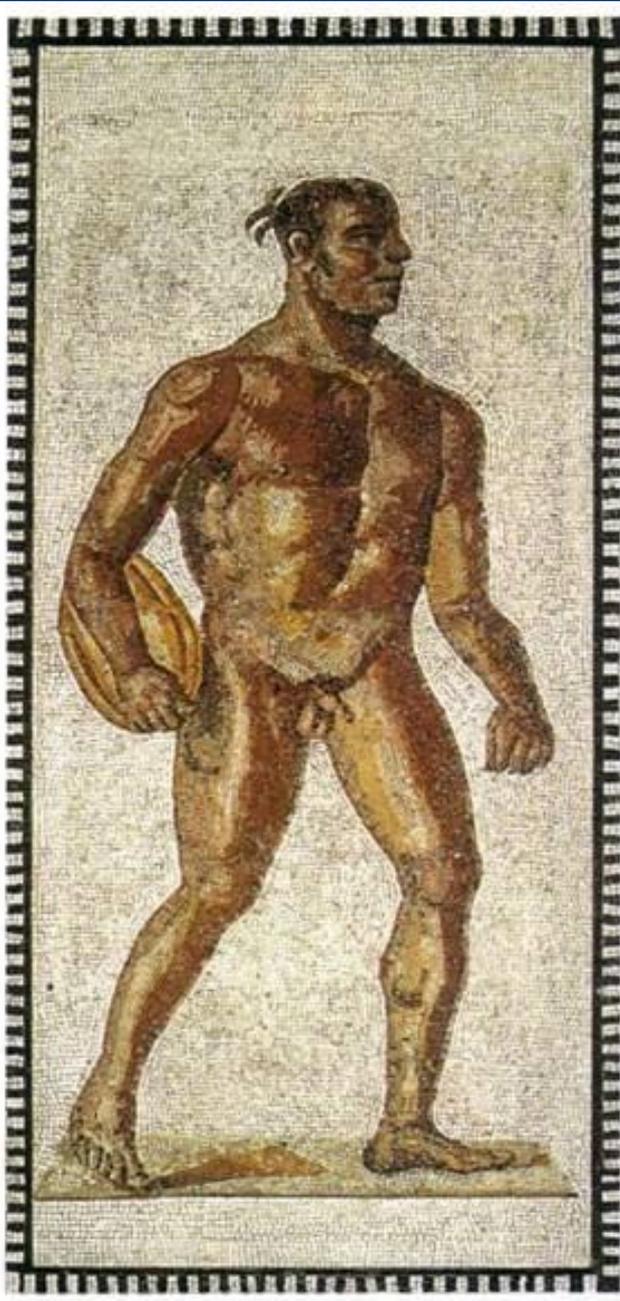


Поздняя империя

(императоры **Септимий Север, Каракала, Диоклетиан, Константин**)

- **Термы Каракала** — сложный комплекс построек, общей площадью 110 тысяч кв. м, был окружен обширным парком с фонтанами и бассейнами, стадионом и библиотеками, площадью для гимнастических упражнений. Здесь могли мыться одновременно полторы тысячи человек. Сложная система отопления (пустоты в стенах). Украшены мозаикой, рельефами, скульптурой.





Фрагменты
Мозаики



Диаклетиан

- Построен первый христианский храм.

Базилика Максенция.

- Прямоугольное вытянутое здание, **3**
нефа (прохода), **апсида** —
полукруглый выступ в конце
центрального нефа, место
расположения алтаря.



Константин

- Христианство становится государственной религией. Строительство новой столицы — **Константинополя** (326 г.) на месте греческого города **Византий**.
- **395 г.** — Римская империя разделилась на Западную (столица **Рим**) и Восточную (столица **Константинополь**).

Помпеи

- **Помпеи** — древнеримский город недалеко от Неаполя, погребённый под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия и 79 году. Сейчас — музей под открытым небом.
- Замечательны **помпейские дома** — **домусы**. Домус представлял собой прямоугольное сооружение, вытянутое вдоль двора, а на улицу выходившее глухой торцевой стеной. В домусах устраивались домашние сады. В некоторых садах были бассейны и увитые растениями беседки.



Мозаика изображает победу
Александра над войском
персидского царя Дария.

Александр Македонский

Фрагмент мозаики из Дома Фавна в
Помпеях Мозаика. 582 x 313 Помпеи,
Италия



Фрагменты росписей
(девушка с ручкой, Нарцисс)

