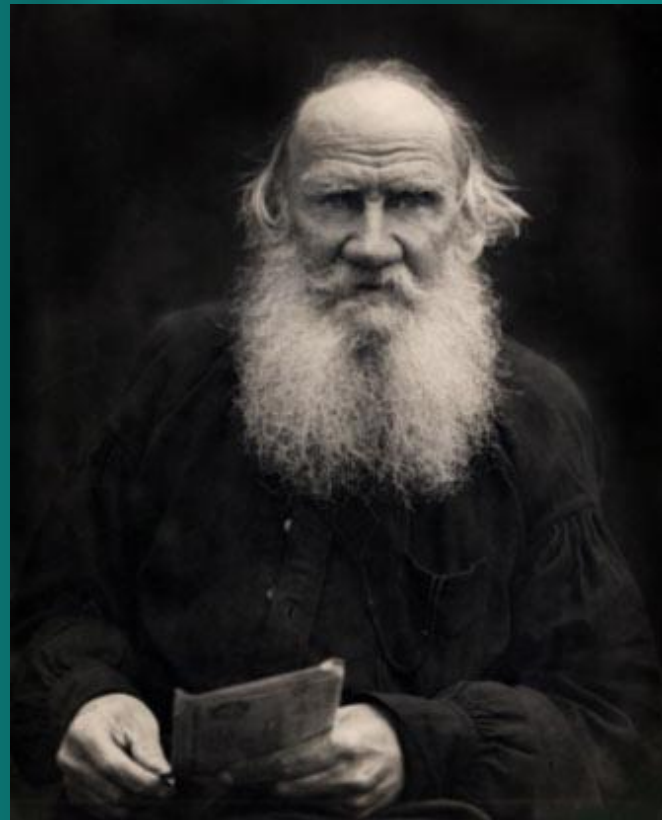


Лев Николаевич Толстой (1828-1910)



Подготовила учитель русского языка и литературы МБОУ «Персирланская
ООШ» Ядринского района Чувашской Республики Мурзина Р.В.

Изображений молодого Толстого немного. Это дагерротипы (зеркальные отпечатки на посеребренной металлической пластине) 1849 и 1854 годов и первые фотографии на бумаге, работы С.Л. Левицкого, М.Б. Тулинова, И. Жерюзе (1856, 1862 гг.). В дальнейшем, по мере совершенствования фототехники и роста популярности Толстого, его фотографий становилось все больше, особенно много в первое десятилетие XX века.



*Л.Н. Толстой. 1849 г.
Петербург. Дегерротип
В. Шенфельдта*



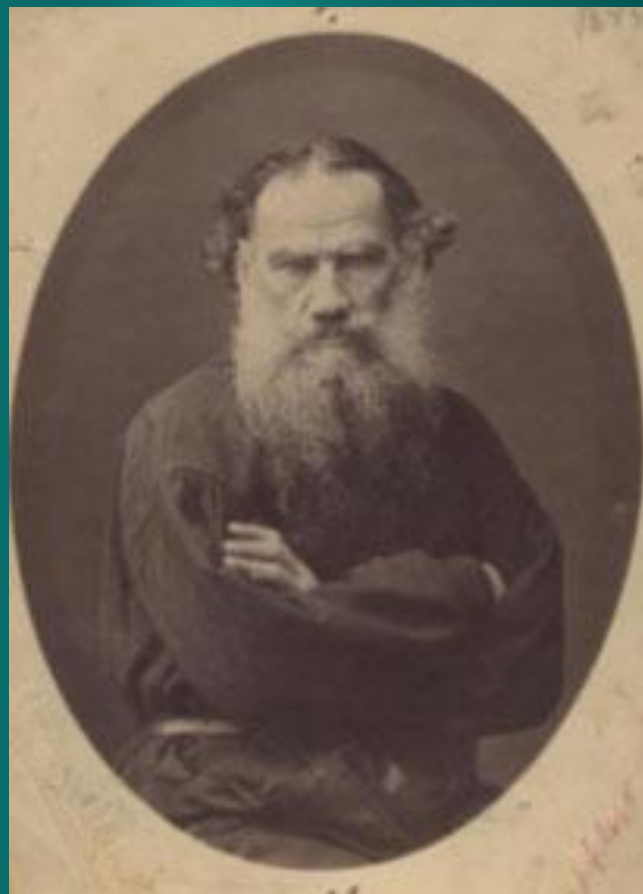
*Л.Н. Толстой-поручик. 1856 г.
Петербург. Фотография С.Л.
Левицкого.*



Л.Н. Толстой. 1876 г. Москва

- Л.Н. Толстого фотографировали представители известных фотофирм, корреспонденты газет и журналов, члены его семьи, родственники, друзья, знакомые и случайные посетители.
- В 1870-е годы изображений писателя по-прежнему мало. Автор «Анны Карениной» предстает перед нами в фотографиях профессионала И.Г. Дьяговченко (1876 г) и М.М. Панова (1878-79 гг.).

В 1880-е –90-е годы в документальной иконографии писателя среди профессиональных фотографов особое место занимает фирма «Шерер, Набгольц и К», которая снимала Толстого и его семью на протяжении почти четверти века. Большинство фотопортретов писателя были сделаны по инициативе Софьи Андреевны для подготовляемых ею собраний сочинений мужа. В эти же годы появляется множество любительских снимков Толстого, что было связано с упрощением техники фотографирования.



*Л.Н. Толстой. 1885 г. Москва.
Фотография фирмы «Шерер,
Набгольц и К».*

Первые любительские изображения писателя были сделаны соседом по имени князем С.С. Абамелеком-Лазаревым (1884 г.), другом семьи М.А. Стаховичем (1887 г.) и женой С.А. Толстой (1887 г.). Первые два автора создали целые фотоколлекции – портреты Толстого, его семьи, родственников и гостей Ясной Поляны; многие снимки носят жанровый характер, передающий эмоциональную атмосферу яснополянской усадьбы.

В 1890-е годы, помимо уже упомянутых С.С. Абамелека-Лазарева и С.А. Толстой, писателя фотографировали Адамсон, Е.С. Томашевич, Ю. Стадлинг (шведский журналист), П.Ф. Самарин, П.И. Бирюков, Д.И. Четвериков, художник Н.А. Касаткин, П.В. Преображенский, сын писателя Илья Львович и другие. Все они запечатлели важные, значительные моменты общественной деятельности писателя, его занятий и интересов: Толстой на косьбе с яснополянским крестьянином; составляет списки голодающих в Бегичевке Рязанской губернии; среди единомышленников на хуторе в Русанове Тульской губернии; у балаганов на Девичьем поле в Москве...

Одни авторы создали проникновенные портреты писателя, как, например, П.И. Бирюков, другим удалось передать непосредственность уловленного мгновения, как, например, «вертикальный шпагат» Толстого, садящегося на лошадь, на снимке художника Н.А. Касаткина.



Л.Н. Толстой у балаганов на Девичьем поле. 1892 г. Москва. Фотография И.Л. Толстого



Л.Н. Толстой садится на лошадь. 1897 г. Ясная Поляна. Фотография Н.А. Касаткина.

Самое большое количество фотографий Л.Н. Толстого было сделано в 1900-е годы, когда появились моментальные аппараты. Среди авторов – близкие писателю люди: жена Софья Андреевна, дочери Мария и Александра, сын Илья; друзья и знакомые. На их снимках Толстой предстает нам в непринужденной, доверительной обстановке, в кругу семьи и гостей, единомышленников и знакомых, за работой и на прогулке, в Ясной Поляне, Москве и других местах. Психологические камерные фотопортреты чередуются с динамичными, передающими экспрессию момента или отдельного сюжета снимками.



*Л.Н. Толстой. 1903г.
Ясная Поляна.
Фотография А.Л. Толстой.*



*Л.Н. Толстой верхом
в окрестностях Ясной Поляны.
1908 г. Фотография К.К. Буллы.*

В 1901 году в связи с «Определением Святейшего Синода» об отпадении графа Л. Н. Толстого от православной церкви официально было запрещено снимать и распространять изображения писателя, поэтому его профессиональных фотографий 1900-х годов немного.

Самыми значительными коллекциями толстовской иконографии являются работы жены писателя С. А. Толстой и его друга В.Г. Черткова – и по количеству снимков, и по разнообразию сюжетов. Фотографии С.А. Толстой (около 1000 сюжетов) – своеобразная летопись последних двадцати лет жизни Л.Н. Толстого (1887-1910 гг.). Её фотокамера фиксировала и важные события, и будничные, прозаические. На её фотографиях мы видим Льва Толстого за работой, на отдыхе, в кругу семьи и гостей, с видными деятелями культуры; другие излюбленные сюжеты ее снимков – портреты детей и внуков, родственников, многочисленных гостей, пейзажи любимой ею Ясной Поляны, эпизоды повседневной жизни. На многих фотографиях работы С.А. Толстой запечатлен и сам автор, так как снимала она дорожной камерой, которую устанавливала на штатив.



С.А. Толстая. 1901г.



Л.Н. и С.А. Толстые со скульптором И.Я. Гинцбургом (слева) и критиком В.В. Стасовым. 1900 г. Ясная Поляна. Фотография С. А. Толстой.



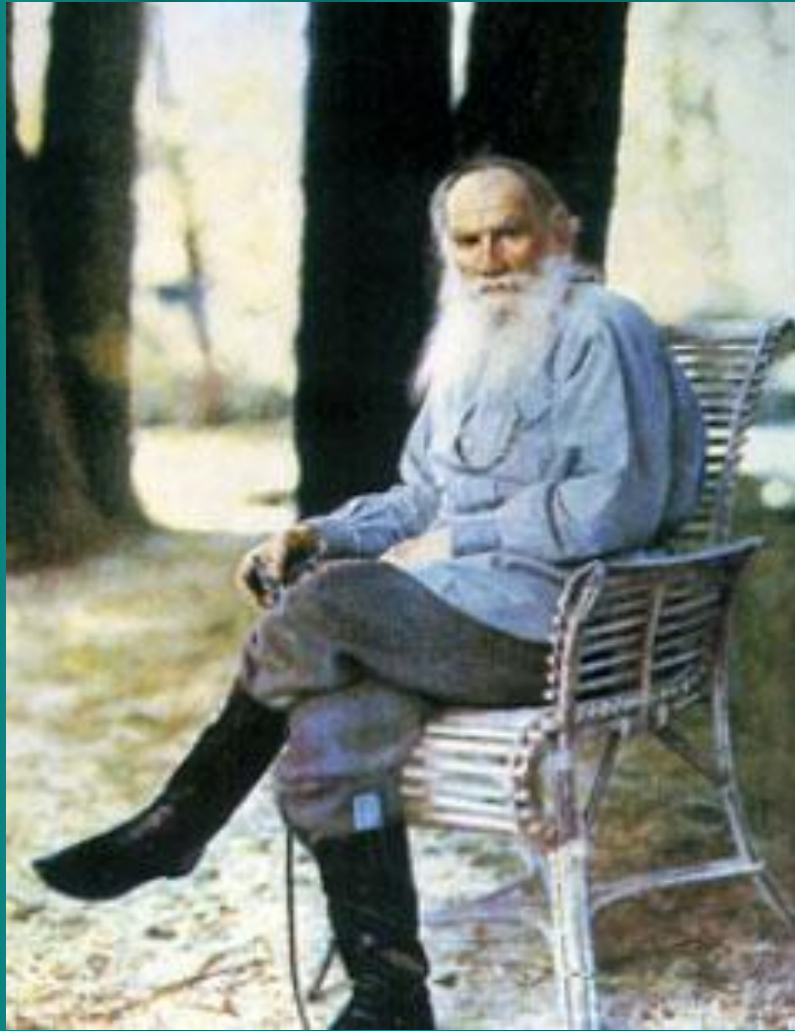
Л.Н. Толстой с А.Л. Толстой. 1908 г. Ясная Поляна. Фотография В.Г. Черткова.



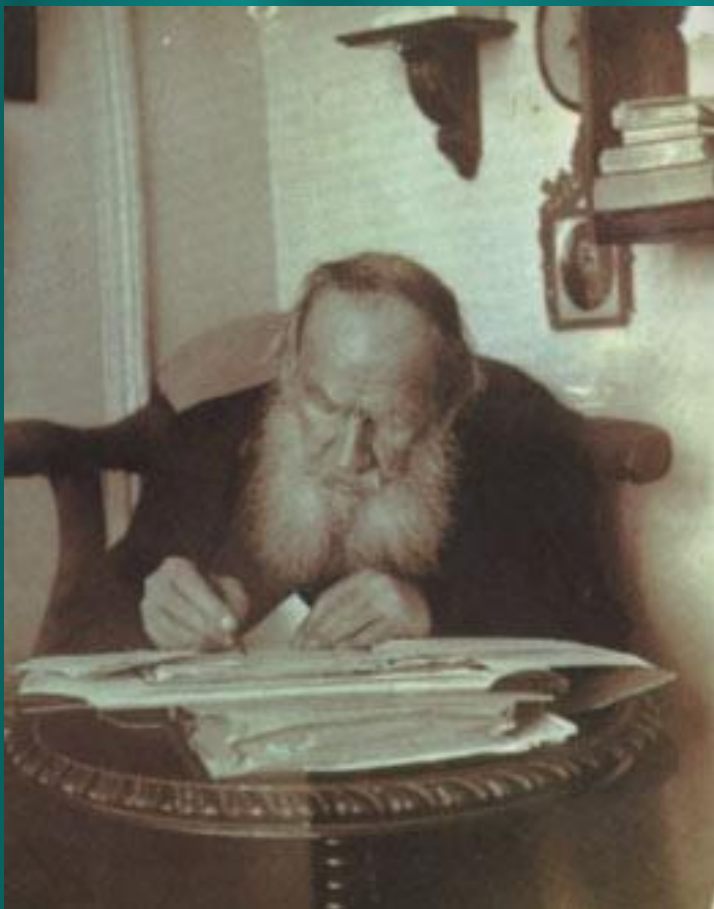
Л.Н. Толстой с внучкой Танечкой Сухотиной . 1908 г. Ясная Поляна. Фотография В.Г. Черткова.



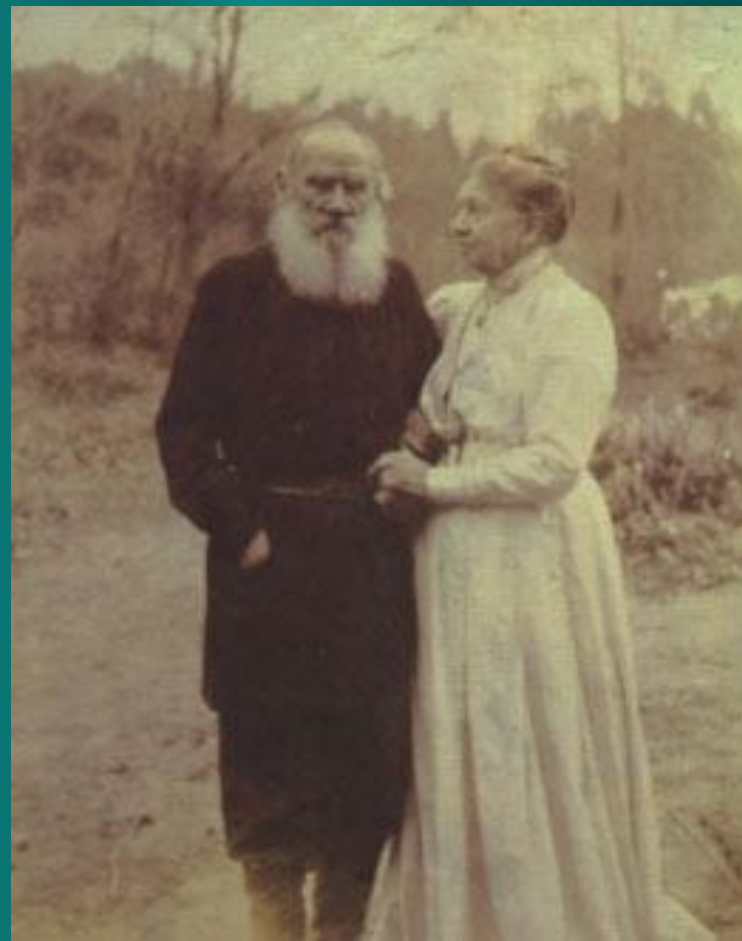
Л.Н. Толстой идет вдоль вспаханного поля около деревни. 1908 г. Ясная Поляна. Фотография В.Г. Черткова.



Л.Н. Толстой. Единственный цветной фотопортрет писателя, явившийся и первым цветным фотопортретом в России. Май 1908 г. Ясная Поляна. Фотография С.М. Прокудина-Горского.



*Л.Н. Толстой за работой в кабинете
яснополянского дома 1909 г. Фотография
С.А. Толстой*

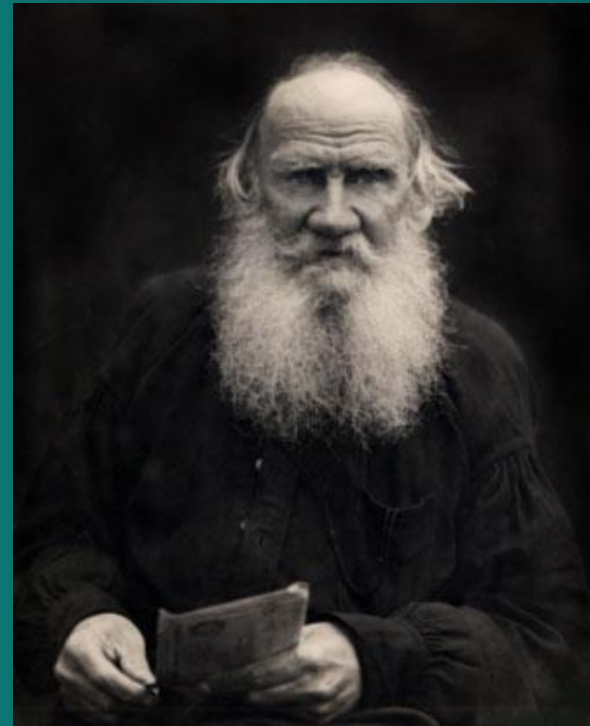


*Л.Н. и С.А. Толстые
в 48-ю годовщину свадьбы 25 сентября
1910 г. Ясная Поляна. Фотография С.А.
Толстой. Последний снимок Л.Н.
Толстого.*

Немногим из любителей, не говоря уже о профессионалах-фотографях, были доступны в такой мере, как В.Г.Черткову(другу и единомышленнику), минуты, когда можно было «подсмотреть» и снять крупным планом лицо Толстого во время непринужденной беседы, наедине со своими мыслями, в момент творчества.



Л.Н. Толстой. 1907 г. Ясная Поляна. Фотография В.Г. Черткова



Л.Н. Толстой. 19 мая 1910 г. Кочеты. Фотография В.Г. Черткова.

Художники о Л.Н.Толстом



*В.П. Батурин
Дом Л.Н. Толстого в Ясной Поляне.
1911*



*М.В. Нестеров
Большой пруд в Ясной Поляне. 1907*



"В России синематограф должен запечатлеть исключительно русскую жизнь в самых разнообразных ее проявлениях, причем так, как она есть, - не следует гоняться за выдуманными сюжетами", - так отзывался о роли кинематографа Л. Н. Толстой.

Съемки Л. Н. Толстого и его окружения, сделанные в 1908 г. в Ясной Поляне русским кинематографистом А. О. Дранковым , - одни из первых в мире кадров подлинно документального кино.



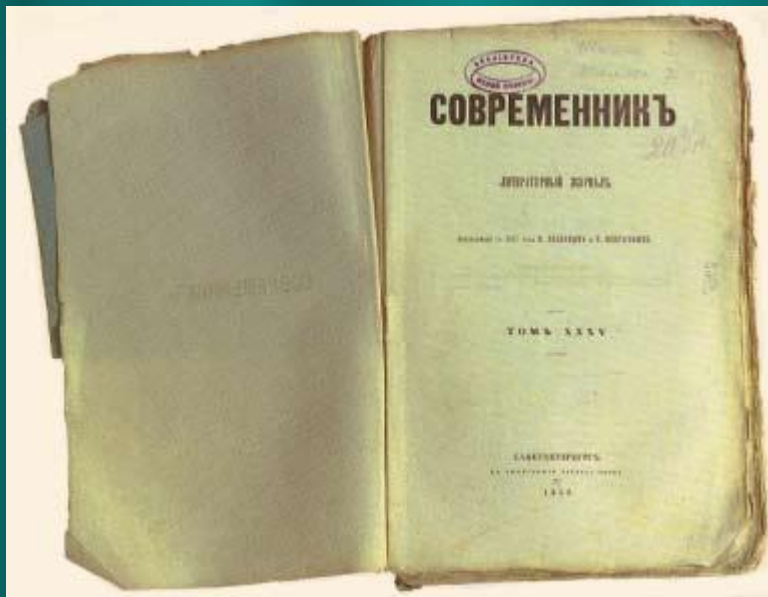
На основе подлинной кинохроники режиссером Марком Осипьяном создана захватывающая картина "Пассажир поезда № 12" - о Льве Толстом и его эпохе, о людях, которые видели живого гения, говорили с ним, сопровождали его в последний путь до станции Астапово, где оборвалась его жизнь.

Событием в истории кино стал фильм Сергея Бондарчука "Война и мир".

В настоящее время книжный фонд музея содержит: 53 280 книг, 24733 журнала, свыше 90 000 газетных материалов (газетных вырезок, газет, газетных коллекций) на русском, на языках народов России и иностранных языках. Только произведений Толстого на русском и иностранных языках -17500 ед., начиная с первых изданий писателя и кончая книгами, вышедшими в последние годы.



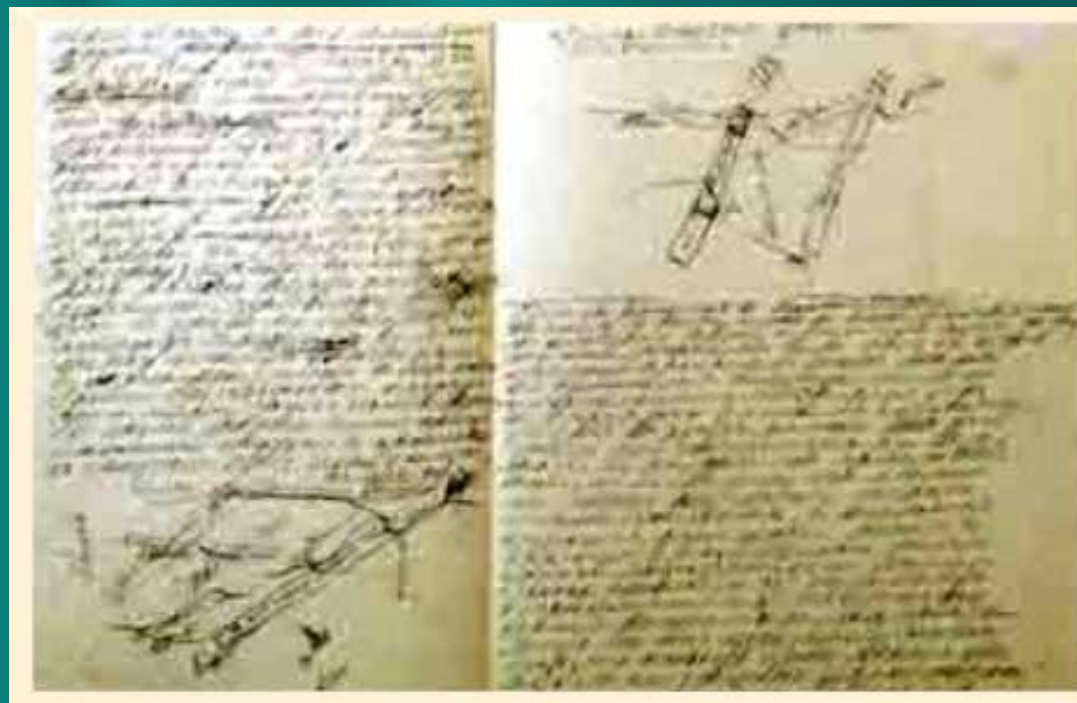
Книги и каталог издательства «Посредник»



*Журнал «Современник» №9 за 1852 г.
с первой публикацией повести Л.
Толстого
«Детство» под заглавием «История
моего детства».*



*Произведения Л.Н. Толстого,
изданные за рубежом при его
жизни, и книга Р. Роллана
«Жизнь Толстого» (1911 г.).*



Произведения Л.Н. Толстого, изданные за рубежом при его жизни, и книга Р. Роллана «Жизнь Толстого» (1911 г.).

Рукопись «Войны и мира» с планом Бородинского сражения. Автограф Л.Н. Толстого. 1867г.

Л.Н.Толстой

Писатель

Художник

Мыслитель

Философ

Педагог

Человек с большой буквы